

प्रकाशक

राजस्थान पत्रिका (प्रा) लि
जवाहरलाल नेहरू मार्ग,
जयपुर- 302004

मुद्रक

रोटरी प्रिन्टर्स,
केसरगढ़, ज ला नेहरू मार्ग,
जयपुर- 302004

JAIPUR JO THA (I) RAJ DARBAR AUR RANIVAS BY NK PAREEK
PUBLISHED BY THE RAJASTHAN PATRIKA (P) LTD, KESARGARH, J LNEHRU
MARG, JAIPUR 302004
FIRST EDITION

Rs-100=00

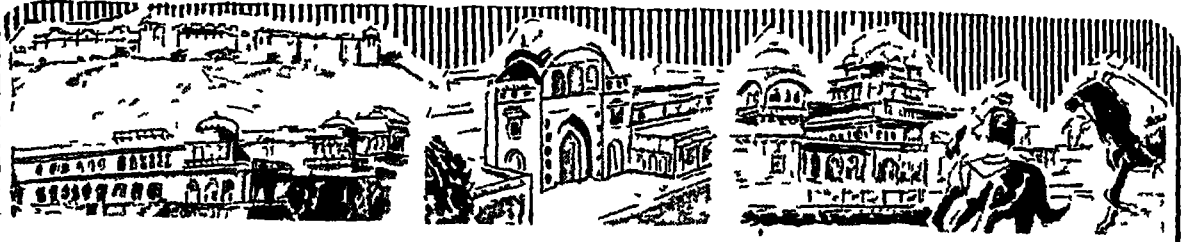
4

राज-दरवार और रनिवास

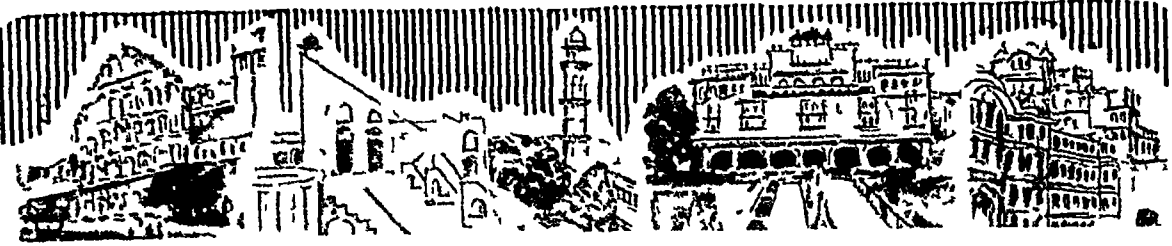


विषय-क्रम

	पृष्ठ
	9
भूमिका	11
आशीर्वचन	13
प्राक्कथन	15
समर्पण	16
आभार	17
1 भारत का गुलाबी नगर	21
2 अठारहवीं सदी का राज-प्रासाद	29
3 दीवाने-आम बड़ा दीवानखाना	31
4 सवाई मानसिंह (द्वि) संग्रहालय	33
5 सर्वतोभद्र दीवाने खास	37
6 मुबारक महल	39
7 चन्द्रमहल	45-84
8 छत्तीस कारखाने कपडद्वारा, पोथीखाना, सूरतखाना, फर्राशाखाना और मशालखाना, बग्घीखाना, रथखाना, आतिश, ग्वालेरा, शिकारखाना, रसोडा या रसोवडा, औषध- खाना-तातेडखाना, इमारत, गुणीजनखाना, कारखाना पुण्य, बागायत, तारकशी और खबर, इत्र की ओरी	85
9 बैडा खवास-चेलान	91
10 जनानी ड्योढ़ी	121
11 ज्योतिष यत्रालय वेधशाला	125
12 हवामहल	131
13 राजेद्र हजारी गार्ड्स	133
14 जयनिवास उद्यान	135
15 तालकटोरा	135

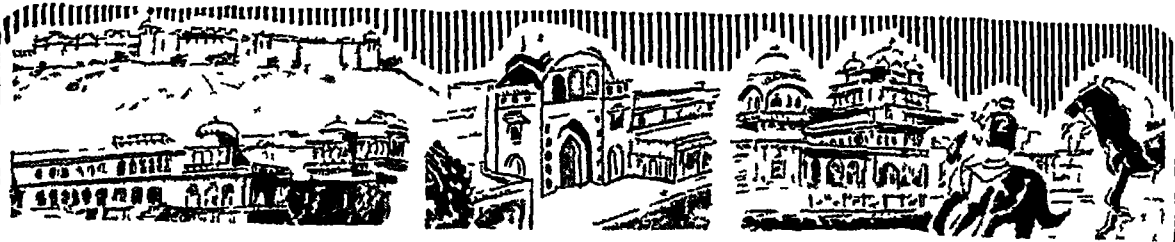


16	बादल महल	137
17	जयसागर जनता बाजार	139
18	रामप्रकाश नाटकघर	143
19	बाजदार और बाजदारी	149
20	माधोविलास	151
21	ईश्वरीसिंह की छत्री	153
22	चौगान	155
23	गोविन्ददेवजी का मंदिर	159
24	गंगा-गोपालजी के मंदिर	163
25	अन्य मन्दिर	169-178
	आनन्दकृष्णजी, राज राजेश्वर शिवालय, सीताराम- द्वारा, लक्ष्मणद्वारा, जय निवास के दो लघु मन्दिर, गोवर्धन-नाथजी का मन्दिर, गिरिधारीजी का मन्दिर, बलदाऊजी, मेहताब बिहारीजी, चन्द्र- मनोहरजी, ब्रजराज बिहारीजी, गोपीजन वल्लभजी	
26	त्रिपोलिया	179
27	ईसरलाट	181
28	पर्व-त्योहार	185
29	शेष-विशेष	195
	परिशिष्ट	
	1 जयपुर के राजा	201
	2 गोविन्ददेवजी के गोस्वामी	202
	3 'बुद्धि-विलास' का जयपुर वर्णन	203
	4 'भोजनसार' का जयपुर वर्णन	212
	5 महाराजा माधोसिंह की इंग्लैण्ड यात्रा	215
	6, जयपुर का ध्वज और राज-चिन्ह	247
	सदर्भ ग्रंथ सूची	251
	अनुक्रमणिका	253



चित्र सूची

	रगीन	पृष्ठ
1	रासमण्डल	48
2	महाराजा जगतसिंह रनिवास मे	81
3	चन्द्रमन्दिर	112
4	प्रीतम निवास	176
	सादा	
		पृष्ठ
1	नगर-प्रासाद-एक कलाकार की कल्पना	24
2	दुन्दुभी पोछ	24
3	नगर-प्रासाद का मानचित्र	28
4	सर्वतोभद्र	34
5	महाराजा माधोसिंह का गगाजल-पात्र	34
6	मुबारक महल	36
7	प्रीतम निवास का प्रवेशद्वार	38
8	सवाई जयसिंह	42
9	दीवान विद्याधर चकवर्ती	42
10	चन्द्रमहल	44
11	सवाई प्रतापसिंह	58
12	रथखाने का सगड तथा बग्घीखाने की खासाबग्घी	62
13	महाराजा रामसिंह द्वितीय	66
14	महाराजा माधोसिंह द्वितीय	70
15	गौहर जान	78
16	रिसाला कला के डील	84
17	महाडोल	90



18	जनानी ड्योढी का एक दृश्य	96
19	तीज की सवारी	108
20	लालजी गोपालसिंह	112
21	सुरतखाने का एक ऋतु-चित्र	118
22	ज्योतिष यत्रालय	122
23	सम्राट् यत्र	124
24	हवामहल	128
25	राजेन्द्रपोल पर पहरा बदलते हुए	132
26	जयनिवास उद्यान	136
27	इन्द्रविमान	142
28	सवाई मानसिंह टाउन हाल	148
29	महाराजा ईश्वरीसिंह की छत्री	152
30	ईश्वरीसिंह साटमारी करते हुए	154
31	चौगान में हाथियों की लड़ाई	156
32	गोविन्ददेवजी की झाकी	160
33	राधागोपालजी की झाकी	164
34	श्री गगाजी की झाकी	166
35	ब्रजराज बिहारी जी के मन्दिर का अतरंग	168
36	त्रिपोलिया	180
37	ईसरलाट	182
38	नगर-प्रासाद में सोवियत नेताओं को भोज	186
39	अम्बा-बाडी का हाथी	192
40	सिरह ड्योढी बाजार में महाराजा की सवारी	194
41	सरदार पटेल म मानसिंह को राजप्रमुख-पद की शपथ ग्रहण कराते हुए	198
42	महाराजा माधोसिंह का समूह-चित्र	214
43	विद्यावाचस्पति पण्डित मधुसूदन ओझा	236
44	मोरे लॉज, लन्दन	246
45	जयपुर का पचरंग और राज-चिन्ह	247
46	जयपुर रियासत का मानचित्र	250



भूमिका

पिछले ग्यारह वर्ष से राजस्थान पत्रिका के पाठक बड़ी रुचि के साथ "नगर परिक्रमा" स्तम्भ को पढ़ रहे हैं। प्रस्तुत रचना इसी स्तम्भ में प्रकाशित सामग्री का एक सकलित एवं संपादित अंश है— "राज दरबार और रनिवास"।

यह एक ऐसी रचना है जो घुणाक्षर न्याय के अनुसार बिना रचे ही रच गई है। 1972 में राजस्थान पत्रिका की पृष्ठ संख्या 8 करने के बाद नगर-परिक्रमा स्तम्भ शुरू किया गया तो हमारे वरिष्ठ सम्पादक कैलाश मिश्र उसमें रोजमर्रा की समस्याओं पर टीका-टिप्पणी किया करते थे। इसी बीच एक बार कैलाशजी जब छुट्टी पर गये, नन्दकिशोर पारीक उनके विशेष आग्रह पर यह स्तम्भ लिखने लगे। स्तम्भ में उन्होंने जयपुर शहर के विगत की कुछ बातों की चर्चा शुरू की और पाठकों को उसमें रस आने लगा। मुझे लगा कि इस स्तम्भ को विगत का ही स्तम्भ क्यों न बना दिया जाय। नन्दकिशोरजी से बात की तो उन्होंने भी प्रस्ताव का स्वागत किया और लिखते चले गये, यहाँ तक कि वे शहर के गली-कूचे तक छानते गये। एक-एक हवेली और एक-एक खानदान की बात करते गये। बात की बात में ग्यारह साल व्यतीत हो गये। स्तम्भ अपने शहर के विगत को वर्तमान में जीवित किए हुए है और अभी बहुत समय तक उसे सजीव रखने वाला है। मैंने इसे घुणाक्षर न्याय की सजा इसलिए दी है कि यह स्तम्भ किस तरह शुरू हुआ था और किस रूप में बदल गया और सब कुछ अनायास ही हो गया।

नगर परिक्रमा की कहानी भले ही घुणाक्षर न्याय की कहानी हो, परन्तु चरितार्थ तभी हो सकी जब नन्दकिशोर पारीक जैसे घुण अपने शहर के विगत को कुरेदने में लीन हो गये। वैसे हर शहर की अपनी एक कहानी होती है परन्तु वह अनकही इसलिए रह जाती है कि उसे कहने वाले नहीं मिलते। जयपुर की भी अपनी 250 वर्ष पुरानी कहानी है। इस तरह की कहानी को कहने के लिए एक ओर जहाँ लेखन का अभ्यास जरूरी है, वहीं अपने शहर की जानकारी होना भी बहुत जरूरी है। इस काम में सबसे ज्यादा महत्त्वपूर्ण तत्व है अपने शहर के प्रति गहरा लगाव होना। वही लगाव है जिसने महान सोवियत कवि रसूल हमजातोव से "मेरा दागिस्तान" जैसी पुस्तक लिखवा दी। इसी लगाव, लेखन की अनवरत साधना और शहर के चप्पे-चप्पे के ज्ञान ने नन्दकिशोर पारीक से नगर परिक्रमा लिखवा दी। एक ही व्यक्तित्व में तीनों गुण एक साथ हुए बिना इस तरह के दुस्साध्य स्तम्भ का निर्वाह करना किसी समाचारपत्र के लिए संभव नहीं। यह काम केवल नन्दकिशोर पारीक ही कर सके और वही कर सकते थे।

नगर-परिक्रमा अपने आप में एक अनूठा स्तम्भ है। मुझे नहीं मालूम कि दुनिया के अखबारों के पूरे इतिहास में इस तरह का स्तम्भ कभी रहा है। पारीक ने अपने स्तम्भ में न केवल जयपुर के राजा-रानियों और राजमहलों की चर्चा की है, बल्कि शहर के गली-कूचे और घर-बारवालों की भी विरुदावली बाची है। उन्होंने संस्कृत के महामहोपाध्यायों से लेकर उर्दू-फारसी के आलिम-फाजिलों की भी स्तुति की है तो नामी-गरामी वैद्य-हकीमों का भी गुण-गान किया है। शहर के बड़े बड़े हनरमंदों और दस्तकारों का बखान भी नगर-परिक्रमा में विस्तार से हुआ है। शहर की बसावट की सुन्दरता का वर्णन नन्दकिशोरजी ने इतने विस्तार में किया है कि कोई कोट-कगूरा उनकी कलम से अछूता नहीं रहा। महलों, मन्दिरों, हवेलियों और



वाग- बगीचो का शब्द- चित्रण वे करते ही चले गये। जयपुर के भौतिक चित्रण के साथ साथ वे इसके आसन्न भूत के जन-जीवन की मधुर विशद झाकिया प्रस्तुत करते रहे जो हजारों वयस्क और प्रौढ नागरिकों की याददाश्त को ताजा करती रही हैं।

नगर-परिक्रमा के माध्यम से नन्दकिशोरजी पिछले ग्यारह वर्षों में लगभग 5,000 कालम के आकार में कम से कम तीस लाख शब्द अपने शहर की विरुदावली में लिख चुके हैं। यह अपने आप में एक स्तम्भ का कीर्तिमान है। दूसरा गौरवपूर्ण कीर्तिमान एक पत्रकार के लिए यह है कि उनके लिखे हुए किर्मी भी तथ्य का प्रतिवाद नहीं हुआ। उन्होंने अपनी ओर से एक-एक तथ्य की जानकारी न केवल दस्तावेजों से की बल्कि घूम-घूम कर जानकार लोगों से सम्पर्क साधा और उनकी प्रामाणिकता सिद्ध की। इस क्रम में वे स्वयं इस शहर की कितनी ही परिक्रमाएं कर चुके हैं।

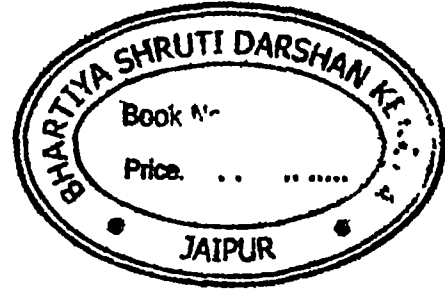
प्रस्तुत पुस्तक में नगर परिक्रमा की उस सामग्री का समावेश है जिसमें जयपुर के राजमहलो, छत्तीस कारखानों, मन्दिरों और जनानी ड्योढी का सर्विस्तार वर्णन है। जयपुर के राजमहल अपने आप में वास्तुकला के नमूने हैं और शेष नगर से पूर्णतः भिन्न एवं स्वतन्त्र इकाई के रूप में विद्यमान है। जयपुर रियासत के शासकों का सम्पूर्ण कार्य-क्षेत्र, शासकीय एवं व्यक्तिगत, इस दायरे में आ जाता है। रियासत के शासन में तब छत्तीस कारखानों का अपना महत्त्व था। पुस्तक में उनके कार्य-कलाप का समावेश है। जनानी ड्योढी अभी तक पर्व में ही रही है जिस पर पहली बार नगर-परिक्रमा में इतना प्रकाश डाला गया है। प्रस्तुत पुस्तक में कुछ अन्य सामग्री भी जोड़ी गई है। इस सन्दर्भ में कतिपय तथ्य ऐसे हैं जिनका अभी तक कहीं उल्लेख नहीं हुआ है।

"राजदरबार और रनिवास" में जो सामग्री शामिल है, भले ही वह एक अखबार के कालम में छपी हुई हो, परन्तु इतिहास-लेखन के मभी तत्त्वों में सम्पन्न है। जयपुर के राजवंश का इतिहास वह भले ही नहीं, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि वह शहर के इतिहास का एक महत्त्वपूर्ण अंश है। इतिहास के विद्यार्थियों एवं शोधकर्ताओं को भी इस पुस्तक में बहुत कुछ लाभदायक सामग्री मिलेगी। कुल मिलाकर जयपुर को देखने, जानने और समझने के लिए यह एक उपयोगी सदर्भ बन गया है। पत्रकार होने के नाते लेखक का अन्दाजे-बया भी ऐसा है कि उसकी बात सामान्य पाठकों से लेकर विद्वानों तक के सहज ही गले उतर जाती है।

यह पुस्तक नगर-परिक्रमा पर आधारित पुस्तक शृंखला की प्रथम कड़ी है। वर्गीकरण के आधार पर शीघ्र अन्य पुस्तकें भी सामने आयेगी। पुस्तकें प्रकाशित करने का दायित्व "राजस्थान पत्रिका" ने अपने ऊपर लिया है। मैं आशा करता हूँ कि पाठकों को यह प्रयास पसन्द आएगा।

नगर-परिक्रमा के पाठकों की यह पुरानी मांग है कि स्तम्भ की सामग्री को पुस्तक का रूप दिया जाय। पाठकों की इस रुचि का ज्ञान मैं नन्दकिशोरजी को समय-समय पर कराता रहा हूँ, परन्तु किसी न किसी गतिविधि में व्यस्त रहने के कारण वे पाण्डुलिपि भी तैयार नहीं कर पाये, जिसे छपने के लिए प्रेस में दिया जा सके। जब वे पत्रिका के ही संपादक के रूप में जोधपुर चले गये तो वहाँ भी संपादन कार्य में रम गये। अन्ततः उन्हें लगभग आदेश दे कर उस कार्य से मुक्त किया गया। इसी का सुफल है कि इस पुस्तक की पाण्डुलिपि तैयार हुई और छपकर प्रकाशित हो सकी। अब मैं आशा करता हूँ कि इस पुस्तक के प्रकाशन के साथ ही अन्य पाण्डुलिपियाँ भी तैयार मिलेगी और उनका प्रकाशन होता रहेगा। पाण्डुलिपि तैयार करने में सचमुच उन्हें समय और श्रम लगाना पड़ा है, परन्तु वह बहुत ही सार्थक सिद्ध हुआ है। मूल सामग्री में भी बहुत कुछ सुधार और परिवर्द्धन हुआ है। मैं यही कह सकता हूँ कि नन्दकिशोरजी वास्तव में यश के अधिकारी हैं। उनके जैसा पत्रकार पा कर जयपुर शहर गौरवान्वित है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि ज्यो-ज्यो समय बीतता जाएगा, उनके इस चिरस्मरणीय कार्य का मूल्य बढ़ता ही जाएगा।

—कपूर्चन्द कुलिश

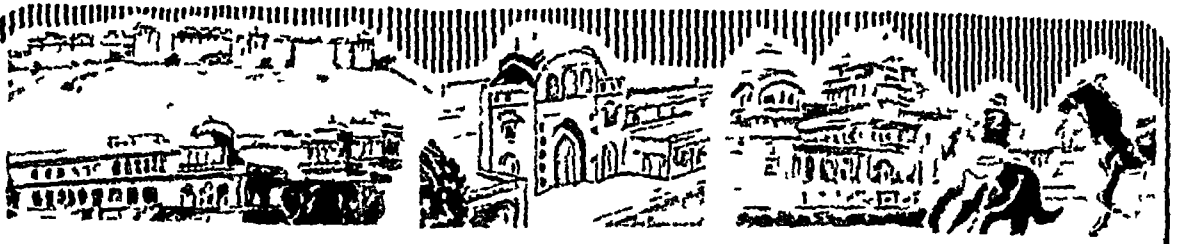


आशीर्वचन

जयपुर शहर जहान भर मे नामी है। अढाई सौ बरस से भी पहले आमेर के महाराजा सवाई जयसिंह ने इसका सपना देखा था और उसी के अनुसार इसको सवाई जयपुर नाम से बसाया था। ढलते हुए मुगल साम्राज्य और उसके बढ़ते हुए हौंसले के जमाने मे आमेर उसको छोटी लगी थी। नए शहर के अलग-अलग मुकामो, चौकडियो, चौपडो, दुकानो, बाजारो, कटलो, बाग-बगीचो और हवेलियो की कितनी ही 'तरहे' बनी, पेश हुई और मजूर होने पर तामीर हुईं। राजमहलो, जनानी ड्योडियो के रावलो, राजमन्दिर, बागो, कारखानो, कचहरियो और राजसेवको के लिए मकानो से तो एक पूरी चौकडी आबाद की गई जो 'सरहद की चौकडी' कहलाई। दूसरी चौकडियो मे तरह तरह के कारोबार करने वाले व जातियो के लोग बसे जिनके नाम से मोहल्ले, रास्ते और गलिया मशहूर हुईं। कुछ मोहल्ले जमाने के बडे रईसो, कलाकारो और दूसरे बडे आदमियो के नामो से भी जाने जाते है। सरहद की चौकडी एक तरह से अलग भी थी और आम आदमी की रोजमरा की जिन्दगी से जुडी हुई भी थी। निजी रहन-सहन और काम-धन्धे की आजादी मे इसका कोई बेजा दखल नही था। गरज यह कि शहर को ऐसे सलीके से बनाया व बसाया गया था कि इसको देखकर अब भी बडे-बडे इजिनीयर दीर्घी तले उगली दवाते है और देश-विदेश के सैलानी 'वाह' कह उठते है।

जयपुर के राजमहलो को देखकर गुप्त-काल से लेकर अब तक के राजसी रहन-सहन, राजकाज, कला, साहित्य, खेलकूद, मन बहलाव के तरीको और निर्माण-कला के विकास का एक बारगी जायजा लिया जा सकता है, अध्ययन किया जा सकता है। अलग-अलग समय मे क्या-क्या बदलाव आए और जमाना कहा से कहा आ गया, इन सब बातो को यहा के मकानात और साज-सामान को देखकर जानने व समझने का मौका मिल जाता है। कुछ बातें वचे-खुचे पुराने लोगो से पूछ-ताछ करने पर भी मालूम हो जाती है।

जयपुर शहर और यहा के राज-दरबार व रनिवास वगैरह के बारे मे श्री नन्दकिशोरजी पारीक ने कोई ग्यारह बरस पहले 'राजस्थान पत्रिका' के 'नगर-परिक्रमा' कॉलम मे लिखना शुरू किया था। शहर के हर बाजार, मोहल्ले, रास्ते, गली, हवेली और घर-गुवाडी मे जाकर इन्होने जानकारी हांसिल की, मन्दिरों के दर्शन किए, महन्तो और पुजारियो से बातें की और राजमहलो को भी घूम-फिर कर देखा, कागजात टटोले, खुद वर्तमान राजमाता और महाराजा से भी साक्षात्कार किये व कार्यकर्ताओ के भी वक्तव्य लिये। इस तरह विश्वास के साथ इन सभी बातों का चिट्ठा अपने कॉलम मे दर्ज करके प्रकट करते रहे। लोगो ने इसको बहुत पसन्द किया, जो अखबार नही पढते थे— खबरे सुन-सुनाकर ही तसल्ली कर लेते थे वे भी इस कॉलम को पढने मे दिलचस्पी लेने लगे। इसे पढकर बूढो को अपने बीते दिनों की याद ताजा हो आती थी, जवानो को



जमाने के बदल की धप-छाह नजर आती थी और बच्चों को परी-कथाओं का मजा मिलता था। मतलब यह कियेहकॉलम मवीप्रिय बन्त गया और हर जगह के बयान में पारीकजी की वागीक नजर में शायद ही कोई मुद्दा बच पाया हो।

लेकिन अखबार के एक कालम को पढ़कर थोड़ी देर खुश हो लेना एक बात है और मदा के लिए जानकारियों का खजाना अपने पास रखना दूसरी बात। पास में किताब हुई तो कभी भी फुरत के समय उसको आनन्द लिया जा सकता है, किसी भी बात का हवाला देलना हुआ, जित्द उठाई देख लिया, जब जी चाहा वर्तमान में अतीत में घूम लिये। कुछ लोगों ने कतरने भी इकट्ठी की, लेकिन वे क्व तक टिक सकती हैं?

इसीलिए पारीकजी के मित्रों और शुभचिन्तकों ने परामर्श दिया कि 'नगर-परिक्रमा' की सामग्री को सिलसिलेवार करके किताबों के रूप में प्रकाशित किया जाय। पारीकजी को भी यह बात जची और ये इस बारे में विचार करने लगे। लेकिन सरकारी नौकरी की जिम्मेदारी और दूसरे कामों के कारण इनको समय नहीं मिल पा रहा था। सरकारी नौकरी से पेशान पाने के बाद ये 'पत्रिका' के जोधपुर संस्करण का सम्पादन करने लगे। इससे और भी वक्त कम मिलने लगा। अब, जोधपुर में छुट्टी पाकर इन्होंने इसी काम को हाथ में लिया है और पहली सचिका 'जयपुर जो था-राजदरबार और रनिवास' प्रस्तुत हैं। कॉलम की कतरनों को छोट कर सिलसिला बैठाने और जरूरी घटत-बढत करने में समय तो लगता ही है, श्रम भी होता है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि बनावटीपन से दूर, लेकिन नाहित्यिक वाक्य-संरचना के साथ जिस बोलचाल की भाषा में यह सामग्री सामने आई है, वह प्रशंसा के योग्य और सतोप का विषय है। सदा-सदा के लिए एक प्रामाणिक संग्रह व प्रसन्नता का स्रोत है।

इस प्रसंग में श्री कुलिशजी की कोमल भावना और परख की प्रशंसा करना भी आवश्यक है। जिस प्रफुल्लता और उत्साह के साथ पारीकजी ने इन विवरणों को प्रस्तुत किया है, वैसी ही उदारता के साथ कुलिशजी ने इस सब को सजधज के साथ छपाने का पूरा दायित्व अपने हाथ में लिया है। ये दोनों ही बन्धु मेरे आत्मीय हैं। मैं इनका निरन्तर अभ्युदय चाहता हूँ।

—गोपालनारायण बहुरा

बहुराजी का बाग,
टौक रोड, जयपुर।



प्राक्कथन

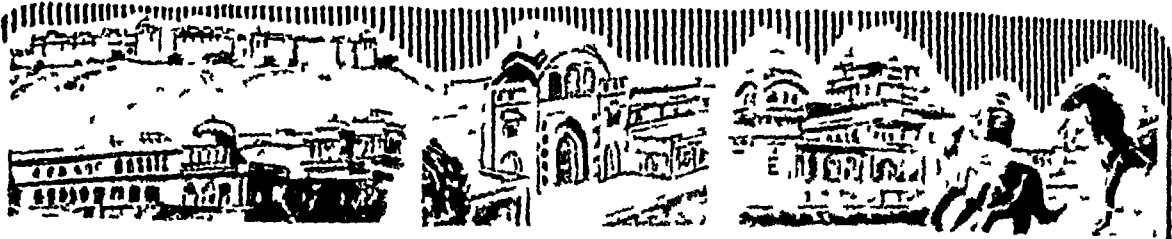
ब्यारह वर्ष से अधिक हुए जब राजस्थान के अन्यतम और लोकप्रिय दैनिक "राजस्थान पत्रिका" में जयपुर विषयक वह सामग्री "नगर-परिक्रमा" स्तम्भ में प्रकाशित होने लगी थी जो अब इस पुस्तकमाला का रूप ले रही है। 1972 में जब यह स्तम्भ मैंने लिखना आरम्भ किया तो अनुमान ही नहीं था कि यह कार्य इतना विशद और बहु-आयामी हो जाएगा। साल-डेढ़ माल ही हुआ होगा कि अनेक प्रबुद्ध पाठकों के पत्र आने लगे कि यह सामग्री तो पुस्तकाकार निकलनी चाहिए। "पत्रिका" के सम्पादक और अग्रज से भी बढ़कर मुझे स्नेह और आत्मीयता देने वाले श्री कर्पूरचन्द कुलिश इस सारे लेखन के पीछे मेरे प्रेरणा-स्रोत रहे हैं। दो-चार वर्षों से तो वे स्वयं मुझे इसके लिए गाढी ताकीद करते रहे हैं। इन्हीं जो भी विलम्ब हुआ, वह मेरी ही व्यस्तता और अक्षमता के कारण हुआ। कुलिशजी के उलाहने और तकाजे न होते तो मेरी ओर से तो अब भी इस काम में ढील ही होती रहती।

"पत्रिका" के पाठकों ने जैसे "नगर-परिक्रमा" को अपनाया, वैसे ही इस पुस्तक को भी पसन्द किया तो आगे इस पुस्तकमाला में वह सारी सामग्री निकाल देने का विचार है जो उक्त स्तम्भ में आ चुकी है और अब भी आये जा रही है। इस विचार के पीछे कुलिशजी तो हैं ही, अन्गान्य मित्रों और उन हजारों पाठकों का सम्बल भी है जो जयपुर की इस कहानी में गहरी रुचि लेकर मुझे यह सिलसिला बनाये रखने को बराबर प्रोत्साहित करते रहे हैं।

इस पुस्तकमाला की पहली पुस्तक के लिए मैंने "नगर-प्रासाद" को चुना है। नौ चौकड़ियों (नवनिधियों) या आवासीय खण्डों के इस नगर में नगर-प्रासाद की 'चौकड़ी सरहद' सबसे पुरानी और सबसे बड़ी है। जब तक राजा और उनकी रियासते थी, जयपुर की राजनीतिक, प्रशासनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, कलात्मक और धार्मिक गतिविधियों की धुरी यह नगर-प्रासाद ही था।

आज के राजस्थान की राजधानी बस्तुतः एक ऐसा नगर है जिसकी रचना, इतिहास, संस्कृति, साहित्य, कला, हस्तशिल्प और जन-जीवन के रंग सागोपाग वर्णन करने के योग्य हैं। जैसे-जैसे मैं लिखता गया, रंगभरे नगर का रंग स्वयं मुझ पर ऐसा चढ़ता चला गया कि परिणाम सामने है। अब तो स्वभावतः आल्हाद और सतोष होता है कि इस अनुपम नगर के सौन्दर्य का जैसा नख-शिख वर्णन मुझ जैसे अल्पज्ञ और अकिञ्चन पत्रकार से हो गया, वह जयपुर की विरुदावली की परम्परा का ही निर्वाह है।

जयपुर के वैभव का वर्णन करने की सचमुच एक परम्परा रही है। इस अप्रतिम नगर को नीव से बनाने और बसाने का वर्णन कर अनेक संस्कृत और हिन्दी कवियों ने अपनी लेखनी को सार्थक माना है। जयपुर के संस्थापक सवाई जयसिंह के राजकवि देवर्षि श्रीकृष्ण भट्ट ने इस नगर का निर्माण अपनी आंखों से देखा था और जयसिंह की मृत्यु के एक वर्ष बाद ही अपने 'ईश्वरविलास' महाकाव्य में उन्होंने नगर के विभिन्न निर्माण कार्यों और बसावट का विस्तार से वर्णन किया है। संस्कृत के ही एक अन्य राज्याश्रित कवि सीताराम



पर्वणीकर का "जयवश महाकाव्यम्" और यहा के ख्यातनामा राजवंद्य तथा "मिट्ठेपजमणिमाला" जैसे आयुर्वेद के सरस कवित्वमय ग्रन्थ के प्रणेता श्रीकृष्णराम भट्ट का "जयपुर विलास" यद्यपि समकालीन नहीं है—जयपुर वसने के सौ-डेढ़ सौ वर्ष बाद लिखे गये हैं— फिर भी इनमें साहित्यिक मौल्य के साथ इस सुन्दर नगर का सविस्तार वर्णन है। नवीनतम संस्कृत काव्य श्रीकृष्ण भट्ट के ही वंशज देवर्षि भट्ट मथुरानाथ शास्त्री का "जयपुर वेभवम्" है जो अपने "मञ्जुकवितानिकुज" में नगर वीथी राजवीथी, उत्सववीथी नागरिक वीथी, उद्यान वीथी और अभिनन्दन वीथी के अन्तर्गत इस 'अद्वितीय सुन्दर, निन्योन्मवशाली, चित्र-लिखित सी जयनगरी' का हृदयग्राही चित्रण करता है।

हिन्दी के कवियों में इस नवनिर्मित नगर में चाकम् से आकर बनने वाले जन कवि बलनराम नाह ने अम्बावति (आमेर) और सागानेर (सागानेर) के बीच "मुरपुर मो" बसाये गये "सवाई जयपुर" का बड़ा सुन्दर और व्योरेवार वर्णन किया है। 1764 ई में हिन्दी के एक जैन विद्वान भाई गयमल्ल ने जयपुर को एक तीर्थ और "जैनपुरी" तक लिखा क्योंकि यहा दिगम्बर जैनियों के जितने मन्दिर और जितनी जनसंख्या है, उतनी देश के किसी अन्य नगर में नहीं। 1739 ई में लिखित "भोजनमार" में भी गिरधारी नामक कवि ने ब्रजभाषा में जयपुर का बड़ा समसामयिक, प्रामाणिक और प्रभावशाली वर्णन किया है।

पाश्चात्य यात्रियों और कला-ममजों ने भी आरम्भ से ही जयपुर की प्रशान्तिया लिखने में कोई कमर नहीं छोड़ी। किसी ने "एकदम नवीन नगर" को देश के पुराने नगरों में भी सुन्दर बताया तो किसी ने इसे "भारत का सर्वोत्तम नगर" स्वीकार किया "जिसकी मुख्य सड़कें इंग्लैंड की अनेक सड़कों में उत्तम हैं।"

संक्षेप में कहूँ कि इस दर्शनीय और बहुवैभवशाली नगर का इनकी स्थापना के समय से आज तक निरन्तर यशोगान होता आया है। मने नि सकोच इन सभी कवियों, लेखकों और यात्रियों के सम्मरणों में लाभ उठाते हुए उन सभी सदर्थ पुस्तकों को भी देखने का प्रयत्न किया है जो विभिन्न वर्ण्य विषयों के लिए प्रासंगिक हैं। एक और बात जो जयपुर की इस कहानी को कुछ जमकर कहने और प्रामाणिक बनाने में महायत्न हुआ है, सम्बन्धित आर जानकार लोगों से मेरे साक्षात्कार हैं। यह लिखने के लिए मने सचमुच इस नगर की कड़-कड़ परिक्रमाएँ लगाई हैं। हिसाब तो नहीं रखा, किन्तु सड़कों घरो के दरवाजे मने छटछटाये हैं, सड़कों ही मन्दिरों की देहरिया धोकी हैं और सड़कों ही पुराने लोगों तथा सड़कों दिवगतों के वंशधरो से व्यक्ति-सम्पर्क कर पते की बातों की जानकारी एकत्रित की है। नाम गिनाना असम्भव है आर में यही कह सकता हूँ कि इन सभी महानुभावों का मैं हृदय से आभारी हूँ। इन सबके सहयोग के बिना यह कार्य हो ही नहीं सकता था।

जयपुर नगर, इसके महलों और मन्दिरों, बाजारों आर गली-मोहल्लों, विद्वानों और साहित्यकारों, कवियों और शायरों, शासकों और अधिकारियों, वैद्यों, सगीतजों, दस्तकारों और हर उल्लेखनीय चल-अचल वस्तु के विषय में इस लेखन से मुझे वास्तव में बड़े आनन्द की अनुभूति और आत्मतीर्ष की प्रतीति हुई है। इस आनन्द और सतोष को मैं जयपुर के कवि शिरोमणि भट्ट मथुरानाथ शास्त्री के शब्दों में इस प्रकार व्यक्त कर सकता हूँ

भारतीय पेरिस पुरीव परिलोक्याभूश।

जयपुरपुरी में भूरिभाग्यैरभिधेयासां।।

—भारत में पेरिस की तरह दर्शनीय यह जयपुर नगरी बड़े भाग्य से मेरी वाणी द्वारा वर्णनीय हुई है।

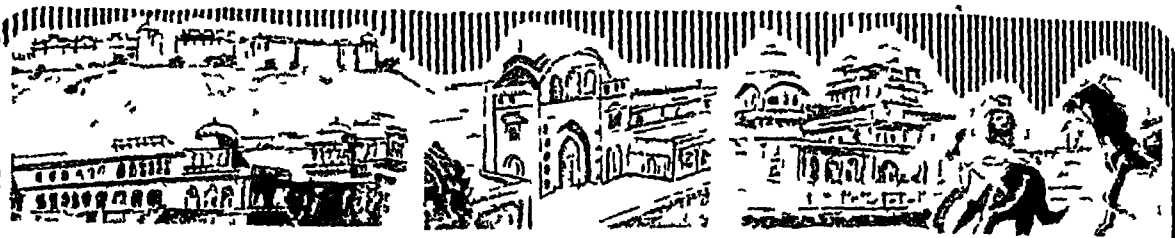
इस सामग्री से यदि पाठकों का मनोरजन और जयपुर सम्बन्धी जानकारी में किंचित् भी वृद्धि होगी तो मैं अपने श्रम को सफल मानूँगा। यदि विद्वानों और शोधकर्ताओं को इस सामग्री से कुछ उपयोगी और ऐतिहासिक सूचनाये मिल सकेंगी तो यह श्रम द्विगुणित साधक होगा।

—नन्दकिशोर पारीक



प्रात - स्मरणीय पण्डित प्रवर पूज्य
पुरोहित श्रीहरिनारायण शर्मा, बी ए विद्याभूषण
की पावन और प्रेरक स्मृति मे—जिनके
चरणो मे बैठकर मैने उस सास्कृतिक
बोधके पहले-पहले पाठ पढे जिसे
जयपुर कहते है।

—नन्दकिशोर पारीक



आभार

- राजमाता श्रीमती गायत्री देवी और कर्नल महाराजा भवानीसिंह ने इस पुस्तक के लिए कई उपयुक्त चित्र सुलभ कराने की कृपा की।
- महाराजा मानसिंह (द्वि) संग्रहालय के निदेशक डा अशोक कुमार दास तथा वही के अधिकारी श्री यदुएन्द्र सहाय ने भी अनेक चित्रों की प्रतिकृतिया करने की अनुमति देकर उपकृत किया।
- श्रद्धास्पद प गोपालनारायण बहुरा के ऋण से तो मैं कभी उन्मृण नहीं हो सकता। उन जैसा उदार सशोधक और मार्ग-निर्देशक पाकर मैं भाग्यवान हू। पुस्तक मे जो कुछ भी अच्छा है, उनकी अनुकम्पा का फल है और जो भी कमी अथवा त्रुटिया है, वे मेरी अपनी अल्पज्ञता के कारण।
- श्री रामचरण प्राच्य विद्या संग्रहालय के सस्थापक श्री रामचरण शर्मा 'व्याकुल' ने भी अपने संग्रहालय को वस्तुतः मेरे लिए खुला ही रखा और कई चित्र उपलब्ध कराए।
- सरकार और 'राजस्थान पत्रिका' मे भी मेरे सहयोगी एवमित्र श्री भगवान सहाय त्रिवेदी ने पाण्डुलिपि को आद्योपात पढा और अनेक उपयोगी सुझावो से लाभान्वित किया। श्री ओम थानवी (इतवारी पत्रिका) ने प्रूफ-सशोधन मे मेरा हाथ बटाया।
- पुस्तक के डिजाइनिंग और मुद्रण मे पत्रिका के व्यवस्थापक और वित्त निदेशक बन्धुवर लक्ष्मीनारायण शर्मा और प्रबध सम्पादक श्री विजय भण्डारी की अनवरत रुचि मेरा सम्बल रही। पत्रिका के कॉम्पसेट विभाग के श्री देवीसिंह, पेस्टिंग विभाग के श्री श्रीरामकुमावत, श्री कल्याण सहाय शर्मा, श्री जगदीश प्रसाद शर्मा और प्रेस के अन्य साथियो के सहयोग को भी मैं नहीं भुला सकता जिनके श्रम से ही पुस्तक का ऐसा मुद्रण सभव हो सका।
- राज्य के जनसपर्क विभाग के निदेशक श्री कन्हैयालाल कोचर, छायाकार आनन्द आचार्य और विख्यात फोटोग्राफर श्री सूरज एन शर्मा ने कतिपय दुर्लभ चित्र उपलब्ध कराए जिससे पुस्तक की रौचकता और उपादेयता मे वृद्धि हुई।
- श्री छाजूसिंह चाँपावत का सहयोग तो इस कार्य मे सर्वथा अविस्मरणीय ही है।
लेखक उपरोक्त सभी महानुभावो की उदार सहायता और हार्दिक सहयोग के लिए हृदय से आभारी है।



1. भारत का गुलाबी नगर

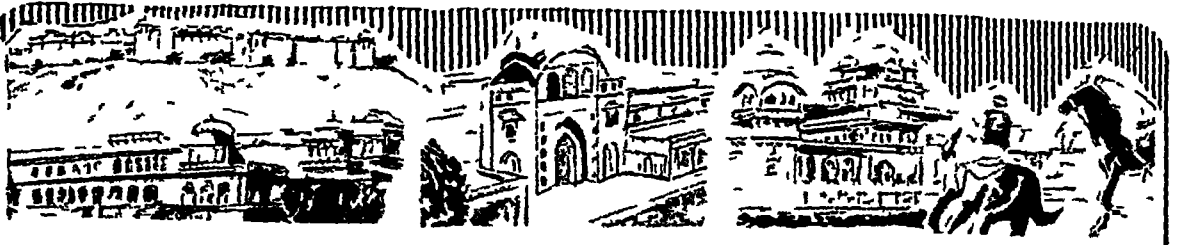
हमारे पुरातन देश में काशी, काची और मथुरा जैसी प्राचीनतम महापुरिया और बम्बई- कलकत्ता जैसे आधुनिक महानगरों के साथ चण्डीगढ़, गांधीनगर और भुवनेश्वर जैसे अधुनातन नगरीय केंद्र भी हैं। किन्तु, राजस्थान की राजधानी और भारत का गुलाबी नगर जयपुर इन सबमें न्यारा और निराला है।

जयपुर एक नयनान्भराम नगर मात्र नहीं एक साम्कृतिक बोध एव साकार स्वप्न है, जिसमें जीवन के रंग- रङ्ग सुरुचि और आनन्दानुभूति के मानदण्ड, थोड़ा के शाय, विद्याव्यसनी की कल्पना और हस्तशिल्पो के हुनर का ताना- बाना इस प्रकार गुथा हुआ है कि एक अपने ही प्रकार की मौलिकता की सृष्टि हो गई है। जयपुर का अपना व्यक्तित्व है जो न केवल इस नगर में विद्या, विज्ञान और कला- कौशल के त्रिवेणी मगम से उभरा है, वरन् उन मृत्यों का भी प्रतीक है जो जीवन को सुखद और समरम बनाने में सहायक होते हैं। यही कारण है कि जयपुर को आज के वास्तुकार और स्थापत्य- ममज्ञ भी मसार के सुन्दर नगरों में गिनते हैं। जयपुर उन इन्ने- गिने नगरों में से है जिन्हें देखकर दशक का उनकी आत्मा से तादात्म्य होता है।

अजमे में 256 वर्ष पूर्व जब सम्राट् उत्तरी भारत अपने इतिहास के अधकारपूर्ण युग में से गुजर रहा था, जयपुर की स्थापना की गई थी। लम्बी- चौड़ी और ऊँची प्राचीर से घिरे इस नगर में आज भी प्रवेश कीजिये, पहली झाँकी में ही लगता है जैसे अरावली पर्वतमाला के केनवास पर किसी सिद्धहस्त कलाकार ने अपनी तूलिका से यह दृश्याकन किया है— शिखरगत मंदिरों और झंके हुये झरोखों वाले उत्तुग प्रासादों का नगर, भव्य द्वारों और सुरम्य उद्यानों का नगर, कपोतों और मयूरों के स्वच्छद विचरण का नगर, रंग- विरंगे परिधानों से परिवेष्टित नर- नारियों का नगर, आधुनिकता और मध्ययुगीन तौर- तरीकों वाला एक विचित्र विरोधाभास में भरा नगर।

भारत जैसे देश में द्वाइ सौ साल की जिन्दगी कुछ भी नहीं, फिर भी पिछले चार दशकों में प्रगति ने जैसी दौड़ लगाई उसमें जयपुर भी पूगना हो चला है। यह सही है कि यह नगर सारी दुनिया के चक्कर लगाने वाले और अपनी सभ्यता और सम्कृति से ऊँचे हुये पयटकों को सैर- सपाटे और छुट्टी मनाने के लिये बहुत भाता है। जयपुर के गली- मोहल्लों में आज भी जीवन घड़ी की सुइ के साथ भागता हुआ नहीं लगता। एक अजब सतोप और वेपरवाही के वातावरण में भरे- भरे हैं ये गली- मोहल्ले।

अपने अनेक पुराने तौर- तरीकों के बावजूद जयपुर एकदम आधुनिक भी है। 1727 ई में जब नगर- नियोजन प्राय अनजाना विषय रहा होगा, जयपुर के राजमार्ग ज्यामितिक सूत्रों और गणित की कसौटी पर खरे उतार कर बनाये गये थे। इन राजमार्गों के मगम एक नाप और आकार के चोराहों या चौपडों पर होते हैं



जिनके बीच में पत्थरों के जल की फव्वारे छोड़ते हैं। दोनों ओर सत बाधकर एक-एक दुकानों और उनके ऊपर आवासीय, व्यावसायिक एवं धार्मिक भवनों- हवेलियों और मंदिरों- की पंक्ति चली गई है जिन पर पता गाढा गुलाबी रंग सारे नगर को सूर्योदय और स्याम्त के समय एक निराली गुलाबी आभा में भर- भर देता है।

जयपुर की रचना में आधुनिक कोण है तो स्थापत्य में बाल्मिकल गोलाइया या वृत्त भी। देश के स्वाधीन होने से पहले भी जयपुर अपनी साम्कृतिक और बौद्धिक विरासत तथा अग्रगामी प्रशासन के कारण तत्कालीन राजपूताना प्रदेश में अग्रणी था। 1949 ई. में वर्तमान राजस्थान राज्य का एकीकरण हुआ तो इस राज्य को न जाने किस- किस बात में पिछड़ा माना गया और आज तक माना जाता है, किंतु यह एक ऐतिहासिक सत्य है कि पुरानी राजा-शाही के स्थान पर जिन जन- प्रतिनिधियों ने इस नये राज्य का राज- काज सभाला, उन्हें यहाँ पजाव के लिये चण्डीगढ़, उड़ीसा के लिये भुवनेश्वर और गुजरात के लिये गाधीनगर जैसी नई राजधानी बनाने की आवश्यकता नहीं पड़ी। यहाँ तो जयपुर बना- बनाया था जिसने तुरन्त ही भारत के इस दूसरे सबसे बड़े राज्य के सचिवालय और विधान सभा को भी उन इमारतों में ही खपारलिया जिन्हें आजादी से बहुत पहले राजाओं ने ही बनवा दिया था। जयपुर की पुरानी कोमिल और भगवानदाम वैरेक्स ही आज तक विधान सभा भवन और सेक्रेटेरियट बने हुये हैं।

जयपुर की वह- चर्चित और प्रशंसित नगर- रचना का आधुनिक नगर- नियोजकों द्वारा अभी तक वैसे विस्तृत अध्ययन- अनुशीलन नहीं हुआ है जैसा होना चाहिये। अध्ययन और शोध यह बता सकते हैं कि इस नगरी की रचना, रूप- रंग और निर्माण सामग्री के पीछे हिन्दुओं के कौन- से धार्मिक नियम और लक्ष्य- प्राय प्रतीक हैं? यह इस बात का भी अपूर्व उदाहरण है कि पौराणिक धर्म- ग्रन्थों के काल्पनिक वर्णनों को किस प्रकार ईट- पत्थर- चूने से साकार कर प्रशासनिक और सामाजिक आवश्यकताओं के अनुरूप और उपयुक्त बनाया जा सकता है, इतना कि बीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में भी यह नगर- रचना का आदर्श बना हुआ है।

जयपुर की मूल रचना में सवाई जयसिंह ने अपनी नई राजधानी के लिये एक चित्रोपम, नैसर्गिक और उभरा होने के कारण देदीप्यमान भू- क्षेत्र चुना। साथ ही यह ध्यान भी रखा कि इसमें जल- निकास की प्राकृतिक और उत्तम व्यवस्था हो, पेय- जल पर्याप्त मिले, मीठे- सपाट और प्रशस्त राजमार्ग और वीथियाँ हो, भवन- निर्माण सामग्री के लिये भी नगर- निवासियों को दूर न जाना पड़े और सार्वजनिक एवं निजी आवश्यकताओं के लिये आवासीय व्यवस्था तथा भावी विस्तार- विकास की पर्याप्त गुंजाइश हो। आधुनिक नगर- नियोजक इन सब बातों का ध्यान रखते हुये भी कहीं न कहीं गफलत कर बैठते हैं।

हमारे देश में वह शायद पहला ही अवसर था जब इस आकार- प्रकार और सज- धज का शहर नीव से बनाया गया और विद्याधर चक्रवर्ती की देखरेख में "उस्ताओ" (वास्तुविदों) ने ब्लू- प्रिन्ट के आधार पर सारी कल्पना को मूर्त रूप दिया। किंतु स्वयं सवाई जयसिंह को यह श्रेय देना होगा कि उसने अपने इस नये नगर की कल्पना उस प्रकार नहीं की जिस प्रकार अकबर ने फतहपुर- सीकरी की की थी। जयपुर को केवल राजा, उसके अन्त पुर और राज- दरबार की आवश्यकताएँ ही पूरी नहीं करनी थीं। इसे सच्चे अर्थों में जनता का शहर बनाना था, जनता के रहने के लिए, विभिन्न काम- धंधों का शहर।

नगर के नौ आयताकार भूखण्डों या चौकडियों में से, जो कब्रों की नौ निधियों की प्रतीक हैं, सात को नागरिकों के लिये- उनके आवासों, दुकानों और बाजारों, मंदिरों और मस्जिदों तथा उन कारखानों के लिये ही बनाया गया, जिनके कारण जयपुर की गिनती आगे चलकर भारत के प्रमुख प्रौद्योगिक केंद्रों में हुई।

जयपुर का निर्माण आनन- फानन में हुआ। 1727 ई. में (पौष कृष्ण 1 सवत् 1784 वि - उस दिन 18 नवम्बर पड़ा था) इसकी नीव रखी गई और 1734 ई. में सवाई जयसिंह से यूरोप में खगोल विद्या की प्रगति के विषय में विचार- विनिमय करने के लिये जयपुर आने वाले फादर जोम टाइफेन्थेलेर ने इस नये- नये शहर को



"भारत का सबसे सुन्दर नगर" बताया जिसके राजमार्ग "सीधे आर चाडे है" आर मुख्य सडक जो पूर्व से पश्चिम को जाती है, "इतनी समतल ओर चाडी है कि छह या सात गाडिया एक साथ बराबर- बराबर चल सकती है।"

1832 ई में आने वाले एक फ्रेंच यात्री ने जयपुर को ऐसा पाया था "(मृत्यु मार्गों के) दोनों ओर महलो, मन्दिरों और मकानों के नीचे कारीगरों की दुकानें हैं जो पाय खली हवा में अपना- अपना काम करते देखे जाते हैं- दजी, चर्मकार, स्वर्णकार, मिलेहर, हलवाइ, ठठेरे आदि आदि दिल्ली में ऐसी एक ही सडक है- चादनी चौक, लेकिन जयपुर में सभी सडकें ऐसी ही हैं कहीं कोई झोपडी, कोई जीर्ण- शीर्ण मकान और कूड़े- कचरे का ढेर नहीं। नगर वसा ही दिखाइ देता है जसा यह वास्तव में है।"

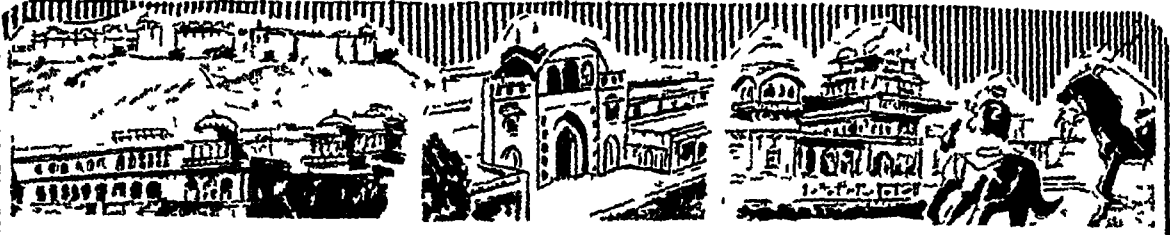
जयपुर की स्थापना के प्राय एक सदी बाद आने वाले विशप हीवर ने नगर को घेरने वाले परकोटे या प्राचीर की तुलना मान्को के कर्मालिन की दीवारों से की।

जयपुर की स्थापना आर इसके सौंदर्यीकरण एव विकास का कम तत्कालीन परिस्थितियों में सचमुच विम्बयकारक है। जब जयपुर की नींव भरी जा रही थी, मुगलों का शक्तिशाली साम्राज्य छिन्न- भिन्न हुआ जा रहा था। नगर पूरी तरह बना भी न होगा कि नादिरशाह ने दिल्ली को उजाड़ आर लूटकर वीरान बना दिया था आर जिम रंगीले बादशाह मुहम्मदशाह को स्वयं जयपुर के स्थापक ने "दिल्लीश्वरो वा जगदीश्वरो वा" कहा था, उसे घोर अपमानित आर लांछित किया था। 1743 ई में जयसिंह की भी मृत्यु हो गई, किंतु उनके बाद 75 वर्षों तक मरहठों आर पिडारियों के आतंक आर आये दिन की लूटपाट के बावजूद जयपुर बराबर बनता आर बढ़ता रहा।

यह सवथा आश्चर्य ही है कि जयसिंह के उत्तराधिकारियों ने, जो एक दिन के लिए भी न अपने जीवन के प्रति आश्वस्न थे आर न "राज" के प्रति, निर्माण आर कला- काशल के विकास की ऐसी महत्वाकांक्षाओं को पूरा किया जिनकी पूर्ति शांतकाल में भी बहुत कठिन होती है। जयपुर के अनेक भव्य मंदिर, जो इस नगर के स्थापत्य पर छाये हुये हैं, इमरलाट नामक विजयन्तभ जो आज भी नगर की आकाश- रेखा है, चन्द्रमहल के विभिन्न कक्ष, पुराना घाट की पवतीय उपत्यका में मीठीनुमा उद्यानों की शृंखला आर जयपुर के व्यक्तित्व का प्रतीक, कमनीय जाली- झरोखों का हवा महल 75 वर्षों के इसी युगान्तरकारी आर अनिश्चय के काल में बने।

यही नहीं, जब मरहठों आर पिडारी आकामक नगर के प्रमुख प्रवेशद्वारों पर दस्तक दे रहे थे, यहा के नगर- प्रामाद में गधा-कृष्ण की लीलाओं पर आधारित "भारतीय समूह- चित्रों के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण" - गोवर्द्धन- धारण आर राममण्डल- जैसे विशाल चित्र बनाये जा रहे थे आर यहा के राजाओं के हुबहु आकृति- चित्र भी बन रहे थे जिन्हें "हिन्दू आकृति- चित्रों में सर्वोत्तम" माना गया है। खगोलवेत्ता, ज्योतिषविद आर भारतीय धर्मशास्त्रों के प्रवृद्ध पाठक सवाई जयसिंह का पुस्तकालय उसके समय में देश के सर्वश्रेष्ठ पुस्तकालयों में से था। इसमें सवाई प्रतापसिंह (1778-1803 ई) ने भी काव्य, खगोल, धर्मशास्त्र, दर्शन आर आयुर्वेद पर मेकड़ों ग्रंथ बढ़ाये जिनमें से अनेक टिकाऊ ढोलतावादी कागज पर लिखे हुये हैं आर भारतीय लिपिकारों की कला के बहुमूल्य नमूने हैं। यह सारी साम्कृतिक एव साहित्यिक थाती जिसमें अकबरी दरवार के एक रत्न, फजी द्वारा किया गया महाभारत का सचित्र फारसी उल्था "रजमनामा" भी है, जयपुर के पोथीखाने में आज भी सुरक्षित है।

जयपुर ने 1818 ई में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के साथ संधि की आर इसके बाद ही शांतकाल का प्रादुर्भाव होने पर महाराजा रामसिंह (1835-80 ई) ने जयपुर का आधुनिकीकरण किया। जयसिंह आर उसके उत्तराधिकारियों का जयपुर सफेद आर पीले रंगों में पुता था, रामसिंह ने इसे गुलाबी बनाया। इसी महाराजा ने वे सव आधुनिक सन्थाये स्थापित की जिनके कारण जयपुर प्रगतिशील रियासतों में अग्रणी माना जाने



लगा। जयपुर की जल- प्रदाय व्यवस्था, गैस की रोशनी, पक्की सड़के, पहले- पहले स्कूल और कालेज, मेयो अस्पताल, कला- कौशल का ससार प्रसिद्ध विद्यालय, रामनिवास जैसा विशाल सार्वजनिक उद्यान, रामप्रकाश थियेटर और एलवर्ट हाल (सभ्रहालय) की शानदार इमारत— सब रामसिंह की ही देन है।

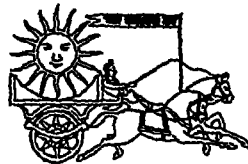
रामनिवास और रामबाग बनने से जयपुर का अपने परकोटे के बाहर बढ़ाव- फैलाव आरंभ हुआ था जो स्वर्गीय महाराजा मानसिंह के समय में खूब हुआ। महाराजा कालेज, महारानी कालेज, सवाई मानसिंह अस्पताल और मेडीकल कालेज, महारानी गायत्री देवी गर्ल्स पब्लिक स्कूल, भगवानदास वेरेक्स (अब सचिवालय), तख्ते- शाही ओर राजस्थान विश्वविद्यालय के आधुनिक भवन इसी काल में बने।

परकोटे से घिरा जयपुर का मूल नगर 1947 ई में ढाई लाख की जनसंख्या का था। अब तो जयपुर की जनसंख्या दस लाख से भी ऊपर आकी जाती है। और यह सही है कि नगर का बढ़ाव-फैलाव और जनसंख्या का बढ़ाव जयपुर की उस मौलिकता और एकरूपता को धूमिल करने का ही कारण बना है जो अठारहवीं सदी में बने-बसे इस नगर ने पूरी दो सदियों तक अक्षुण्ण रखी।

निस्संदेह जयपुर के स्थापत्य और शिल्प, गाढ़े गुलाबी रंग और सफाई व्यवस्था पर इस बढ़ाव-फैलाव से बड़ी आंच आई है और वह जमाना गया जब जयपुर का प्रधान मंत्री, सर मिर्जा इस्माइल आगरा विश्वविद्यालय में दीक्षान्त भाषण (1943 ई) देते हुए यह कह सकता था कि आगरा भारत का सबसे गढ़ा शहर है। जयपुर तब निहायत साफ-सुथरा और बड़े सलीके का शहर था और इसी ताब में सर मिर्जा दूसरे शहर के लिये ऐसा कह पाया था। आज तो जयपुर को स्वच्छ और स्वास्थ्यप्रद रखना ही इस नगर की सबसे बड़ी समस्या है।

जो हो, जयपुर में आज भी जादूई असर है। बहुत साल नहीं हुए कि एक प्रमुख ब्रिटिश वास्तुविद, सर ह्यूज कासन ने पीकिंग और वेनिस के साथ जयपुर का नाम जोड़कर ससार के तीन सबसे सुंदर नगर घोषित किये थे। अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति के चार अन्य वास्तुविदों ने इस नगर-त्रयी का समर्थन करते हुए इस सूची में चार और नगर जोड़े थे। ये हैं पेरिस, रोम, न्यूयार्क और सान फ्रांसिस्को।

जयपुर की यह विशिष्टता, मौलिकता और गरिमा आने वाले समय में भी बनी रहे, यह देखना जयपुर के नागरिकों का ही काम है।





2. अठारहवीं सदी का राज-प्रासाद

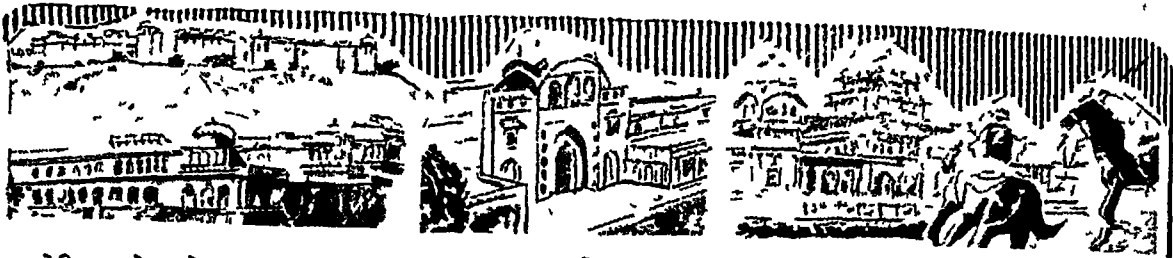
जयपुर शहर जिस माप, पमाने और ढर्रे पर सवाई जयसिंह ने बसाया वह आज भी बड़े से बड़े नगर-नियोजकों के मन को मोह लेता है। नक्शा ही कुछ ऐसा बना है कि पहिले-पहल आने वाला एक नजर में ही लट्ट हो जाता है और यहां के चोंडे-मपाट हाट-बाजारो, नाक की सीध एक दूसरे के आर-पार जाने वाले रास्तो-गलियों, शहर की प्राकृतिक पृष्ठभूमि बनाने वाली पहाडियों और स्थापत्य तथा रंग की एकरूपता को देखकर वाह-वाह कह उठता है। इस अप्रतिम नगर-रचना की तो कवियों और लेखकों, स्थापत्य कला के विशेषज्ञों, पर्यटकों और सामान्य दर्शकों, मबने जी भर कर तारीफ की है लेकिन ऐसे नायाब शहर के स्थापत्य या इमारती काम का जेमा लेखा-जोखा होना चाहिए, वह शायद आज तक नहीं हुआ है। सबसे बड़ी मिसाल जयपुर का नगर-प्रासाद या महाराजा का महल है जो नौ चोंकडियों के इस शहर के बीचो-बीच मोदीखाना और विश्वेश्वरजी की चोंकडियों के सामने समूचे उत्तरी क्षेत्र को घेरता है। परकोटे से घिरे शहर के कुल क्षेत्रफल का मात्रा हिस्सा इस महल की 'सरहद' में आता है। चूंकि शहर की इमारतों में तो पिछले पैतीस वर्षों में बड़ा फेर-बदल हो गया है और आधे दिन होता जाता है, जयपुर के स्थापत्य पर विचार करने के लिए नगर-प्रासाद ही अब सबसे अच्छी और खालिस सामग्री हमारे सामने प्रस्तुत करता है।

जयपुर में नगर-प्रासाद का यह क्षेत्र एक तरह से शहर के भीतर बना हुआ एक आर शहर है, राजा-रानियों की नगरी, जिसमें अनेक भव्य महल, दर्जनों मंदिर, फव्वारो, नहरों तथा हौजों से सजाये हुए लम्बे-चोंडे बाग-बगीचे, तालाव, कचेहरिया और "कारखाने", हाथियों के ठाण और घोडों के अस्तबल, ज्योतिष यंत्रालय (जतर-मतर) और चौगान, चेलों की हवेलिया और नक्कारचियों व शागिर्दपेशा लोगों के आवासीय-गृह भरे हैं। कहते हैं जब राजधानी आमेर में थी तो राजा लोग शिकार के लिये इधर के जंगल में आया करते थे और राजामल के तालाव के आगे ताल-कटोरा के तट पर एक शिकार की ओदी बनी हुई थी। सवाई जयसिंह ने इसी ओदी को बादल महल का रूप दिया और जयपुर की नगर-रचना का यही से श्रीगणेश हुआ।¹ यह शिकार की ओदी और वागायत मिर्जा राजा जयसिंह (1611-67 ई.) के समय से बनी हुई बताई जाती है।²

डाक्टर वी एस भटनागर के अनुसार 1700-13 ई की अवधि में तो जयसिंह बालक था और दक्षिण में रहा था। 1707-12 ई के दौरान जयसिंह का अपना और आमेर का अस्तित्व भी खतरे में पड़ गया था

1 नोट्स आन जयपुर, द्वितीय संस्करण जयपुर, 1916, पृष्ठ 16

2 एक हुती बाग तिह जै-निवास, नृप रच्चा बटै जयस्यध तास ॥ 128॥ -बुद्धिविलाम, राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर, जोधपुर, पृष्ठ 20



क्योंकि आमेर को बादशाह बहादुरशाह ने खालसा कर उसे मोमिनाबाद का नाम दे दिया था। 1716-20 ई का काल भी जयसिंह के लिए सकटपूर्ण ही बना रहा था और इस अवधि में उसने केवल आमेर के अपने महलो में कुछ परिवर्तन-परिवर्द्धन कराने के साथ-साथ उस स्थान पर कुछ निर्माण कार्य कराये थे जहाँ आगे चलकर उसके नये नगर के स्वप्न को मूर्त रूप लेना था।³ सरहद में बसायी गयी राजा-रानियों की इस नगरी को नये नगर की चौकडियों ने घेरा जो इस देश में शायद पहली बार पूर्णतः नगर-निवासियों या जनता के लिए परिकल्पित और आयोजित थी।

जयपुर की स्थापना अथवा औपचारिक शिलान्यास की तिथि पौष कृष्णा 1 सवत् 1784 थी, इस विषय में अब विद्वानों में प्रायः मतैक्य होता जा रहा है। किन्तु, वास्तव में नगर का निर्माण इससे पहले ही आरम्भ हो गया था। जयपुर के नगर-प्रासाद संग्रहालय में एक नक्शा⁴ है जिसे नगर-निर्माण की प्रगति का सूचक माना जाता है। इस पर जो तिथि है, वह स्पष्ट नहीं है, किन्तु सवत् से सन् 1725 निश्चित होता है। इसका अर्थ हुआ कि औपचारिक शिलान्यास के दो वर्ष पूर्व ही जयपुर नगर का बनना आरम्भ हो गया था और चौकडी सरहद या नगर-प्रासाद का निर्माण तो अवश्य ही शुरू हो गया था। गिरिधारी कवि के अनुसार सवाई जयसिंह ने अपनी नवीन राजधानी के लिए यह आदेश दिया था कि यह इस तरह बसाई जाय कि जयनिवास नगर के भीतर ही आ जाय।⁵ ऐसा ही हुआ और 1725 ई में नगर-प्रासाद में जय निवास बनकर तैयार हो गया।

जयपुर का यह नगर-प्रासाद वस्तुतः नगर-कोट है। सामरिक स्थापत्य में आठ प्रकार के किले माने गये हैं और इनमें नगर-कोट वह है जो धराधार तो होता ही है, जनसकल नगर से भी घिरा रहता है।⁶ जब जयपुर की आयोजना हो रही थी तो राजा के निवास के लिए नगर का यह मध्यवर्ती क्षेत्र सर्वथा उपयुक्त माना गया क्योंकि इसकी उत्तर दिशा नाहरगढ और गणेशगढ की पहाडियों तथा ताल कटोरा और राजामल के तालाब से, जिनमें तब मगरमच्छ भी खूब थे, सुरक्षित थी। दक्षिण में मोदीखाना और विश्वेश्वरजी की दो चौकडियाँ तब शायद एक ही चौकडी के रूप में बसाई जा रही थी। पश्चिम में पुरानी बस्ती और उसके सामने तोपखाना देश की चौकडियाँ रहनी थी और पूर्व दिशा तो गलता व लाल डूंगरी की पहाडियों से प्राकृतिक सुरक्षा प्राप्त थी। मूल परिकल्पना शायद यही थी। घाट दरवाजा, तोपखाना हजुरी और रामचन्द्रजी की चौकडियाँ बाद में बनीं।⁷

नगर-प्रासाद के उत्तर-पश्चिम में पहाडी की चोटी पर जयसिंह ने सुदर्शनगढ या नाहरगढ बनाकर अपने नये नगर की सुरक्षात्मक प्राचीरों को पुरानी राजधानी आमेर की रक्षा-व्यवस्था से जोड़ दिया था। सुदर्शनगढ से जयगढ तक पहाडी ही पहाडी पर पत्थरों से जडी सडक भी गई है। ये गिरि-दुर्ग युद्ध-व्यापार के लिये थे, जबकि इनसे और जनसकल नगर से सुरक्षित नगर-प्रासाद जीवन के आनन्द और अठ्छेलियों के लिये था, जो अपने विभिन्न द्वारों और ऊँची प्राचीरों से घिर कर दुगुना सुरक्षित हो गया था। यह धराधार दुर्ग-प्रासाद "विषमाख्य"-टेढी-मेढी सुरगों से भी परिपूर्ण है।

नगर-प्रासाद की विशालता, भव्यता और सुन्दरता के लिए एक लेखक ने, जो दुनिया घूम कर आया था और जिनने चीन और जापान के सम्राटों के राजमहल तथा फ्रांस और इंग्लैण्ड के प्रासाद भी देखे थे, 1921 ई में लिखा था "मझे समूचे महल के आकार और शान-शौकत का कोई अनुमान ही नहीं था। मैं चलता रहूँ

³ कल्चरल हेरिटेज आफ जयपुर सम्पादक जयनारायण आसोपा, जयपुर, 1975, पृष्ठ 69

⁴ एल एस/14, महाराजा मानसिंह 2 संग्रहालय, नगर-प्रासाद, जयपुर

⁵ भोजनसार, देखिये परिशिष्ट 4

⁶ जयपुर का इतिहास (1), हनुमान शर्मा, जयपुर, 1937

⁷ हिस्ट्री आफ जयपुर सिटी, ए के राय, नई दिल्ली -1978, पृष्ठ 28



चलता रहा लेकिन महालायन का जेने यही अन्त ही नहीं था। महाराजा जयसिंह ने यह महालायत बनवाई थी और वे दूटे विलक्षण व्यभिच रहे होंगे। आजकल बनने वाले महल तो उनके पानग में भी नहीं ठहरते। वेशज मने महाराजा के निवास-रक्ष गिनेहराना, पोधीराना अथवा ऐसी ही अन्य चीजे तो देखी ही नहीं। मने तो जो कुछ देखा, सब जाहरी-बाहरी इमारतें ही थीं।

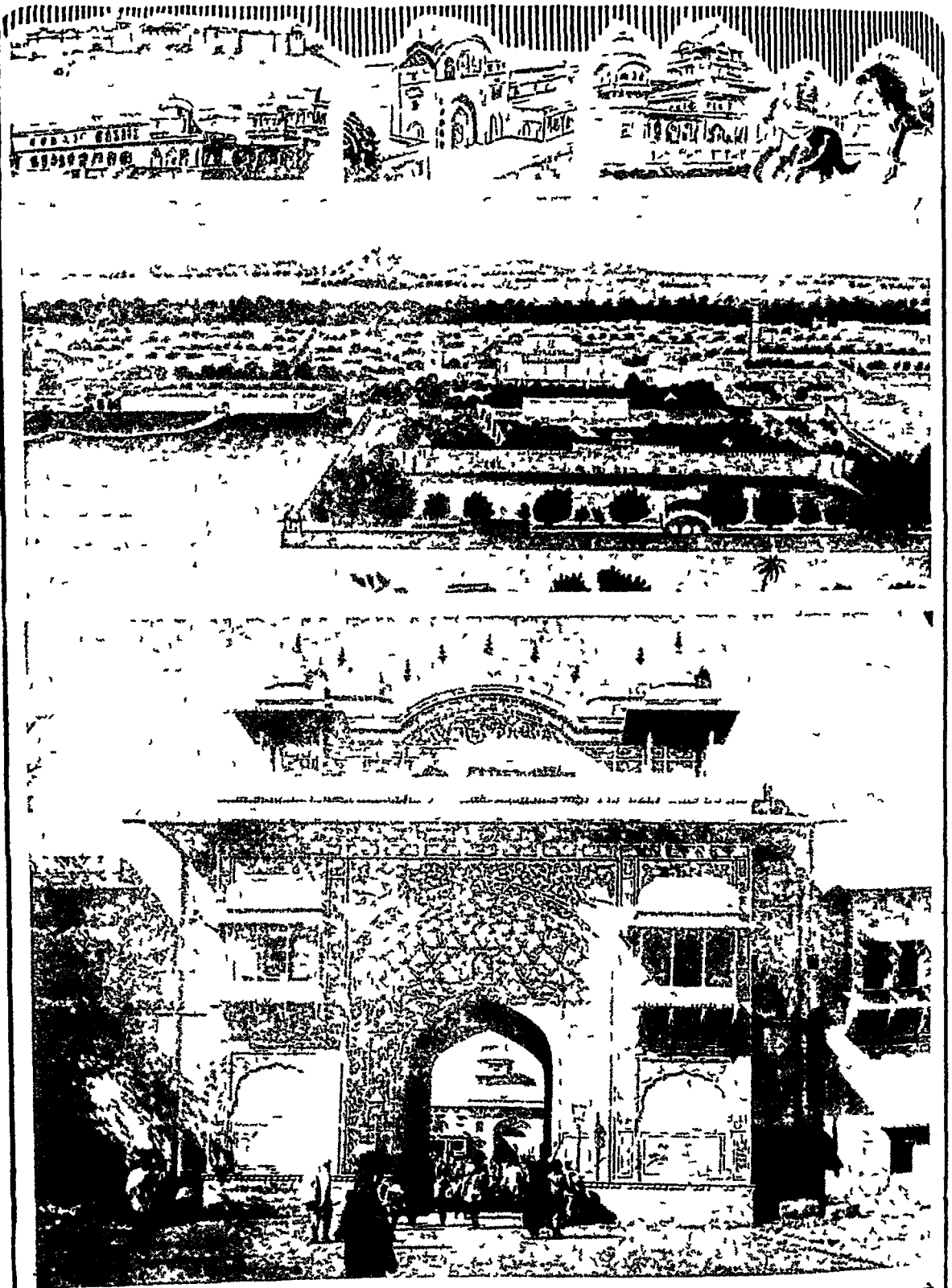
नवाँ जयसिंह मल्ल एक निपाही था और उनमें एक वैज्ञानिक का टिमाग पाया था। उसकी बनाई हुई इमारतों की पहिचान यही है जि पमाना बड़ा नेशर भी हमेशा नादगी बग्नी गई है। जयपुर की पहिली-पहिली इमारतों में वह अलक्ष्ण और कमनीयता रही नहीं है जो प्रनापनिह के समय में बेहद बढ़ गई थी। जयसिंह ने अपने महल और उन शहर को बनाने में जिन शैली को अपनाया, वह भारतीय स्थापत्य-रत्ना की मूल धारा में न्यायी नहीं थी, लेकिन आमर, जामागट और पाट के पत्थर और यहा बनाइ जाने वाली मूर्तों और कली उ मने ने नया राने वाले चने ने उन शैली में कुछ ऐसी विशेषताएं पैदा कर दी थी जो जयपुर की अपनी है और भारत में दुनरी जगह नहीं मिलती। यहा की उन निमाण नामग्री ने बड़े हन्डे-पन्डे अवाज में बगी में बगी इमारत बनाए और स्थापत्य रत्ना में अनुपातों का ऐंसा निवाह किया कि आज के विशेषज्ञ भी उन्हें देखकर दग रह जाते हैं।

जयपुर के इमारतों का नाम की उन रांभयो में नगीनी कामदार चिनार वाली या नाज मेहरगवे, टोडो या टोडियो (ट्रिकेटो) पर झुलने हुए जरोरो, पालकी मार्कर बेंटी टर चौकोर, अटकोण या आयनाकार गुम्बदे, पल्ले लम्भों पर उठी हुए गुम्बजदार छतारिया गोला में उठाय गये नाज, विशाल पोळ या द्वार, सीढ़ियों के बजाय भूसावदार लुंरे चरगरो के गार उची रुनी, राने हुए लम्बे-चौड़े चौख और उनके चौतरफ शडाकार लम्भों पर चिनारयुक्त मेहरगवो वाले लम्बे दालान जो यही-यही जानियो न बढ़े, गिने जा सकने है। पत्थर के राडों की टोन चुनाइ और उन पर चने का मोटा पल्लनर जयपुर की इमारतों की पत्तगी का बीसा होता है। मगतगशी या नरगशी के बजाय ग्या की मजाबट या बेल-बटे होने है जो "लोड" या वागीक चने-कली के घाल में घोल कर उन तरह रगत-चिन दिये जाते है कि पीढ़ियों तक उनकी चमक और आव बरकरार रहती है।

जयपुर के नगर-प्रानाट में बने महलों और मोंदरो में यह नभी विशेषताएं मौजद है। इन विशाल राजमहल का परम्परागत प्रवेशद्वार है गिरर द्योटी का पव की और देराता दरवाजा, जिने 'वाटरवाल का दरवाजा भी कहते है। अटारही नदी के उन राजपत राजप्रानाट को देखने क लिये डनी द्वार में प्रवेश करना चाहिये।

जयपुर वाले गिरहदुयोटी क दरवाजे या वाटरवाल के दरवाजे को 'कपाट-कोट-का' भी कहते आये है। चौक राजमहल को घेरने वाली दीवार को मरहद कहते है, लिहाजा नारे शहर के बीच में एक छोटा शहर है और इनकी शहर-पनाह के पहले दरवाजे का नाम 'कपाट-कोट-का' हर तरह उचित है। यह पहला दरवाजा नवाँ जयसिंह का ही बनवाया हुआ है। यह नहीं है कि नवाँ जयसिंह की कइ पीढ़ियों पहिले में आमर और जयपुर के राजा मगल वाटशाहों की फरमावरदारी म रहते आये थे, लेकिन जयपुर का शहर जब बनाया गया तो राजकीय सवारियों और जुलूसों, तीज-त्याहार, मजालिनो और दरबारों का कुछ ऐंसा करीना और मलीका कायम किया गया कि दिल्ली और आगरा की शाही शान-शौकत में हांड होने लगी। उन दरवाजे में राजाओं के आवाम चन्द्रमहल तक पहुचने के लिए थोडी-थोडी दूर पर बने हुए दरवाजो या "पोळों" की शृखला में होकर निकलना होता है। इन सारे रातों में कदम-कदम पर राजमी वैभव, दरवारी भव्यता और उम नफासत की प्रनीति होनी है जो रेगिस्तान और पहाडी बीहडों में भरे राजस्थान के राजाओं ने मुगल दरवार के साथ

8 दायरी, जनरल अमरगाह, जयपुर, 1921 (हर्मानरिस्त)



चौकडी सरहद या नगर-प्रासाद—एक कलाकार की कल्पना। इस प्राचीन चित्र में नगर के आवासीय क्षेत्रों को गीण रखकर नगर-प्रासाद के भवनों को ही प्रमुखता के साथ दिखाया गया है। पृष्ठभूमि में मोतीडगरी के साथ वह देदीप्यमान भू-भाग है जिसे जयपुर बसाने के लिए चुना गया था (ऊपर)। नीचे है दुन्दुभी पोल—नक्काखाने का दरवाजा—का 1890 ई में टी मर द्वारा कैमरे से उतारा गया चित्र।



अपने सम्पर्क में सीखी और अपनाई थी।

वाटरवाल के दरवाजे में प्रवेश करते ही दायीं तरफ दो दमजिले 'नोले' या गैरेज हैं, जिनके कपाटों की विशालता और मजबूती देखने की चीज है। यह सचमुच गैरेज हैं जिनमें ऐसे 'रथ' या गाड़िया बन्द हैं जो घर का घर या हवेली की हवेली हैं। नीचे की मजिल एक चौकोर कमरे की तरह आर ऊपर गुम्बज आर छतरियों वाली खुली बारहदरी। कभी राजा की सवारी में ऐसा रथ दो-दो हाथियों को जोतकर खींचा जाता था और ऐसा ही एक रथ बनवाकर सर्वाई जयसिंह ने मुगल बादशाह महम्मदशाह को भी भेंट किया था तो बादशाह उसमें बड़ा खुश हुआ था।⁹ हाथियों के इस रथ को 'इन्द्र विमान' कहा जाता है।

यहां से जलेव चौक में दूधभी पोल या नक्कारखाने के दरवाजे में होकर प्रवेश किया जाता है। एक स्थापत्य-कला ममज्ञ का कहना है कि दूधभी पोल भारत के सर्वोत्तम दरवाजों में से एक है। दरवाजे की मेहराब को इमारत में ऐसे जड़ा गया है जैसे चौखट में तस्वीर जड़ी जाती है। दरवाजे के भीतर दोनों ओर दमजिले दालान बने हैं और ऊपर के दालान पूर्व दिशा में दोनों ओर खुले झरोखों में खुलते हैं। ऊपर दालानों की छतों पर चारों कोनों पर, चार गुम्बजदार छतरियाँ और बीच-बीच कमानदार छत की एक लम्बी छत्री है जिसमें राजतंत्र के जमाने में 'नावत' बजती रहती थी।¹⁰ ट्रैफिक की इतनी हड़बड़ आर आवादी की ऐसी भव्बड़ तब नहीं थी और तड़के ही या ठण्डी रातों में इस नक्कारखाने में बजने वाली शहनाइ आर नावत की आवाज मारे शहर में सुनाई पड़ जाती थी। दरवाजा क्या है एक हवेली की हवेली है जो पहिले रंगों की मजावट में भरा था। सर मिर्जा इम्माइल के जमाने में इस खूबसूरत दरवाजे पर एक ही मस्ता रामरज का पीला रंग पोत दिया गया जिससे इसकी पुरानी शोभा तो जाती रही, लेकिन इमारती खूबिया आज भी मुह बोलती हैं। यह द्वार जयसिंह के पुत्र माधोसिंह प्रथम का बनवाया हुआ है।¹¹

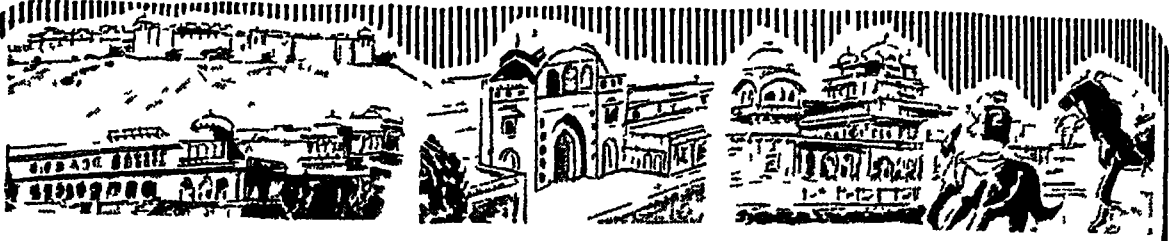
जलेव में आशय रक्षा-दल में है और जलेव चौक वह विशाल चौकोर चौक है जिसमें मिरहड्योढी या मरदानी ड्योढी से आजीविका पाने वाले शागिर्द-पेशा लोग रहते थे और दरबार या राजा की सवारी का सारा ताम-झाम जुटाते थे। जयपुर के राजाओं की सवारी के जुलूस में सारा लवाजमा 'कपाट कोट का' या वाटरवाल का दरवाजा से लगाकर उदयपोल तक मिलसिलेवार खड़ा किया जाता था और जलेव चौक में इसे कमबद्ध करने में बड़ी सुविधा होती थी। क्षत्रियों के लिये दशहरा सबसे बड़ा पर्व है और पोथीखाने में 22 अगस्त 1911 की एक सूची उपलब्ध है जिसमें पता चलता है कि दशहरे पर महाराजा की सवारी में लवाजमें का मिलसिला किम प्रकार रहता था। इस सूची को अन्य पर्व-उत्सवों पर भी राजा की सवारी के औपचारिक क्रम के लिये प्रामाणिक माना जा सकता है। सूची में लवाजमें की तरतीब इस प्रकार है

- 1 हाथी निसाण को (ध्वज के साथ हाथी), बेलदार, हरकारो ।
- 2 गुडदा को पुरो (छोटी तोपों का समूह)
- 3 हाथी निमाण को मय जेठी के (ध्वजवाही हाथी, पहलवान सहित)
- 4 ऊट जजर्वा को पुरो (छोटी तोपों से लदे ऊटों का समूह)
- 5 साड़्यों को पुरो (ऊटानियों का समूह)
- 6 हाथी निसाण को मय पहलवान के

9 जयपुर एण्ड इटम एनविरन्स, हरनार्थसिंह, जयपुर, पृष्ठ 76

10 जयपुर वैभव (नगरवीथी- पृष्ठ 75) में कहा गया है कि प्राचीन राजमयादा के अनन्तर राजा शयन, स्नान, विश्राम आदि की मचना देने के लिये पांच बार यहाँ नावत बजा करती थी।

11 जयपुर एण्ड इटम एनविरन्स, हरनार्थसिंह, जयपुर, पृष्ठ 76



7 रथ श्री जी¹² को सो ड्योढी पर सु तो श्री जी डोला (पालकी) में पधारै पाछै कपाट कोट कै दरवाजै बाहर रथ में बिराजै पाछा नै गुरु लोग पालकिया में सवार होकर रथ कै पाछै चलै। महन्त बालानन्दजी का हाथी सवार रथ की साथ अपण घर के लवाजमें से चलै। रथ की साथ लवाजमो तफसील जैल— निसाण को हाथी, निसाण को घोडो, नक्कारा को घोडो, कोतल घोडो, पहरो पलटण को, अरवी वाजो

8 पूरब्या को पुरो (पूरविया सिपाहियो का समूह)

9 खासा चोडडी (खासा चदोवे के साथ चार डडाधारी)

10 रिसाला का नक्कारा, निसाण का घोडा

11 साड्या खासा

12 हाथी किलाबा को (गले में रस्से के अनेक लपेटो वाला हाथी), हाथी गदडा को (सफेद गद्दे को ले जाने वाला हाथी)

13 रोशन चौकी घोडा ऊपर तफसील जैल— नक्कारची, सनायची (शहनाई-वादक), झाझ हालो, बाकिया हालो और भभाडा हालो

14 बाजा का घोडा, रिसाला को पुरो

15 चाबुकसवार आतिश का (राजकीय अश्वशाला के घोडो के प्रशिक्षक)

16 खासा बग्घी

17 इम्तियाजी (प्रतिष्ठित) सवार और मुतसदी (ओहदेदार) सवार

18 आरबी विरादरी खासा

19 नक्कारा को घोडो धौसा को¹³

20 ठाकुर स्योडा का, ठाकुर गीजगढ का¹⁴

21 हथ-निसाण (झण्डे के ऊपर हाथ का पजा)

22 खास बरदारा को पुरो

23 हरकारा दाहिनी-बायी तरफ, दोनू बाजू पुरो

24 पुरा साटमार, बरछी बरदार, चरखीबरदार, बल्लमबरदार, अडाणी-बरदार, पखाबरदार, जलेबदार, ढलैत, चौबदार, चपरासी —दोनू तरफ दाहिनी -बायी बाजू

25 रात होवै जद चरागची, महताबची -दोनू बाजू

26 राजा उदयसिंह जी (ड्योढी के हाकिम) दाहिनी तरफ, ठाकुर रूपसिंहजी बायी तरफ, गोविददामजी हाला

27 पुरो खासा घोडा कोतल दरमियान चौक (लवाजमे से ही बनने वाले चौक के बीच) मय जेवर

28 पहलवान मय चार आहीना-मुसला (लोहे के मुगदर)

29 खबर का दारोगा मय पचरग छडी कै

30 ड्योढी का दारोगा

31 पुरो खवास चेला को— सवारी श्री अन्नदाताजी—पुरो खवास—चेला को (दोनू ओर चवर मोरछल)

32 तख्ते-रवा, खासा कावड श्रीजल (गगाजल की), खासा कावड

33 भालाबरदार हर्या भाला का मय फूदा काला कै

12 महाराजा या दरवार।

13 यह मुगल बादशाहो से जयपुर के राजाओ को सम्मान-सूचक मिला था।

14 ये ठाकर हरावल में चलने का विशेषाधिकार- प्राप्त थे।

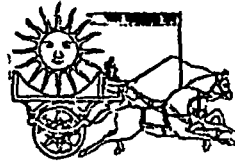


- 34 लैन-डोरी (विभिन्न समूहों में फासला रखने के लिये। इसे जलेबदार पकड़ कर चलते थे)
- 35 रिसाला खास का डीला को पुरो
- 36 तवायची (घोड़ों की पहचान करने वाले) दक्खीखाना जागीर
- 37 तोख (एक प्रकार का निशान जिसके शीर्ष पर हाथ का पंजा रहता था) को घोड़ों।
- 38 खाम चाकी का सरदारा को पुरो
- 39 ऊट सुतरी को
- 40 रिसाला का मवारा को पुरो
- 41 जागीर का मवारा को पुरो
- 42 हाथी माही¹⁵ को, मुरतवा¹⁶ को, खामा हीदा को, अम्बावाडी को, खवासी को, मोमजामा को (मवारी के दौरान यदि वर्षा आ जाती तो यह मोमजामा महागजा के ऊपर चढ़ोवे की तरह तान दिया जाता था)
- 43 हाथी नक्कारा को

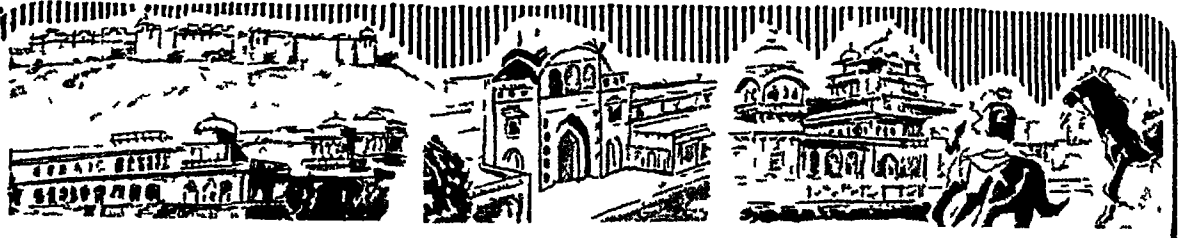
महाराजा रामसिंह (1835-80ई) के जमाने तक इस चौक में चारों तरफ एक-मजिली इमारत थी, लेकिन इस राजा ने आगे बगमदे बनवाकर ऊपर एक मजिल और चढ़ा दी। इनमें जयपुर राज्य की वावन कचेहरिया कायम की गई जो मौके के लिहाज में राजा और प्रजा, दोनों के लिये ही बड़ी सुभीते की जगह थी।

इस चौक के दक्षिणी पूर्वी कोने पर रामसिंह ने ही कॉमिल की इमारत बनवाई जिसके प्रवेश द्वार की मेहराब न राजपूती है और न मुगल। उस समय तक अंग्रेजों का खामा दौर-दौरा हो चुका था और रामसिंह की बनवाई हुई सभी इमारतों में रोमन शैली की छाप नजर आती है। सवाई प्रतापसिंह (1778-1803ई) के समय में जयपुर की परम्परागत स्थापत्य शैली अपने चरम उत्कर्ष को पहुँच चुकी थी और फिर मध्यकाल और आधुनिक युग के संगम का समय था। कॉमिल की इन इमारत (अब राजस्थान विधान सभा भवन) को गिरह ड्योढी बाजार में देखते हैं तो इसकी विशालता और मजबूती तो असर डालती है लेकिन बगल में बादरवाल के दरवाजे, मामने संस्कृत कालेज, और आगे विश्वविख्यात हवामहल, गोवर्धननाथ जी के मंदिर और मदन मोहन जी के मंदिर जैसी इमारतों के "क्लासिकल कर्व्स" (परम्परागत गोलाइयों) से इसके "माडर्न एंगल" (आधुनिक कोण) सचमुच मेल नहीं खाते।

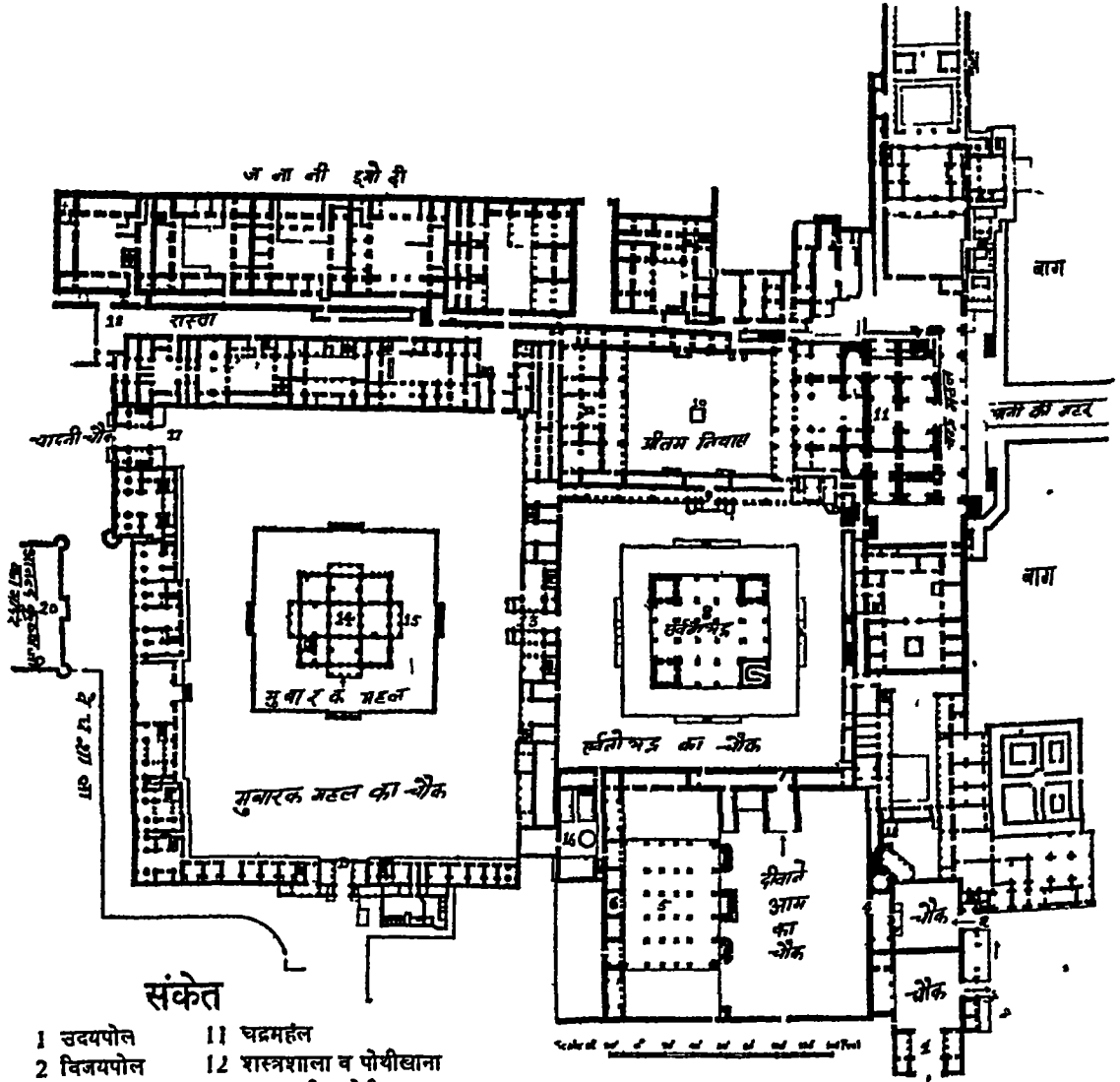
जलेब चौक की एकरूपता दुदुभीपोल के सामने उदयपोल और उत्तर व दक्षिण की बाजुओं में आमने-सामने बनी मोरियों से कायम रखी गई है। दक्षिण वाली मोरी से ज्योतिष यन्त्रालय और मुबारक महल का रास्ता है और उत्तरी मोरी फीलखाने (हस्तशाला) और बग्घीखाने के सामने गोविन्ददेवजी के प्रसिद्ध मन्दिर को ले जाती है। उदयपोल से सिरह की ड्योढी या खाममहल को जाने वाला रास्ता है।



15-16 'माही-मरातिव' भी शाही कृपा के पुरस्कार में प्राप्त सम्मान सूचक-चिन्ह थे। माही में मछली का मुनहरा मुह बना रहता था और मरातिव झंडे के ऊपर मुनहरी गोले थे।



जयपुर: नगर-प्रासाद (मानचित्र प्रसिद्ध वास्तुविद् स्व बी एल धामा के सौजन्य से)



- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1 उदयपोल | 11 चंद्रमहल |
| 2 विजयपोल | 12 शास्त्रशाला व पोथीखाना |
| 3 जयपोल | 13 सरहद की ह्योडी |
| 4 गंगापोल | 14 मुबारक महल |
| 5 दीवाने-आम | 15 मुबारक महल चौक |
| 6 जनानी-गैलरी | 16 घटाघर |
| 7 अम्बापोल | 17 पुरवियों की ह्योडी |
| 8 दीवाने-खास | 18 रसोवड़ा की ह्योडी |
| 9 गणेशपोल | 19 गेंडा की ह्योडी |
| 10 प्रीतम निवास | 20 आनन्दकृष्णजी का मंदिर |



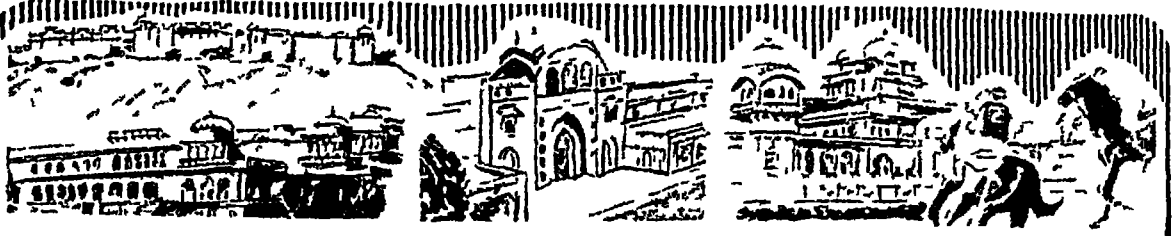
3. दीवाने-आम: बड़ा दीवानखाना

जयपुर के नगर-प्रानाद में प्रवेश करने का तीमग द्वार है यह उदयपोल। पलन्तर पर चितरगम या रगीन वेलवटो के काम पर लोई की घिनार्ड में जैना चिच नापन और गिनधना इन शहर की पुरानी उमारतो में लाई जानी थी, उनका यह दरवाजा एक बेहतरीन नमना है। ऐना नगना है जैसे नमना द्वार चीनी मिट्टी में बना है। बहुत खेन और मजबूत, नाथ ही बहुत कमनीय और कोमल। दरवाजा चकि पूर्व की ओर देखता है, उनलिये इनका नाम उदयपोल है। वैसे इने निरह की डुयोटी या दरवाजा भी कहते है। उनमे प्रवेश करने ही बायी ओर एक दालान है जो महल के रक्षकों या प्रहरियों के उपयोग के लिये बना था। नारे शहर की रक्षा व्यवस्था के लिये तो परगोटा था ही, लेकिन महल की सुरक्षा के लिये हर दरवाजे पर प्रहरियों के लिये बने यह दालान नामागिक स्थापत्य की दृष्टि से बड़ा महत्व रखते है। यहां में दाहिनी ओर घमत ही विजयपोल है जिमके बाद फिर एक बड़ा चौक जिममें दो बाजू बनी हुई दुर्गजिती उमारत में कभी महकमा हिनाब और खजाना (अकाउन्ट्स आफिस व ट्रेजरी) के दफतर थे। यहां में बायी ओर घमने पर जयपोल है और उनके आगे फिर एक छोटा चौक और गगापोल या गणर्पात पोल, जो उम विशाल चौक की आइ बना हुआ है 'जममें बड़ा दीवानखाना या दीवानेआम है। उन तरह निरह डुयोटी या बादरवाल के दरवाजे में यहां तक छह 'पोल' पार करने पर 'दीवाने- आम' और मातवी अम्बापोल पार करने पर 'दीवाने- खान' या 'सर्वतोभद्र' प्रानाद आता है जिमे जयपुर वाले 'नरवता' कहते है। शहर के बाहर में आकर जयपुर के राजाओ से मुलाकात करने वाले को कुल आठ दरवाजे पार करने पडते, तब कही वह टिकाने पहुचता। उनलिये जयपुर को 'पोलो का शहर' भी बखाना गया है।

सवाई जयसिंह के समकालीन कवियों ने अपने ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थों में 'सर्वतोभद्र' की तो चर्चा की है, लेकिन दीवाने-आम की नहीं। इसने यही अनुमान होता है कि दीवाने आम तब नहीं बना था और यदि बना भी था तो इने वह महत्व नहीं मिला था जो 'सर्वतोभद्र' को मिल गया था। अपने वर्तमान रूप में यह भव्य भवन महाराजा प्रतापसिंह (1778-1803इ) का बनाया हुआ है, जिमका समय जयपुर की स्थापत्य कला और निर्माण शैली के विकास का काल था। किसी किसी का मानना है कि दीवाने-आम माधोसिंह प्रथम ने बनवाया था।

दीवाने- आम एक विशाल सभा भवन या दरवार हाल है जो एक चबूतरे या ऊंची कुर्सी पर बना है। यह तीन ओर से खुला और बरामदों में घिरा है जिमकी कामदार किनारों वाली मेहराबों सगमरमर के शूडाकार

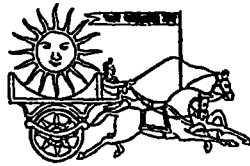
। जयपुर एण्ड इट्स एनविरन्स, एरनापसिंह, जयपुर, पृष्ठ 80



स्तम्भों की दोहरी कतारों से उठी है। पीछे की दीवार में दो-मजिली दीर्घायें या गैलरिया हैं जो जाली के पर्दों से बन्द हैं। दरबार या दूसरे समारोह होते तो रानिया और जनानी ड्योढी की औरतें यहाँ बैठकर सारा नजारा देख सकती थी। अब तो यह शानदार हाल सब तरफ से बन्द कर दिया गया है और यह सवाई मानसिंह द्वितीय संग्रहालय की प्रधान कला-दीर्घा बन गया है।

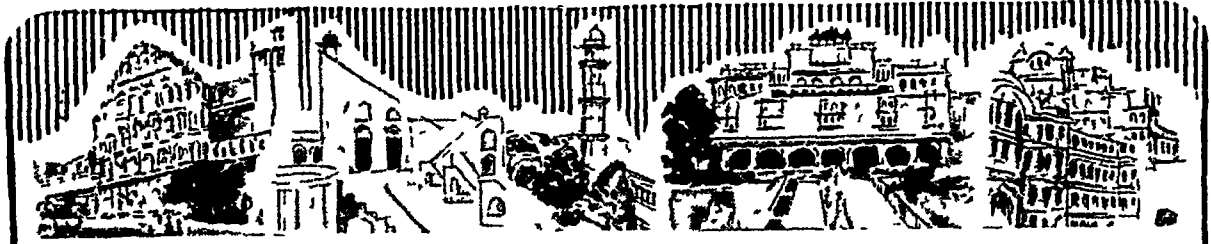
दिल्ली के लाल किले का दीवाने-आम बादशाहों का दरबार-हाल है और इसमें बड़ा है। उसमें सगमरमर का सिंहासन भी है जिसमें कभी कीमती जवाहरात तक जड़े थे। जयपुर के राजाओं के दीवाने-आम में यह तो नहीं, लेकिन मेहराबों और छत में रंगों और सोने की कलम के काम जैसे डिजाइन बनाये गये हैं, वे जयपुर के कारीगर ही बना सकते थे। दिल्ली और आगरा के शाही दीवाने-आम से बढ़कर खूबी यह है कि उनमें जहाँ लाल बलुआ पत्थर के खम्भे हैं, यहाँ सगमरमर के सुघड स्तम्भ हैं जिन्हें जयपुर के सगतराशों ने सुन्दरतर बनाने में कोई कसर नहीं छोड़ी है। साथ ही दिल्ली और आगरा में जहाँ स्तम्भ दर्शकों के लिये रुकावट पैदा करते हैं, वहाँ जयपुर के दीवाने-आम के स्तम्भों को कुछ ऐसे करीने से लगाया गया है कि भीतर बैठने वालों को बाहर झांकने में और बाहर खड़े रहने वालों को भीतर ताकने में कोई अवरोध नहीं होता। इस बुलन्द इमारत की ऊँची छत में जो विशाल झण्ड-फानूस लटक रहे हैं, वे रोशन हो जाते हैं तो सब कुछ स्वप्न-लोक जैसा हो जाता है।

जयपुर के आखिरी राजा सवाई मानसिंह द्वितीय (1922-1970ई) ने अपने बाप-दादा के इसी दीवाने-आम में 16,081 वर्ग मील में फैली और चौबीस लाख की आबादी वाली जयपुर रियासत को राजस्थान के राजप्रमुख की शपथ लेकर इतिहास के गर्भ में विलीन होते देखा था। 30 मार्च, 1949 के दिन दीवाने-आम में जो आखिरी दरबार हुआ वह उस सारे इलाके की किस्मत बदलने वाला था जिसे अब राजस्थान कहते हैं। जिस भवन में कोई भी हिन्दुस्तान पगड़ी बाधे बिना प्रवेश नहीं पाता था, उसमें सोने-चादी के सिंहासन पर भारत के लौह-पुरुष सरदार वल्लभ भाई पटेल "उघाड़ै-माथै"—नगे सिर-विराजमान थे। इस दरबार में बहुत से "दरबारी" भी नगे सिर या सफेद टोपी धारी थे। जर्क-वर्क साफा बाधे हुए सवाई मानसिंह और उनके साथ दूसरे राजा तो अपने कदीमी राज खुशी-खुशी छोड़ रहे थे, लेकिन ये टोपी वाले और नगे सिर वाले लोग बैठने के इन्तजाम को लेकर ही वहाँ लड़ने-झगड़ने लगे थे और कुछ तो खफा होकर "वा-आउट" भी कर गये थे।² राजस्थान की फूट इतिहास-प्रसिद्ध है और जिन लोगों ने इस ऐतिहासिक दीवाने-आम में राजाओं को अपदन्ध कर राज-काज सभाला, उन्होंने और तो सभी पुरानी बातों को विसरा दिया, लेकिन फूट की प्राचीन और ऐतिहासिक परम्परा को कायम रखा।³



2 प्रत्यक्ष जीवन- शास्त्र, हीरालाल शास्त्री, जयपुर, 1970, पृष्ठ 255-56

3 पूर्व आधुनिक राजस्थान, डा रघुवीरसिंह, राज विश्वविद्यापीठ, उदयपुर, 1951, पृष्ठ 341-42



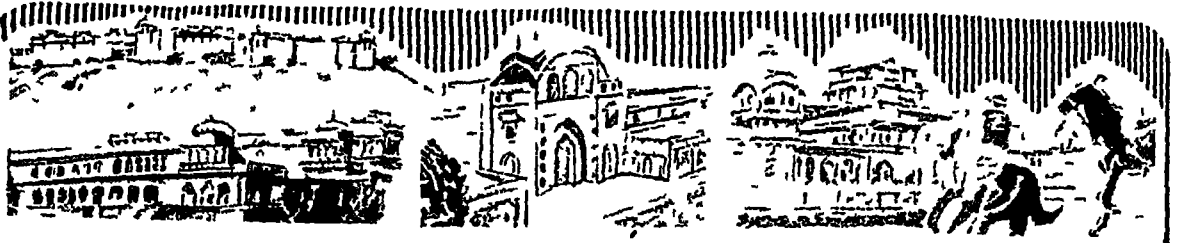
4. सवाई मानसिंह (द्वि.) संग्रहालय

जयपुर के मध्यकालीन सभा भवन, दीवाने- आम, में अब जयपुर नरेश संग्रहालय की आर्ट गैलरी या कला दीर्घा है। राजस्थान बन जाने और उसमें जयपुर रियासत के विलय के दस बरस बाद, 1959 में, महाराजा सवाई मानसिंह ने पोथीखाना और सिलेहखाना से कुछ चीजे चुनकर यह संग्रहालय स्थापित किया था। यह चीजे पहिले भी महाराजा के मोअज्जिज मेहमानों को दिखाने के लिए कुछ कमरों में प्रदर्शित थी, लेकिन इनका फिर से चुनाव कर और अपने पूर्वजों के संग्रह से अन्य कलात्मक वस्तुएँ, चित्र, प्राचीन वेशभूषा के नमूने, हस्तलिखित ग्रन्थों आदि को छांटकर यह संग्रहालय बनाया गया ताकि लोग जयपुर के इस सांस्कृतिक वैभव को देखे, प्रेरणा ले और लाभ उठावे। महाराजा मानसिंह चाहते थे कि जयपुर के राजाओं के प्राचीन पाण्डुलिपियों के विशाल संग्रह पोथीखाना के समूचे ग्रन्थों की सूची तैयार की जाय और उसे प्रकाशित भी करा दिया जाय जिससे विद्वानों और इच्छुक शोधकर्ताओं को सहायता मिले और जिसकी जैसी दिलचस्पी हो, वैसा अध्ययन-मनन करे। महाराजा की जिदगी के अंतिम वर्ष में ही यह जगी काम पंडित गोपाल नारायण बहुरा ने अपने हाथ में लिया, लेकिन पहिला सूची-पत्र महाराजा के देहान्त के बाद ही प्रकाशित हो सका—1971 ई. में।

संग्रहालय में पोथीखाना की कुल 93 पाण्डुलिपियाँ प्रदर्शित की गयी हैं और इनके अलावा वीस पाण्डुलिपियाँ ऐसी हैं जिन्हें "कलात्मक" वस्तुओं में गिना गया है, क्योंकि हस्तलेख और चित्रों, दोनों ही दृष्टियों से, ये महत्त्वपूर्ण और मूल्यवान हैं। संग्रहालय के अपने बजट से भी 179 पाण्डुलिपियाँ खरीदकर इस संग्रह में जोड़ी गई हैं। यह सब सिर्फ एक बानगी है उस खजाने की जो पोथीखाने में भरा है और जिसके सामने सोना-चादी, रुपया-पेसा, सब कुछ तुच्छ है।

संग्रहालय की इस कला दीर्घा में आमेर-जयपुर शैली के लघु चित्रों के कुछ उत्कृष्ट नमूने प्रदर्शित किए गये हैं जो रागमाला, भागवतम्, देवी महात्म्य आदि ग्रन्थों को सचित्र बनाने के लिये तैयार किये गये थे। आरम्भिक और बाद की मुगल शैली के चित्रों के अलावा दक्खिनी कलम और मालवा, वीकानेर, बूदी, कोटा, जोधपुर और किशनगढ़ शैली के चित्र भी खूब हैं। किशनगढ़ का अठारहवीं सदी का राधा और कृष्ण का बड़ा चित्र तो इस शैली का एक बेजोड़ नमूना है।

सवाई मानसिंह ने खगोल विद्या के अध्ययन-अन्वेषण के लिये दुनिया भर से अरबी, फारसी, लेटिन और संस्कृत के जो ग्रन्थ एकत्रित किये थे, वे भी इस दीर्घा में देखे जा सकते हैं। "आइने अकबरी" की एक पुरानी प्रति के साथ इसका वह हिन्दी अनुवाद भी है जो महाराजा प्रतापसिंह की आज्ञा से 1775 ई. में जयपुर के ही



गुमानीराम कायस्थ ने किया था। शालिग्राम के 146 स्वरूपों का दिग्दर्शन कराने वाली एक अलभ्य पांडुलिपि भी यहा है। उवेद के फारसी ग्रन्थ "मशन्वा-गोरवेह" में मन्त्रहवी मदी के मुगल चित्र हैं आर यह भी एक दर्शनीय पांडुलिपि है।

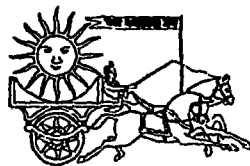
कला दीर्घा में मुगल और उत्तर-मुगलकाल के वेहतरीन कालीन भी ह। मन्त्रहवी सदी के पूवार्द्ध में मिर्जा राजा जयसिंह हीरात, लाहौर, आगरा और दूसरी जगहों से जो कालीन-गलीचे लाये थे, यहा इम तरह प्रदर्शित किये गये हैं कि उनके फूलों के डिजाइन और रंगों की आव देखते ही बनती हैं।

चित्रों, हस्तलिखित ग्रन्थों और कालीनों के साथ यहा गजा की सवारी की कुछ कलात्मक वस्तुयें भी रखी गई हैं। इनमें सोने-चादी का हाथी का होदा, तख्ते-ग्वा, अम्बावाडी, पालकी और रानियों के बैठने की छोटी गाडी हैं, मखमल की पोशिश वाली, जिस पर बडी खूबसूरत कमीदाकारी हैं।

सिलेहखाने के अस्त्र-शस्त्र इस संग्रहालय का दूसरा विभाग हैं जो दीवाने-आम में नहीं, आगे चलकर मुबारक महल के चौक में एक दूसरे हिस्से में प्रदर्शित किये गये हैं। यहा तरह-तरह के आकार की तलवारें हैं, जयपुर और राजस्थान के दूसरे हिस्सों की ही नहीं, फारस और मध्यपूर्व में बनी हुई भी। किसी की मूठ मीनाकारी की हैं तो किसी में जवाहरात जडे हैं और कड़ियों की तो म्याने ही ऐसी कला और कारीगरी से बनी हैं कि बडी कीमती हैं। हाथी दात, सोने और चादी की मूठियों वाले खमवा, चाकू, छुरे और कटारें हैं, सींग और शाखों से बने हुए वारूद रखने के बतन (कम्पिया) हैं, जिन पर हाथीदात और सींग की मजाबट हैं। तरह-तरह की बन्दूकें, राइफले और पिस्तौलें हैं, देशी और यूरोपियन भी, धनुष और बाणों का भी खामा संग्रह हैं और हें ढाल, गुर्ज, बाघनख, जिरेह बख्तर और न जाने क्या-क्या और कैसे-कैसे हथियार। लडाई के साज-सामान की कई सदिया सिलेहखाने में आखों के सामने आ जाती हैं। लाठियों और बैतों-छाडियों को भी यहा देखने लगे तो देखते ही रहे। अकबर के सेनापति राजा मानसिंह का खाडा देखकर यह मान लेना पडता हैं कि जिम योद्धा के हाथ में यह भारी-भरकम हथियार शोभा पाता होगा, उसी ने उस महान् मुगल सम्राट को इतने बडे साम्राज्य का स्वामी बनाया होगा।

जयपुर नरेश संग्रहालय का तीसरा विभाग एक प्रकार से वस्त्र प्रदर्शनी है। यह मुबारक महल में ऊपर है और इसमें कश्मीर की नायाब बुनाई और कसीदाकारी के शाल, बनारस और औरंगाबाद के किन्खाव, असली रेशम के दुपट्टे और ढाका की वह लाजवाब मलमल भी हैं, जिसकी अब कहानिया ही शेष रही हैं। सागानेर में कपडों की छपाई का उद्योग अब भी बडे जोर-शोर से चलता है, लेकिन सागानेरी कपडों के जो पुराने नमूने यहा हैं, वैसी बूटिया और रंग अब कहा बैठते हैं।

पुराने राजाओं की पोशाकें और रानियों के जरी और गोटा-किनारी के काम से लडालूम, जर्क-वर्क बेस भी यहा दिखाये गये हैं। बीच-बीच में कागज की कटाई के नमूने हैं, चौखटों में जडे हुए। यह देखकर हैरत होती है कि सवाई जयसिंह के बेटे ईश्वरी सिंह के हाथ में कैसा कमाल था जो कागज को काट-छाट कर सीता-राम और हनुमान, राधाकृष्ण और वह भी कदम्ब की छाव तले गैया के साथ इस तरह बना देता था जैसे किसी "परफोरेटिंग" मशीन से बनाये गये चित्र हो।





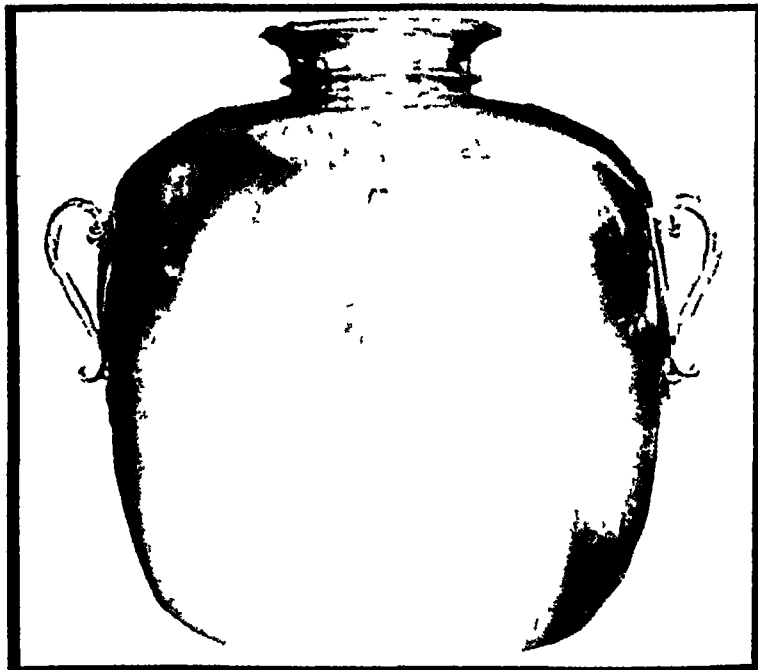
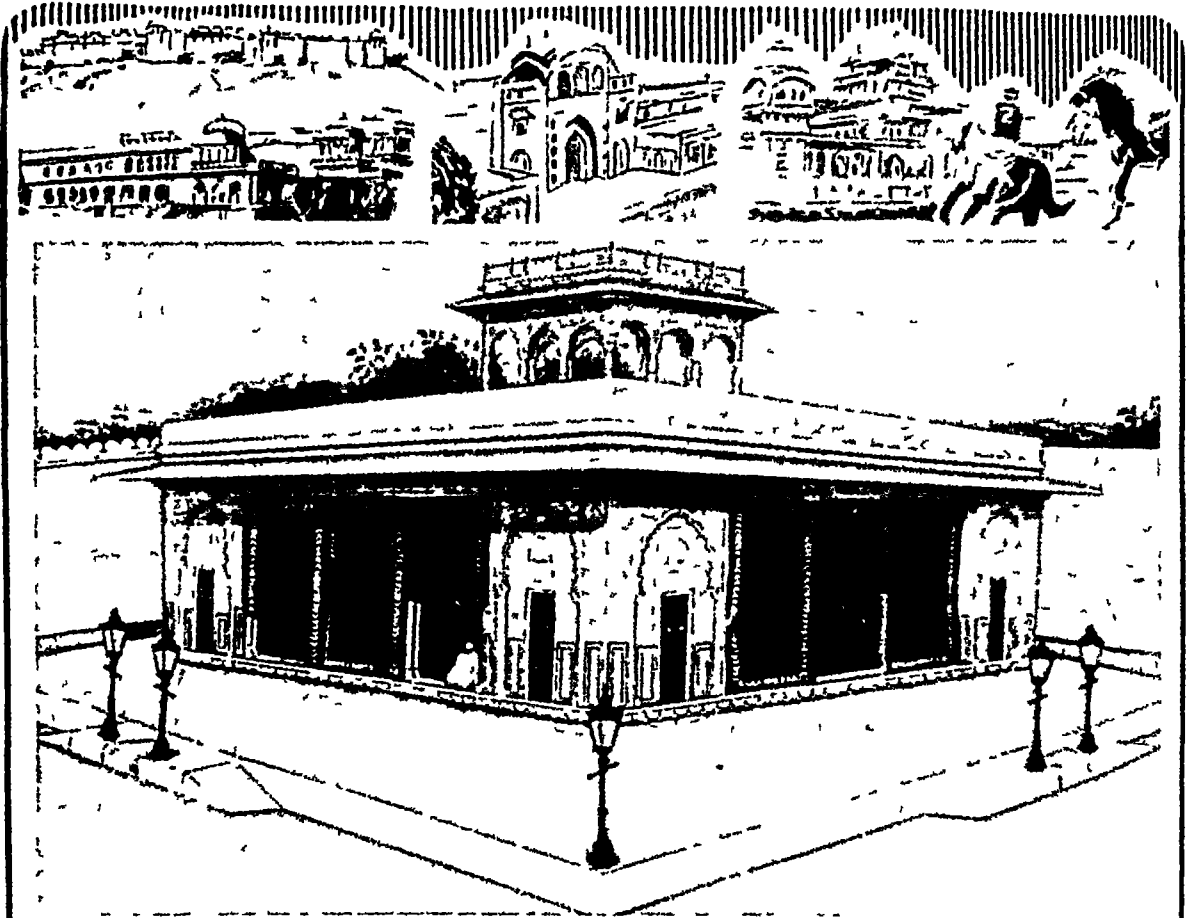
5. सर्वतोभद्र: दीवाने-खास

जयपुर के राजाओं का "दीवाने-खास" सर्वतोभद्र नामक प्रासाद हुआ करता था। कपाट कोट का या बादरवाल के दरवाजे से प्रवेश-द्वारों की जो शृंखला आरम्भ होती है वह अम्बापोल पर जाकर पूरी होती है। यह दरवाजा दीवाने-आम और सर्वतोभद्र के बीच की ऊँची और मोटी दीवार में बना है। दीवाने-आम की कुसी नीची और सर्वतोभद्र की कुसी अपेक्षाकृत ऊँची है। यह भव्य सभा भवन चौकोर है, जयपुर की इमारती शब्दावली में पाँच "गह" लम्बा और इतना ही चौड़ा। चारों कोनों को बढ़ कर चार कमरे या कोठरियाँ बनाई गई हैं और बाहर चबूतरे पर लाल पत्थर के प्रकाश-स्तम्भ इसे बड़ी भव्यता प्रदान करते हैं। सगमरमर के दुहरे स्तम्भों पर कमानदार मेहराबों वाला यह भवन खुला होकर भी वैसा खुला नहीं जैसा दीवाने-आम है। इसका मूल नाम "सर्वतोभद्र" इसी नाम की एक वेदी से लिया गया है और यह वैदिक नाप-जोख से ही बनाया गया है।

सरवता की उत्तर-पूर्व की कोठरी से सीढियाँ ऊपर जाती हैं। छत पर बीचो-बीच एक बारहदरी है जिसमें रंगीन कलम का बड़ा सुन्दर काम है। कभी यही राजाओं के शरद-पूर्णमा के दरबार हुआ करते थे।

राज्य के सरदारों और जागीरदारों में भी खास-खास, मुसाहिव और बड़े ओहदेदार यहाँ राजा से साक्षात्कार और राज-काज के अहम मुद्दों पर विचार-विमर्श किया करते थे। राजाओं की गद्दीनशीनी, मोअज्जिज मेहमानों के सम्मान में दावते और ऐसे ही खास-खास समारोहों के आयोजन दीवाने-खास में हुआ करते थे। आम अनपढ़ लोगों ने इसे जहाँ सरवता कहा, वहाँ पढ़े लिखे मंशियों और हाकिम-अहलमदों ने मुगल चलन पर इसका नाम "दीवाने-खास" मशहूर किया। लेकिन भारतीय सस्कृति और हिन्दू परम्पराओं के प्रेमी सवाई जयसिंह ने इसे "सर्वतोभद्र" नाम ही दिया था जो राज्य के अधिकृत कागजों और विद्वानों में आज तक प्रचलित है।

"ईश्वर विलास" महाकाव्य के रचयिता कवि कलानिधि, देवर्षि श्रीकृष्ण भट्ट ने सवाई जयसिंह के उत्तराधिकारी ईश्वरीसिंह (1743-50ई) के युवराज घोषित किये जाने के जिस दरबार का सजीव और आँखों देखा वर्णन किया है वह इसी सर्वतोभद्र में हुआ था। मवत् 1790 की ज्येष्ठ शुक्ला 13 को सवाई जयसिंह ने अपने वैभव की चरम सीमा पर पहुँच कर यह दरबार किया था और उसका चहेता बेटा ईश्वरी सिंह उसके बायीं और वैठा था। जयपुर के दीवानी हजरी दफ्तर का रिकार्ड बताता है कि इसमें "महाराज कवारजी को जुगराज (युवराज) की पदवी" दी गई और "उठते समय श्री महाराजाधिराज (जयसिंह) ने महाराज कवारजी को नजर करने की समस्त मुत्सहियों को आज्ञा प्रदान की कि वे दरबार में महाराज कवर



सर्वतोभद्र या दीवाने-खास। यह भी उन्नीसवीं सदी के एक चित्र की छाया है। अब तो इस सभा-भवन के चारों कोनों पर लाल पत्थर के भव्य प्रकाश-स्तम्भ बने हैं, किन्तु जब का यह चित्र है तब रोगनी मिट्टी के तेल से ही की जाती थी। इस भवन का बहिरंग भी तब बारीक सफेद खत के काम से सुसज्जित था। (ऊपर)। नीचे है सर्वतोभद्र में रख हुए दो विशाल रजत पाया म से एक जिनम महाराजा माधोसिंह गगाजल भरकर इस्तेमाल ले गये थे।



जी की नजरे करे। आज्ञा अनुसार नजर की गई।”

इसी रिकार्ड के अनुसार अगले दिन “श्री महाराजाधिराज व श्री महाराजकवार जी सरवता महल मे जाकर बिगजे दरवार किया, ठाकर लोग आये। परवाना सप्ती पर “गम सही” करी। इस प्रकार (महाराजकुमार) राज्य-कार्य करने लगे। पातशाहजी (मुगल बादशाह) ने खिताब जुगराज पद का बखशा सो मौजमवेग (मुअज्जमवेग) गुजरवरदार (गुर्जवरदार) लाया और हाथी, घोडा, सिरोपाव, जवाहर भी लाया। गुजरवरदार को छह सो रुपये दिये।”¹

1743 इ मे सवाई जयसिंह के मर जाने पर ईश्वरसिंह इसी सर्वतोभद्र मे गद्दीनशीन हुआ और पातशाह जी श्री महमदशाह जी (मुहम्मदशाह) की हुजूर दिल्ली मे खिताब बडा महाराजाजी का मनसब बखशने का हुकम की फर्द आई सो नोबत बजाय खशी मनाई। मुतसद्दी वगैरह की नजर लेकर अन्दर पधारे। रुपया 13 000 दरवार खर्च बावत बहाल खिताब व मनसब बदस्तूर बडा महाराज मुआफिक फर्द करार मिति ज्येष्ठ वृदी 5 माल म 1800 किये गये।”²

तब मे स्वर्गीय महाराजा मानसिंह के उत्तराधिकारी वर्तमान कर्नल भवानीसिंह तक की गद्दीनशीनी की रूम इसी प्रानाद मे होती आई हे। महाराजा प्रतापसिंह के समय मे आम दरवार तो दीवाने-आम मे होने लगे थे लेकिन महाराजा रामसिंह ने अपने समय मे आने वाले बडे-बडे मेहमानो को इसी भवन मे खाने खिलाये। प्रतापसिंह के समय मे तो सर्वतोभद्र का शायद आर भी अच्छा उपयोग हुआ। पोथीखाने के ग्रन्थकार और मूरतखाने के मुसव्विर तब यहा बैठकर अपनी कृतियो को लिखते और बनाते। ऐसा उल्लेख पोथीखाने के कई ग्रन्थो मे हे।

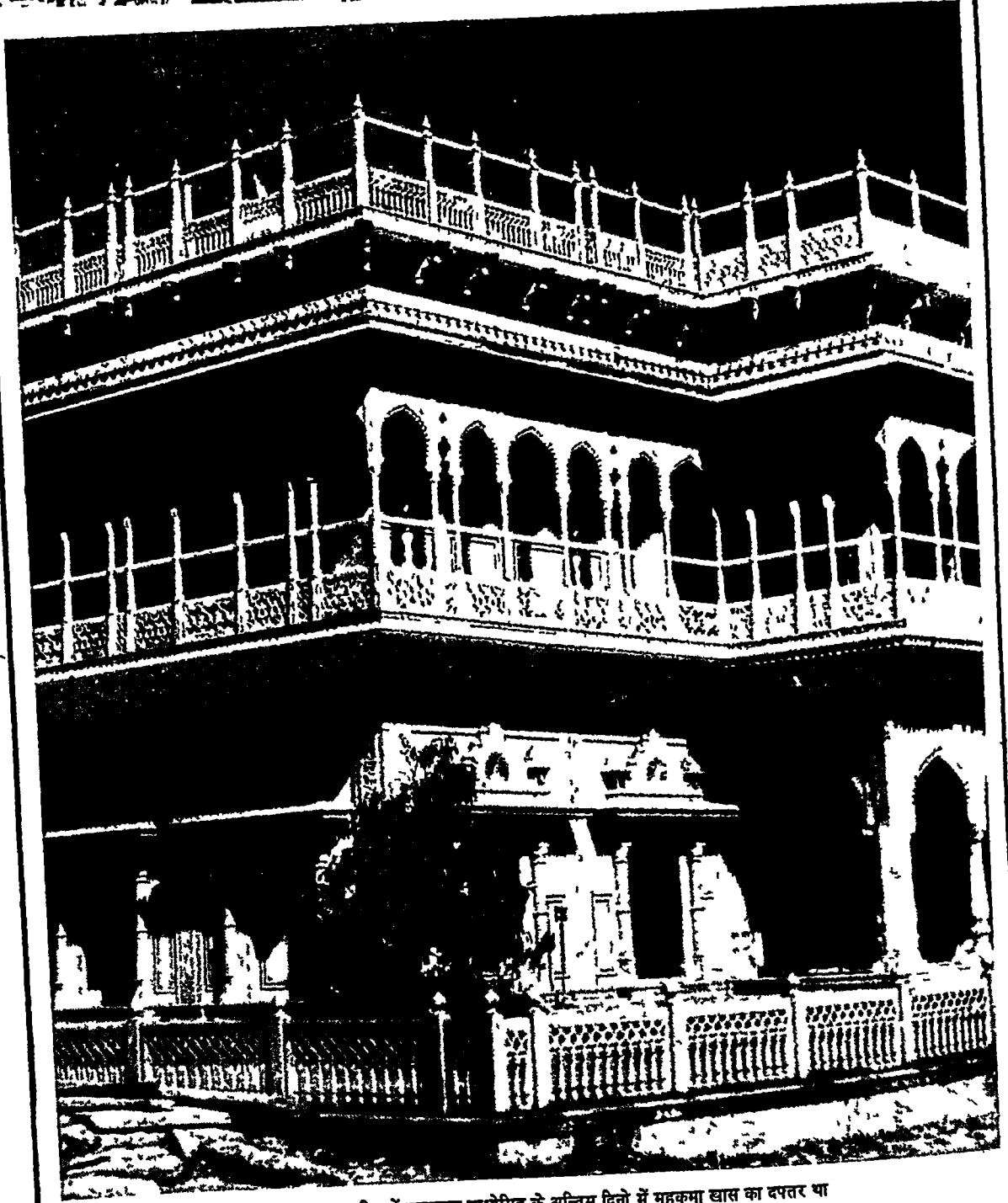
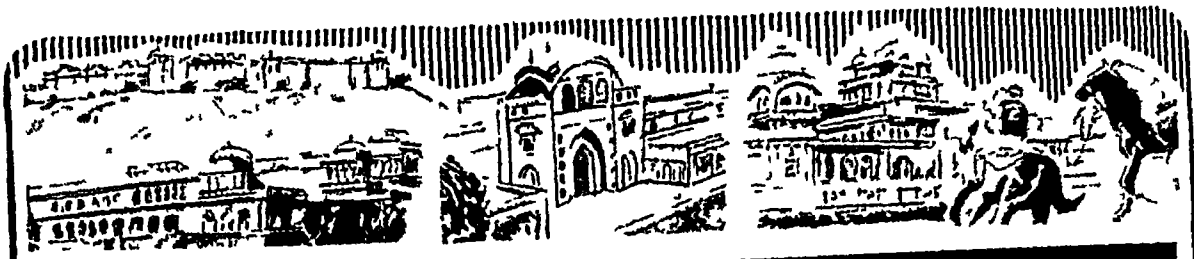
महाराजा माधोसिंह के समय मे भी अग्नेज वायसगयो और दूसरे मेहमानो को सर्वतोभद्र मे ही “स्टेट वेक्वेट” दी जाती थी। भारत की आजादी और राजस्थान के निर्माण के कई सालो बाद महाराजा मानसिंह ने भी झाड-फानूस मे जगमगाते सर्वतोभद्र मे ही सोवियत कम्युनिस्ट पार्टी के प्रथम मन्त्रि निकिता खुश्चेव और प्रधानमन्त्री बुल्गानिन को “वेक्वेट” दी। जयपुर के राजाओ के मध्यकालीन महल मे रूस के ये कम्युनिस्ट नेता जब दाबत खाने पहुचे थे तो शहर मे जैसे भीड समा नही रही थी। “हिन्दी-रूसी भाई-भाई” का नारा लगाने मे जयपुर वाले भी पीछे नही रहे थे।

अब तो सर्वतोभद्र वम देखने भर की एक सूनी इमारत रह गया हे। इसके खाली आगन मे महाराजा मानसिंह ठोस चादी के उन दो लोटो को रखवा गये थे जिनमे महाराजा माधोसिंह 1902 मे अपने उपयोग के लिये गगाजल भरकर इग्लैंड ले गये थे।³ कहने को तो इन्हे लोटा कहते हे, लेकिन यह दोनो वास्तव मे हे बडे विशाल पात्र। दोनो वर्तन ढक्कनदार हे जिन्हे 304 दिन की मेहनत से जयपुर ही के कारीगरो ने बनाया था। पाच हजार रुपया बनाने वालो को मजदूरी का मिला था। इन दोनो रजतपात्रो का वजन 57,000 तोला या सत्रह मन (लगभग 680 किलोग्राम) हे ओर मन भी वह जिसमे 88 तोले का सेर हुआ करता था। “गिनेस बुक ऑफ वर्ल्ड रिकार्ड्स” मे भी इन पात्रो का उल्लेख हो चुका हे। ससार मे कदाचित् इनसे बडे चादी के वर्तन और कही नही हे।

1 ईश्वर विलाम महाकाव्यम्, जयपुर, 1958, पृष्ठ 75

2 वही, पृष्ठ 76

3 देखिये परिशिष्ट 5, महाराजा माधोसिंह की इग्लैण्ड यात्रा।



मुबारक महल, जिसमें महाराजा माधोसिंह के अन्तिम दिनों में महकमा खास का दफतर था



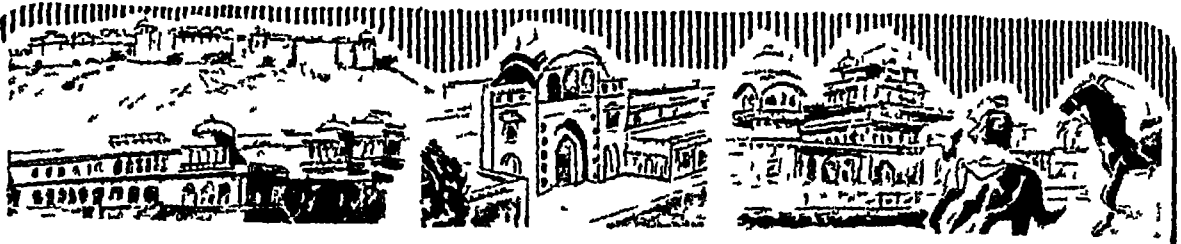
6. मुबारक महल

जयपुर के महलों में मुबारक महल अपने ढंग का एक ही है। चूने पत्थर से बना है, किन्तु इसके बहिरग की छटा उन काठ के मकानों जैसी है जो काठमाण्डू या गगटोक में देखे जाते हैं। यह प्रभाव पत्थर को तराश कर उसमें त्रारीक कुराई द्वारा पैदा किया गया है। दुर्माजिले महल का अन्तरग जयपुर के अन्य मकानों जैसा ही है, पलस्तर से परिपूर्ण या फिनिशड, पर सुदृढ़ और सुरुचिपूर्ण। पूरी इमारत में किवाड़ों की जोड़िया भी ऐसी लगी हैं कि अन्तरग और बहिरग के शिल्प में पूर्ण मेल लाती हैं।

यह महल नगर-प्रामाद के भवनों में सबसे नया है। महाराज माधोसिंह (1880-1922ई) ने यह अपने मेहमानों के उपयोग के लिये बनवाया था। बाद में इसमें जयपुर रियासत का महकमा खाम भी रहा और अब इसकी ऊपरी मंजिल में जयपुर नरेश संग्रहालय का वस्त्र विभाग है और नीचे इस संग्रहालय और पोथीखाने के अधिकारीगण बंठते हैं। जिस विशाल चाक के बीच-बीच यह महल है, उसके उत्तर-पूर्वी कोने में मुमधुर आवाज की घड़ियों वाला घटाघर है, जो एक कये के ऊपर बना है। यह महाराजा रामसिंह ने बनवाया था। दक्षिण की ओर त्रिपोलिया के ठीक सामने एक विशाल द्वार है, "पूर्विया की ड्योढी।" पूर्व की ओर ऐसा ही विशाल दरवाजा 'गडा की ड्योढी' कहलाता है। वी एल धामा का मानना था कि कभी यहाँ गडा रहता था, किन्तु ठाकुर हरनार्थसिंह ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि इस द्वार का सम्बन्ध गडे में जोड़ना भ्रान्ति है। वास्तव में गडा "लफगडार" शब्द का विकृत रूप है जिसका अर्थ होता है घरेलू नोकर। यह युक्तियुक्त भी लगता है, क्योंकि इस दरवाजे के बाहर कभी ज्योतिष यन्त्रालय के समानांतर खोजों या नादरों की हवेलिया थी। मिर्जा इस्माइल के समय (1941-44ई) में ये सभी हवेलिया धराशायी कराई गई थी क्योंकि ये यन्त्रालय की आड़ बनी हुई थी। इस द्वार को आपचारिक रूप से वीरेन्द्र पोल भी कहते हैं।

मुबारक महल को सगवता या सर्वतोभद्र प्रासाद से जोड़ता है राजेन्द्र पोल नामक दरवाजा। इसे 'सरहद की ड्योढी' भी कहा जाता है। इस दरवाजे के निर्माण में सगमरमर का प्रचुर प्रयोग किया गया है और इसकी दीवारों तथा मेहराब में दर्शनीय नक्काशी है। सर्वतोभद्र तो मवाई जयसिंह ने ही बनवा दिया था और उसमें प्रवेश के लिए इसी स्थान पर सरहद की ड्योढी भी थी। जब मुबारक महल बना तो उस पुराने और सीधे-सादे प्रवेश द्वार को राजप्रामाद के अनुरूप नहीं समझा गया और यह नया द्वार बनवाया गया। दरवाजा क्या है, पूरी इमारत या महल है। इसमें दोनों और मेहराबदार दालान बन हैं और बाहर की ओर सगमरमर के झरोखे झाकते हैं जिनसे इसकी भव्यता बहुत बढ़ गई है।

1 ए गाइड टू जयपुर- बामेर, वी एल धामा, जयपुर, 1955, पृष्ठ 47

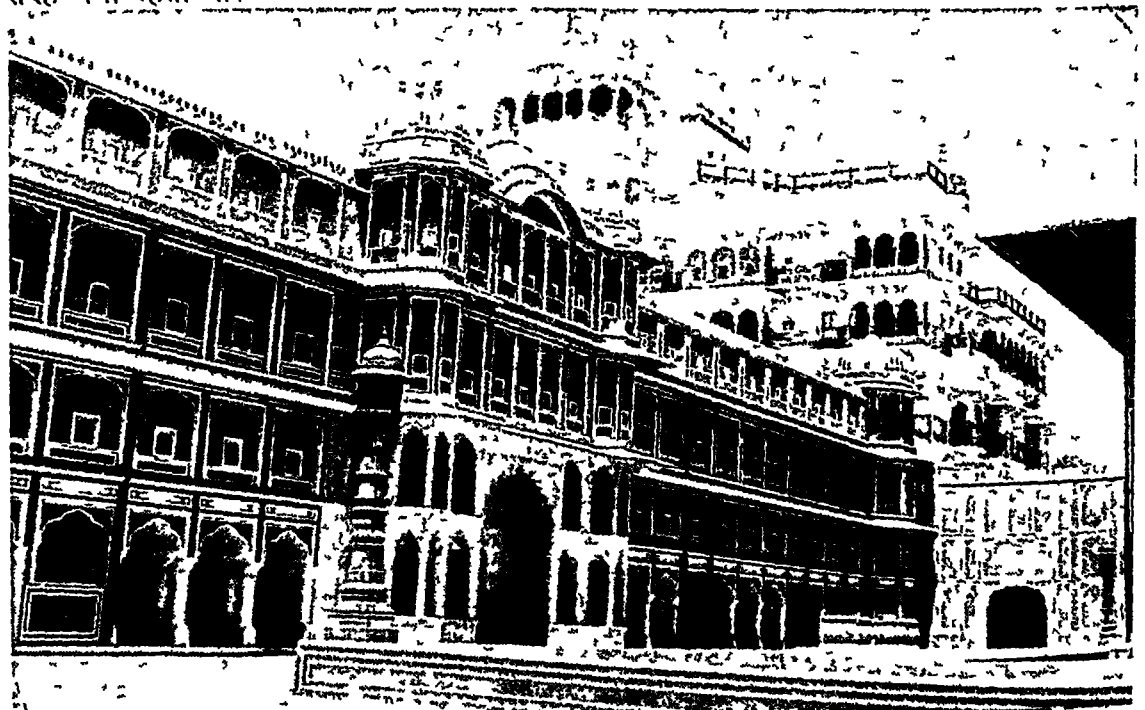


जयपुर अपने पीतल के काम के लिए प्रसिद्ध है और रामसिंह के समय में ही महाराजा स्कूल ऑफ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स ने इसमें बड़ी ख्याति पा ली थी। राजेन्द्र पोल जितनी दर्शनीय है, उतने ही दर्शनीय इसके विशाल कपाट हैं जिन पर पीतल की दर्शनीय सजावट है। अपने शिल्प सौन्दर्य और अलंकृत शोभा के कारण राजेन्द्र पोल सचमुच राजसी है। इससे एक ओर मुबारक महल तथा दूसरी ओर सर्वतोभद्र, दोनों की सुन्दरता और भव्यता में वृद्धि होती है।

राजेन्द्र पोल के बाहर दोनों ओर सगमरमर के हाथी खड़े हैं जिन पर महावत भी सवार हैं। जिन सिलावटों ने यह हाथी बनाये उन्हें इस पशु की शरीर रचना और राज-दरवारों में किये जाने वाले इसके शूगार का पूरा ज्ञान था। तभी ऐसी हवह प्रतिकृतियां बनीं। यह हाथियों का जोड़ा यहां दिवगत महाराजा मानसिंह ने अपने प्रथम पुत्र महाराजकुमार (अब कर्नल) भवानीसिंह के जन्मोत्सव के अवसर पर रखवाया था।

महाराजा मानसिंह ने ही मुबारक महल के चौक में पश्चिम की ओर एक लम्बी दीर्घा बनवाना आरंभ किया था जिसमें जयपुर नरेश सग्रहालय की विविध वस्तुओं को अधिक अच्छे ढंग से प्रदर्शित किया जा सके। नगर-प्रासाद के इस नवीनतम भवन में समय-समय पर अनेक विशिष्ट प्रदर्शनियों का आयोजन किया जाता है।

इस चौक में दक्षिण की ओर पूरविया की ड्योडी के आगे जो मकान बने हुए हैं, उन्हें "चौकीखाना" कहा जाता है। जब "राज सवाई जयपुर" था तो मर्दानी ड्योडी के काम से जुड़े कतिपय अधिकारी और कर्मचारी चौकीखाना में ही रहते थे। उदाहरण के लिए महाराजा माधोसिंह के विशेष कृपापात्र खवास वालाबख्श को चौकीखाने का ही एक मकान आवंटित था, क्योंकि वह महाराजा के शयन करने तक उनके साथ छाया की तरह लगा रहता था।



चन्द्रमहल के दक्षिण में प्रीतम निवास का प्रवेशद्वार



7. चन्द्रमहल

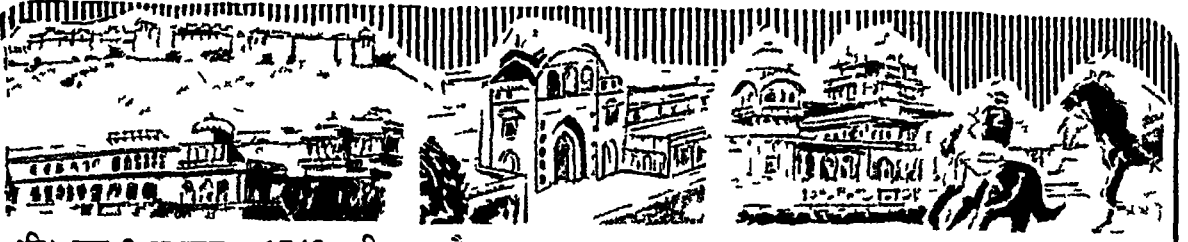
जयपुर के नगर-प्रामाद का मोर-मुकुट चन्द्रमहल है और इसकी मातृ मंजिल "मुकुट मंदिर" ही कहलाती है। सर्वतोभद्र के पश्चिम में बड़े और ऊँचे दरवाजों के बजाय जयपुर के स्थापत्य की परम्परागत ताजदार "पोली" है जो अतीव सुन्दर और नयनाभिराम है। यह 'रिधमिध पोल' या गणेश पोल है जो चन्द्रमहल को सर्वतोभद्र में जोड़ती है। इसमें सदेह नहीं कि चन्द्रमहल जन्मा आज है, उसमें सवाइ जयसिंह से लेकर मानसिंह द्वितीय तक सभी राजाओं का कुछ न कुछ योगदान रहा है, लेकिन अठारहवीं सदी के इस भव्य राजपूत राजप्रामाद के प्रधान निर्माताओं में जयसिंह, प्रतापसिंह और रामसिंह द्वितीय के नाम लिये जा सकते हैं। सवाइ जयसिंह भव्यता के साथ सादगी का हिमायती था, पर प्रतापसिंह के समय में जयपुर की निर्माण-शैली जिस प्रौढ़ता और परिपक्वता को जा पहुँची थी उसमें जयपुर के मजबूत होने के पलस्तर में अलकरण का भी बड़ा रिवाज हो गया था। यह "प्रीतम निवास" के विशाल आगम में बनी हुई चार पोलों या "पोलियों" में ही स्पष्ट है जिनके अलकरण में मयूर बने हुए हैं। यह वक्ष जयसिंह के बनवाये हुए "चन्द्र मंदिर" के पीछे है। प्रीतम निवास, रिधमिध पोल और भीतर का विशाल चाक प्रतापसिंह ने बनवाये थे। दोनों मिलकर चन्द्रमहल की सबसे नीचे की मंजिल है।

सवाइ जयसिंह की आज्ञा में नगर-प्रामाद के इस मातृ मंजिले महल का निर्माण जयपुर के प्रधान नगर नियोजक विद्याधर चक्रवर्ती ने ही कराया था। विद्याधर को, जो महकमा हिसाब की एक शाखा का नायब दारोगा था, 1729 ई. में, जब जयपुर नगर का निर्माण पूरे वेग से चल रहा था, 'देश दीवान' नियुक्त किया गया था। 1734 ई. में उसे अश्वमेध यज्ञ का सिरोपाव वरुणा गया था और इसी वर्ष में उसने ज्येष्ठ शुक्ला पंचमी को 'सतखणा' महल या चन्द्रमहल बनाने के उपलक्ष्य में 'सिरोपाव कीमती साविक 85-3' प्राप्त किया था।²

चन्द्र मंदिर में बगमदे की भित्ति पर जयपुर के राजाओं के पूरे आकार के दर्शनीय चित्र बने हैं। सगरमर के आगम, मिनरध म्त्तभ और मुरुचिपूण रग-सज्जा इस राजसी आवास की विशेषताएँ हैं जो सवाइ मानसिंह द्वितीय (1922-70 ई.) ने एक जर्मन कलाकार ए. एच. मूलर से कराई थी। 44 वर्ष राज करने और जयपुर जैसा शहर बसा देने के बाद इसी भवन में सवाइ जयसिंह ने निनिमेष दृष्टि से भगवान गोविन्द को निहारते और ब्रजनाथ व गोकुलनाथ जैसे विद्वान पंडितों में भागवत-कथा सुनते हुए अपनी जीवन-लीला समाप्त की

1 परिशिष्ट 1, जयपुर के राजाओं की सूची।

2 हिस्ट्री आफ जयपुर सिटी, ए के राय, दिल्ली, 1978, पृष्ठ 242



थी। यह 3 अक्टूबर, 1743 की बात है।

चन्द्रमहल में रहनेवाले पहले राजा सवाई जयसिंह की तरह जयपुर के आंतिम महाराजा सवाई मानसिंह (द्वि) का पार्थिव शरीर भी यहाँ 1970 ई. में उन्नी स्थिति में जनता के दर्शनार्थ रखा गया था।

चन्द्रमहल की दूसरी मजिल में "सुख निवास" है जो एक खुली छत पर खुलता है। यह महल भी अपनी दीवारों पर रंगीन बेल-बूटों और फूलों के डिजायनों से सजा हुआ है। कुछ चित्र भी हैं। सुख निवास सवाई जयसिंह ने अपनी चहेती रानी सुखकवर के नाम पर बनाया होगा जो ईश्वरीसिंह की माता थी। आमेर में भी "सुख मंदिर" है। जयपुर के कवि शासक प्रतापसिंह को यह अत्यन्त प्रिय था। वह प्रायः इसी में रहता और अपनी काव्य-रचना करता था। अपनी एक रचना "मनेह वहार" के अन्त में उसने लिखा है

जय जयनगर मुकाम,
धाम जहाँ गोविन्द कौ।
पते कियौ विश्राम,
सरन गह्यौ नद नद कौ।।
जब ही कियौ विलास,
सुख निवास के माहि यह।
बाचे बुद्धि-प्रकास,
दुख दारिद सब जाहि बह।।³

अपने एक अन्य ग्रन्थ "रग चोपड" की रचना भी प्रतापसिंह ने इसी कक्ष में पूरी की थी श्री गुबिन्द प्रभु के निकट जयपुर नगरहि मद्ध। ब्रजनिधि दास पतै कियौ सुख निवास में सिद्ध।।⁴

भर्तृहरि के "वैराग्य शतक" के ब्रज-भाषानुवाद को भी प्रतापसिंह ने इन पक्तियों के साथ पूरा किया है श्री राधा गोबिंद के चरन सरन विश्राम। चन्द्रमहल चित चुहल में जयपुर नगर मुकाम।।⁵

प्रतापसिंह के ग्रन्थों में रचना सवत् के साथ-साथ सुख निवास, चन्द्र महल और जयपुर नगर मुकाम का स्थान-स्थान पर हवाला दिया गया है। "मनेह सग्राम" में यह कवि नरेश कहता है

जयपुर नगर मुकाम
चन्द्रमहलहि अयलम्बत।
भयी सुग्रन्थ प्रतच्छ
सुच्छता पाई सवत्।।⁶

3 ब्रजनिधि ग्रथावली, प हरिनारायण शर्मा, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, 1933, पृष्ठ 49

4 वही, पृष्ठ 67

5-6 वही, पृष्ठ 128 तथा 21



जयपुर के कारीगरों ने चन्द्रमहल के कक्षों में भी दीवारों और छतों में काच की जड़ाई का काम किया है। यह सुन्दर और कमनीय होते हुए भी उस नफामत को नहीं पहचाने जो आमेर में मिर्जा राजा जयसिंह के बनवाये हुए "जय मंदिर" और "जय मंदिर" में है। उस शीशमहल के लिए जहाँ महाकवि विहारीलाल तक ने अपनी सतसई में यह उल्लेख किया है—

प्रतिबिम्बित जयसाह द्युति,
दीपित दरपण-धाम।
सब जग जीतन को कियौ,
काय व्यूह मन काम।।

—वहाँ चन्द्रमहल के शीश महलों के विषय में काव्य-रसिक सवाई प्रतापसिंह आर उसकी 'कवि वाईसी' भी मान ही रहे हैं।

चन्द्रमहल की तीसरी मंजिल "रंग मंदिर" कहलाती है। इसमें भी दीवारों, स्तंभों और छत में छोटे-बड़े शीशे हैं। चौथी मंजिल पर "शोभा निवास" है, पाचवीं पर "छवि निवास" और इसके भी ऊपर छठी मंजिल पर "श्री निवास" प्रासाद है। यह अलग-अलग नाम जैसे बताते हैं कि आधुनिक राजभवनों और दिल्ली के राष्ट्रपति भवन में "द्वारका मंदिर", "अम्बर मंदिर" आदि नाम रखने की परम्परा नहीं है। एक ही राजमहल के विभिन्न कक्षों को अलग-अलग नामों से मध्यकाल में भी जाना जाता था और यह नाम भी शुद्ध भारतीय तथा कक्ष की शोभा के अनुरूप अधिक व्यक्तिव्यक्त होते थे। शोभा निवास में रंग और सुनहरी कलम के साथ विभिन्न आकार के शीशों की जड़ाई है। जयपुर के राजा इसी कक्ष में बैठकर दीपावली पर लक्ष्मीपूजन किया करते थे।

चन्द्रमहल की सातवीं मंजिल "मुकुट मंदिर" है। यहाँ से सारा जयपुर शहर तो आँखों के नीचे आ ही जाता है, दूर की पहाड़ियों आर उन पर बने दुर्गों और मंदिरों का भी विहंगम दृश्यावलोकन होता है। एक ही नजर में जयपुर की अप्रतिम नगर-रचना, अनूठे शिल्प-साष्टव आर भव्य स्थापत्य-कला का दिग्दर्शन हो जाता है।

चन्द्रमहल की इस छत का उपयोग सबसे अधिक शायद महाराजा रामसिंह ने किया था। इस राजा के शोको में पतगवाजी भी एक था। चन्द्रमहल आर जनानी ड्योडी के बीच रामसिंह के कमरे में एक कोठरी अब तक "पतगों की कोठड़ी" कहलाती है। दूर-दूर के पतग-डोर बनाने वाले तब यहाँ काम करते रहते थे। रामसिंह ने अच्छी "तुकल" बनाने वालों और "माजा" सूतने वालों को इस हुनर में कमाल हासिल करने के लिये जागीर तक दी थी। चन्द्रमहल की छत से जो तुकल उड़ाये जाते वे आदम कद पतग होते, जिनके पावों में चादी की छोटी-छोटी घुघरिया फूदन बनकर लटकी रहती। ठुमकी के साथ जब तुकल हवा पर सवार होकर आममान से वाते करने लगता तो यह बारीक घुघरिया भी ठुनक-ठुनक करती। आज तो बस अनुमान ही किया जा सकता है कि केंसा माहौल रहता होगा।

वैश्वे जयपुर में पतगवाजी इस नगर की स्थापना के समय से ही चालू हो गई थी। तभी 1770 ई में बखतराम साह ने इस नगर के हाट-वाजारों का वर्णन करते हुए लिखा है 'बम्ब्रागर बनुगर बरकसाज, कहु बेचत गुडी पतगवाज।' किन्तु बखतराम साह से बहुत पहले महाकवि विहारी ने आमेर में भी पतगवाजी अवश्य देखी होगी। सतसई का यह दोहा प्रसिद्ध है—

7 बुद्धिविलास, जोधपुर, 1964, पृष्ठ 19

8 विहारी सतसई प्रयाग, 1950



सिवाय चक्रवर्ती (1499-1743 ई.)
प्रधान नगर वा राज्यपाल

दीवान विद्याधर



दीवान विद्याधर चक्रवर्ती प्रधान नगर-नियोजक



उड़ति गूडी लखि ललन की, अगना अगना माह।

चौरी लौ दौरी फिरति, छुवति छवीली छाह।।

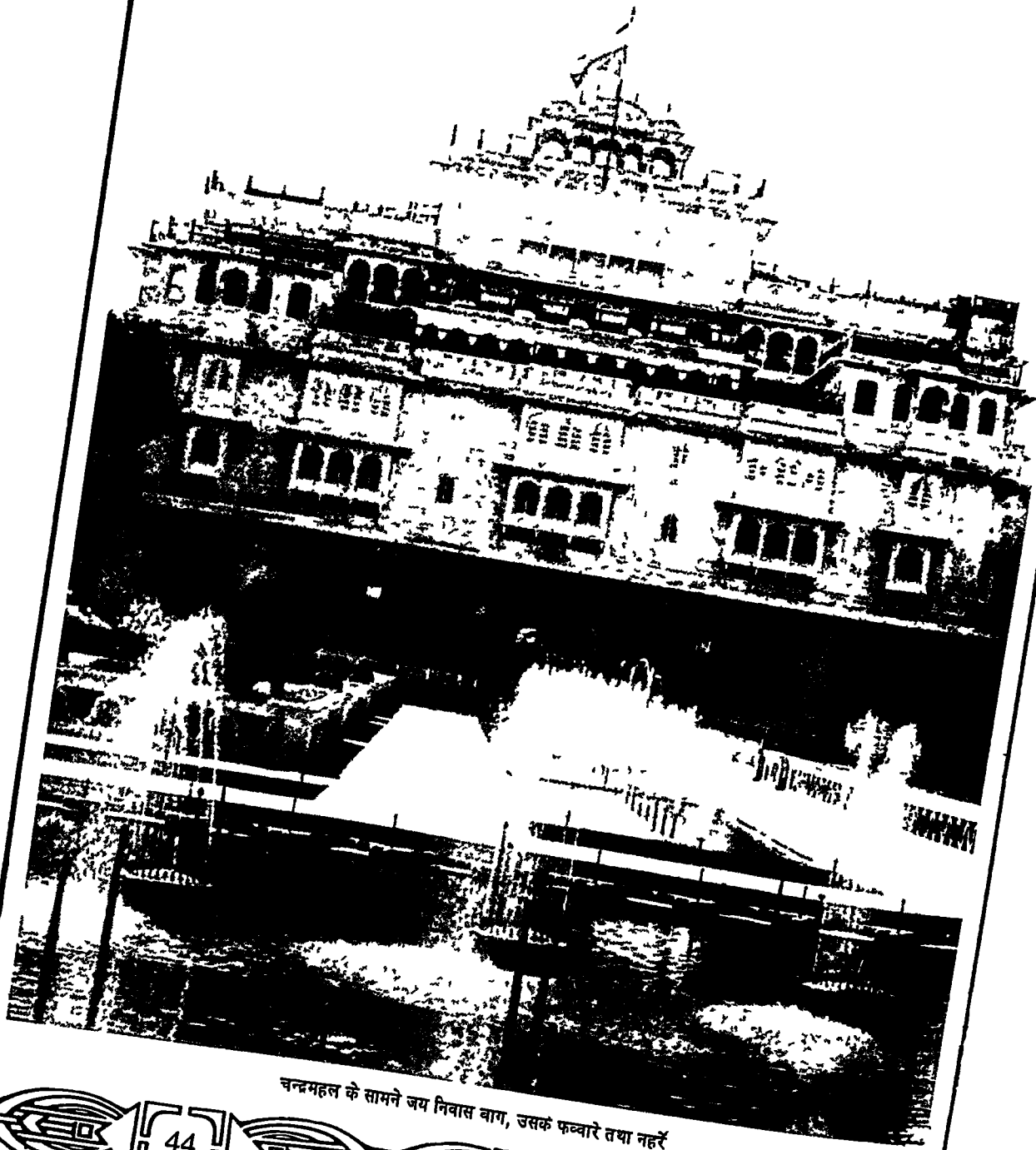
सवाई जयसिंह तो "श्री राजाधिराज" था और प्रतापसिंह भी तुंगा की लडाईं में महादजी सिंधिया को हराने के बाद बड़ा प्रतापी राजा होकर जिया था, लेकिन चन्द्रमहल में रहने वालों में रामसिंह एक ऐसा राजा था जो सबसे पहिले इसान था। इन राजा की सादगी और बन्दापरवरी, दोनों की कहानिया ही इकट्टी की जाये तो एक अच्छी खासी पोथी बन जाये। अपने पहिनने की बातली रंग की अगरखी और लाल पगडी को रामसिंह खुद ही धो लेना और रंग-सुखाकर पहिन लेता। महाराजा के पोशाकी कम नहीं थे और वह लाम कपडों की देखभाल और उन्हें पहिनाने की ही तनख्वाह पाते थे, लेकिन रामसिंह के सरल स्वभाव और अपना काम खुद करने की ताव देखिये कि अपने सिंग की नाप के लकडी के "मतगे" पर स्वयं ही पगडी बाध लेता। मतगा देखना हो तो आज भी परोहितजी के कटले में चले जाइये, जहाँ 'वीद राजाओं' के साफे और पगडिया बाधी जाती है और इन बधाइ के टाम भी अब तो अच्छे खासे देने पडते हैं।

इसमें शक नहीं कि रामसिंह जेने बहु-प्रतिभा-सम्पन्न, शास्त्र और संगीत प्रेमी, वह पठित और बहुश्रुत, कला-कोशल के सरक्षक, परम्पराप्रिय और सुधारवादी राजा का उन्नराधिकारी होकर रहना एक आसान काम न था। लेकिन माधोसिंह जेना आदमी भी, जों न ऐसा पढा-लिखा था और न इतना मसम्कृत अपने 'गोपालजी' के भरोसे ही ऐसे बड़े बाप का लायक बेटा मानित हुआ। रामसिंह जो बडी विरासत छोड गया था, माधोसिंह उसके प्रति बडा मजग और मचेष्ट था। अपनी जिन्दगी में उसने ऐसी कोई बात न की जिसमें रामसिंह के छडे किए हुए ढाचे में थोडी भी गडबड हो। चन्द्रमहल में सवेरे चिन्तर छोडते ही वह सबसे पहिले उन कोठरी में जाता जिसमें गोपालजी की मूर्ति विराजमान थी। फिर हाथ जोडकर भगवान में य बातें करता जेसे किसी भग्ने के दोस्त या दातार मालिक में बतराते हैं। वह क्या था और क्या हो गया था इन बारे में उसे कोई मुगालते भी नहीं थे। माफ दिल में वह गोपालजी में अर्ज करता "गोपाल! ई राज और इ प्रजा को तू ही मालिक छे। मैं तो आयो कोंने, तू ही मन ड गही पर ल्यायो छे। अब तू ही म्हारी लाज गखजे, इसी कोई वान मत होवा दीजे क म्हारे कोई धव्वो लाग जाय। गोपाल, माधोसिंह की तू ही निभावैलो!"

और, गोपालजी ने माधोसिंह की वास्तव में छत्र निभाई। मन-गढन्त सने-मनाये किम्सो में बह जाने बालो की वान तो अलग है, लेकिन जिन लोगों न माधोसिंह और उसके तौर-तरीको को देखा और खूब नजदीक में समझा-परखा है, वे आज तक 'मा प्रवश' के गुण-गान करते नहीं थकते। उसके दान-पुण्य के चर्चे जेमे कभी छत्र ही नहीं होते- 'वेमा ओलादोला राजा कौन होगा!'

चन्द्रमहल, जिसके शीर्ष पर अब भी सवाई जयपुर का सवाया पचरगा झंडा ही फहराता है (यह सवाया झंडा, जिसमें बड़े ध्वज के ऊपर उसके एक चौथाई आकार का छोटा ध्वज लगता है, जयपुर के सम्थापक सवाई जयसिंह की ही देन है), ऐसे अनुपात से बना है कि इसमें सब कही घूम कर देखे बिना इसकी विशालता और भव्यता का अनुमान ही नहीं होता। अपने सामने दूर तक फैले मुरम्य उद्यान के साथ यह राजसी आवास सचमुच जीवन के सुख और रंगीनियों को भोगने का एक आदर्श प्रासाद ही रहा होगा।

चन्द्रमहल के पश्चिम में एक छोटे चौक के साथ "माधोनिवास" नामक महल है। इसका पश्चिमी भाग माधोसिंह प्रथम (1750-67ई) ने बनवाया था, शेष भाग रामसिंह द्वितीय (1835-80ई) ने जोडा। इसके पश्चिम में भी एक चौक है जिसके बीच में तरणताल है। माधोनिवास उत्तर की ओर जयनिवास उद्यान में खुलता है। लाल बलुआ पत्थर का इसका द्वार कुराई के काम से सज्जित है, जिसमें दो हाथी भी उत्कीर्ण हैं। इसीसे इसका नाम "गजेन्द्र पोळ" है।



चन्द्रमहल के सामने जय निवास बाग, उसके फव्वारे तथा नहरें



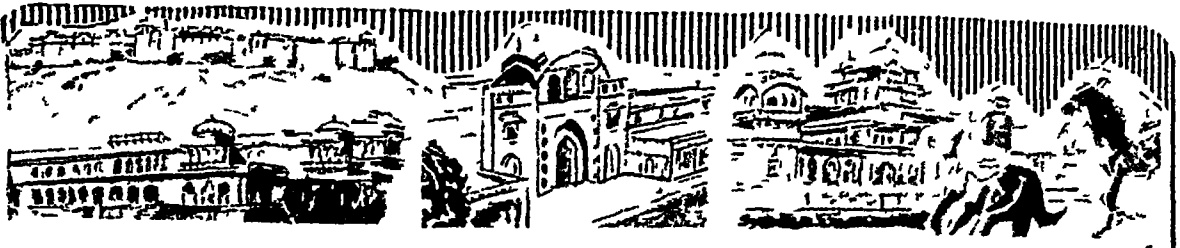
8. छत्तीस कारखाने

अपने महल के आसपास के चाको में ही जयपुर के स्थापक नवाब जयसिंह ने छत्तीस कारखाने स्थापित किये थे। राज्य की "वाचन कचेहरिया आर छत्तीस कारखाने" जयपुर निवासियों की जुबान पर बार-बार आते थे। जब तक राजाओं का राज रहा, जयपुर में तो कोई छट्टी या तातील तभी मुकाम्मल मानी जाती थी जब छत्तीस कारखाने भी बंद रहे आर उनमें कोई काम-काज न हो।

जयपुर की समृद्धि और सम्पन्नता आमेर के राजा भारमल के अकबर की अधीनता स्वीकार करने के साथ आरंभ हुई थी आर सवाई जयसिंह के समय में वह अपनी चरम सीमा पर थी। जयसिंह जैसे बहुश्रुत और दूरदर्शी शासक ने यह बात भी छिपी नहीं थी कि मुगलों का गोरव अब अपने दिन गिन रहा है आर अकबर ने जिस विशाल साम्राज्य की स्थापना की थी, वह लड़खड़ा गया है। बाह्य रूप से मुगल बादशाह के प्रति बफादारी बरकरार रखते हुए जयसिंह ने अपनी कटनीति और सूझबूझ से जो कुछ किया, उसका एक ही लक्ष्य था — आमेर या जयपुर को राजपूत राज्यों में प्रथम और सबसे बड़ी शक्ति बनाना। अपने इसी लक्ष्य को पाने के लिये उसने अपने राज्य के विस्तार के साथ (आमेर या नये जयपुर की सीमाये अब पूर्व में यमुना, पश्चिम में साभर की झील, उत्तर में लोहार आर दक्षिण में लगभग चम्बल तक जा पहुँची थी) नई राजधानी की स्थापना की, अश्वमेध यज्ञ का आयोजन किया आर सामंती राज-व्यवस्था का भी पुनर्गठन किया।

सवाई जयसिंह ने ही कारखानों की कल्पना की और इसे मूर्त रूप दिया। किन्तु, जैसा अन्य बातों में उसने किया, कारखानों की स्थापना में भी जयसिंह ने मुगलों की नफामत के साथ अपनी परम्पराओं को बरकरार रखा। अपने कलात्मक वस्तुओं के संग्रह और आवश्यकताओं को देखते हुए उसने कारखानों की संख्या 36 निर्धारित की। आधार तो मुगलों वाला ही था, किन्तु जयपुर में इन कारखानों की संख्या और इनके नाम सर्वथा नये थे— ऐसे जो जयपुर के जनसाधारण की समझ में आये। बखतगम साहब इस सम्बन्ध में हमें बताता है

ऊँचे दरवाजे सुगम बाट।
कचन सम जटित बने कपाट।।
लगते बनवाये चौक ईस।
तहँ रहै कारखाने छत्तीस।। 151।
यह हतौ कारखाने तनौस।
पारसी नाम ता मध्य दोस।।



नृप काठि हिदवी नाम कीन।

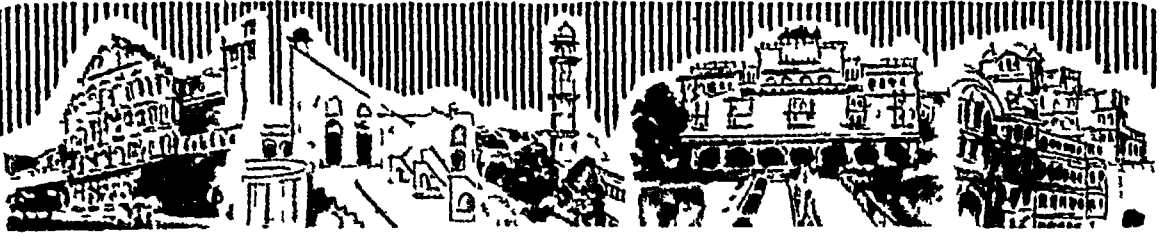
गृह सग्या यह ठनी नवीन।।52।।

स्पष्ट है कि कारखानों की व्यवस्था तो स्पष्टतः मुगल या फारसी अनुकरण पर की गई थी, पर उनके नाम दोषपूर्ण मानकर जयसिंह ने "हिदवी" नाम ही रखे और उनकी सख्या अपनी आवश्यकता और सुविधा के अनुसार निश्चित की। पण्डित गोपालनारायण बहुरा के अनुसार उन दिनों के कारखानों की पूरी सूची तो अभी तक उपलब्ध नहीं हो पाई है,² किन्तु जयसिंह के पुत्र माधोसिंह प्रथम ने इस ओर विशेष ध्यान दिया था। उसकी आज्ञा से दलपतिराय ने संस्कृत में "राज-गीति निरूपण शतकम्" नामक ग्रंथ लिखा था जिसमें "यवन परिपाट्यनुसार" कारखानों के नाम इस प्रकार दिये गये हैं

- शय्यागार-सुखसेजखाना।
- मज्जनगृह-गुसलखाना, हम्माम।
- देवायतन-तसवीहखाना।
- पुस्तकालय-कुतुबखाना।
- चित्रागार-तसवीरखाना।
- भैषज्य गृह-औषधिखाना, दवाईखाना।
- फलागार-मेवाखाना।
- कोष्ठागार-जखीरा, अम्बार, कोठार।
- महौषधिशाला-मोदीखाना।
- कुप्पशाला-रिकावखाना।
- कास्यागार-ठठेरखाना।
- महानस-बवर्चीखाना (रसोडा)।
- जलगृह-आवदारखाना, पाणेरा।
- ताबूलगृह- तबोलखाना।
- प्रतिश्रय-बिलोरखाना, लगर।
- कयशाला-इबतियाखाना।
- सीवनागार-किरकिरायखाना।
- नेपथ्यागार-तौशकखाना, कपडद्वारा।
- सुगन्धागार-खुशबोयखाना, मोधखाना।
- वर्णागार-रगखाना।
- कलादागृह-जरगरखाना।
- रत्नागार-जवाहरखाना, रत्नगृह।
- प्रहरणकोश-कोटखाना, मिलहखाना।
- सन्तरगृह-फराशखाना।
- श्रीगृह-खजाना।
- दानकोश-बेहला।
- मन्दुरा-अस्तबल तबेला।

1. बुद्धि विलास, राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जोधपुर, 1964 ई

2. लिटरेरी हेरिटेज आफ दि रूलम आफ आमेर एंड जयपुर, पृष्ठ 13



गजशाला-फीलखाना।
 मदानिनी-गावखाना।
 उष्ट्रशाला-शुतरखाना।
 यानशाला-रथखाना।
 पालकागार-पालकीखाना।
 दारुकमालय-सातिमवदखाना।
 दीपिकागार-शमअ, चिरागखाना।
 ज्योतिरालय-मशालखाना।
 लेखशाला-दफ्तरखाना।
 मृगयागार-शिकारखाना।
 शकुनिकालय-कोशखाना।³

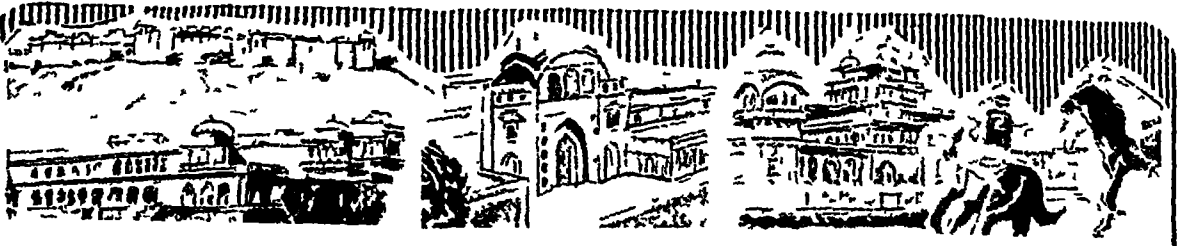
यह सूची, जैसा कहा जा चुका है, यवन परिपाटी के अनुसार है। सवाई जयसिंह ने इसी आधार पर अपने कारखाने स्थापित किये होंगे और सवाई माधोसिंह प्रथम ने कदाचित्त उनका पुनर्गठन किया होगा। कारखानों की स्थापना के पीछे उद्देश्य यही था कि विद्वान, कवि, लेखक, चित्रकार, गायक-वादक और नर्तक, कलाकार और शिल्पीजन को राजकीय नरक्षण दिया जाय तथा उन्हें प्रशिक्षित करके अच्छी से अच्छी कलाकृतियाँ आर अन्य आवश्यकता की वस्तुएँ तैयार कराइ जायें।

बहुराजी ने अपनी पुस्तक में राजस्थान अभिलेखागार, वीकानेर, जयपुर के कपडद्वारा और अन्य सूत्रों से प्राप्त जानकारी के आधार पर 34 कारखानों की सूची दी है जो माधोसिंह प्रथम (1750-67ई) के समय में या उसमें भी पहले स्थापित हुए थे। यह सूची इस प्रकार है

1 कपडद्वारा जिम्मे (अ) किराकगखाना (ब) जरगरखाना (स) तोशाखाना ओर (द) खजाना बेहला थे।

- 2 पोथीखाना
- 3 मूरतखाना
- 4 ख्यालखाना
- 5 मिलहखाना
- 6 फगशखाना
- 7 पालकीखाना
- 8 फीलखाना
- 9 बग्घीखाना
- 10 शुतरखाना
- 11 रथखाना
- 12 तबेला, आतिश
- 13 ग्वालेरा या गोखाना
- 14 शिकारखाना
- 15 रमाडा
- 16 मोदीखाना

³ वही, पृष्ठ 416-17



- 17 तातेडखाना
- 18 तम्बोलखाना
- 19 ओखदखाना
- 20 इमारत
- 21 मिन्त्रीखाना
- 22 नक्कारखाना या नौवतखाना
- 23 गुणीजनखाना
- 24 कारखाना पुण्य
- 25 वागायत
- 26 खबर
- 27 तारकशी (गोटा-किनारी)
- 28 खुशबूखाना या इत्र की ओरी
- 29 नक्खाम ('गोडो का कय-विकय)
- 30 मशालखाना
31. पतगखाना
- 32 पातरखाना
- 33 रगखाना और
- 34 रोशन चौकी।

जैसा इन नामों से प्रकट है, कुछ कारखाने तो दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति करते थे, जैसे तम्बोलखाना, रसौडा, तातेडखाना आदि। कुछ राजसी लवाजमों और ताम-झाम में योग देते थे, जैसे नक्कारखाना, मशालखाना आदि। वागायत का कारखाना राजकीय वाग-वगीचों की देखभाल के लिये था, कारखाना पुण्य दैनिक तथा विशिष्ट अवसरों पर दान-पुण्य की व्यवस्था करता था, ख्यालखाना और पतगखाना जैसे कारखाने राजा के व्यक्तिगत शौक को पूरा करते थे और ये दोनों संभवतः रामसिंह द्वितीय (1835-80 ई.) ने ही स्थापित किये थे।

यह कारखानों के काम को देखने के लिये एक विभाग था कारखाना-जात। इसके अन्तर्गत ये कारखाने अलग-अलग अथवा कुछ के समूह बन कर जयपुर रियासत के वर्तमान राजस्थान में विलीन होने तक बराबर चल रहे थे। अब तो नगर-प्रासाद में महाराजा सवाई मानसिंह द्वितीय संग्रहालय बन गया है और कुछेक "खाने" जो अब भी अस्तित्व में हैं, इस संग्रहालय के अन्तर्गत ही काम कर रहे हैं।

अब कुछ महत्वपूर्ण कारखानों का संक्षिप्त वर्णन करना भी प्रासंगिक होगा।

कपडद्वारा

सवाई जयसिंह ने जो छत्तीस कारखाने स्थापित किये थे उनमें कपडद्वारा एक ऐसा कारखाना या विभाग था जिसका रिकार्ड 1949 तक की, जब तक "राज सवाई जयपुर" कायम रहा, सामाजिक व आर्थिक परिस्थितियों, रीतिरिवाजों और 'काण-कायदों' को जानने के लिए बड़ा महत्वपूर्ण है। "आइने-अकबरी" में "करकीयारा का खाना" का उल्लेख है और उसी का हिंदवी या जयपुरी रूप है कपडद्वारा। इसमें जरगरखाना, किरकिराखाना, तोशाखाना और खजाना वेहला नाम के चार उप विभाग हुआ करते थे। जरगरखाने में सोने और चांदी के जेवरों व बतन, कमीदाकारी, तारकशी, मलमा-सितारा, गोटाकिनारी और कलावत के काम होते। किरकिराखाना में जवाहरगत और कीमती कपडे रहते। तोशाखाना में गजाओं



राजमन्दल



की पोशाको का भंडार रहता और खजाना बेहला एक ऐसा कोष या "डिस्कीशनरी फंड" होता जिसमें से राजा जब चाहता, किसी भी काम में खर्च कर देता और उस खर्च का बाकायदा हिसाब देने की जरूरत नहीं मानी जाती। कहते हैं माधोसिंह द्वितीय जैसे राजा ने खजाना बेहला से रुपया उधार देकर कई बार कई मेठ-साहूकारों को डबने से बचाया था। यही खजाना राजा के जेब-खर्च के लिए होता था।

कपडद्वारा में जौहरी, मुकीम, सुनार, जडिये, दजी और दूसरे कारीगर तथा दस्तकार बराबर अपने-अपने काम में जुटे रहते। इन कामों की विगत जो दिन-ब-दिन के हिसाब-किताब की बहियों में मिलती है, जयपुर के राज-परिवार के 'साहे की बातों' को जानने के लिए बड़े काम की है। साथ ही मुगल बादशाहों और दूसरे नामी-गरामी लोगों से राजाओं को आने वाले फरमानों, परवानों और चिट्ठियों का, जो तोशाखाने में ही रहती, बड़ा ऐतिहासिक महत्व है। राज-परिवार में शादी, गमी और दूसरे काम पड़ने पर जिन रिवाजों और रस्मों को निभाया जाता उनकी जानकारी भी कपडद्वारा के कागजात से ही मिलती है।

कपडद्वारा जैसे कारखाने का हाकिम राजा का अत्यन्त विश्वासपात्र व्यक्ति ही हो सकता था। महाराजा माधोसिंह के समय में जिस बालाबखश खवास की तूती बोलती थी, वह कपडद्वारा का ही काम देखता था, लेकिन "हुयम श्रीजी जवानी खवास बालाबखश" रियासत के सारे महकमों में चलता था। बालाबखश की ऐसी तूती बोलती थी कि वह राजा के बाद रियासत में सब कुछ था, मुसाहिव न होते हुए भी मुसाहिवों से ज्यादा था। लेकिन कपडद्वारा का काम अत में खवास बालाबखश को बड़ा भारी पड़ा। माधोसिंह के समय में "नाक का बाल" रहने वाले खवास जी को महाराजा के मरने के बाद गवर्नर का कुसूरवार ठहराया गया। मोती डुंगरी की गठी तब चारों ओर जंगल से घिरी थी जिसमें खूखार जानवर रमते थे। खवासजी इसमें नजरबंद रहे और बकाया की वसूली में उनके घर का सामान तक नीलाम हो गया। सब खायी-पिया निकल गया।

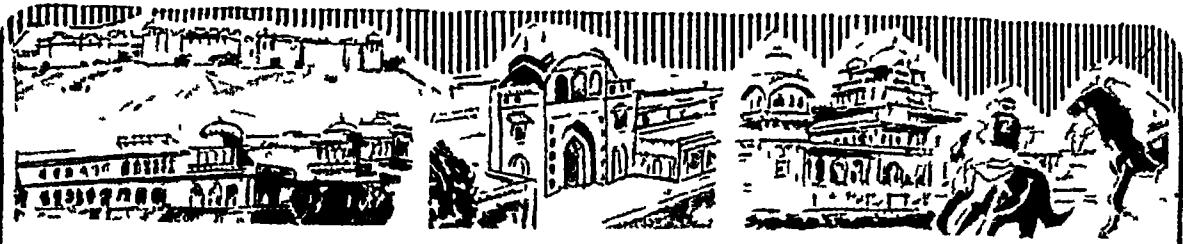
कपडद्वारा का मुशरफ या लेखा-लिपिक भी तब बड़ी हेसियत का आदमी माना जाता था और खवासजी के वक्त में ही नेमीचंद जैन या "नेमजी बाबाजी" ने इस पद पर रह कर बड़ी प्रतिष्ठा पाई थी। उनके बाद उनका लडका केसरलाल कपडद्वारा का मुशरफ रहा। केसरलाल का छोटा भाई था जवाहरलाल जैन वैद्य। जवाहरलाल कुल तीस बरस का होकर ही 1909 में मर गया, लेकिन जयपुर में देवनागरी के प्रचार-प्रसार में उसका योग ऐतिहासिक महत्व रखता है। काशी की नागरी प्रचारिणी सभा से उसका गहरा संबंध था। और "मि जैन वैद्य" ने चार साल तक चंद्रधर शर्मा गुलेरी के साथ "समालोचक" पत्र भी बड़ी लगन के साथ चलाया था। पढाई उस जमाने में "एन्ट्रेंस" कहे जाने वाले दसवें दर्जे तक ही थी, लेकिन विद्या-व्यसन ने जवाहरलाल जैन वैद्य को कई भाषाओं का अच्छा अभ्यासी बना दिया था।

जवाहरलाल अपने बड़े भाई केसरलाल के पास कपडद्वारा आता-जाता रहता था और महाराजा माधोसिंह के पास भी उसकी अच्छी पहुँच हो गई थी। जयपुर में तब तक उर्दू-फारसी का बोलबोला था। जवाहरलाल जैन वैद्य ने न केवल महाराजा का झुकाव हिन्दी की ओर किया, वरन् "सरस्वती"-सम्पादक आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी को एक से अधिक बार खजाना बेहला से उदार आर्थिक सहायता भी पहुँचाई।

खवासजी के बाद कपडद्वारा के हाकिम का ओहदा "हाथी बाबूजी" के बेटे बाबू सतकोडी मुकर्जी को मिला था और फिर जोवनर के ठाकुर नरेन्द्र सिंह को, जो राजस्थान बनने के कई साल बाद विधान सभा के सदस्य भी चुने गये थे।

पोथीखाना

जयपुर- नरेश सग्रहालय की कला-दीर्घा में जितनी पोथियाँ प्रदर्शित हैं, वह केवल एक बानगी है उस विपुल ज्ञान भंडार की जो जयपुर के राजाओं के पोथीखाने में सुरक्षित हैं। पोथीखाना इस राजघराने की एक बहुत पुरानी संस्था है जो जयपुर बसने से पहिले आमेर में ही कायम हो गई थी और सवाई जयसिंह ने इसे



अपने द्वारा स्थापित छत्तीस कारखानों में प्रमुख स्थान दिया था। पोथीखाने से आशय पुस्तकालय का है, लेकिन इसे "कारखाना" मानना बड़ा महत्त्व रखता है। पुस्तकालय तो एक बार बनकर सजावट की चीज भी बना रह सकता है, लेकिन उसे "कारखाना" बनाने में प्रयोजन यही था कि वह अनवरत चलता रहे और आगे बढ़ता रहे। इसलिये पोथीखाने में तभी से लेखक, कवि और काविव (सुलेखक) जब तक रियामत रही, बराबर काम करते रहे। महत्त्वपूर्ण ग्रंथों की प्रतिलिपियों के साथ-साथ मौलिक ग्रंथों की रचनाएं भी यहां बराबर होती रहीं। चूंकि "सूरतखाना" और "ख्यालखाना" भी पहले पोथीखाने के हिस्से थे, इसलिये पहले में चित्रकार और सूरतगर और दूसरे में मिट्टी, कुट्टी, कागज, कपड़े आदि के तरह-तरह के खिलौने बनाने वाले अपने-अपने हुनर का जौहर दिखाते रहते थे और पोथीखाने में साहित्य, कला और दस्तकारी की त्रिवेणी बहती रहती थी।

पोथीखाने के इतिहास और इसकी बहुमूल्य संपत्ति का विवेचन करते हुए कोई चाहे तो जिन्दगी खपा दे और एक नहीं, अनेक विशद ग्रंथ तैयार कर अमर हो जाय। इसके पीछे सबसे बड़ा तथ्य यह है कि आमेर के राजा मानसिंह प्रथम (1589-1614 ई.) से लेकर महाराजा मानसिंह द्वितीय (1922-70 ई.) तक आमेर-जयपुर के जितने भी राजा हुए उनमें चाहे सब विद्वान न हुए हों, लेकिन विद्यारसिक और पुस्तक-प्रेमी अवश्य थे। फिर, पोथीखाना तो कारखानेजात में एक प्रमुख कारखाना था जिसका अपना काम एक निर्धारित कार्यप्रणाली और निश्चित प्रक्रिया के अनुसार चलता ही रहता था।

इसमें कोई संदेह नहीं कि सर्वाई जयसिंह ने जब जयपुर बसाया तो उसे अपने पूर्वजों द्वारा सग्रहीत पाण्डुलिपियों, चित्रों और अन्य कलात्मक वस्तुओं का अम्बार मिला होगा। राजा मानसिंह, मिर्जा राजा जयसिंह (1621-1667 ई.), रामसिंह प्रथम (1667-1689 ई.) और विष्णुसिंह (1689-1699 ई.) मुगल साम्राज्य की सेवा में अनेक सूबों में रहे थे और उन्हें सैनिक अभियानों में सब ओर जाना पड़ता था। ये सभी राजा बहुपठित और ग्रंथों तथा कलाकृतियों के प्रेमी थे। जयपुर बसने से पहले आमेर में भी इन ग्रंथों, चित्रों एवं अन्य कलाकृतियों का रख-रखाव किया जाता होगा। इस ओर शायद महाकवि विहारी के आश्रय-दाता मिर्जा राजा जयसिंह ने विशेष ध्यान दिया और एक-एक पोथी और चित्र को सहेज कर रखवाया। पोथीखाने के अनेक ग्रंथों और चित्रों पर उसी काल की मुहर लगी है। कई महत्त्वपूर्ण पाण्डुलिपियां मनोहर महात्मा के सुलेख में हैं जो मिर्जा राजा का प्रमुख लेखक था और पुष्पिकाओं में वह ग्रंथ-लेखन के स्थान तथा तिथि का उल्लेख भी अवश्य कर देता था।

मिर्जा राजा का पुत्र रामसिंह प्रथम अपने पिता द्वारा स्थापित महाविद्यालय में काशी पढ़कर आया था और अपने पिता तथा स्वयं अपने द्वारा जुटाये हुए ग्रंथों की सार-सभाल में गहरी दिलचस्पी लेता था। पोथीखाने में खास मुहर सग्रह का एक बड़ा भाग रामसिंह का ही जुटाया हुआ है। सर्वाई जयसिंह के पिता विष्णुसिंह ने भी इस परम्परा को अक्षुण्ण रखते हुए बहुत से ग्रंथ जुटाये और जयपुर के संस्थापक ने तो पोथीखाने की समृद्धि में वह योग दिया कि 44 वर्ष राज्य करने के बाद 1743 ई. में उसकी मृत्यु को "विद्या और विज्ञान की मौत" भी कहा गया।⁴

पोथीखाने के विशाल सग्रह को चार भागों में बाटा जाता है। पहिला भाग तो "खास मुहर" सग्रह है जिसकी दौलत का अन्दाज इस बात से हो सकता है कि इसमें कोई आठ हजार हस्तलिखित ग्रंथ और पाण्डुलिपियां हैं। खास मुहर से मतलब है राजा की अपनी व्यक्तिगत "सील" की हुई किताबें। चूँकि हर राजा किताबों का शौकीन था तो अपनी पसंद और जरूरत की कुछ न कुछ किताबें रखता ही था। वह मरता तो उसकी खासा कोटडी या कमरे के साथ किताबों की आलमारी भी "कुल्फ" हो जाती या "सील" कर दी

4 एनाल्स एण्ड एन्टीक्वीटीज आफ राजस्थान, जेम्स टाड, 1832, पृष्ठ 298 (भाग 2)



जाती। अगले राजा की दिलचस्पी होती तो वह खोली जाती, वरना कुल्फ ही रहती। सवाई प्रतापसिंह (1778-1803 ई) एक कुशल कवि और विद्वान था और उसके समय तक आते-आते कुल्फ की कई आलमारिया इकट्ठी हो गई थी। सवाई जयसिंह के बाद इसी राजा ने शायद इन सबकी सार-सभाल कराकर सब ग्रंथों को विषयवार तरतीब से रखवाया। ग्रंथों की सुरक्षा के लिये उन पर छीट, पारचे, मिसरू और अतलस के कपडे के गत्ते लगाये गये और कइयों पर चरमीने की जिल्दे भी बांधी गईं-चमडे की जिल्दे। खास मुहर के आठहजार ग्रंथों के इम सग्रह में महाराजा रामसिंह (द्वितीय) के समय तक की पुस्तकें मिलती हैं जो 1880 ई में मरा था।

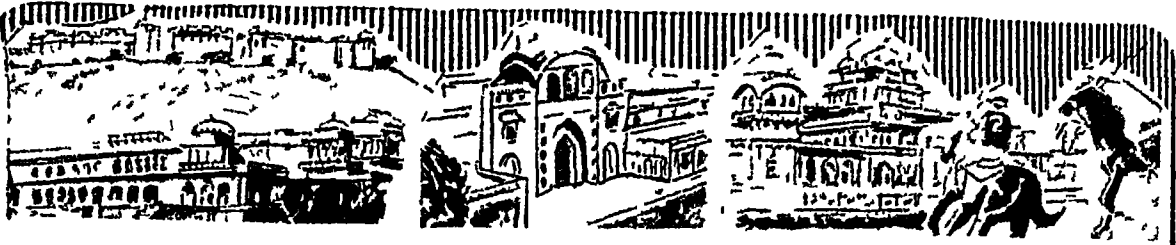
दूसरे भाग में पोथीखाने का 'खासा सग्रह' है और इसमें लगभग साठे तीन हजार हस्तलिखित और अनेक बहुमूल्य चित्रों में सुमज्जित ग्रंथ हैं। यह वे ग्रंथ हैं जो विभिन्न राजाओं ने अपने आश्रित कवियों, लेखकों, शायरों, अनुवादकों और क्रांतियों में लिखवाये, आज्ञा देकर खरीदवाये या जो उन्हें भेंट और उपहार में प्राप्त हुए। महाभारत का फारसी अनुवाद "रज्मनामा" इसी सग्रह का बेशकीमती ग्रंथ है। यह मुगल सम्राट अकबर के लिये उसके नवरत्नों में से एक—फंजी—ने प्रस्तुत किया था और दूसरे रत्न अबुलफजल ने इसकी प्रस्तावना लिखी थी। यह प्रति अकबर के निजी पुस्तकालय की मानी जाती है क्योंकि इस पर अकबर से लेकर आगे के कई बादशाहों तक की मुहरें लगी हैं। जहां तक अनुमान किया जाता है, यह तथा "शाही रामायण" जो फारसी में अकबरी दरबार के दूसरे विद्वानों ने तैयार की थी, सवाई माधोसिंह (प्रथम) के समय में ही जयपुर आकर पोथीखाने की संपत्ति बनी। "रज्मनामा" में 169 आर "शाही रामायण" में 172 चित्र हैं और पाठ से अधिक इन चित्रों के कारण इन दोनों ग्रंथों की कीमत ऐसी हो गई है कि बादशाह ही चुका सकते हैं।

यहां यह कहना भी अप्रासंगिक नहीं होगा कि जयपुर के आखिरी राजा सवाई मानसिंह ने इस धरोहर की बड़ी वेताबी और समझदारी के साथ हिफाजत की। 1965 में जब पाकिस्तान का हमला हुआ और जोधपुर पर बम बरसाये गये तो महाराजा मानसिंह को सबसे ज्यादा चिंता पोथीखाने की हुई जो इतनी सदियों से नगर-प्रासाद में सुरक्षित था। सबको तो वे भी कहा ले जाते, लेकिन "रज्मनामा" और "शाही रामायण" को वह फोरन यहाँ से ले गये और अपने पास ही इस तरह सुरक्षित कर दिया कि कोई आच न आये। धन-दौलत और महल-मालिये तो जाकर फिर लाट सकते हैं, लेकिन ऐसे अलभ्य और अमूल्य ग्रंथ-रत्न यदि नष्ट हो जाये तो फिर कहा से आयेगे?

जयपुर के संस्थापक सवाई जयसिंह के गुरु रत्नाकर पुडरीक महाशब्दे का सग्रह पोथीखाने का तीसरा महत्त्वपूर्ण विभाग है। इसमें भी लगभग ढाई हजार पांडुलिपिया बतलाई जाती हैं। यह सग्रह पोथीखाने की अपेक्षाकृत नई संपत्ति है। महाराजा माधोसिंह (द्वितीय) के समय (1880-1922 ई) में जब विद्यावाचस्पति पंडित मधुसूदन ओझा पोथीखाने के अध्यक्ष बने तो उन्होंने पुडरीक जी का यह सग्रह सुरक्षा और बेहतर देखभाल के लिये यहाँ मंगा लिया और अब यह पुडरीक सग्रह के नाम से पोथीखाने का ही अंग है।

महाराजा रामसिंह (1835-1880 ई) का काल तो जयपुर का स्वर्णयुग था। उनके जमाने में जहाँ सारा शहर मजाया-सवारा गया, वहाँ शिक्षा की भी बड़ी उन्नति हुई। महाराजा कालेज, संस्कृत कालेज और गर्ल्स स्कूल के साथ महाराजा पब्लिक लाइब्रेरी भी कायम हुई। एक तरफ महाराजा स्कूल ऑफ आर्ट्स एण्ड काफ्ट्स खुला तो दूसरी तरफ रामनिवास बाग में एलबर्ट हाल और सग्रहालय की नींव लगी। सवाई जयसिंह और माधोसिंह प्रथम के समय में जैसे जयपुर को दूसरी काशी माना जाता था, वैसे ही रामसिंह के समय में भी जयपुर की विद्या और विद्वानों की ख्याति दूर-दूर जा पहुँची थी। दूर-दूर के विद्वान यहाँ आकर अपनी ज्ञानपिपासा शांत करते थे। महाराजा माधोसिंह (1880-1922 ई) के समय में भी जयपुर विद्या का जैसा केंद्र बना रहा उसकी आधार भूमि महाराजा रामसिंह के समय में ही तैयार हुई थी।

रामसिंह ने अपनी आज्ञा से विविध विषयों पर अनेक ग्रंथ लिखवाये और पोथीखाने की समृद्धि में योग



दिया। सवाई जयसिंह की परिपाटी पर चलते हुए उसने धार्मिक पोगापथी के निवारण और समाज-सुधार की ओर भी ध्यान दिया। जयसिंह ने जैसे "वैदिक वैष्णव सदाचार" ग्रंथ तैयार कराया था, वैसे ही रामसिंह ने "सज्जन मनोनुरजनम्" लिखवाया जो धर्मशास्त्र का बड़ा शास्त्रीय विवेचन है और पुकार-पुकार कर कहता है कि संस्कृत कम से कम जयपुर में तो अभी कल तक एक जीवित भाषा थी।

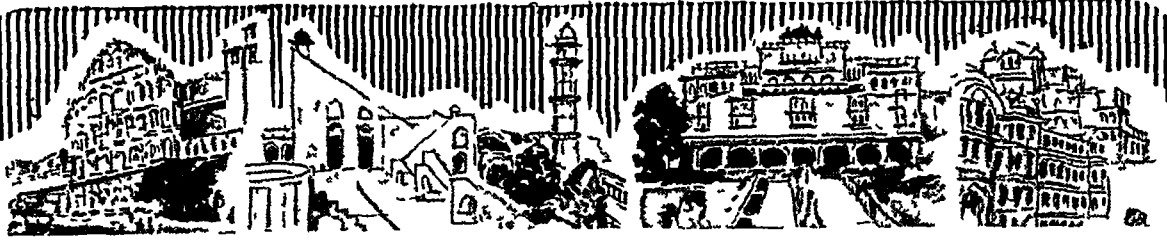
यह वह समय था जब भारत में प्रिंटिंग प्रेस चालू हो गये थे। महाराजा रामसिंह पोथीखाने में मुद्रित पुस्तकों का भी संग्रह करता, यह स्वाभाविक ही था। उसके संरक्षण में कई महत्त्वपूर्ण ग्रंथ लीथो में छपे और ये सब पोथीखाने के चौथे विभाग में हैं। रामसिंह ही जयपुर का पहला राजा था जिसका अंग्रेजों के साथ बड़ा निकट का सम्पर्क हुआ था। वह कई बार कलकत्ता भी गया था और शिमला तो बार-बार जाता था। कलकत्ता की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ने "विबलियोथिका इंडिका सिरीज" में जितने महत्त्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित किये, वह सब रामसिंह खूद खरीद कर लाया और "इंडियन आर्ट सिरीज" की भी सारी पुस्तकें खरीदीं। यह दोनों ही ग्रंथमालाएँ अपूर्व थीं और यह सभी ग्रंथ मुद्रित होने पर भी आज अलभ्य और बड़े कीमती हो गए हैं।

"जयपुर पोर्टफोलियो ऑफ आर्कीटेक्चरल डिटेल्स" की बारह जिल्दे तो जयपुर के रेजीडेसी सर्जन टी एच हैण्डले ने इसी शहर में रहते हुए तैयार की थी। इसी अंग्रेज की मेहनत से "मेमोयर्स ऑफ जयपुर एक्जीक्यूशन" भी चार भागों में निकली जिसमें "रज्मनामा" के कुछ अंश भी प्रकाशित हुए। यह दोनों माधोसिंह (द्वि) के समय में छपी थीं। रामसिंह जिस कमरे में रहते थे, उसमें चार छोटी कोठरियाँ बनी हुई हैं जिनमें एक आज तक "किताबों की कोठड़ी" कहलाती है। इस कोठरी में रामसिंह के समय में बनारस और कलकत्ता से जो भी महत्त्वपूर्ण ग्रंथमालाएँ प्रकाशित हुईं, सबकी किताबें मौजूद थीं जो अब पोथीखाने की मुद्रित पुस्तकों के संग्रह में रखी हुई हैं।

इसी राजा ने जब रामप्रकाश नाटकघर बनाया तो संस्कृत नाटकों के ही हिन्दी अनुवाद नहीं कराये, बल्कि दुनिया भर के नाटक एकत्रित करा लिए— संस्कृत, हिन्दी, अंग्रेजी और उर्दू के नाटक। नाटकों का ही एक बड़ा पुस्तकालय तैयार हो गया। नहीं कहा जा सकता कि केवल नाटकों का इतना बड़ा, छटा-छटाया संग्रह, हिन्दुस्तान में और भी कहीं होगा।

महाराजा माधोसिंह (1880-1922 ई.) का जमाना देखे हुये तो अभी जयपुर में बहुत लोग मिलेंगे। माधोसिंह का नाम कई बातों में बार-बार लोगों ने ख्वामखाह बदनाम कर रखा है। जो लोग यह समझते हैं कि माधोसिंह निरक्षर भट्टाचार्य था, उन्हें यह तो नहीं कहा जा सकता कि माधोसिंह विद्वान था, लेकिन उनकी जानकारी के लिये बताना होगा कि माधोसिंह भी गजब का पुस्तक प्रेमी था। ईसरदा के ठाँकर का बेटा माधोसिंह राजपूत स्कूल में पढा था जो महाराजा रामसिंह ने हवामहल के सामने मदनमोहन जी के मंदिर की एक बाजू में कायम किया था। पाचवीं और छठी क्लास में पढते हुए उसे "गुड करेक्ट" और "प्रोफीशियेन्सी" के लिए उस बिना भीड-भाड के जमाने के दस्तूर के मुताबिक कुछ किताबें इनाम में मिली थीं। माधोसिंह ने इन किताबों को शायद जयपुर के राज से भी ज्यादा प्यार किया और जिन्दगी भर सहेज कर रखा। महाराजा रामसिंह ने अपनी मृत्युशय्या पर उसे दत्तक पुत्र बनाया था। वह राजा बनने के लिए जयपुर आया तो इन किताबों को लाना न भूला और 1922 ई. में उसके मरने के बाद उसकी "खासा कोठड़ी" में जो चीजें मिलीं उनमें यह किताबें भी हैं, जिन पर अंग्रेजी में जमा-जमा कर "कियामसिंह" (कायमसिंह) नाम लिखा हुआ है, जो माधोसिंह का राजा बनने से पहले, छुटपन का नाम था।

हैरत की बात है कि अनपढ माना जाने वाला यह राजा जहाँ कहीं भी जाता, किताबें खरीदना और उन्हें सभाल कर रखवाना नहीं भूलता। कलकत्ता, बम्बई और दिल्ली की यात्राओं में माधोसिंह की खरीदी और



लाई हुई किताबें पोथीखाने में मौजूद हैं। 1902 ई. में माधोसिंह एडवर्ड सप्तम की ताजपोशी में शरीक होने के लिए इंग्लैंड गया और वहाँ भी किताबें खरीदने में चूक नहीं की। 'सफर लन्दन में आई' हुई किताबें भी पोथीखाने की संपत्ति हैं और माधोसिंह के लिए कोई मुगलता न हो, इसके लिए यह बताना भी मुनासिब होगा कि इनमें कोई किताब सेक्स की नहीं है— सब धर्मशास्त्र और दर्शन की पुस्तकें हैं या हैं कालिदास के नाटकों के अंग्रेजी अनुवाद।

माधोसिंह को भगवान ने सगत के लिए पंडित मधुसूदन ओझा जैसा प्रकाण्ड पण्डित दिया था। ऐसा विद्वान सारे भारत में पिछले एक हजार वर्ष में तो शायद दूसरा हुआ नहीं। ऐसे पारस को छूकर कोई भी लोहा सोना बन सकता था, फिर माधोसिंह तो आखिर आदमी था, बड़ा जागरूक आदमी।

महाराजा सवाई मानसिंह द्वितीय संग्रहालय ने संग्रहालय द्वारा प्रदर्शित एवं पोथीखाने के खास मुहर संग्रह में सुरक्षित ग्रंथों के सूची पत्र प्रकाशित कर दिये हैं, फिर भी पोथीखाने का यह विवरण कुछ महत्वपूर्ण, अलभ्य और विशिष्ट ग्रंथों का उल्लेख किये बिना पूरा नहीं किया जा सकता। "रज्मनामा" और "शाही रामायण" जैसी अमूल्य और दुर्लभ पाण्डुलिपियाँ तो हैं ही, वे मुद्रित पुस्तकों के सबसे अधिक दिलचस्प हैं, जो अपने खगोल विद्या के अनुशीलन के लिए सवाई जयसिंह ने यूरोप से मगवाई थीं। इनकी सूची इस प्रकार है 5 —

1 हिस्टोरिया कोलेस्टिस ब्रिटान्निका (तीन भाग)- फ्लेम स्टीडियस	-1725 ई. में मुद्रित
2 ऑबजरवेशन्स चाइनोइज (दूसरा भाग) पी गाबिल	-1732 ई. में मुद्रित
3 एड एस्ट्रम	-1557 ई. में मुद्रित
4 डिक्शनैरियम लेटिनम	
5 डिस्कपशन एण्ड यूज ऑफ सेक्टर एण्ड अदर इस्ट्रूमेन्ट्स (ज्यामिति)	-1636 ई. में मुद्रित
6 दि पाथ-वे टू नॉलेज	-1551 ई. में मुद्रित
7 सीमेन्स कैलेण्डर (अंग्रेजी)	
8 कॉमन एक्सीडेस एक्जामिन्ड (अंग्रेजी व्याकरण) चार्ल्स हूले	-1663 ई. में मुद्रित
9 ट्रेट डी फिजीक्स	-1675 ई. में मुद्रित
10 स्फीरा (लेटिन)- अलाय जोसेफ-डू-बुआय	-1732 ई. में लिखित

इन्हीं की तरह जयसिंह ने खगोल विद्या पर मुस्लिम ग्रंथों का भी अच्छा संग्रह किया था। इनके अतिरिक्त जयसिंह के गुरु जगन्नाथ सम्राट द्वारा अरबी भाषा के "मजिस्ती" का संस्कृत अनुवाद "सम्राट सिद्धात", युक्लिड की ज्यामिती का उसी का किया हुआ अनुवाद "रेखागणित", नयनसुखोपाध्याय का "उकारा ग्रंथ", नित्यानन्द का "जीव नित्यानन्दी शाहजहानी", "जीव उलूगबेगी" का संस्कृत अनुवाद, नयनसुखोपाध्याय का "शरह- तजकरा बरजदी" का संस्कृत रूपान्तर, सौम सिद्धात, हयात ग्रंथ (फारसी से संस्कृत में उल्था), जातक संग्रह, मकरद ज्योतिष टिप्पणम्, मुहूर्तकल्पद्रुम, मुहूर्त शिरोमणि, वाराही साहिता, वृहज्जातकम्, प्रजापतिका सूर्य सिद्धात, सूर्य- सिद्धात विचार और सौम सिद्धात भाष्यम् जैसे ग्रंथ इस ज्योतिषी एवं खगोलविद् नरेश के समय के ही हैं जिन्हें उसने बार- बार देखा और पढ़ा होगा। फिर वैदिक कर्म काण्ड, यज्ञ- हवन और धर्म- कर्म पर भी अनेक ग्रंथ हैं, कुछ मगवाये हुए और कुछ अपने विद्वानों से तैयार कराये हुए। दर्शन, योग और भक्ति पर भी ग्रंथों की भरमार है और इतिहास, काव्य तथा साहित्य पर भी प्रचुर मात्रा में पाण्डुलिपियाँ हैं।

5 लिटरेरी हेरिटेज आफ दि रूलर्स आफ आमेर एंड जयपुर, पृष्ठ 56



अंग्रेजी की कहावत है कि किसी आदमी को जानना हो तो उन पुस्तकों को जान लिया जाय, जिन्हें पढ़ने का उसे शौक है। इस कसौटी पर जयपुर के स्थापक सवाई जयसिंह को सहज ही एक विलक्षण व्यक्ति मानना होगा, जो अपने समय तक के सारे सचित ज्ञान का अध्ययन और मनन करता था और जो कुछ पढ़ता था, उसे व्यावहारिक प्रयोग द्वारा सिद्ध करके भी देखता था।

जयसिंह का उत्तराधिकारी ईश्वरीसिंह संस्कृत, फारसी, हिन्दी और राजस्थानी में समान गति रखता था। अपने गद्दी पर बैठने के साथ ही उसने कवि-कलानिधि श्रीकृष्ण भट्ट को "ईश्वर विलाम" महाकाव्य लिखने का निर्देश किया था। उसके समय में भी पोथीखाने में आयुर्वेद, आगम, भेषज-निर्माण और साहित्य के ग्रंथों की अच्छी वृद्धि हुई। स्वयं ईश्वरीसिंह कृत नारायणदाम की 'भक्तमाल' का संस्कृत रूपान्तर भी पोथीखाने में उपलब्ध है। ईश्वरीसिंह के आत्मघात के बाद राजा बनने वाला उमका मौतेला भाई माधोसिंह प्रथम भी जयपुर को "दसरी काशी" बनाये रखने में सफल हुआ था। शेख सादी के "गुलिस्ता" का संस्कृत अनुवाद "पुष्प वाटिका", दलपतिराय द्वारा "राजरीति-निरूपण" की रचना और अनेक काव्य ग्रंथों का प्रणयन उसके समय में और उसी के आदेश से हुआ। उमका स्वयं का 'पद्यावली सग्रह' और 'शब्द कोमुदी' व्याकरण भी उल्लेखनीय हैं। फिर सवाई प्रतापसिंह का काल तो पोथीखाने का वस्तुतः स्वर्ण-युग था। स्वयं इस कवि-शासक ने बीस से भी अधिक ग्रंथों की रचना की और उसकी कवि-वाइसी ने भी जयपुर के इस ज्ञान कोष को बहुत बढ़ाया। 1778 ई. में चारों वेदों की सम्पूर्ण प्रतियाँ एक फ्रांसीसी प्रतापसिंह के पोथीखाने से ही ले गयी थी। इस फ्रांसीसी विद्वान ले क एन्टोनिओ लुई हैनरी पोलियर ने 1789 ई. में अपना सग्रह ब्रिटिश म्यूजियम को दे दिया। इसी के आधार पर रोसेन ने संक्षिप्त वेद प्रकाशित कराया था। वेदों की ये प्रतियाँ राजा राममोहन राय ने भी इंग्लैंड जाने पर देखी थी।⁶

सवाई जगतसिंह के समय में तो पद्माकर जैसा रससिद्ध कवि जयपुर ही में रहता था। जयसिंह तृतीय सोलह वर्ष की आयु में ही काल-कवलित हो गया था, किंतु सीताराम पर्वणीकर ने "जयवश महाकाव्य" उसी के समय में लिखा।

रामसिंह द्वितीय ने तो अपनी प्रगतिशील नीतियों और सुधारों से जयपुर को राजपूताना में अग्रणी बना दिया था। पोथीखाना तब एक सजीव कारखाना था और इस काल में धर्मशास्त्र के बहुत ग्रंथ तैयार हुए। महाराजा माधोसिंह के समय की कुछ बातें ऊपर आ चुकी हैं। यहाँ इतना और जोड़ना उचित होगा कि अंग्रेजी में 'मेमोरियल्स ऑफ जयपुर एक्जीजीवशन (चार खण्ड), 1883, जयपुर एनेमल्स, 1886, रूलर्स ऑफ इंडिया एण्ड चीफ्स ऑफ राजपूताना 1897, जयपुर पोर्टफोलियो ऑफ आर्कैटेक्चरल डिटेल्स (चार खण्ड) 1898, एशियन कारपेट्स 1905, नोट्स ऑन जयपुर, 1909 और कैटलॉग ऑफ जयपुर म्यूजियम, 1893 जैसे सदर्थ-ग्रंथ इसी राजा की प्रेरणा, उदारता और आर्थिक सहायता से स्विन्टन जैकब, हैडले और एच. एल. शावर्स जैसे अंग्रेजों ने तैयार कर प्रकाशित कराये थे।

पोथीखाने और सग्रहालय का आज जो भी रूप है, वह महाराजा मानसिंह द्वितीय की देन है। वे "ए हिस्ट्री ऑफ दि इण्डियन स्टेट फोर्सेज" भी लिखकर 1967 में ओरियन्ट लॉन्गमैन्स से प्रकाशित करा गये हैं। उनकी महारानी गायत्री देवी भी "गोरमेट्स गेटवे" (1965 में प्रकाशित) और "ए प्रिन्सेज रिमम्बर्स" (महारानी की आत्मकथा) की लेखिका हैं।

इस विवेचन से स्पष्ट है कि जयपुर में पोथीखाने जैसी सम्पदा इसलिये जूट पाई और सुरक्षित रही कि यहाँ के राजा न केवल पुस्तक प्रेमी थे, वरन् कई स्वयं अच्छे कृतिकार और लेखक थे।

जयपुर के राज-दरबार के कवीश्वरों को विभिन्न महाराजाओं से जागीरे मिली हुई थी। वे समय-समय

6 "वैदिक गवेषणा" (बंगाली) से यह उल्लेख "लिटरेरी हेरिटेज आफ दि रूलर्स आफ आमेर-जयपुर" में उद्धृत है।



पर आकर महाराजा को अपनी रचनायें सुनाते थे। महाराजा की मालगिरह तथा पर्व- उत्सवों पर आयोजित होने वाले दरवार इनके लिए उपयुक्त अवसर होते थे। महाराजा रामसिंह के समय में जैसे वेडा खवाम-चेलान की दैनिक हाजरी होने लगी, वैसे ही कवीश्वरों को भी हाजरी करने का आदेश दिया गया।

दिवंगत महाराजा मानसिंह के समय में महाराजा ने मेयो कालेज के अपने सहपाठी और ताजीमी सरदार पुर्णोहित पताप नारायण कविरत्न को पोथीखाने का मुन्तजिम बना दिया तो वे प्रति सप्ताह काव्य- गोष्ठी का आयोजन करने लगे। स्वयं कवि थे अतः काव्य- रचना में उनकी स्वाभाविक रुचि थी। बाद में सतकोडी मुकजी और जोधनेर के ठाकर नरेद्रसिंह पोथीखाने के प्रभारी बने तो उन्होंने इस आयोजन को बंद कर दिया, लेकिन उनके बाद गोपाल नारायण बहगुण सिंह ने हर गुरुवार को काव्य- गोष्ठी करने लगे। उनके समय में भी वेडा कवीश्वरान में महामहोपाध्याय प गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, अम्याशकर चतुर्वेदी, जवाहरलाल चतुर्वेदी, पद्माकर के वंशज विनोदीलाल भट्ट प मनोहरलाल शंभल प्रभृति बड़े रमसिंह कवि थे जो इन काव्य- गोष्ठियों में भाग लेते थे। इन सबकी स्फुट रचनायें पोथीखाने में सुलिखित और सुरक्षित हैं।

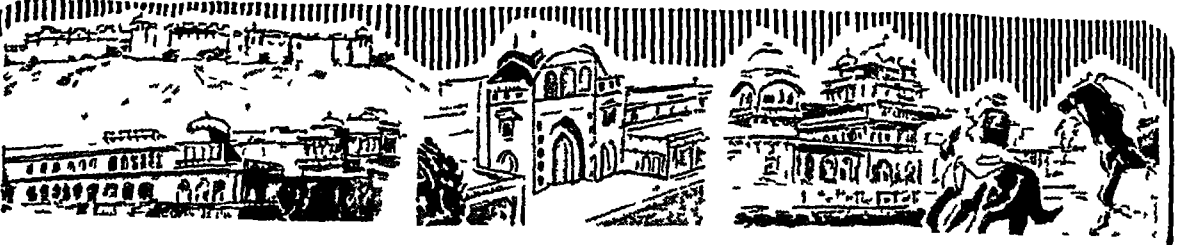
भट्ट मयगनाथ शास्त्री को भी इन गोष्ठियों में आना होता था, किन्तु उन्होंने आवेदन किया कि वे कवीश्वरों में नहीं हैं, अतः उनकी हाजरी माफ की जाय। अपने आवेदन में भट्टजी ने अपने पूज्य कवि कलानिधि श्रीकृष्ण भट्ट का हवाला दिया जो माधोसिंह प्रथम के जमाने में किसी बात ने रुष्ट होकर जयपुर से चले गये थे। माधोसिंह ने उनको तब यह लिखकर मनाया था कि "आप म्हाका माई- वाप छो। म्हे आपका कह्या वार नहीं चाला (आप हमारा माई- वाप की तरह हो, हम आपके कहने के अनुसार ही चल सकते हैं, उनसे परे नहीं)"।

इन दस्तावेजों का पयाप्त सम्झा गया और भट्टजी की हाजरी माफ हो गई, किन्तु महामहोपाध्याय गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी की उनकी अखिल भारतीय व्याप्ति के बाद भी हाजरी माफ नहीं हुई। हा, यह आदेश अवश्य हो गया कि चतुर्वेदीजी को समय- समय पर व्याख्यान देने के लिए बाहर जाना पड़ता है, अतः वे जब भी जयपुर से बाहर जायें तो पोथीखाने में सूचना देकर जा सकते हैं।

सूरतखाना

जयपुर के गज-दरवार को मवाई जयसिंह ने जिम चौदिक धरातल पर जमा दिया था उसमें कवियों और लेखकों की लेखनी के साथ चित्रकारों की तुलिका ने भी ऐसा कमाल दिखाया कि आज तक उसके रंग और रेखायें चमक-दमक रही हैं। सूरतखाना जयसिंह के छत्तीस कारखानों में से एक था, हालांकि यह था तब पोथीखाने का ही एक हिस्सा। और, जैसा स्थापत्य-कला में हुआ, चित्रकला में भी जयपुर की कलम का जोहर मवाई प्रतापसिंह (1778-1803 ई) के समय में ही अपने चरम उत्कर्ष को पहुँचा। आरगजेव की नीति से परेशान होकर जब शाही सुरक्षण पाने वाले मुसलमान और सूरतगर दिल्ली और आगरा को छोड़कर अन्यत्र आश्रय खोजने लगे तो यह स्वाभाविक ही था कि जयपुर जैसे दरवार में उन्हें सबसे अधिक सुरक्षण मिलता। टटते-बिखरते मुगल साम्राज्य का सांस्कृतिक उत्तराधिकार तब की हिन्दू रियासतों और राजपूत राजवाड़ों को ही मिला था और जयपुर का दरवार इनमें सबसे आगे था। यद्यपि जयपुर में विकसित शैली में "स्वतन्त्र कल्पना का अभाव और प्रतिलिपियों का प्रभाव अधिक" रहा, तथापि उत्तर मुगल-काल के उस सांस्कृतिक पुनर्जागरण में यह कलम उत्तरोत्तर मजती और प्राजल होती गई जो अन्ततः मुगल प्रभाव से अपने आपको सर्वथा मुक्त कर एक स्वतन्त्र शैली मानी गई—जयपुर शैली— जिसने भारतीय चित्रकला की महान् परम्परा को कुछ ऐसे चित्र भेंट किये जो आकृति-चित्रों के भी सर्वोत्कृष्ट नमूने हैं और समूह-चित्रों के भी।

पोथीखाने की तरह जयपुर के सूरतखाने के वैभव को भी सत्सार के सामने प्रकट हुए अधिक समय नहीं हुआ है। महाराजा मानसिंह (द्वि) की नाबालगी में जयपुर की रीजेसी कांसिल ने पहली बार सूरतखाने की छह



बड़ी तस्वीरो को फर्स्ट आल इंडिया आर्ट एवजीबीशन मे प्रदर्शित करने के लिए भेजा था। कला प्रेमियों को यह तो पता था कि राजपूत शैली भी कोई शैली है और बहुत विकसित शैली है, लेकिन जयपुर के इन चित्रों को देखकर तो वे दग रह गये। इनमे दो आदमकद चित्र थे, सवाई जयसिंह और महाराजा प्रतापसिंह के। जिस तरह इन्हे बनाया गया था उसमे आकृति चित्रों के परम्परागत नियमों का पालन करते हुए इन दोनों ही राजाओं की हवह अनुकृति थी। यह मेल मुगलों के दरबारी चित्रकारों से कही नहीं हो पाता। दोनों ही राजा गले में जो कंठ और मोतियों के हार पहने हुए हैं, वह चित्रकार ने इस प्रकार उभार कर पहनाये हैं और ऐसे मोती, पन्ने, माणक आदि जड़े हैं जैसे वास्तविक हो। रेखाये इतनी सशक्त और सजीव हैं कि जयसिंह और प्रतापसिंह जैसे सामने आ जाते हैं। युवा जयसिंह के मुख मण्डल पर विद्या और बुद्धि की कान्ति है और उस गहराई और कुटनीतिज्ञता की छाप भी जिसके सहारे उसने आमेर के नगण्य-से राज्य को राजस्थान में सबसे बड़ी शक्ति बना दिया था। मलमल के सफेद अगरखे की एक-एक तह, एक-एक सलवट कलाकार ने बड़ी कुशलता से बनायी हैं।

प्रतापसिंह का चित्र इससे कुछ बड़ा है और अधिक परिश्रम-साध्य भी। उसका चेहरा देखकर इतिहासकार टाड का यह कथन याद आ जाता है "प्रतापसिंह एक साहसी राजा था, लेकिन उसके प्रबल शत्रुओं और आंतरिक कुचकों के सामने न साहस काम दे सकता था और न समझ ही।" इस आकृति चित्र में कलाकार ने बहुत सीमित साधनों से आश्चर्यजनक सफलता पाई है। वीरोचित से अधिक भावुक मुखमण्डल है और अपने समय और साधनों की मजबूरियां चेहरे पर साफ बोलती हैं। सुप्रसिद्ध कला-मर्मज्ञ नानालाल चमनलाल मेहता, आई सी एस ने लिखा है कि जयपुर की इन दो शवीहों को "अब तक ज्ञात हिन्दू आकृति-चित्रों का सर्वोत्तम नमूना माना जाना चाहिए।"⁷

जयपुर के विख्यात चित्रकार और कला-पारखी रामगोपाल विजयवर्गीय के शब्दों में प्रतापसिंह का चित्र अत्यन्त सुन्दर और कला की दृष्टि से अनुपम है। इस राजा ने राधा-कृष्ण, रासलीला, नायिका भेद, राग-रागिनियों और ऋतुओं के चित्र स्वयं बनवाये और इसकी रचनाओं पर चित्रकारों ने स्वतन्त्र रूप से भी अनेक चित्र बनाये। "इनके समय में चित्रकारों को इतना प्रोत्साहन मिला कि जयपुर में चित्रों का एक नया युग-निर्माण हुआ। सुवर्ण का ऊंचा उठा हुआ काम, मोतियों की जडाई, माणक और पन्नों के छोटे-छोटे नगों की यत्र-तत्र चित्रों में सजावट इन्हीं के समय में प्रारम्भ होती है। बड़े-बड़े चित्र इनके निर्देश से बनाये गये थे।"⁸

विजयवर्गीय के अनुसार जयपुर के चित्रों में मुगल चित्रों का प्रभाव इतना अधिक है जो अन्य राजस्थानी राज्यों में नहीं मिलता। इसका कारण मुगल दरबारों में यहाँ के राजाओं का आवागमन तथा वह सम्बन्ध है जो पूर्व से ही चला आता था। यहाँ के चित्रकार मुगल चित्रों की प्रतिलिपि करने में इतने सिद्धहस्त हुए कि मूल और प्रतिलिपि में कोई भेद प्रतिलक्षित नहीं होता। ऐसे अनेक चित्र विद्यमान हैं जो मुगल चित्रों की प्रतिलिपि होते हुए भी मूल ही जान पड़ते हैं। इन चित्रों की परिश्रम-साध्य रचना बहुत सुन्दर और नाना अलकरणों से परिपूर्ण है।

जयपुर के कलाकारों का सबसे बड़ा कमाल जयसिंह और प्रतापसिंह के चित्र नहीं, वे दो समूह चित्र हैं जो प्रतापसिंह के ही समय में बने और जिनमें राधाकृष्ण के महारास और गोवर्धन-धारण की लीलाओं का चित्रण है। एन सी मेहता ने इन दोनों को एक ही कलाकार की कृतियाँ माना है और उन्हें भारतीय चित्रकला का "सर्वश्रेष्ठ उदाहरण" भी बताया है।

7 स्टडीज इन इण्डियन पेंटिंग, बम्बई, 1926, पृष्ठ 32

8 राजस्थानी चित्रकला, रामगोपाल विजयवर्गीय, जयपुर, 1953, पृष्ठ 25



इनमें "रासमण्डल" का अकेला चित्र ही यहाँ की कलम की धाक जमाने के लिये काफी है। चित्र के बीचो-बीच राधाकृष्ण और उनके चारों ओर तीन वृत्तों में नृत्यागनाएँ और वादिकायें हैं। नानालाल चमनलाल मेहता ने "स्टेडीज इन इंडियन पेटिंग" में कई बड़े-बड़े पन्ने इस चित्र की खूबियों को उजागर करने के लिए भरे हैं, लेकिन हम यहाँ रामगोपाल विजयवर्गीय के कथन को ही उद्धृत करना काफी समझेगे।

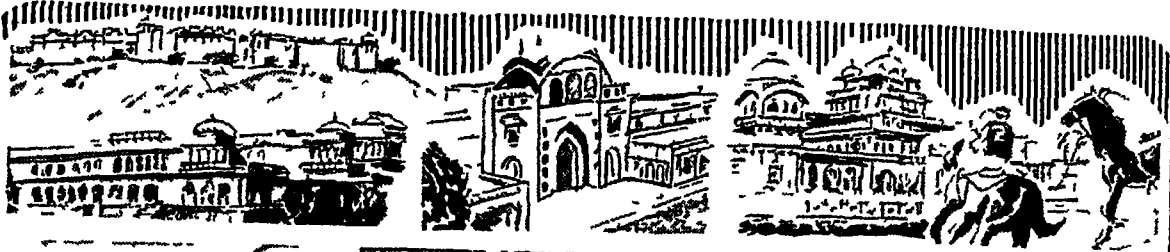
वे कहते हैं "इस चित्र का सुवर्ण आलेखन, रंगों की समान पुताई, रेखाओं की लावण्ययुक्त गति कला की दृष्टि से चरम सीमा तक पहुँच गई है। ऐसा सुन्दर चित्र अब तक राजस्थान में दूसरा नहीं बन सका और न बनने की आशा की जा सकती है। इस चित्र का भाव पक्ष, रूप माधुरी, लावण्य और स्फूर्ति और गति सौन्दर्य आदर्श कहा जा सकता है। ऐसा भाववाही चित्र बनाना आज के चित्रकारों की सामर्थ्य से बाहर है। इसमें कृष्ण की किशोर अवस्था का चित्रण, वैभव की अनुपम छटा तथा वह महानता है जो भक्त को भगवान में मिलती है। श्रद्धा से स्वतः ही इस चित्र के सामने हृदय द्रवीभूत-सा होने लगता है। श्रीकृष्ण के ताल पर उठते चरण युगल, ऊर्ध्वगामी पाणिपल्लव तथा अंगुलियों की भाववाही मुद्रायें बड़ी आनन्ददायक प्रतीत होती हैं। रंग इतने चिकने, इतने समान, इतने मनमोहक हैं कि दृष्टि जिस आलेखन पर जाती है, ठिठककर वहीं रह जाना चाहती है। नाक में लटकते मोती, कपोलों को छूते कुन्तल, हवा के मन्द वेग में फहरता दुपट्टा नृत्य के गति सौन्दर्य को प्रत्यक्ष कर देता है। राधा के सौन्दर्य में लावण्य की ऐसी अनुपम छटा है कि स्वास्थ्य और यौवन की दीप्ति से प्रफुल्ल मुख, उस पर अलंकारों की सजावट असाधारण माधुर्य की सृष्टि कर देती है। नृत्य की ताल पर उछलते अंग-प्रत्यंग बाहुलताओं के भंगिमायुक्त प्रसार, कुसुम-कलियों-सी खिली हुई अंगुलियाँ ऐसा रूपक उपस्थित करती हैं जो शब्द-सामर्थ्य के बाहर हैं। ऐसे ही स्थानों पर चित्रकार कल्पना शक्ति की प्रतियोगिता में कवि से भी आगे निकल जाता है। वह इतना कह जाता है कि शब्दों की उड़ान उस रूपक को बाध नहीं सकती। सारे चित्र की पृष्ठभूमि में हरित रंग का आलेखन प्राण भरता है और दृष्टि उस समतल हरीतिमा पर लौट-लौट जाती है। दोनों ओर खड़ी सखियाँ अपने-अपने अंकों में वाद्य लिये गाने की मुद्रा में अधर खोले हुए हैं तथा पाणि-पल्लव स्वर-संचार की गति पर उठने के प्रयत्न में हैं। रेखाओं में इतना बल है कि एक भी रेखा निकाल दी जाय तो चित्र अपूर्ण-सा प्रतीत होने लगे। जयपुर की चित्रकला अकेले इस एक चित्र पर अभिमान कर सकती है। यह कृति कवियों की काव्य-निधि की भाँति अमर कही जा सकती है।"⁹

इसमें सदेह नहीं कि यह अमर कलाकृति प्रतापसिंह के काल में बनी, लेकिन इसका चित्तेरा कौन था, यह नहीं कहा जा सकता। उस समय के चित्रकारों में साहबरांम बड़ा सरनाम है, लेकिन वह आकृति-चित्रों या पोर्ट्रेट का उस्ताद था। स्वयं प्रतापसिंह का चित्र उसका बनाया हुआ है। अन्य चित्रकारों में छाजू, बक्साल, हरनारायण, गोविन्दा, गोपाल और गैदा के नाम मिलते हैं।

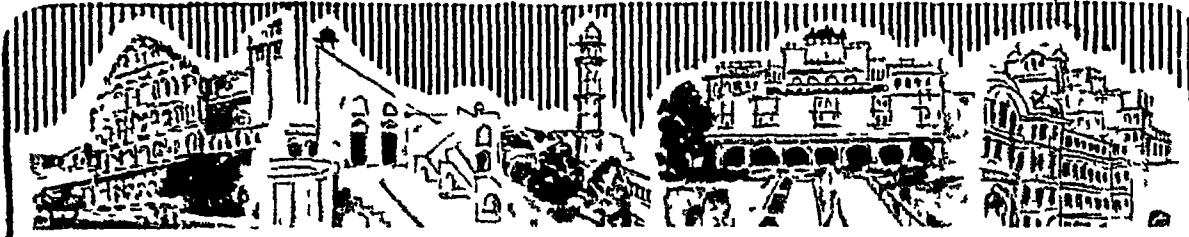
प्रतापसिंह कवि और विद्वान् था और उसके संरक्षण में काव्य रचना के समानान्तर चित्रनिर्माण की भाव-धारा भी प्रवाहित होती थी। उदाहरण के लिये पोथीखाने का "बहादुरविजय रासौ" नामक काव्य है। इसके रचनाकार चुन्नीलाल भट्ट थे। इसमें कामबख्श के विरुद्ध बादशाह बहादुरशाह की चढाई का वर्णन है। कवि ने जब यह रचना की तो प्रतापसिंह की चित्रकार-बाईसी के ग्यारह चित्रकारों ने मिलकर आठ फुट लम्बा और ढाई फुट चौड़ा इसी विषय का चित्र बनाया जो आज भी चित्र-दीर्घा की शोभा बढ़ाता है। इस पर सुनहरी अक्षरों में तीन प्रमुख चित्तेरों के तो नाम भी हैं।

एन सी मेहता के अनुसार "गोवर्धन-लीला" का विषय हिन्दू चित्रकारी का एक प्रिय विषय है और जयपुर के सूरतखाने में इसका जो चित्र है वह अतुलनीय और सर्वोत्तम है, जिसे "रासमण्डल" ही पछाड़ सकता है। इसके मध्य में किशोर कृष्ण हैं, वही छवि जो रासमण्डल में है और जो सिद्ध करती है कि दोनों चित्र

⁹ राजस्थानी चित्रकला, रामगोपाल विजयवर्गीय, पृष्ठ 26



सेवाइ प्रतापसिंह (1778-1803 ई.)। इस कृष्ण-भक्त महाराजा के इस विशाल पूणाकार चित्र में ललाट पर अर्ध तिलक के स्थान पर त्रिपुण्ड्र बल्हीराम व्यास ने शैव-वैष्णव विवाद के समय लगवाया था



एक ही तूलिका का कमाल है। कृष्ण की कनिष्ठिका पर गिरिराज गोवर्धन उठा हुआ है और उसके नीचे खड़े हैं ग्वाल-बाल, गोप-गोपिकाये और गाये जिन्हें वह यमुना-तीर पर चराने थे। चित्र के बाये कोने में बादलों की उमड़-धुमड़ के ऊपर इन्द्रलोक है। इन्द्र तो अपमानित होकर कृष्ण के चरणों में झुका जा रहा है और दूसरे देवी-देवता भी ब्रज-भूमि में आ रहे हैं। यद्यपि यह चित्र भी भीड़ से भरा है, लेकिन एक-एक गोप-गोपिका की मुद्रा देखते ही बनती है। गाये भी कलाकार ने सच्चे प्यार और गहरे ज्ञान के साथ बनाई है। देवताओं के विभिन्न वाहन—इन्द्र का ऐरावत, गणेश का मूसा, शंकर का बैल— तथा सारस और अपनी-अपनी गैया-मैयाओं का दूध पीने के लिए आतुर उछलते-कूदते बछड़े-बछड़ी इतने सजीव, इतने प्राणवान हैं कि दृष्टि ठगी-सी रह जाती है। सारा दृश्य इतना भावात्मक और जीवन से भरपूर है कि वर्णन करना कठिन है। रासमण्डल और गोवर्धन-धारण उन ऊँचाइयों के प्रतीक हैं जिन पर जयपुर के चित्रकार अठारहवीं सदी के अन्त में पहुँच चुके थे। कल्पना और चित्राकन की दृष्टि से ऐसे महान् समूह चित्र कब-कब देखने में आते हैं?

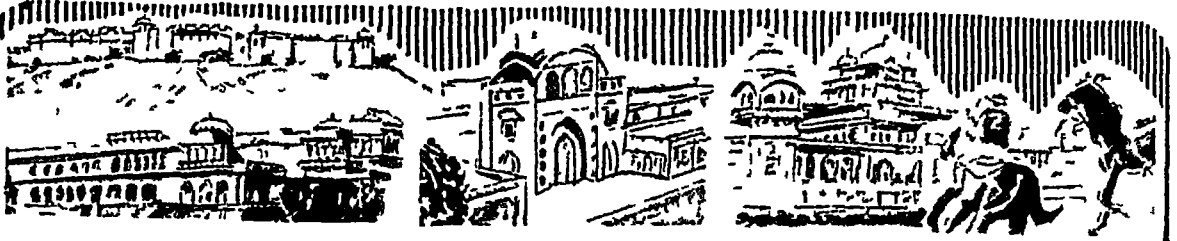
इन चित्रों के स्तर तक पहुँचने वाला नाचती हुई गोपियों का एक और चित्र सूरतखाने की धरोहर है। इसकी प्रतिकृतियाँ आनन्द कुमारस्वामी के "इंडियन ड्राइंग्स" (दूसरी मिरीज) की शोभा बढ़ा चुकी है। चित्र का आकार और रंगों की आवृत्ति गजब की है। इन्हें जितना देखा जाय और जितना इनके विषय में लिखा जाय, सब कम और नाकामी है।

जयपुर दरबार के चित्रकारों ने रेखाओं के आलेखन में बड़ी सिद्धि और कुशलता पाई। "स्याह कलम" से बने चित्रों में रंगों की समानता और सुवर्ण के दमकते आलेखन उनकी विशेषता रही। छह फुट लम्बे और तीन फुट चौड़े दो और चित्र जो पहिली आल इण्डिया आर्ट एक्जीबीशन में भेजे गये थे, शीत ऋतु और ग्रीष्म ऋतु के प्रतीक हैं। विशेषज्ञों ने इन चित्रों की तुलना तिब्बत की "वैनर पेंटिंग" और जापानी "काकीमीनो चित्रकला" की तकनीक से की है। एक में एक तरुणी जिसका लिवास राजपूत और मुगल पोशाकों का मिला-जुला रूप है, एक आम के पेड़ के नीचे खड़ी है और एक मृग छौना अपनी भोली-भाली आँखों से उसके सामने खड़ा, उस मृगनयनी के रूप को निहार रहा है। शीत के चित्र में मृग छौने का स्थान सारस ने लिया है और आम के वृक्ष की जगह फूलों से लदा चम्पक है। यहाँ तरुणी के दाये हाथ में एक मैना भी है।

"मीनियेचर" या लघु-चित्र तो सभी जगह बने हैं, लेकिन ऐसे बड़े-बड़े चित्र जयपुर के सूरतखाने की ही शोभा हैं। जिस प्रकार पोथीखाने को चार भागों में बाटा गया है, उसी प्रकार सूरतखाने के भी तीन विभाग किये जा सकते हैं। पहिले में वह चित्र आते हैं जो बाहर से उपलब्ध हुए और यहाँ सग्रहीत किए गए। इनमें मुगल शैली के दिल्ली और आगरा से प्राप्त चित्र तथा बूढ़ी की विख्यात कलम के चित्रों का सग्रह बड़ा महत्वपूर्ण है। इन चित्रों में बहुत-से ऐसे व्यक्तियों को देखा जा सकता है जिनका मुगल दरबार में बड़ा रुतबा था और जिनका उल्लेख इतिहास में मिलता है। दूसरे विभाग में ऐसे चित्र हैं जो सवाई जयसिंह और उसके परवर्ती राजाओं ने यहाँ के सूरतगरो और मुसव्विरो को आज्ञा देकर बनवाये। रास मण्डल और गोवर्धन-धारण के महान चित्र इसी श्रेणी में आते हैं, साथ ही राजाओं के आकृति-चित्र भी। जयसिंह के बेटे माधोसिंह प्रथम (1751-1768ई) के बहुत चित्र बने, तरह-तरह के "पोज" में और प्रतापसिंह के भी। तीसरे विभाग में वह चित्र हैं जो समय-समय पर कलाकारों ने अपनी इच्छा से बनाकर राजाओं को भेंट किए। जयपुर के अनेक इतिहास-पुरुषों के चित्र जो और कहीं नहीं मिल सकते, सूरतखाने के सग्रह में पाये जाते हैं।

पोथीखाने की तरह सूरतखाने को भी प्रतापसिंह ने ही व्यवस्थित रूप दिया और हजारों चित्रों के सग्रह के विषयवार मुरकके (एलबम) बनवाये।

प्रतापसिंह के बाद रामसिंह के समय में चित्रकारों को बहुत सरक्षण और प्रोत्साहन मिला। इस राजा ने कलाकारों को अपने मनोभावों को इच्छानुसार व्यक्त करने दिया और ऐसी कलाकृतियों की भरपूर कीमत भी



दी। राजराजेश्वरजी के मंदिर में भगवान शिव का जो विशाल चित्र है, वह इसी प्रकार के चित्रों में से है। इसी समय में महाभारत और भागवत की कथाओं पर आधारित चित्र भी बहुत बने और बहुत-से तो रामसिंह की मृत्यु हो जाने के कारण अधूरे ही रह गये जो उसी हालत में दीवारों पर टांग दिये गये हैं। यह आधे-अधूरे चित्र जयपुर की चित्रकला के अंतिम प्रतिनिधि हैं और इनसे पिछली सदी में यहाँ के कलाकारों की तकनीक समझने में बड़ी सहायता मिलती है।

रामसिंह के समय में रामचन्द्र मुसव्विर (चित्रकार) का बड़ा नाम था। शहर में एक गली जहाँ यह चित्रकार रहता था, आज तक मुसव्विर रामचन्द्र की गली कहलाती है। इस महाराजा ने पाँच रुपये रोजाना की जागीर और पालकी का सम्मान दिया था। रामचन्द्र के वंशजों में गंगावल्ह भी नामी कलाकार हो गए हैं।

इस महाराजा के शिवभक्त होने के कारण उन दिनों बल्हशीराम व्यास नामक एक शैव ब्राह्मण बड़ा शहजोर हो गया था। उसकी शह से वैष्णव सम्प्रदायों के महन्तों, पुजारियों और अनुयाइयों को भी अपने साम्प्रदायिक ऊर्ध्व तिलक के स्थान पर शैव मत का त्रिपुण्ड ही लगाने को बाध्य किया गया। ब्रह्मपुरी से गोकुलनाथजी ओर पुरानी बस्ती से गोकुलचन्द्रमाजी की मूर्तियों को लेकर उनके गोम्बामियों ने इसी कारण जयपुर छोड़ा था। बल्हशीराम व्यास को ही महाराजा ने जब पोखीथाना-सूरतखाना का हाकिम बना दिया तो उसने सवाई प्रतापसिंह और सवाई जगतसिंह जैसे राजाओं के आदमकन्द चित्रों में भी उनके ललाट पर उनके वैष्णव तिलक के स्थान पर त्रिपुण्ड ही लगवा दिये। इन दोनों राजाओं के विशाल चित्रों में यह साफ देखा जा सकता है। जयपुर में शैवों की इस मदान्धता और मनमानी पर बड़ी तीखी जन-प्रतिक्रिया हुई थी और सर-बाजार स्त्रियाँ ऐसे गीत गाती निकलती थी—

राजा थारा राज मैं
बध गयो बल्हयो व्यास।
ऊभा नै आडा कर्या,
जाज्यो सत्यानास।

(राजा तेरे राज में बल्हशीराम व्यास ऐसा बध गया है कि 'ऊभे' (खडे) तिलको को उसने 'आडा' (लम्बा) करा दिया है। भगवान करे, उसका सत्यानाश जाये!)

जिस प्रकार रामसिंह की बनवाई हुई इमारतों में यूरोप का प्रभाव स्पष्ट है, उसी प्रकार इस काल के चित्रों में भी यूरोपीय शैली की छाप होना स्वाभाविक था। मुगल-काल का 1857 में पूरी तरह पटाक्षेप हो चुका था और राजाओं के राज-दरबार अंग्रेजों से अपने सम्बन्ध बढ़ाने में लगे हुए थे। इसलिये इस समय अंग्रेज पुरुषों और महिलाओं के चित्र भी यहाँ काफी बने और उनके पालतू कुत्ते-बिल्ली भी इन तस्वीरों में दिखाये गये। धार्मिक विषयों के चित्र तो बनते ही रहे, लेकिन उनमें यूरोपीय शैली का प्रभाव आ गया। इस पर भी इस काल के चित्रों में कलाकारों का परिश्रम देखते ही बनता है। बड़े-बड़े चित्रों में "छाया प्रकाश का अनुपात दिखाना, समान रंग लगाना और रेखा-सौंदर्य पर अधिकार रखना बहुत कठिन होता है", पर रामसिंह के समय में ऐसी कृतियाँ सरलता से बनाई गईं। चित्रकारों का अभ्यास यहाँ इतना परिपक्व और प्रौढ़ हो गया था कि बतरस का आनन्द लेते हुये प्रेमी-युगल, ऊट-सवारों, हाथी-घोड़ों पर बैठे शासकों और राजकुमारों के बड़े-बड़े चित्र आसानी से बन जाते। लेकिन जयपुर के चित्रकारों की तूलिका का यह आखिरी जौहर था। 1880 में रामसिंह के मरने के बाद यह परम्परागत शैली विलुप्त हो गई। रामसिंह स्वयं इसी सूरतखाने में अपने कैमरे से प्रिंस एलबर्ट (बाद में एडवर्ड सप्तम) का फोटो उतार चुके थे। इसके बाद तो कैमरा ही हावी हो गया और सूरतखाना पुराने चित्रों का एक सुरक्षित संग्रह बनकर रह गया।

यहाँ यह उल्लेखनीय है कि फोटोग्राफी का चलन हो जाने पर महाराजा रामसिंह ने फोटोखाना स्थापित



कर दिया था, जिसमें आज भी वे अनेक प्रिंट देखे जा सकते हैं जो शुरू-शुरू में बनाये गये थे, अनेक तो स्वयं महाराजा द्वारा।

फर्राशखाना और मशालखाना

अन्य कारखानों में फर्राशखाना जिसमें मशालखाना भी शामिल था, अपने आप में बड़ा उपयोगी कारखाना हुआ करता था। ब्याह-शादियों में अब तो भांडे पर शामियाने, तम्बू-कनाते लगाने वाली बहुत दुकानें हैं, लेकिन जो जमाना गुजर गया उसमें यह सब सरजाम मागे ही मिला करते थे। अलग-अलग जात-बिरादरियों की पचायतों में भी यह सामान हुआ करता था। राज के फर्राशखाने में विभिन्न अवसरों के अनुकूल तम्बू-डेरें, शामियाने, कनाते, जाजम, दरिया, कालीन और तरह-तरह का सामान रहता था। अभी तक वहां ऐसे शामियाने हैं जो चौकोर कमरे की तरह खड़े होते हैं और जिनके बाकायदा लकड़ी के दरवाजे-खिड़किया भी खलते-जुड़ते हैं। खासा शामियानों में जरी के जर्क-वर्क शामियाने भी होते हैं, इतने बड़े-बड़े तम्बू की सैकड़ों लोग आ जाये।

फर्राशखाने में अकबर के सेनापति राजा मानसिंह की 'रावटी' दर्शनीय है। रावटी छोटे कक्ष को कहते हैं। इस रावटी का चदोवा और कनाते जरी के सुनहरी काम से सुसज्जित हैं जिनकी सुन्दरता देखते ही बनती है। दो-मंजिले शामियाने भी हैं। दूसरी मंजिल लकड़ी के फटे या फाटके लगाकर बनाई जाती है और बाकायदा सीढिया चढ़ कर उसमें पहुँचा जाता है। ऊपर की मंजिल महिलाओं के लिये होती है।

महाराजा रामसिंह के समय में तो गेम की रोशनी हो गई थी और फिर बिजली आई, किंतु पहले मशाले ही रात के अंधेरे को चीरती थी। गैस आ जाने पर भी शिकार आदि के लिए बाहर डेरें होते तो रोशनी का इतना मशालखाने का ही रहता था।

जयपुर के नागरिक ब्याह-शादी के अवसर पर फर्राशखाने से शामियानों, कनातों, दरियों आदि की मांग करते और अपने-अपने रुतबे और वसीले से उन्हें यह मिल जाते, वैसे ही जैसे रथखाने से रथ, वहली और बग्घीखाने से बग्घिया मिल जाती थी।

फर्राशखाने को महाराजा मानसिंह (द्वि) के समय में ठाकुर भैरोंसिंह तवर ने फोर्लिटिंग फर्नीचर जुटाकर आधुनिक रूप दिया था।

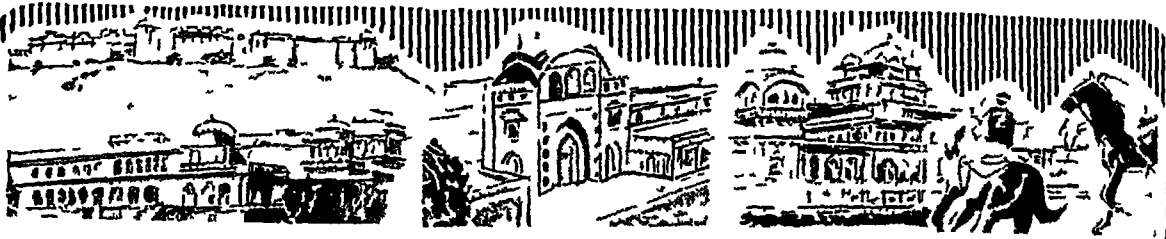
फर्राशखाने के साथ पालकीखाना, फीलखाना (हम्तिशाला), आतिश (अश्वशाला) और शूतरखाना भी थे। पहले तीन तो नगर-प्रासाद में ही थे, किंतु शूतरखाने-ऊटों के टोलों-को आगरा रोड पर घाट दरवाजे से आगे रखा जाता था। इनमें ऐसे टोले भी थे जिन पर "जुजरवे" या छोटी तोपें रखी जाती थी।

बग्घीखाना

जयपुर की सीधी-सपाट और चौड़ी सड़कें सरनाम रही हैं लेकिन यह उल्लेखनीय है कि महाराजा रामसिंह (1835-1880 ई) की जवानी तक इस शहर के सभी बाजार और रास्ते-मोहल्ले रेत से भरे थे। जब रामसिंह बालक और कर्नल लडलो (या "लड्डू साब") यहाँ पोलिटिकल एजेंट था तो पहले-पहल कुछ सड़कें बनीं। सबसे पहले सागानेरी दरवाजे से पुराना घाट तक की सड़क बनवाई गई और इसके कुछ समय बाद आमेर से काला महादेव तक जिसमें कुछ भाग तो पत्थर जड़े थे और कुछ भाग मोरीडे के कक्कर से सपाट बनाये गये थे। जयपुर से टोक जाने वाली सड़क तो रामसिंह की मृत्यु से छह वर्ष पूर्व ही बनकर तैयार हुई थी।¹⁰ इसका नया नाम "सवाई रामसिंह रोड" बहुत उपयुक्त है।

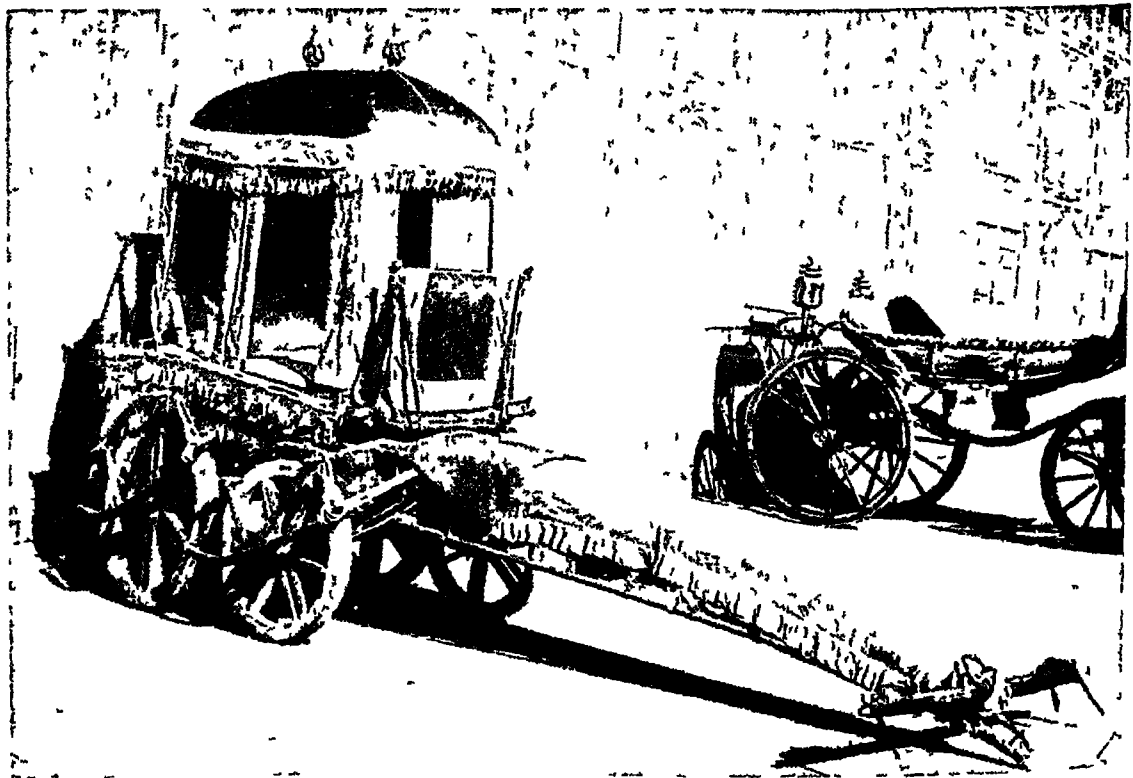
शहर के भीतर भी मुख्य बाजारों की सड़कें रामसिंह के शासन काल के अंतिम वर्षों में ही बनी थीं। बीच

¹⁰ ए. बी. हिस्ट्री ऑफ जयपुर, डा. फतहसिंह, जयपुर, 1899 पृष्ठ 242-44



मे चौड़ी सड़के और दोनों ओर पैदल चलने वालों के लिये पटरिया या फुटपाथ बनाये गये थे। तभी यह नियम भी लागू किया गया कि सड़क पर हाथी, घोड़े, ऊट और सवारी गाड़िया चलेगी और पैदल सब पट्टरी पर। इस नियम की पाबन्दी कराने के लिये चालीस- चालीस गज की दूरी पर पुलिस के सिपाही तैनात किये गये जो सवेरे दस बजे तक और शाम को चार से आठ बजे तक अपनी ड्यूटी बजाते थे। ॥

सड़क बनी तो बड़े लोग रथ वहलियों की जगह बग्घियों में बैठ कर चलने लगे। वैसे जयपुर के राजाओं के लिये हाथी, घोड़े, पालकी या तामझाम की सवारी ही उनकी मान- मर्यादा के अनुरूप मानी जाती थी, किन्तु रामसिंह आधुनिक दृष्टिकोण का राजा था और हर बार अपने महल से बाहर निकलने पर लवाजमे को लेकर चलना उसे व्यर्थ का आडवर और अटपटा लगता था। इसलिए झालाना, भावसागर और खातीपुरा के जंगलों में शिकार के लिए जाता तो वह सिरह ड्योड़ी या त्रिपोलिया के मुख्य द्वार से न निकल कर चतर की आड़, गोविन्ददेवजी की ड्योड़ी और दूसरे पिछवाड़े के दरवाजों से अंकेला ही या दो-चार साथी-सगी लेकर निकल जाता और बैलों की जोड़ी से खींची जाने वाली बहलों में भी सवारी कर लेता। अच्छी सड़के बन जाने पर महाराजा की खासा सवारी भी बग्घी या विक्टोरिया हो गई। औरों की बग्घिया जहाँ एक घोड़े या जोड़ी से खिचती, वहाँ महाराजा की बग्घी के चार एक-से सफेद घोड़े जुनते। पीछे दो सेवक खड़े चलते जिनके हाथ में चवर- मोरछल होते। आगे बग्घीवान के बराबर कोचवाक्स पर चेला खवासों में खासम खास कोई बैठता।



रथखाने का एक मगगड तथा बग्घीखाने की एक खासा बग्घी जिनमें महाराजा बैठते थे



कोचवाक्स की यह बैठक बड़े रुतबे और इज्जत की बात होती।

जयपुर के छत्तीस कारखानों में बग्घीखाना महाराजा रामसिंह के समय में ही बना और बढ़ा। ब्याह-शादियों में जैसे लोगों को रथखाने से रथ, बहली या सगगड मिल जाते थे, बड़े लोगों को बग्घीखाने से बग्घिया मिलने लगी। माधोसिंह के समय में सैकड़ों की संख्या में बग्घिया थी और चालीस पचास तो 1949 तक, जब जयपुर रियासत राजस्थान में मिली, अच्छी हालत में थी। इनमें सबसे शानदार नाव की शाकल की बह खासा बग्घी थी जो प्रिंस आफ वेल्स ने अपनी जयपुर यात्रा की यादगार के रूप में महाराजा रामसिंह को बम्बई से भेजी थी। इसमें बैटरी से चलने वाली शानदार "लाइट्स" भी लगी है। दशहरे की सवारियों में जिन लोगों ने इसे देखा है, उन्हें इसकी चमक-दमक आज भी याद है।

माधोसिंह अपने जीवन के अंतिम दिनों (1920-22 ई.) में कार में बैठने लगा था, फिर भी इस राजा की मनपसंद सवारी चार घोड़ों की बग्घी ही थी। दुर्गापुरा, खासाकोठी, आमेर, ओदी रामसागर या रामगढ़—कहीं भी यह राजा जाता तो बग्घी में ही जाता। फासला लम्बा होता तो निश्चित दूरियों पर "कोतल" घोड़े खड़े मिलते जिन्हें वहाँ बदला जाता।

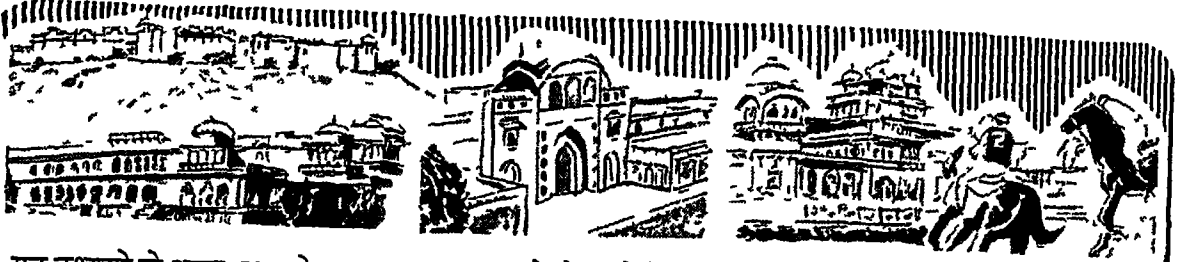
औपचारिक सवारियों या जुलूसों में माधोसिंह के सामने छोटी सीट पर होम मिनिस्टर सर पुरोहित गोपीनाथ और खास मर्जीदान खवास बालाबख्श बैठते, कोचवाक्स पर रूपनारायण या गौरीशंकर चेला। महाराजा मानसिंह की सवारियों में यह इज्जत पहले गोरधन उस्ता और फिर नाहरगढ़ रोड के निवासी राय ब्रजमोहनलाल पल्लीवाल को मिली थी। राजाओं की शान-शौकत की चमक-दमक में यह सामान्य जन भी बड़ी ठसक से अपनी भूमिका निभाते थे।

रथखाना

जयपुर में जो जमाना गुजर गया उसमें राज के हाकिम-ओहदेदारों की हैसियत इस बात से आकी जाती थी कि उनके यहाँ रथखाने से बहली (भैल) या सगगड तैनात है। आज भी बड़े और छोटे अफसरों को जीप या कार मिलती है और उनके निजी उपयोग या दुरुपयोग को लेकर टीका-टिप्पणी भी होती है, लेकिन सरकारी कार या जीप शायद वैसा "स्टेटस सिबल" नहीं, जैसा पहले राज की बहली या सगगड हुआ करते थे। तीज-त्योहारों को जिन हाकिमों या ओहदेदारों की घरवालों को जनानी ड्योढ़ी का बुलावा आता और साथ में लिवाने के लिये झूलदार बालाकस का रथ या ढकी-ढुमी बहली और सगगड आता तो अडौस-पडौस में चर्चे हो जाते कि हाकिम साहब का रुतबा बुलन्द हो गया है। सरकारी सवारी को टुच्चकारी देने वाले तब बड़े तकदीर वाले माने जाते और उनकी इज्जत भी बड़ी होती। लोगों के ब्याह-शादी होती या कोई और "आरा-मोसर" और रसूकत होते तो रथखाने से बहली या सगगड मागे मिल जाते। बात की बात में काम निकल जाता।

महाराजा रामसिंह की जवानी तक सड़के तो कुछ थी नहीं और जयपुर के छत्तीस कारखानों में रथखाना सचमुच बड़ा अहम कारखाना था। वर्तमान असेम्बली भवन के बराबर बड़े भारी चौक वाला और चारों ओर रथ-बहलिया रखने के मकानों से घिरा यह उस काल का स्टेट गैरेज था। बाद में सड़के बनी और रथ-बहलियों-सगगडों का स्थान बग्घियों ने ले लिया तो रथखाना अपना महत्व खोने लगा और इस जगह महाराजा मिडिल स्कूल खुल गया जिसे जयपुर वाले आज तक रथखाना स्कूल ही कहते हैं।

रथखाने की स्थापना बाकायदा सवाई जयसिंह के समय में ही हो गई थी। उस महान राजा के "इन्द्र विमान" नामक एक दो-मजिला रथ बनवाने की चर्चा पहले हो चुकी है जिसे दो हाथी खींचते थे। यह रथ उसने मुगल बादशाह मुहम्मदशाह को भेंट किया और बदले में "माही-मरातिव" का सम्मान पाया। जैसा रथ बादशाह को भेंट किया, वैसा ही रथ जयपुर के रथखाने में भी रखा गया जो आज तक सुरक्षित है। पहले



यह दशहरे के अवसर पर देखा जाता था। दशहरे के दूसरे दिन फतहटीवा पर "सलक" का जो मेला लगता था, उसमें इन्द्र विमान को हाथी खींच कर वहां तक ले जाते थे। लकड़ी पर मृगाक के काम से सुशोभित इस हस्ति-रथ में नीचे महिलाओं और ऊपर पुरुषों के बैठने की व्यवस्था थी।

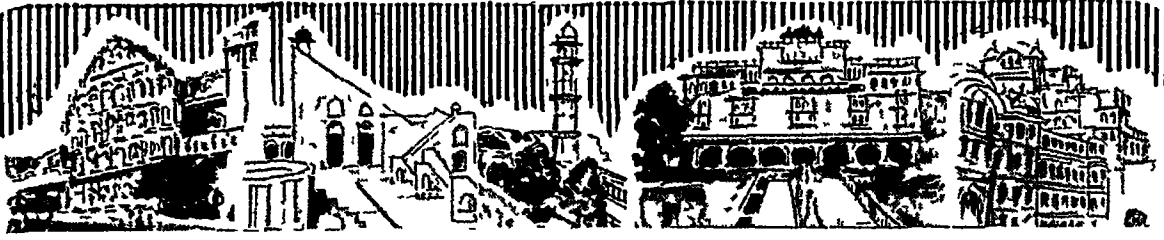
रथखाने में झूलदार रथ थे, हिंडोले की तरह झूलते हुए और "अम्बावाडी" नामक हाथी के हौदे की तरह इन रथों को हाकने वाले गाडीवान और पीछे बैठने वाले चाकर या प्रहरी पर भी छाया के लिये छज्जे झुके होते। कमानीदार रथों या "कबाण्यो" के रथों में यह व्यवस्था विशेष रूप से होती। सगड पर छाया के लिये सपाट छत होती, रथ की तरह गुमटीदार या कमानीदार नहीं। बहली या भैल-सगड से जरा छोटी होती और चार की सवारी के लिये "तोगा" भी बड़ी खुली-खुली सवारी होता। सामान ढोने के लिये रथखाने में छकडे होते जिन्हें खींचने वाले बैल ऐसे हृष्ट-पुष्ट की मक्खी फिसलती। एक हल्की-फुल्की गाडी जो बिना माच की होती, "ठोकर" कहलाती। ठोकर और सगड शिकार में भी काम आते। शिकार में शिकारियों की पोशाक प्रायः हरी होती थी और सगड पर भी ऐसे अवसरों पर हरी झूल ही डाली जाती थी। इन सबके अतिरिक्त एक और काम की गाडी थी "बिरगवान" (शायद ब्रैकवान) जिस पर काफी सामान लादा जा सकता था। इन भारी-भरकम वाहनो को घोड़े या ऊट खींचते। बाहर गोठ-घुघरी होती तो सामान बिरगवान में भरकर पहचाने में सुविधा होती। और तो और, जयपुर में बहुत लोगों को अभी तक महाराजा माधोसिंह का जमाना याद है जब ढके हुए रथों में पीतल के चमचमाते कलशों में, जिन पर लाल कपडा ढका होता, खासा कोठी, मेहदी वाले कुएँ और मीठी कुई का पानी ड्योढी में लाया जाता, क्योंकि शहर के अधिकतर कुओं का पानी तो खारा था।

आतिश

जयपुर के राजाओं की खासा घुडसाल जिसे जयपुर वाले आतिश के नाम से जानते हैं, कोतवाली चौपड से त्रिपोलिया तक फैली है और अब महारानी गायत्री देवी मार्केट बन गई है। "आत" तुर्की शब्द है जिसका अर्थ घोडा होता है। आतिश के मैदान में सुबह-शाम खासा घोडों को छोडकर कसरत कराई जाती थी। महाराजा रामसिंह (1835-1880ई) से पहले जयपुर को कोई 75 वर्षों तक जो बुरे दिन देखने पडे थे उनमें आतिश का हुलिया भी बुरी तरह बिगड गया था। मैदान गन्दगी और कूडे-कचरे से पटा पडा था और घोडों के ठाण भी टूट-फूट गये थे। रामसिंह ने सारे जयपुर को सुधारा-सवारा तो आतिश के भी दिन फिरे। अस्तबल के सारे ठाणों की मरम्मत करवाई गई, मैदान को साफ कराकर समतल बनाया गया और त्रिपोलिया के पास दरवाजा भी निकलवाया गया। पहले आतिश का एक ही दरवाजा था जो इस दरवाजे के सामने आज भी है। नये दरवाजे पर एक खूबसूरत कमरा भी तामीर कराया गया जिसमें पिछले दिनों तक स्वतन्त्र पार्टी का कार्यालय था, लेकिन कभी इसमें जोधपुर के महाराजा सर प्रताप जैसे मोअज्जिज मेहमान भी ठहराये जाते थे। प्रिंस आफ वेल्स (एडवर्ड सप्तम) की जयपुर यात्रा के समय सर प्रताप एक असें से जयपुर में ही थे, और तब वे आतिश के इसी महल में रहा करते थे। यह 1876 की बात है।

महाराजा रामसिंह ने आतिश के प्रशासन को भी सुधारा और व्यवस्थित रूप दिया। खासा घोडों के लिये राजकोष से अच्छे दाने के साथ चीनी, घी और गुड तक बधा हुआ था, लेकिन गबन के अभ्यस्त अहलमदो-कलकों, चौकीदारों और सईसों की मिली-भगत से बेचारे घोडे भखों मर रहे थे। उनका दाना-पानी सब ऊपर का ऊपर हजम हो जाता था। सईस-चाकरो की आदते इतनी बिगड गई थी कि घोडों को कसरत कराना तो दूर, बाहर भी नहीं निकाला जाता था और सभी जानवर मुरदार हो रहे थे।

रामसिंह ने अपने विश्वस्त अधिकारी नियुक्त कर इस भ्रष्टाचार, सुस्ती और लापरवाही का काम तमाम किया। घोडों को बाधने के लिये पत्थर के सुघड खूटे हर अस्तबल में लगाये गये और उनके बाहर पर्दे लटकाये



गये ताकि सर्दी, गर्मी और बरसात में जानवरों की हिफाजत रहे और उन्हें कीड़े-मकौड़े, मच्छर-मक्खी भी तग न करे। चारा और दाना निश्चित मात्रा और नियत समय पर देने के कड़े कायदे लागू किये गये। सारे मैदान में हरी दूब लगाई गई और घोड़ों को नियमित रूप से दौड़ाया जाने लगा। कुछ ही दिनों में सभी जानवर तरो-ताजा और चुस्त दिखाई देने लगे और आतिश के बजट का भी रंग ऐसा बदला कि जहाँ हमेशा घाटे का रोना रहता था, वहाँ अब बचत होने लगी।

महाराजा ने अस्तबलो के साथ घोड़ों के साज रखने के भण्डार तथा चाबुक सवारों (घोड़ों को प्रशिक्षित करने वाले), सईसों और पशु-चिकित्सकों के आवास भी बनवाये।

आतिश के मैदान में महाराजा माधोसिंह ने एक सुन्दर बारहदरी या पेवीलियन भी बनवाई जो आज तक वहाँ है। 1875 ई. में जब ग्वालियर के जियाजीराव सिंधिया जयपुर आये तो आतिश का ऐसा माहौल था कि उन्होंने महाराजा रामसिंह के साथ यहाँ घोड़ों और घुड़सवारों के करतब देखे। स्वयं सिंधिया ने भी घुड़सवारी के साथ भाले के वार के करतब दिखाये और रामसिंह भी अपने मेहमान से पीछे न रहे। जोधपुर के सरप्रताप ने भी ऐसे ही जौहर दिखाये।

आतिश 1957 तक महाराजा मानसिंह के पोलो के घोड़ों या टट्टुओं का अस्तबल ही था जिसमें गर्मियों में विजली के पखे तक चला करते थे। अब तो यह एक व्यस्त और बड़ा अडा-भिचा बाजार हो गया है।

ग्वालैरा

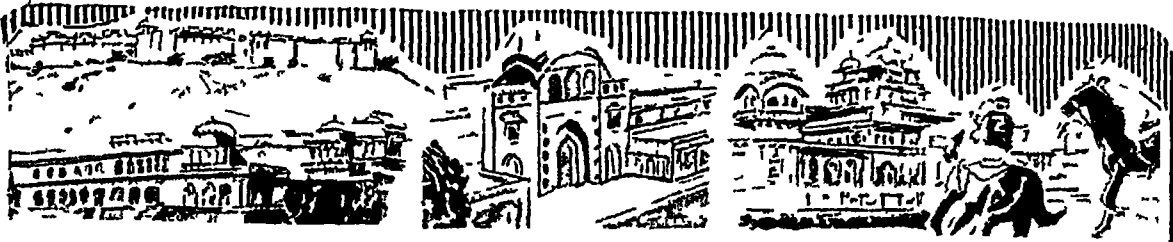
जयपुर की राजकीय डेयरी को "ग्वालैरा" कहा जाता था। नगर-प्रासाद में यह जनानी ड्योढी के सामने ही एक लम्बा-चौड़ा नोहरा है जो कभी गाय-बछड़ों से भरा रहता था। दूधारू गायें तो रहती ही थी, कुछ गायें "दर्शनी" भी होती थीं। माधोसिंह की रातें चाहे कैसी भी राग-रग की रही हों, दिन श्रीगोपालजी और उनकी प्रिय गायों के दर्शन से ही आरम्भ होता था। ग्वालैरा से दर्शनी गायों का टोला सवेरे-सवेरे वहाँ हाक कर ले जाया जाता जहाँ माधोसिंह शैया-त्याग करता। गोपालजी के दर्शनों के तत्काल बाद गो-दर्शन का पुण्य कमाकर राजा अपना नित्य कर्म करने चला जाता।

राजमहल की दूध की पूरी आवश्यकता कभी ग्वालैरा से ही पूरी होती थी। बाद में ग्वालैरा का नाम तो रहा, किन्तु दूध-दही हलवाईयों से ही लिया जाने लगा। ड्योढी का दूध-दही और मिठाइयाँ देने वाले हलवाई ही तब इस शहर के बड़े से बड़े और नामी हलवाई होते थे।

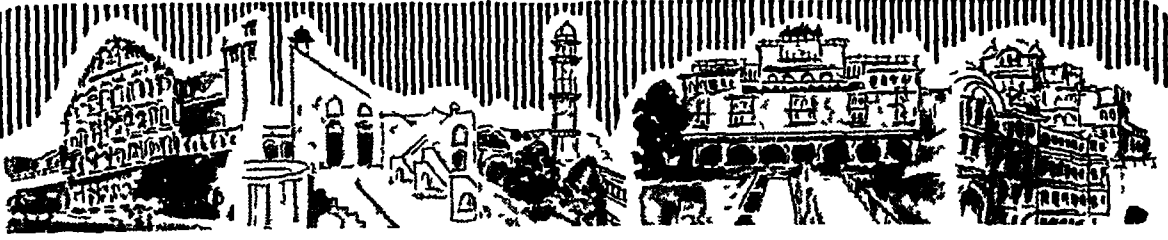
चूँकि ग्वालैरा में जगह काफी थी, राज की ओर से होने वाले कई बड़े-बड़े "हेडे" या हजारों लोगों के सामूहिक भोज जो पहले हवामहल और गोवर्धननाथजी के मंदिर में हुआ करते थे, यहाँ होने लगे। महाराजा माधोसिंह की पडदायतों से जन्मी लडकियों के विवाह भी ग्वालैरा में ही किये गये थे, क्योंकि इन अनौरस पुत्रियों के लिए जनानी ड्योढी के द्वार पर तोरण नहीं लटकाया जा सकता था।

अपनी मृत्यु के साल-दो साल पहले से इस महाराजा को बड़ी फिक लगी थी कि ऐसे सब लडके-लडकियों के विवाह उसके सामने ही हो जाये। जोधपुर के महाराजा सरप्रताप ने तब जयपुर के लालजियों के विवाह जोधपुर के रावराजाओं की बेटियों और बहिनों से तथा यहाँ की बाईजी लालों को वहाँ के रावराजाओं या उनके बेटों से ब्याह देने की तजवीज की जिसे माधोसिंह ने भी ठीक समझा। यह विवाह सब ग्वालैरा से ही हुये। उस समय के एक विवाह के सम्बन्ध में पुरोहित गोपीनाथ की डायरी में यह दिलचस्प टिप्पण है

"आज (26 अगस्त, 1921) शाम साढ़े चार से पाँच बजे तक रावराजा बड़ा तेजसिंहजी के सबसे बड़े बेटे की बरात में गया जो सरगासूली के सामने राणावतजी के मंदिर से आरंभ होकर जनानी ड्योढी के सामने



जयपुर को गुलाबी बनाने वाला महाराजा रामसिंह द्वितीय (1835-80 ई) - एक तल चित्र की प्रतिकृति



ग्वालेरा तक गई थी। ग्वालेरा से लौटकर फिर उसी मन्दिर पर गया और रावराजा तेजसिंहजी के सबसे बड़े बेटे के ज्येष्ठ पुत्री की बरात में शामिल हुआ—साढ़े पाच से छह बजे तक। दो बहिनो के साथ, जो अलग-अलग माताओ की बेटिया हैं, बाप और बेटे के ऐसे विवाह, जो एक ही दिन और एक ही स्थान पर सम्पन्न हुये—दोनों ने एक ही पोल पर तोरण मारे—यहां न कभी देखे गये थे और न सुने गये थे। ये विवाह सचमुच अनोखे और असामान्य ही थे।¹³

आगे चलकर फर्राशाखाना भी ग्वालेरा में ही आ गया था।

शिकारखाना

शिकारखाना भी अपने आप में कम महत्वपूर्ण विभाग नहीं था। यह आजकल का वन विभाग है। जब जंगल घने और जानवरों से भरे-पूरे थे तो राजा लोगों का मनोरंजन और व्यायाम शिकार से ही होता था। मेहमानों और ए.जी.जी. या वायसराय जैसे ब्रिटिश प्रतिनिधियों के आने पर भी बड़े-बड़े शिकार, खासतौर से शेर के शिकार, के आयोजन होते। इन आयोजनों का पूरा प्रबंध शिकारखाना ही करता। महाराजा रामसिंह और फिर माधोसिंह के समय में भी जोधपुर के सरप्रतापशिकारखाने से सम्बद्ध रहे थे। प्रिंस आफ वेल्स (बाद में एडवर्ड सप्तम) ने झालाना के पास जो शेर मारा था, उस शिकार का प्रबन्ध भी सरप्रताप ने ही किया था।

कानोता के कर्नल केसरीसिंह अभी दो वर्ष पूर्व ही दिवंगत हुए हैं। अपने समय में वह शिकारखाने के बड़े नेक नाम अधिकारी रहे। राजस्थान में शेर तथा अन्य वन्य प्राणियों के विषय में उनसे अधिक शायद ही कोई जानता हो। उन्होंने "टाइगर ऑफ राजस्थान" पुस्तक भी लिखी। 1960 में इरलैण्ड की मलिका एलिजाबेथ और उनके पति प्रिंस फिलिप जयपुर आये थे तो कर्नल केसरीसिंह ने ही सर्वाई माधोपुर के जंगल में शेर के शिकार की सारी व्यवस्था की थी। जयपुर की सड़को पर इन वयोवृद्ध कर्नल साहब को न जानने वाला भी आसानी से उनकी कार से पहिचान सकता था। उनकी कार पर पालिश नहीं थी, शेर की आकृति बनी थी।

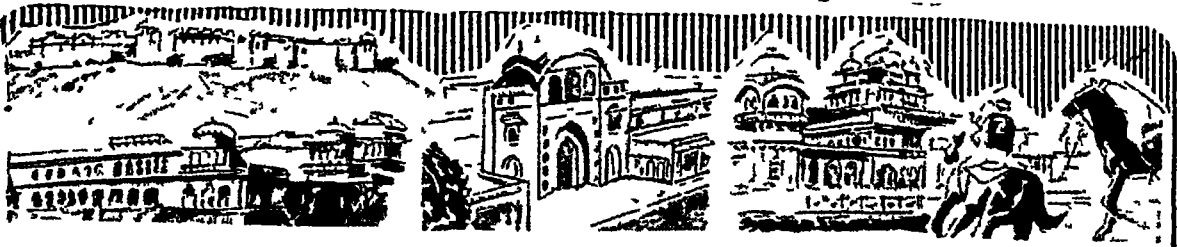
महाराजा मानसिंह (1922-79 ई.) ने सर्वाई माधोपुर के जंगल में और जयपुर के निकट रामगढ़ वध पर दो आधुनिक "शूटिंग लॉज" का आखेट गृह बनवाये थे। इनमें रामगढ़ की कोठी एक आरामदेह फ्रेच देहाती आवास की तरह है। जब कभी रणथंभोर के ऐतिहासिक दुर्ग की छाया में अथवा रामगढ़ के आसपास बड़ी शिकार का आयोजन होता तो मेहमानों के लिए इन कोठियों के आसपास तम्बुओ-शामियानों की एक बस्ती बस जाती। इस शिविर में फर्राशाखाने की ओर से लगाये जाने वाले तम्बू हर प्रकार की सख-सुविधा से युक्त होते।

रसोडा या रसोवडा

मुबारक महल के चौक के दक्षिणी द्वार—पूरबिया की ड्योढी के—पास ही पश्चिम में एक दरवाजा 'रसोवडा की ड्योढी' कहलाता है जो नगर-प्रासाद के खासा रसोवडा में जाने का रास्ता है। रसोवडे की जगह तो अब महाराजा मानसिंह संग्रहालय की प्रदर्शनियों के लिए बनाई गई दीर्घा ने ले ली है और जो रसोवडा हुआ करता था, उसकी अब कहीं गध भी बाकी नहीं है।

जयपुर शहर की जिदगी जब राज-दरबार, जनानी और मर्दानी ड्योढियों तथा बावन कचेहरियों और छत्तीस कारखानों के इर्द-गिर्द ही घूमती थी तब महाराजा माधोसिंह के खासा रसोवडे से भी सैकड़ों आदमी अपना भरण-पोषण करते थे। महाराजा के निजी हाथ खर्च से चलने और उनकी पसन्द के भोजन बनाने के कारण ही यह "खासा" कहलाता था। तातेडखाना, तम्बोलखाना और ओखदखाना खासा रसोवडे के बड़े कारखाने के अंतर्गत ही छोटे कारखाने थे। स्वयं महाराजा, महारानियों, खास मर्जादान पडदायत-पासवानों,

¹³ सर प्रोहित गोपीनाथ की डायरी (ह लि), जयपुर।



महाराजा के निजी मेहमानों और उनके साथ आने वालों का ही खाना खासा रसोवड़े में बनता था। जनानी ड्योढी जिन माजी साहबों, महारानियों, पडदायत-पासवानों आदि से तब भरी थी, उनका खाना अपने-अपने रावलों में उनके निजी नौकर-चाकरो द्वारा ही बनाया जाता था। इनकी अपनी जागीरे थी और अपने ही कामदार जो माजियो, महारानियों आदि के नाम से आज तक प्रसिद्ध नोहरों में अपनी कचेहरिया चलाते थे और सारा इतजाम करते थे।

रसोवड़े के कारखाने में तातेड-खाना जलदाय विभाग या "वाटर वर्क्स" था। इसके दारोगा को वेतन में जागीर मिली हुई थी और उनका काम यही था कि हर समय ठण्डा और गर्म पानी तैयार रहे। चादी के रामझारों को लेकर तैयार रहने वाले जलधारी और पाळों को पकड़े रहने वाले सेवक (पालेवाले) तातेडखाने के अमले में थे। यह भी उल्लेखनीय है कि तातेडखाने को नहाने-धोने और हाथ धुलाने के पानी का ही प्रबंध खास तौर से करना पड़ता था। पीने के लिये महाराजा गंगा-जल रखाते थे और माजिया, महारानिया और पडदायते अपनी-अपनी पसंद के कुओ-कोठियों से कावडों में पानी मगवाती थी।

तम्बोलखाने में पान लगते थे। महाराजा, महारानियों और खास मेहमानों के लिए "खासा बीडे" और छोटी गिलौरिया तैयार होती जिनमें कत्थे-चूने-सुपारी-इलायची और पीपरमेट के साथ केसर, बादाम और खोपरा भी डाला जाता। जिन मेहमानों के लिए उनके ठहरने की जगह ही भोजन के थाल भेजे जाते, पान की "खल्ली" भी साथ भेज दी जाती। जनानी ड्योढी के अलग-अलग रावलों से प्रायः पानों की फरमाइश आती रहती और तम्बोलखाने से पान के बीडों और गिलौरियों की 'तासकिया' जाती रहती। तम्बोलखाने के अधिकारी (दारोगा) को भी बड़ी जागीर मिली हुई थी। औखदखाने में दारूखाना अथवा मधुशाला भी शामिल थी। सुगनजी वैद नामक जैन इस उप-विभाग के दारोगा थे जिसमें पन्द्रह-बीस वैद्य-हकीम दवा-दारू बनाने में लगे रहते थे। जवाहरमोहरा, बसंतमालती, चादी, सोने, लोहे और अभ्रक आदि की भरमें जैसी दवायें तथा रोजाना खर्च का आसव, दशमूल, गुलाब, नारंगी, केतकी, केवडा, सौफ, पोदीना आदि की शराबें यहाँ खिचती रहती थी। पहली बार खीचने पर "रासी" निकलती जिसे दुबारा भभके पर चढ़ाकर खीचा जाता। तीसरी बार खीचने पर दो-दो तीन-तीन बूद टपकती। इस तरह "आसा" या आसव बनता। तैयार शराब को चादी के छोटे-बड़े कलशों-तुगों— अथवा चीनी तथा शीशे के कटरो में भरकर डबल मुहर के गोदामों में रख दिया जाता। यह गोदाम मुन्तजिम या नायब मुन्तजिम रसोवड़ा की निगरानी में ही खोले जाते और जो कुछ निकालना होता उसे निकालने के बाद फिर से डबल मुहर लगाकर बंद कर दिए जाते।¹⁴

माधोसिंह खाने का बड़ा शौकीन राजा था, पर "जीमण" का समय नियत नहीं था। रसोवड़े में सबेरे बारह बजे पहले और रात को आठ बजे नौ के बीच खाना तैयार रखा जाता था और जब भी भीतर से महारानी या किसी पडदायत के रावले से थाल भेजने का हुक्म आता, रसोवड़े में बड़ी हलचल मच जाती। सभी वस्तुएँ 'हाट केस' में गर्म रखी जाती थी या आनन-फानन में गर्म कर पहुँचा दी जाती थी।

जयपुर में 1922 ई तक महाराजा का "खासा रसोवड़ा" कैसे चलता था, उसमें क्या-क्या उप-विभाग थे, कैसे-कैसे व्ययजन बनाये और खाये-खिलाये जाते थे, रनिवास के भीतर आये दिन होने वाले रात्रि-भोजों या "जीमण-चूठण" का कैसा सरजाम था—इन सब बातों की जानकारी का खजाना जसवर्तासह थे, जो चौकड़ी गंगापोल में अजयराजपुरा हाउस में रहते थे।¹⁵ हालाँकि उस जमाने में वे रसोवड़े में काम नहीं करते थे, लेकिन 1937 ई में रसोवड़े के नायब बन जाने पर उन्होंने पुराने लोगों में यह सब बातें न केवल सुनी और

¹⁴ पं गो ना जूहय से मौखिक जानकारी।

¹⁵ खेद है कि रसोवड़े की यह सब जानकारी देने वाले जसवन्त सिंह का कुछ समय पद देहान्त हो गया। व रतलामक राजा अमरसिंह के चचर भाइय और गदौद थे।



जानी, बल्कि लिखकर सनद भी कर ली। उनके अपने हाथ से लिखे हुए चार बड़े-बड़े रजिस्टर हैं जिनमें खाने-पीने की चीजों की विधियां भरी पड़ी हैं। सब मिलाकर ढाई हजार चीजों की लम्बी फेहरिस्त है जिनमें दो सौ से अधिक किस्म की रोटियों-चपातियों-वाटियों, मकड़ों तरह के हलुवों और विविध व्यंजनों की तफसील है। पाक-शास्त्र की विधियां छापने वाले किसी भी पत्र या पत्रिका को यह रजिस्टर एक अरसे तक बड़ी दिलचस्प सामग्री देते रह सकते हैं।

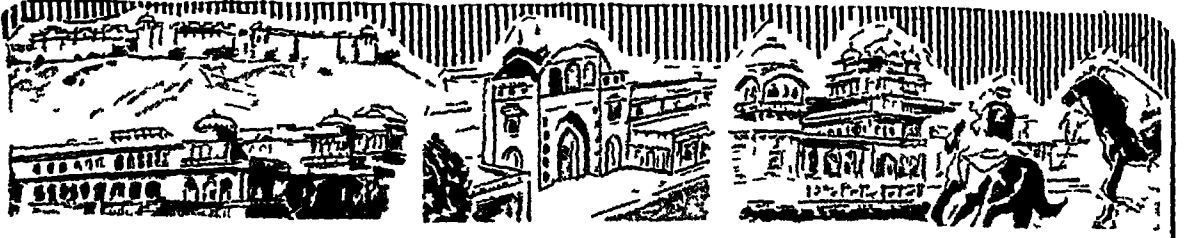
जसवन्तसिंह के इन चार रजिस्ट्रो को पाक-विद्या के चार हस्तलिखित ग्रन्थ ही मानना चाहिए। अजीब गोरखधन्धा है ये रजिस्टर। रोटियों की विगत कहने लगे तो कई पृष्ठ भर जाये, माम की चलाये तो एक से एक लाजवाब मास बनाने की विधियां प्रकट होती रहे। यही हाल मिठाइयों का, आचार-मुरब्बों का और कढ़ी-रायतों का है। केवल एक रजिस्टर की विषय-सूची पर थोड़ी-सी नजर डालते हैं

"रसोवडा व उमकी जम्री चीजों की सफाई, रसोवडे के काम में आने वाले बर्तन किस धातु के हों, मसालों की किस्में, मसालों के गुण-अवगुण, मसालों का प्रयोग, छह रसों के गुण-अवगुण, तरकारिया कैसे छीली-काटी जाये, कैसे धोई जाये, कैसे उवाली जाये, किस तरकारी में क्या मसाला वर्जित है, नमक व खटाई डालने का समय और तरकीब, अन्न की किस्में, गुण-अवगुण, मेवों, दूध, दही, छाछ, मक्खन, मलाई, घी और तेल के गुण-अवगुण, इनके प्रयोग, विभिन्न खाद्य पदार्थों की शुद्धता की पहिचान, फोरन दही जमाने की तरकीब" इत्यादि इत्यादि।

यह उन मैकड़ों शीर्षकों में से कुछ इने-गिने हैं जिनमें यह पता चले कि रसोई को रसायन बनाने के लिए कितनी तफसील में जाना पड़ता है। इन प्रारम्भिक निर्देशों के बाद भोजन-सामग्री का व्योरा शुरू होता है। पहले तरकारिया ले तो उनमें मिलती हैं नमक की तरकारी, आटे की तरकारी, दूध की तरकारी, लहसुन की वास कम करना और गवारपाठे की कड़ुवाहट खोना। फिर है गेहूँ की रोटी की किस्में—फुल्का, मोटी रोटी या मडकिया, मोयनदार वाटिया, विभिन्न अनाजों की रोटिया, बिना पानी की रोटी, मीठी, बाजरे की नमकीन रोटी, उडद के आटे की रोटी, उडद की दाल की रोटी, तिलो की रोटी, चावल की रोटी, छोलो की रोटी, दूध की रोटी, बेसनी रोटी, राजा शाही, रोटी शीरमाल, बाकरखानी रोटिया, नान ताफता, नान मजदी, नान तनक, नान बर्की, रोटी तहदार, नान कतलया, नान मशहरी, नान अब्बुज फरशारी अडे के साथ, शकरकद की रोटी, शिकारी रोटी, मखानों की खूशबूदार रोटी, मसाले की रोटी, खम्ता रोटी, सोथी रोटी, बादाम की रोटी, ग्वारपाठे की रोटी, मेवेदार मीठी रोटी, मुगलिया मीठी रोटी, केले की मीठी रोटी, सतनजे की रोटी, मिलवा अनाजों की रोटी और न जाने और कितनी रोटिया ही रोटिया।

जयपुर के राजाओं की ही बात नहीं, सभी राजा-महाराजाओं और नवाबों की खाने-पीने का भी सनके होती थी। जो सामान्यतः न खाई जाती हो, ऐसी चीजों को न केवल खाने योग्य, बल्कि बहुत स्वादिष्ट बनाकर खाना भी रईसी में शामिल होता था। ऐसे कई उदाहरण खासा रसोवडे की इस फेहरिस्त में हैं। नमक की सब्जी एक ऐसा ही उदाहरण है।

हां, नमक की सब्जी भी यहा बनती थी और बन सकती है और इसका तुरंत यह है कि और नमक डालो तो नमक का जायका आये, वरना मालूम ही न हो कि खालिस नमक की सब्जी है। बनाने की तरकीब यह है कि गडा थोर जिसे जयपुर में घोंटा थोर भी कहते हैं, उसका दूध मगाओ और नमक की डलियों को, जिनकी सब्जी बनानी है, इसमें तीन दिन तक भिगोओ। यह दूध इतना ही डालना चाहिए कि हर रोज नमक पी जाये। इस तरह तीनों दिन दूध बदलना होगा। चौथे दिन दो किलो पानी में डलियों को उवालो और पानी फेक दो। फिर ठण्डे पानी से नमक की डलियों को धो डालो और माफिक मामूल मसाला भून कर सब्जी बना लो। इस सब्जी में नमक फिर से डालने पर ही मजा आयेगा।



इसी तरह आटे की सब्जी भी बनाई जा सकती है। इसे चक्की की तरकारी भी कहते हैं। एक किलो आटे को कपडे में बांध कर या गूद कर पानी में धोओ और सफेद मैदा का पानी निकाल दो। जब सफेद पानी निकलना बंद हो जाये तो आटे को जमाकर चक्किया काट लो। फिर इन चक्कियों को घी में तलकर वांछित मसाला भून कर सब्जी बनालो। बिना तले भाप से पका कर भी यह सब्जी बनाई जा सकती है।

• पानी या दूध में उबाल कर अदरक की तेजी दूर करने के बाद घी, शक्कर, मावा और मेवा डालकर अदरक का बड़ा स्वादिष्ट हलुवा भी बनाने की तरकीब है।

अब एक मजाक की पुड़ी या पूरी बनाने की तरकीब देखिये। सगो-समधियों को भोजन कराते समय बड़े सिद्धहस्त रसोईदार से ही यह तरकीब पार पड सकती थी। इसके लिए मैदा में मोयन डालकर पूरी बनाई जाती है। मैदा के बजाय आटे की पूरी भी बनाई जा सकती है पर इसमें घी का मोयन और मैदा की मिलावट



महागजा साधोमिह द्वितीय (1880-1922 ई)



आवश्यक है। मोयन और मैदा पूरी को खूब फलाने में सहायक होंगे। पूरी फूल जाने पर दवानी नहीं चाहिए और फूले हुए हिस्से को चारिक धारवाली छुरी या चाकू से खोल देना चाहिए। इसमें लवा, बटेर या छोटी चिडिया रख कर बहुत सावधानी से दवाकर मैदा या आटे के पतले गलेफ से बंद करना चाहिए। चिडिया के साथ एक छोटी सी बरफ की डली भी रखनी होती है जिसमें जानवर को ठण्डक रहे। फिर गलेफ चढ़े हुए हिस्से को होशियारी से नाममात्र को तला जाता है और पूरी गरम-गरम ही परोसी जाती है। भोजन करने वाला जैसे ही इस फूली हुई पूरी को तोड़ता है, चिडिया फड़फड़ाकर उड़ जाती है और भोजन करने वाला उपहास का पात्र बन जाता है। जैसा पहले कहा, यह तरकीब बहुत सधे हुए बावची या रसोईदार के ही बम की बात है।

जयपुर में मोहम्मदअली नामक बावची सिद्धहस्त था। उसके द्वारा एकत्रित "मीनू" तथा कानोता के ठाकुर नारायणसिंह के तृतीय पुत्र सरदारसिंह द्वारा संग्रहीत पाक विद्या की विधियों से भी जसवर्तमान ने अपने रजिस्टर भरे थे।

शाकाहारी भोजन की चर्चा के बाद मामाहारी "मीनू" की महिमा भी इन रजिस्टरो में देखते ही बनती है—सैकड़ों प्रकार के मास, प्लाव, विरियानी, कीमा, नूप और शोरबे बनाने की तरकीबें और अंग्रेजी खाने के विविध व्यजन पकाने की विधिया भी छोट-छोट कर इकट्ठी की गई हैं।

महाराजा माधोसिंह के खासा रसोईदार में रसोईदार लोग नित नये नुसखे आजमाते थे और जादूगरो की तरह अपने हाथ की सफाई या कारीगरी से खाने वालों को वाग-वाग कर देते थे। चूरमा-वाटी यहाँ का अत्यंत लोकप्रिय आहार रहा है और रसोईदार के रिटायर्ड नायब जमवन्तसिंह के रजिस्टरो में चूरमे और वाटी की सैकड़ों किस्में बयान हैं। दूध का चूरमा बनाने की तरकीब देखिये

चार किलो दूध कड़ाही में डालकर तेज आंच पर ओटाओ, ओटाते समय दूध को खिरनी की मोटी जात लकड़ी में जो मर्त का काम दे मके, घरावर हिलाते रहो। दूध का जब मावा बन जाये तो उसका पानी बिल्कुल खुशक कर लिया जाना चाहिए और इस प्रक्रिया में उसे कड़ाही के लगने नहीं देना चाहिए। पानी खुशक होने पर आटा हो जायेगा। इस आटे को धीमी आंच पर मेक कर ठण्डा कर लिया जाता है। इसमें बूरा व मेवा मिलाने में अत्यन्त स्वादिष्ट दूध का चूरमा बन जाता है।

दूध के चूरमे की तरह लहसुन, प्याज, मूली आर केंरी की खीर भी बनती है। इनमें से जिस चीज की खीर बनानी हो, उसे छील कर पतले-पतले टुकड़े काटे जाये—चावल का विकल्प। भगोने में पानी उवाल पर आ जाये तो यह "चावल" डाले जाते हैं। फिटकरी या नीबू का रस डालकर दो-चार मिनट बाद पानी निकाल दिया जाता है। ऐसा तीन-चार बार करने पर लहसुन, प्याज, मूली या केंरी की वास या खटास कतई निकल जाती है। फिर दूध ओटा कर यह बनाये हुए चावल डाल कर खीर बना ली जाती है जो बड़ी लजीज होती है।

रसोईदार की परीक्षा वादाम गलाने या किसी पदार्थ में पडे हुए ज्यादा नमक को कम करने जैसी हाथ की सफाई से भी होती थी। वादाम को चाहे जितना उवालो, गलता नहीं है पर गलाने की दो तरकीबें हैं। गरम पानी में वादाम फोड़कर और छिलका उतार कर चार घंटे तक उवाले जाते हैं। गलाने की लाग होती है थोड़ा-सा सुहागा, लेकिन इसमें वादाम का जायका बिगड़ जाता है और इसे सुधारने के लिए वादामो को फिर दूध में उवाला जाता है। दूसरी तरकीब आसान है और वह यह कि पानी गरम किया जाय। आंच यदि खेजड़े की लकड़ी के कोयले की हो तो अच्छे गलते हैं। पानी में पहले थोड़ी-सी चूल्हे की राख और फिर फोड़ कर छीले हुए वादाम डाले जाये। चार घंटे उबलने के बाद गल जायेगे और जायका भी कतई नहीं बिगड़ेगा।

किसी चीज में नमक अधिक पड जाने पर कम करने के भी दो तरीके हैं। गुथे हुए आटे का काठ लोया उस चीज में डाल देने से वह नमक को खींच लेता है। दूसरे, देगची के मुह पर गीला कपडा ढक कर ढकन लगा देने से नमक भाप के जरिये उड़ कर कम हो जाता है। थोड़ा-सा बूरा या नीबू डाल कर भी नमक कम किया



जाता है।

नमक को हमेशा मिट्टी या चीनी के बर्तन में रखने का रिवाज है। यह बर्तन हमेशा ढका रहना चाहिये क्योंकि इस पर छिपकली बैठ जाती है तो उस नमक को खाने वाला कोढ़ी हो जाता है। तावे या पीतल के बर्तन में रखने से नमक पर बरसात में हरा रंग आ जाता है जो जहर है।

बानगी के तौर पर कुछ विधियाँ यहाँ लिखी हैं। किसी भी भारतीय शाकाहारी या मासाहारी व्यंजन को लिया जाय, उसके सैकड़ों प्रकार इन रजिस्ट्रो में दर्ज हैं। खिचड़ी की बात ही देखिये, यह तीन प्रकार की बनाई जाती है— पतली बीमारों के लिए, गाढ़ी तन्दुरुस्त के लिए और खिलवा खाने के शौकीनों के लिए। खिचड़ी घी मागती है और कम घी वाली खिचड़ी प्यास ज्यादा लगाती है। दही, पापड़ और अचार के साथ भी खिचड़ी खाई जाती है। वात और कफ के रोगी को लौंग के बघार की खिचड़ी, पित्त के रोगी को धनिया के बघार की खिचड़ी, मेदे की खराबी वाले को इलायची के बघार की खिचड़ी और अरुचि वाले को जीरे की बघार की खिचड़ी मुआफिक आती है।

और खिचड़ी की किस्में ये हैं खिचड़ी मामूली, भुनी खिचड़ी, मिलवा दाल की खिचड़ी, खड़ी मसूर की दाल की खिचड़ी, गुजराती खिचड़ी, खिचड़ी मसाला, प्याज भरी खिचड़ी, अमीरी खिचड़ी, जहागीरी खिचड़ी, कटहल, अकबर-शाही खिचड़ी, हरे मटर की खिचड़ी, चिवडा की खिचड़ी, हरे चने की खिचड़ी, बाजरे की खिचड़ी खासा, बाजरे की मीठी खिचड़ी और कोई पचासों तरह की खिचड़ियाँ और भी।

जब तक रियासत रही और खासा रसोवडा कारखाने की तरफ चला, इससे सम्बद्ध भण्डार या मोदीघाने में फल व मेवे भी बहुत आते थे। बादाम-पिस्ता-काजू की बोरियाँ भरी रहती थी और केंसर के बड़े-बड़े डिब्बे खाली होते थे। उस जमाने में रसोवडे की आइस-क्रीम और कुल्फी भी नामी होती थी।

सामिष और निरामिष भोजन को महाराजा, महारानियो तथा उनके मेहमानों को परोसे जाने से पहले चखने की परम्परा थी। इसके लिए 'चखणे' लोग रहते थे, जिनका पेट व्यंजनों को थोड़ा-थोड़ा चखने से ही भर जाता था।

लवाण के चौथमल नामक एक चखणे का किस्सा है। वह चखणा भी था और रसोवडे में आटा छानने व सामान तोलने का काम भी करता था। महाराजा माधोसिंह ने एक दिन चख-चख कर सड-मुसड हो जाने वाले इस कारिन्दे को देखा तो बोले, 'यो काई खावै छै ज्यो इर्यो लाल होरह्यो छै?' (यह क्या खाता है जो ऐसा सुर्ख हो रहा है?) जब किसी ने कहा कि सब खासा रसोवडे का प्रताप है तो महाराजा ने फरमाया कि 'ईकी बावली बाधद्यों' (शेर के लिए जो पाडा बाधा जाता है उसे बावली बाधना कहा जाता है। महाराजा ने पाडे की जगह चौथमल को बाध देने को कहा था)। आमेर और कूकस के बीच रामसागर की ओदी के सामने चौथमल की बावली बाध दी गई। घने जंगल के बीच ओदी रामसागर में बैठकर शेर को पाडा खाते देखना महाराजा का शौक था। चौथमल बावली बध गया, उसे यकीन था कि महाराजा ने मजाक किया है, वे कभी उसे शेर का भोजन नहीं बनने देंगे। ऐसा ही हुआ। आधी रात तक शेर तो आया नहीं, लेकिन महाराजा को ध्यान हुआ कि चौथमल बधा है तो उन्होंने खवास-चेलो से पूछा, "अरै वो बध ही रह्यो छै काई हाल तक? अब तो बिचारा नै खोल ल्याओ नही न्हार खाजावैलो!" (क्या वो अभी तक बधा है, बेचारे को खोल लाओ, वरना शेर खा ही जायेगा) बस, चौथमल दो-ढाई घंटे खतरे में रह कर सकुशल रसोवडे में आ गया।

इस चौथमल को महाराजा 1902 में अपने साथ इंग्लैण्ड भी ले गया। वहाँ वह उस कोठी के बाहर बैठ अपने साथियों से हसी- मजाक कर रहा था, जिसमें महाराजा ठहरे थे। तभी महाराजा से मुलाकात के लिए कोई ऐसा अंग्रेज आया जो भारत में काफी रह चुका था और कुछ हिन्दी भी जानता था। उसने चौथमल के हृष्ट-पुष्ट शरीर को देखकर पूछा, "क्या कुश्ती लडोगे?"



"तट न्याना" चौधमन ने जवाब दिया। उन अंशेज ने कहा कि अच्छा तो एक दिन हो जाये। चौधमन बोला "वह दिन कब आयेगा आज ही नहीं।" यह कह उन्होंने उन अंशेज का गट्टा परतल और तेना मरोड़ा कि बेचाग वही गिर पया और उठ कर कपड़े साजते हुए भीतर महाराजा ने मिलने गया।

चौधमन को क्षत्र उनके नाथियों ने कहा कि आज तेरी हीर नहीं, वह अंशेज अभी महाराज को शिवायन करेगा। चौधमन चपचाप उठकर भीतर गया और रंगोवट का आटा छानने लगा। उसके हा रती नहीं चेहरा भी आटे के पाउडर में धन गया। अंशेज ने शिवायत के नीर पर ना नहीं, लेकिन मजाक के लिए अपनी आप-कीनी बनाई। महाराज न चाकर आएर अपने नय आदर्भिया को परेड रुखा, लेकिन आटे ने चौधमन का हाँकना बदल दिया था। वह चिग होने वाला अंशेज उसे पाचान ही नहीं गया।

हा उनके घने जाने के बाद महाराज को नहीं बात बना दी गई तो महाराज ने चौधमन को सिखा "महाज मेहमाना से ल' ऐ।" (महार मेहमानों से लड़ना है!)

और उन पिपकी के नाच चौधमन को महाराज के इट्टेय चोरानजी के प्रनाद के चार लट्ट भी इनायत हो गये जिन्हे गाना-राता का पन अपने गम पर गद गया।

ओख धखाना-नाते इराना

खाना रखावा राजमन की फलशाजा थी जिनक पीछे मेरगा के पेट भग्ने थे। इनक अनेर उन-विभाग का छोट मरगाने - ओरधराना, सोरीराना, नानेराना, नम्बानराना आदि। ओरधराना में प्रामाणिक आर्योन्कर और गनानी औषधीय गेवाग होती थी। जिन चाडीगरण-प्रयोग की बात महाराज माधोनिह के धनर म लोग भाव तक करन है, के औषधीय गिज्जानन देसों और इन्दीमों की देररेरत म ओरधराने मे ही बनी थी। मादीराना का भरण- गृह या जग ने रंगोवट के निरये गन आवश्यक नामान उपनरधराने 'रा और निधनो, रिगोक्षनत म वपग- भर्पाजो को निवाह के लिये अनाज, मनाना आदि के पेटिये मिलने थे।

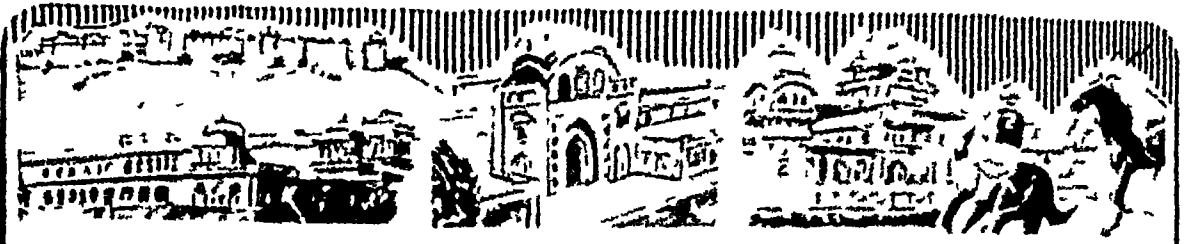
नाते इराना इनरग विभाग 'रा। माधोनिह प्रथम के नमय मे राजा के पीने के पानी की शरता और नुनका का दाधिक रशाडीगम बोहरा का था और उन रगिग की अनाधारण योग्यता में प्रभावित होकर माधोनिह ने उसे नानेराने में निवान कर मधी पट पर प्रतिष्ठा कर दिया था।" नाते इराना के इन मामुली में मन्त्रानिम में पिर नानो गर जयपुर में गर विद्या और वरी उरगा-पछाट देती। नम्बानराना के पानो का जायदा बाजार की दुगानो न न्याग ही होना 'रा। महाराज माधोनिह के समय म तम्बानराना के दारोगा को दन हजार नानाना की जागीर थी।

इमारत

"इमारत" एक गरा बागराना 'रा जो चारो महीने मरिय रहता 'रा। दारोगा इमारत एक महत्वपूर्ण ओहदेदार माना जाता 'रा। यह राजा का अपना ही उच्च्य डी विभाग था जा नट इमारतो के निमाण और पुरानी के रर-रराज के लिए जिम्मेदार था। जयपुर के नगर-प्रानाद में तथा अन्यत्र भी लगभग द्वादसी साल तक की इमारने जाव तक जिस दीप-टाप में सुरक्षित है, उनके पीछे इमारत बागों की चौकसी और बागजागी ही रही है।

नगर-प्रानाद के इन कारखाने में जयपुर की प्राय सभी पुरानी इमारतो का इतिहास सुरक्षित था जिसमे उन उस्ताओ-मिस्त्रियो व कारीगरों के नाम भी जाने जा गये थे जिन्होंने विभिन्न इमारतो को बनाया। पता नहीं, अब वह बाग रिकाउ कहा है?

16 हिन्दी और उर्दू म्यू, न मधुगनम गामा गुठ 167 कापरा।



पतगखाना और मिस्त्रीखाना

महाराजा रामसिंह के पतगवाजी के शाक ने "पतगखाना" को भी एक कारखाना बना दिया था। इस जमाने में बहुत बड़े-बड़े पतग बनाये जाते जिन्हें "तुकल" कहते थे। आकाश में चढ़ जाने पर तुकल की तारीर यह होती कि उड़ाने वाला डोर को भले खूटी में बांधकर निश्चित हो जाय। रामसिंह अपने महल में, जिनमें बम "कमरा" कहा जाता था, एक कोठरी पतगों में ही भरी रखता। पतगवाजी का शाक माधोसिंह ने भी साधा था किंतु रामसिंह के नामने वह नश्य ही था।

नगर-प्रानाद के नगरहालय में अब भी पुराने पतगों और डोर के कुछ नमूने सुरक्षित हैं जो पिछले दिनों नगरहालय के नव-निर्मित प्रदर्शनी कक्ष में 'भारतीय कला में खेल-कूद' प्रदर्शनी में दिखाये गये थे। पतग बहुत बड़े होते थे अतः उन्हें उड़ाने के लिये डोर भी मोटी और मजबूत होनी थी। नसरनऊ के कुछ पतग बनाने वाले और डोर मूतने वाले महाराजा रामसिंह के जमाने में बराबर यहाँ आने रहे थे। उनकी मूर्ती हुई डोर की कई विशाल चर्खियाँ भरी हैं जिनमें आदमकद तकल उड़ाये जाते थे। महाराजा के तकल कट जाते या टूट जाते तो उन्हें वापस लाने के लिये घोड़े टोड़ाये जाते और पतग जहाँ भी पहुँचता वही में वापस आ जाता।

रामसिंह के समय में "मिस्त्रीखाना" भी कायम हुआ और बहुत बढ गया। अंग्रेजों के साथ बढ़ने मपक आर नये चलन में आधुनिक पर्नीचर की आवश्यकता न केवल महलों, बरन् टपनगों-कचेहरियों में भी होने लगी थी। इसके अनिर्गुप्त राजकीय वाहना बग्घी, रथ, बहली, नगरड आदि के रख-रखाव का लम्बा-चौड़ा काम भी था। यह सब करने के लिए मिस्त्रीखाना नागरपाडे के गम्बे में कायम हुआ। इसमें महाराजा की आज्ञा में विशेष ढंग की कुंसिया, मोफा-मेट, टैंबले और आलमारिया बनाइ गईं, जिन्हें नगर-प्रानाद में आज भी 'रामसिंह-पटन' का पर्नीचर बताया जाता है।

मिस्त्रीखाने में अब जयपुर जलदाय विभाग का दफतर है, पर जयपुर के लोग उन्में मिस्त्रीखाना ही कहते हैं।

गुणीजनखाना

गुणीजनखाना गायकों, वादकों और नर्तकों को राज्याश्रय एवं सुरक्षण देने वाला कारखाना या विभाग था। संगीत और नृत्य से मनुष्य को स्वाभाविक लगाव होता है। ये आत्मा की खुराक हैं और यह निम्नकोच कहा जा सकता है कि आमेर के राजा मुगल दरबार में घुल-मिलकर जैसे-जैसे बड़े होते गये, इन्होंने जीवन के हर क्षेत्र में अपने बड़प्पन का परिचय दिया। जैसे उनके आश्रय में लेखक, कवि, चित्रकार और अन्यान्य कलाकार एवं शिल्पी अपने-अपने हुनर के जौहर दिखाते रहे, वैसे ही संगीतज्ञ आर नर्तक भी फले-फूले और उन्होंने संगीत के ससार में जयपुर का नाम बहुत ऊँचा उठाया। विगत शताब्दी में जयपुर की खयाल गायकी ग्वालियर, इंदौर और किराना (आगरा) घरानों की समसामयिक गायकी से होड लगाती थी। जयपुर का कत्थक नृत्य भी बनारस और लखनऊ घरानों की कला से टक्कर लेता था और यहाँ के वीनकार बड़े सिद्धहस्त माने जाते थे।

किंतु, उन्नीसवीं सदी की इस उत्कृष्टता के पीछे कम से कम विगत ढाई सदियों की साधना, अभ्यास और रियाज था और था आमेर—जयपुर के राजाओं का संगीत-प्रेम और सुरक्षण। पोथीखाने में उपलब्ध अनेक ग्रंथों से इस बात की पुष्टि होती है। अकबरी दरबार में जब तानसेन अपने संगीत से चराचर को सम्मोहित करता था तो आमेर के राज-दरबार में भी वीणा, रवाव, जलतरंग और मृदंग वाद्यों से सुमधुर संगीत की सृष्टि होती थी। सोलहवीं सदी के उत्तरार्द्ध में रचित "मान चरित्र" में अमृतराय नामक कवि हमें बताता है—

कहूत वीन प्रवीन जत्र जति वाजहिय।

कहू मुरज बधान जान जति साजहिय।। 131



कहू आवझ झकार झझ झल्लुरि बजई।
 बलतरंग उप्पग ताल करतल सजई।।
 कहू सोर सरवीन सरस सर मडरिय।
 कहू पिनाक रवाव वेणु विधि किन्नरिय।। 132

राज-दरवार या राजा के महल में जो कुछ होता था, उसका अनुकरण सामत-सग्दार भी करते थे। राजा मानसिंह का छोटा भाई माधोसिंह नृत्य और नाटक में गहरी रुचि लेता था। उसे बादशाह ने भानगट का परगना जागीर में दिया था, लेकिन मैनिक अभियानों में उसे भी अपने अग्रज की तरह दूर-दूर के सूबों में जाना और रहना पड़ता था। आगरा में उसकी हवेली — माधव भवन — में तानसेन और अन्य प्रमुख गायक एवं संगीतज्ञ आते ही रहते थे।¹⁷ खानदेश के कणाटक ब्राह्मण पण्डरीक चिट्टल ने "रग मजरी" माधोसिंह के प्रीत्यर्थ ही लिखी थी। खानदेश मुगल साम्राज्य में मिल जाने के बाद यह कवि अकबर के दरवार में आ गया था।

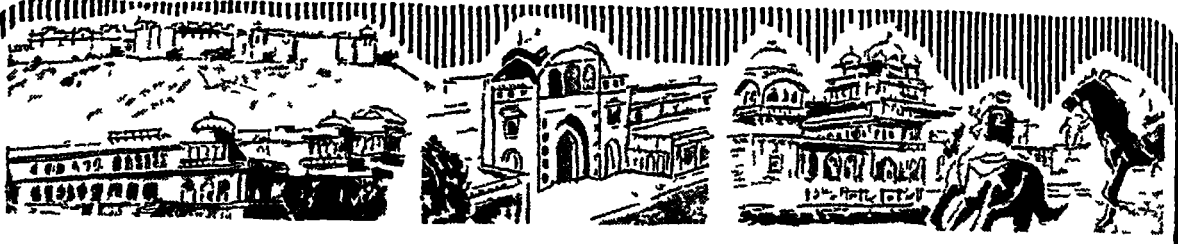
रामसिंह प्रथम के समय में नृत्य मुद्राओं पर "हस्तक रत्नावली" नामक ग्रंथ बना। उसके समय में या पहले में ही राजमहल में पातुरे या नृत्यागनाये रखने का भी रिवाज था जो अतः पुर की महिलाओं को संगीत और नृत्य सिखाती थीं। आमेर के राजा न केवल संगीत ग्रंथ जुटाते आर लिखवाते थे, वरन् राग-गगनियों के चित्र भी बनवाते थे।

आमेर की सम्पन्नता और महत्ता मवाइ जयसिंह के समय बहुत बढ़ी-चढ़ी थी और अपने अन्य कारखानों के साथ जयसिंह ने गुणीजनखाना भी स्थापित किया होगा। खंड की बात है कि उसके राजत्व-काल की अन्यान्य बातों की जहां विस्तृत आर प्रचुर जानकारी उपलब्ध है, वहां संगीत और नृत्य के विषय में अधिक कुछ नहीं मिलता। यह निर्विवाद रूप में कहा जा सकता है कि प्रतापसिंह का काल (1778-1803 ई.) जैसे पौथीखाने का स्वर्णयुग था, वैसे ही गुणीजनखाने के लिए भी स्वर्णयुग ही था। गुणीजनखाने को इसी राजा ने व्यवस्थित और विकसित किया। उसके दरवार में कवि-वाइसी, वीर-वाइसी, वंश-वाइसी और पंडित-वाइसी के साथ-साथ गाधर्व-वाइसी भी थी। "वाइसी" शब्द सेना के लिए प्रयोग में आता था, लेकिन अपने कवियोंचित स्वभाव में प्रतापसिंह विभिन्न विधाओं या गुणों में पारंगत वाइस व्यक्तियों या वाइस से कम ज्यादा होने वाले दलों या समूहों को भी वाइसी ही कहता था। मुना तो यह भी जाता है उसके अपने बनाये हुए काव्य-ग्रंथों की सख्या भी वाइस थी आर यह ग्रंथ-वाइसी कहलाती थी। गाधर्व-वाइसी में सब गुणीजनखाने के ही सदस्य थे जिनके प्रधान थे उस्ताद चाद खा या दलह खा। प्रतापसिंह इन्हे अपना संगीत गुरु मानता था आर उसने इन्हे "बुधप्रकाश" की उपाधि में सम्मानित भी किया था। बुधप्रकाश कितने बड़े संगीताचार्य थे, इसका अनुमान उनके बनाये हुए संगीत ग्रंथ "स्वर-सागर" में होता है जिसमें "सरगम" और "चीज" के ब्रह्मगीत नमने संकलित हैं। दो वार्तागिया यहा प्रस्तुत हैं

राग कल्याण (ताल सुर फाखता)

धम्म गम गैरे गमरे गरेसा। धानी रेसा। प प ध सारे।
 सारे गम रेगरेसा। धानीरेसा।। धम्म ।। स्थायी।।
 प प ध सारे, सारेगम, रेगरेसा।। धानीधमगरेगम, रेगनीरेसा।
 सुच्छम सुरन सौध मध सरगम बनाय,
 पाय रन तें भेद, कर कर 'बुध प्रकाश'।
 रिझवन कारन अति प्रवीन परताप सारक

17 ब्रज की कलाओं का इतिहास पुण्यात्तम नाम मिलल पृष्ठ 454 55



सकल वरण षट्-दरसन निवास।।

चीज, पद; राग हमीर (ताल सुरफाखता, धुपद)

पाच बदन सुखसदन पाच त्रैलोचन मंडित।

अरधचन्द्र अरु गग जटन के जूट घुमडित।।

भूषण भस्म भुजग नाद नादेश्वर पंडित।

कनक-भग में मगन अग आनद उमडित।।

बाघबर अबर धरे अरधाग गौरि कदन-बरन।

जय कीर्त्ति-उजागर गिरि-बसन्त बुधिप्रकाश वदितचरन।। १।४¹⁸

सवाई प्रतापसिंह की साहित्य, संगीत और कला, तीनों में समान रुचि ही नहीं थी, गहरी पैठ भी थी। उसके समय में गुणीजनखाने के संगीतविदों ने सात अध्यायों में संगीत का एक विशद ग्रंथ तैयार किया था "जिसकी जोड़ का हिंदी भाषा में इस विषय का दूसरा ग्रंथ नहीं है।"¹⁹ इस ग्रंथ का नाम है "राधा गोविन्द संगीत सार" और यह मुद्रित रूप में जयपुर की महाराजा पब्लिक लायब्रेरी में उपलब्ध है। इस ग्रंथ में छापे की अशुद्धियाँ तो काफी रही हैं, किंतु भारतीय शास्त्रीय संगीत का इसमें बड़ा श्रम और निष्ठा के साथ विवेचन किया गया है। इसी समय की एक अन्य रचना राधाकृष्ण कवि का "राग रत्नाकर" है जो अपेक्षाकृत छोटी रीति-ग्रंथ है और प्रकाशित भी हो चुका है।

प्रतापसिंह को राधागोविन्द का इष्ट था और वह प्रतिदिन दर्शन करने के बाद भगवान की स्तुति का पद सुनाता था। इन पदों की रचना उसने जीवनभर की और उसकी गाधर्व-बाईसी ने इन पदों को राग-रागिनियों में बाधा। विशेष पर्वों और उत्सवों पर गोविन्ददेव और प्रतापसिंह के अपने बनवाये हुये ब्रजनिधि के मंदिर में रास और लीलाओं का आयोजन होता और संगीत के आयोजन तो होते ही रहते। किशनगढ़ के कवि नरेश सावतसिंह या नागरीदास के समान प्रतापसिंह न केवल भक्ति रस से सराबोर काव्य रचना करता था, वरन् अपनी रचनाओं को सुर-ताल में बाध कर भावनाओं के सागर में डूबता-तैरता रहता था। एक दिन भक्ति भाव में विभोर होकर उसने स्वयं भगवान के सामने गाया

लगनि लगी तब लाज कहा री।

गौर-स्याम सो जब दृग अटके।।

तब औरन सौ काज कहा री।

पीयो प्रेम-पियालो तिनको।।

तुच्छ अमल को साज कहा री।

"ब्रजनिधि" ब्रज-रस चाख्यो जाने

ता सुख आगे राज कहा री।

राज ने इस कवि-शासक को जिन्दगी भर सुख भी क्या दिया था ! निराशा की घड़ियों में वह बार-बार भगवान को पुकारता और काव्य-रचना और संगीत की साधना में सुख की अधिक प्रतीति करता।

प्रतापसिंह ने साहित्य, संगीत और कला के उन्नयन के लिए जो कुछ किया, वह अराजकता, अशांति और षडयंत्र-कचको के उस काल में एक विरोधाभास ही था। 1803 में उसकी मृत्यु के बाद तो जयपुर में बड़ी अशांति फैली और महाराजा रामसिंह के वयस्क होने पर ही पुनः शांति, व्यवस्था और वह माहौल लौटा जिसमें संगीत और नृत्य जैसी ललितकलाओं का पोषण एवं विकास हो सकता है। रामसिंह के संरक्षण में

18 ये नमूने 'ब्रजनिधि प्रयावली' में दिये गये हैं। पृष्ठ 48-49

19 ब्रजनिधि प्रयावली, पृष्ठ ४८



सचमुच इनका बड़ा विकास हुआ। रामसिंह के गुणीजनखाने के लिए उस जमाने के सगीत-गुरु अलादिया खा का कथन है

“जयपुर महाराजा के पास उस जमाने में बहुत बड़ा गुणीजनखाना था। हर माह दरबार में गवैयों को एक-डेढ़ लाख रुपये वेतन मिलता था। हैदरबख्श जी, दूले खा जी के बेटे, महाराजा के पहले उस्ताद करीम बख्श जी (हैदर बख्श जी के भाई), मोहम्मद अली खा (मनरग के पोते), बहराम खा जी, धग्गे खुदा बख्श जी आगरेवाले, गुलाब अब्बास (धग्गे खुदा बख्श जी के बेटे), ताऊस खा जी, कल्लन खा (धग्गे खुदा बख्श जी के छोटे बेटे), मजी खा, इमरत सेन जी (तानसेन जी की बेटी की औलाद), आलमसेन जी (अमीरसेन जी के भाई), अमीर खा, मम्मू खा जी, बजीर खा जी, छोटे खा जी, इलाही बख्श (हैदरबख्श जी के भाई), लालसेन जी सेनिए, मुबारक अली खा साहब (बड़े मोहम्मद खा रीवा वालों के बेटे), रजब अली खा (महाराजा रामसिंह के दूसरे उस्ताद), खेरात अली खा अलवर वाले (रजब अली खा के भाई) आदि कलाकारों का वहां मुकाम था।”²⁰

गुणग्राहक महाराजा रामसिंह ने रजब अली खा से वीणा-वादन सीखा था। अपने इस गुरु को उन्होंने जागीर दी थी, रहने को हवेली इनायत की थी और पालकी का सम्मान भी बख्शा था। पानों के दरिबे के मोहल्ले में रजब अली खा की हवेली पुराने लोग आज भी बताते हैं। यह महामहोपाध्याय गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी के मकान के पास ही थी।

डागर घराने के प्रमुख उस्ताद बहराम खा के अंतिम संरक्षक भी महाराजा रामसिंह ही बने। बहराम खा पंजाब में महाराजा रणजीतसिंह के दरबार में और फिर अंतिम मुगल सम्राट बहादुरशाह जफर के पास रह आये थे। वे 1857 में दिल्ली छोड़ने वालों में थे।

जयपुर की प्रसिद्ध गलता गाड़ी पर तब महन्त हरिकल्लभाचार्य विराजमान थे। वे बड़े हरफन मीला और सगीत धुरन्धर थे। उन्होंने “रागमाला” पर एक ग्रंथ की रचना की, जिसकी एक सचित्र प्रति लंदन में इंडिया आफिस के पुस्तकालय में बतलाई जाती है। महाराजा रामसिंह के शासन-काल में ही “सगीत रत्नाकर” और ‘सगीत राग कल्पद्रुम’ जैसे ग्रंथ बने थे। ये प्रामाणिक ग्रंथ हीरानन्द व्यास ने लिखे थे।

प्रतापसिंह के बाद रामसिंह का राज्य-काल ही गुणीजनखाने की प्रगति में कोस-मीनार की तरह है। कहते हैं उस समय 161 कलाकार या गुणीजन गुणीजनखाने के चिट्टे पर थे— वेतन भोगी थे।²¹ वाद्य यंत्रों को बनाने और सुधारने के लिए बढई और कुम्हार भी थे। महाराजा गुणीजनखाने के कलाकारों को पूरा मान देते थे। जो कलाकार मर जाते, इनकी विधवाओं तक के लिए पेशन का प्रावधान था।²²

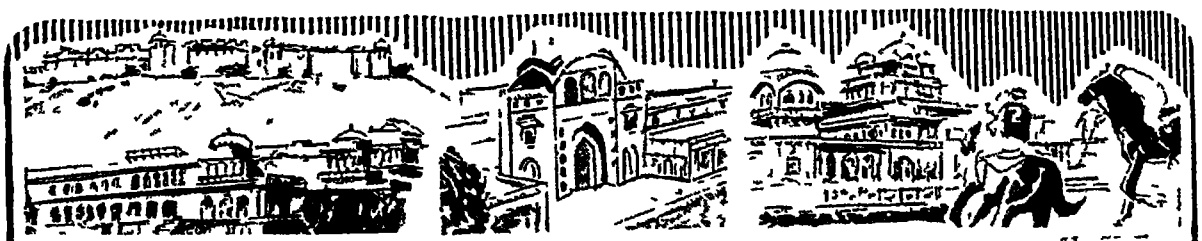
महाराजा के सगीत-प्रेम का एक उदाहरण है। वे चन्द्रमहल के पार्श्व में बने अपने कमरे में करामत खा को गेस की रोशनी के नीचे बैठकर घंटों ध्रुपद और दूसरी गायकी का आनंद लेते थे। करामत खा गुणीजनखाने के आखिरी दिग्गजों में से था, जिसे खुदा ने उम्र भी एक सौ आठ साल की दी थी। अपने बुढ़ापे में वह महाराजा के कमरे में अपनी जगह को याद कर लोगों से कहा करता था कि “वहां मेरे गाते-गाते ही आधा सेर, तीन पाव रबड़ी तो मेरे मालिक (महाराजा) मनुहार करके खिला देते थे।” कलाकार और उसके संरक्षक के बीच यह कैसी अनोपचारिकता और घनिष्ठता थी।

यह दिग्गज सगीतज्ञ लेखक की भी हल्की-हल्की याद में है। तब बुढ़ापे में उसे पूरी तरह झुका दिया था (सौ साल से ज्यादा उम्र होगी तब) और वह प्रतिदिन एक तागे में बैठकर महाराजा कालेज के अंग्रेजी विभाग के

²⁰ कल्चरल हरिटेज ऑफ जयपुर, जयपुर, 1979 पृष्ठ 99

²¹ वही, पृष्ठ 100

²² वही पृष्ठ 100



गौहर जान, महाराजा माधोमिह के गुणीजन खाने की सर्वाधिक चर्चित गायिका



अध्यक्ष प्रोफेसर डी सी दत्ता को वीणा सिखाने मिर्जा इस्माइल रोड पर पुरोहितजी के बाग तक आता था। अपनी मद और कापती हुई आवाज में एक दिन करामत खा ने दत्ता साहब को एक "चीज" मुनाई। जब दाद दी गई तो इस वयोवृद्ध सगीतज्ञ ने कहा "आवाज में तो अब दम कहा में लाऊ, लेकिन गले में लोच बाकी है। हमने टके पाव मलाई जो खाई है।"

गुणीजनखाने में सभी कलाकार विभिन्न वर्गों या श्रेणियों में विभाजित थे। सबसे बड़े उस्तादों को रोजाना की हाजरी माफ थी। उन्हें तत्कालीन परिपाटी के अनुसार नगर—प्रासाद के "हरे बगले" में जाकर नही गाना पडता था, वैसे इस बगले में सूर्योदय से सूर्यास्त तक सगीत होता ही रहता था। हा, जब विशेष अवसर होते, महाराजा याद करते या उनके कोई विशिष्ट मेहमान आते तो उस्तादों को भी याद किया जाता और वे जाकर अपनी स्वर-लहरी से उनका मनोरजन करते।

महाराजा माधोसिंह (1880-1922 ई) ने द्विगत महाराजा की अन्य बातों की तरह गुणीजनखाने की मयादा भी बनाये रखी। रामसिंह के समय के कुछ दिग्गज अभी माजूद थे। करामत खा और रियाजुद्दीन खा डागर, फूलजी और मन्नुजी भट्ट तथा किशनजी उस्ताद ऐसे ही दिग्गजों में से थे जो इस "कच्चे जादू" के नये-नये प्रयोग करते रहते थे। इस महाराजा के समय में ही विद्यावाचस्पति पंडित मधुसूदन ओझा ने एक मंचित्र "खरडा" तैयार किया था जिसका नाम है "राग-रागिनी मग्नह"।

सगीत के साथ-साथ जयपुर के कथकों ने कथक नृत्य की उस शैली का विकास किया जो आज जयपुर शैली अथवा 'जयपुर घराना' कहलाती है। लखनऊ व बनारस घरानों के साथ इस घराने ने इस शास्त्रीय नृत्य को पावों की गति के विशेष आयाम दिये। हरिहर प्रसाद, हनुमान प्रसाद और नारायण प्रसाद जयपुर के विशिष्ट और प्रतिनिधि कथक नृत्यकार थे। महाराजा रामसिंह के अंतिम दिनों और महाराजा माधोसिंह के शासन के आरंभ में गुणीजनखाने में आठ परिवारों की नोकरी थी।

मवाई मानसिंह मग्नहालय की रजिस्ट्रार चन्द्रमणि ने गुणीजनखाने के सवध में विशेष अध्ययन किया है। इसके अनुसार कथक एक जाति थी जो शोखावाटी में रहती थी।²³ शोखावत सरदारों के मुगल दरबार की चाकरी में जाने पर उनके नर्तक भी उनके साथ गये और मुगल दरबार में काम करने लगे। मुगल साम्राज्य के क्षय के साथ गायक और नर्तक भी दिल्ली-आगरा छोड़कर अन्य प्रांतीय राजधानियों में चले गये। जयपुर ऐसे कलाकारों के लिए बहुत अनुकूल दरबार था। कहते हैं, भानु जी नामक कथक का वंशज दूल्हा जी या गिरधारी जयपुर आया था। हरिहरप्रसाद और हनुमान प्रसाद गिरधारी के ही पुत्र थे। इन भाइयों को यहाँ "देव-परी का जोडा" कहते थे। हरिहरप्रसाद ताण्डव को अधिक महत्व देता था और हनुमानप्रसाद लास्य को। हनुमान प्रसाद कृष्ण-भक्त या गोविन्द-भक्त था। गोविन्दजी के मंदिर में फर्श पर गुलाल बिछाकर वह जब नृत्य करता था तो उसके गतिमान चरण हाथी का आकार बना देते थे।

स्वर्गीय नारायण प्रसाद हनुमान प्रसाद का ही पुत्र था। छुटपन से ही नृत्य का रियाज कर वह ऐसा सिद्धहस्त नृत्यकार बन गया था कि अनेक राजाओं से बाह-बाही पाई थी। सगीत-नृत्य सम्मेलनों में भी उसकी खूब धूम रहती थी। अपने जीवन की सध्या में वह दिल्ली चला गया था। जयपुर में आज भी उसके अनेक शिष्य हैं, जिनमें बाबूलाल पाटनी भी हैं। डा जयचंद शर्मा के अनुसार कथक नृत्य की 'जयपुर घराना' शैली की दो शाखाएँ हैं और दोनों के ही प्रवतक चरू जिले के रहने वाले थे।²⁴

गुणीजनखाने की गायिकाओं में गोहर जान तो अभी बहुत से जयपुर वालों को याद है। इस गायिका को महाराजा मानसिंह द्वितीय ने भी अच्छा मान दिया और वह जब तक जीती रही, पेशान पाती रही। महाराजा

23 कन्वरल हरिदज ऑफ जयपुर 1979 पृष्ठ 101

24 मन्-श्री (त्रयामिक) जनवरी जूलाइ 1982 चरू-कनवरी क कथक।



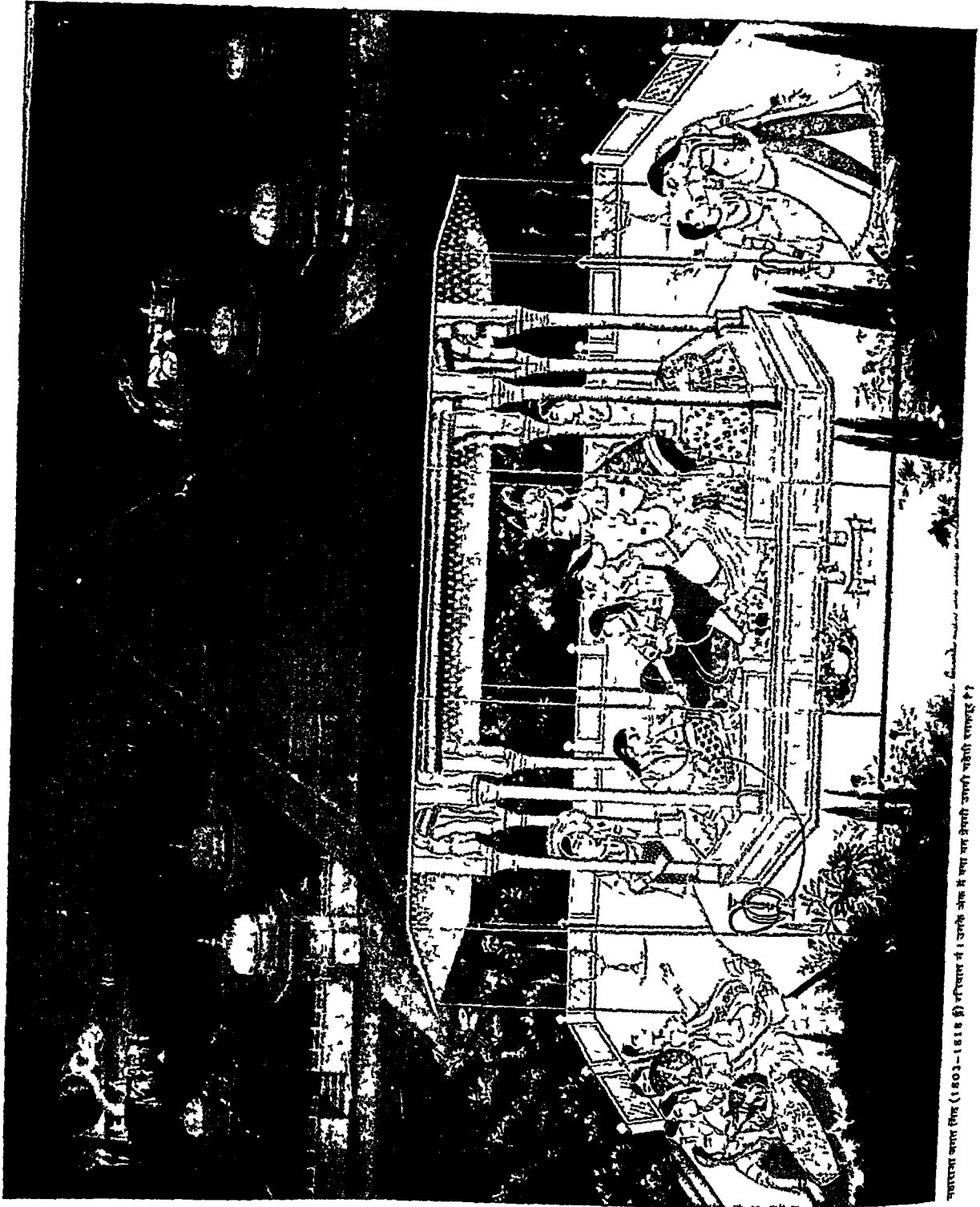
माधोसिंह के जमाने की इस गायिका के साथ कुल 38 गायिकाएँ और नर्तकियाँ गुणीजनखाने की नौकरी में थीं। दस कत्थक थे और उनकी सगत के लिए सारंगीवादको, पखावजियों, तबलचियों और अन्य वादकों का पूरा अमला था।

गुणीजनखाना जब रियासत के विलय के साथ बंद हो गया तो जयपुर के गायक, नर्तक और वादक भी बिखर गये। सेनिया घराना जिसने पहले वीन (वीणा) और फिर मितार-वादन में बड़ा जवर्दस्त योग दिया था, पाकिस्तान चला गया। डागर बंधु कलकत्ता और दिल्ली में ध्रुपद-धमार के लिए अपनी मौलिक डागर वाणी का प्रशिक्षण देते हैं। संगीत-नाटक अकादमी में भी कुछ लोग सेवारत हैं और दिल्ली का कत्थक केंद्र जयपुर घराने की विशिष्टताओं के साथ कत्थक का प्रशिक्षण देता ही है। अब तो जयपुर में भी कत्थक केंद्र खुल गया है और देखना यही है कि ऐसी सस्थाओं से संगीत-नृत्य की वह परम्परा कितनी सजीव रह पाती है जो कभी गुणीजनखाने ने इस कलापूर्ण नगरी में स्थापित और विकसित की थी।

कारखाना-पुण्य

कारखाना-पुण्य या पुण्य का कारखाना जयपुर में आज के देवस्थान विभाग का पुरखा था। राजकीय मंदिरों की प्रबन्ध व्यवस्था, भोग-राग और राजा-रानियों की ओर से पर्व-त्योहारों पर किए जाने वाले दान-पुण्य का लेखा यही कारखाना रखता था। माधोसिंह का दान-पुण्य विख्यात है। उसके समय में कभी वादल महल तो कभी सीतारामद्वारा, कभी गोविन्ददेवजी तो कभी अन्य किसी मन्दिर में ब्राह्मणों की बरणी चलती ही रहती, जप-तप-पूजा-पाठ का सिलसिला बराबर बना रहता। आधे दिन ब्रह्म-भोज भी होते। जयपुर के ब्राह्मणों ने इस राजा के राज में छक कर लड्डू छाये थे और यह सब आयोजन पुण्य के कारखाने द्वारा ही होते थे। पुण्य के कारखाने का हाकिम इस नाते बड़ा प्रसिद्ध और लोकप्रिय अधिकारी होता था। जयपुर के प्रसिद्ध गौरीलाल कवीश्वर के वंश में कवि गोविन्द लाल ने अपने समय में किशनलाल शाह की इस पद पर नियुक्ति होने का इस प्रकार स्वागत किया था

दीनन के पालने को
देवालय सम्भालने को,
इनके दुख टालने को
चित्त हरखायो है।
विप्र सुख पावने को,
देवता रिझावने को,
पुण्य अधिकावन को
उर से लगायो है।।
"गोविन्द" सुजान पुण्य
द्वारा बीच शत्रु को सु,
बेगि निरमूलने को
हुकम यो सुनायो है।।
साह किशनलाल जू को
भूपति निज माधवेस,
याते कारखाना पुण्य,
काम सम्भलायो है।।



התמונה מראה את מבנה המלך שלום, המצוי ברחוב המלך שלום, תל אביב. (1903-1904) ציור מאת אריה שניידר



बागायत

छत्तीस कारखानो मे "बागायत" भी बडा पुराना कारखाना रहा है। सवाई जयसिंह ने 1727 ई मे जयपुर बसाया था और उससे भी पहले जय निवास बाग लगवाया था। दूब के लान, सजावटी पेड-पौधे और फूलो से भरी क्यारिया बागायत या गार्डनिंग है और यह सब खर्चे या "लागायत" का काम है। अपने जमाने मे राजा लोग लागायत को बर्दाश्त करते ही थे। जयपुर बसने के साथ ही पुराने घाट मे कई बाग-बगीचे तैयार हो गए और कुछ ही समय मे "माजी का बाग" भी बना। महाराजा रामसिंह ने बागायत के महकमे से अपना ही काम नही लिया, जयपुर की जनता के लिए लम्बा-चौडा रामनिवास बाग भी बनवाया। राजस्थान के रजवाडो मे तब आम नागरिको के मनोरजन और आमोद-प्रमोद के लिए कौन ऐसी सुविधाये जुटाने की सोचता था?

रियासती काल के अंतिम वर्षो मे नीदड के रावजी के रास्ते के निवासी खान साहब अहमद अली खा बागायत के हाकिम थे। बडे सिद्धहस्त बागवान थे, जिन्होने महाराजा मानसिंह के समय मे जयनिवास, रामबाग और रेजीडेसी (माजी का बाग) के पुराने और विशाल बागो को सवार कर आधुनिक रूप दिया। ये चार रुपये से चार सौ रुपये माहवार के वेतन तक पहुचे थे। अहमद अली खा के लडके मोहम्मद अब्दुल गफ्फार अब भी इन बागो को सभाल रहे है। महाराजा मानसिंह के खर्चे पर वह दो बार इंग्लैण्ड हो आये थे और भारतीय के साथ पाश्चात्य उद्यान-कला का वे जैसा सफल सामजस्य बैठाते है वह जयपुर के महालयत की बागायत मे प्रकट है।

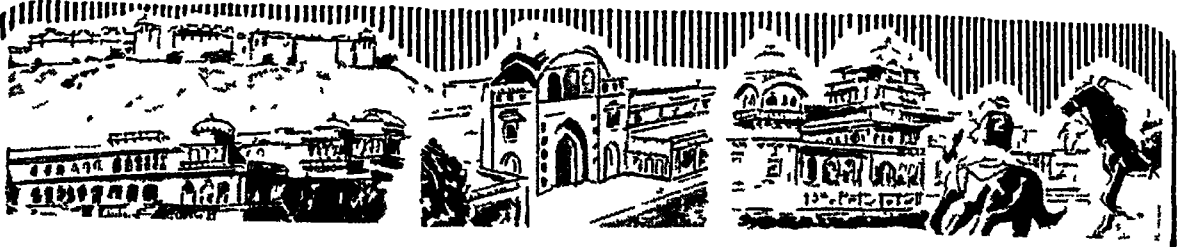
तारकशी और खबर

कारखानो मे एक कारखाना तारकशी का था जिसमे गोटा-किनारी का काम होता था। गोटा, किरण, लप्पी, गोखरू जैसी वस्तुओ की माग जनानी ड्योढी मे बराबर रहती थी। फर्राशखाना, रथखाना, फीलखाना, शूतरखाना और आतिश से भी सजावटी झूलो आदि के लिये ऐसी चीजो की माग आती थी। जयपुर की स्थापना के बाद सवाई जयसिंह ने गुजरात व खभात से तारकशी के कारीगरो को बुलाकर इस नगर मे बसाया था। 1876 ई मे प्रिंस ऑफ वेल्स के जयपुर आने पर महाराजा रामसिंह ने पूरे सौ हाथियो का जुलूस निकाला था जो सभी जर्क-बर्क सजाये गये थे। तारकशी का कारखाना तब महीनो दिन-रात काम कर रहा था। पूरे लवाजमे की सजावट के साथ-साथ सभी शागिर्दपेशो, महावतो, सईसो, शूतरसवारो और सिपाहियो को तब नयी पोशाके या वर्दिया भी दी गई थी। तारकशी से सम्बद्ध एक कारखाना कदलाकशी का भी चलता था।

"खबर" का कारखाना या महकमा राजा का इटेलीजैस डिपार्टमेण्ट था। रामसिंह के समय मे इसे बडा सक्षम बनाया गया था और तार-टेलीफोन की सुविधाये न होने के बावजूद खबरनवीसो के सगठन के जरिये रियासत के कोने-कोने के समाचारो के पर्चे राजा को मिलते रहते थे। अखबार तो थे नही, लेकिन "खबर के पर्चे" बडी फुर्ती और मुस्तैदी के साथ आते थे और सभी खुराफाती या बदमाश लोग इस बात से डरते थे कि कही "खबर का पर्चा" न पहुच जाय। खबरनवीस की हैसियत महाराजा माधोसिंह के समय तक खूब वनी रही। यह राजा अपने तक पहुचने वाले खबर के पर्चो पर तुरत कार्यवाही करता था।

उसके बाद तो जमाना तेजी से बदला और कारखाना खबर भी अन्य पुरानी बातो की तरह एक भूली-विसरी बात हो गया।

माधोसिंह के जमाने मे 'खबर के पर्चे' कितनी फुर्ती और मुस्तैदी से भेजे जाते थे और उन पर कार्रवाई भी कितनी तेजी से होती थी, इसके उदाहरण पुरोहित गोपीनाथ (तत्कालीन गृहमन्त्री या कौंसिल के होम मेम्बर) ने दिये है।



जयपुर तब छोटा और परकोटे के भीतर सिमटा हुआ था। ऑटो वाहन थे नहीं, अतः यातायात की कोई भी दुर्घटना हो जाना तब एक खबर होती थी। 1914 ई. की डायरी में अनेक खबरों के पर्चों का उल्लेख है, जैसे 9 अप्रैल को "पर्चा खबर इत्तिलाई आया बाबत चोट लग जाने एक शख्स के ट्रासपोट की गाड़ी से बाजार में।" इसी तरह 10 अप्रैल का पर्चा था "बाबत ले जाने एक औरत को दरवाजे के भीतर किसी मुशरिफ (कम्टम के दारोगा) का जिसने अपने वास्ते दरवाजा खुलवाकर भीतर आने की चिट्ठी भी हासिल की थी।" जयपुर में तब रात के 11 बजे शहर के सभी दरवाजे बंद कर दिये जाते थे। न कोई भीतर से बाहर जा सकता था और न बाहर से भीतर आ सकता था। हा, किसी को खास जरूरत होती तो चिट्ठी हासिल कर ऐसा करता था। 1923 ई. में जाकर यह आदेश हुआ था कि चादपोल दरवाजे को रात भर खुला रखा जाये। इसके कुछ समय बाद सागानेरी दरवाजे को भी खुला रखा जाने लगा था।

11 अप्रैल, 1914 ई. को भी पुरोहित गोपीनाथ को एक दिलचस्प 'पर्चा खबर' मिला जिसमें सूचना थी कि राजमहल (दूणी के पास, जो अब टोक जिले में है) में जहां जयपुर स्थित अग्रेज रेजीडेंट के लिए खोला गाड़ा जा रहा था, मधुमक्खियों का एक छत्ता टूट गया और कई लोगों को मक्खियों ने डक मार दिये। राजमहल एक रमणीय स्थल है, जहां अग्रेजों के बहुत कयाम होते थे। चूंकि ये पर्चा रेजीडेंट से ताल्लुक रखता था इमें महाराजा को 'मालूम' कराने हरिद्वार भेज दिया गया। महाराजा का कैम्प तब वही था।

दूसरे दिन इस पर्चे का 'फालोअप' एक अन्य पर्चा आया। इत्तला थी कि रेजीडेंट जो राजमहल जाने के लिए बथली (आज की वनस्थली) गांव तक जा पहुंचा था, मधुमक्खियों के डर से वही से जयपुर लौट आया। महाराजा के 'मालूम' के लिये यह पर्चा भी हरिद्वार भेज दिया गया।

एक दिन गौरीशंकर नामक खबरनवीस से यह पर्चा मिला कि चौमू के ठाकुर देवीसिंह की मोटर से एक भिखारिन की टक्कर हो गई और उसे चोट आइ।

एक और दिन पर्चा आया कि गलता में दो ब्राह्मणियां डूब कर मर गयी हैं। आवश्यक कार्रवाई के लिए यह पर्चा फौजदार को भेजा गया। फौजदार को एक अन्य पर्चा भी भेजा गया जिसमें शिकायत थी कि शिवपोल के पास जागेश्वरजी महादेव पर किन्हीं लोगों ने पत्थर फेंके हैं।

इसी प्रकार एक खबर के पर्चे में मालियों की खुराफात से शहर में शाक-सब्जी महंगे होने की बात थी। यह पर्चा आवश्यक कार्रवाई के लिये रेवन्यू डिपार्टमेंट को भेज दिया गया। घट दरवाजे के बाहर एक लाश पड़ी रहने का पर्चा महाराजा को 'मालूम' हो जाने के बाद ड्योढी से आया और तुरत कोतवाली भेज दिया गया। चौकडी सरहद (नगर-प्रासाद का क्षेत्र) में कई जगह जुआ होने के पर्चे भी उन दिनों मिलते ही रहते थे।

महकमा खबर के खबरनवीस अपने पर्चों के जरिये महाराजा को रियासत भर की गतिविधियों से अवगत रखते थे और संचार तथा परिवहन के साधन आज जैसे न होने पर भी इस राजा को अपने हर कैम्प में जयपुर की सारी खबरे समय पर मिलती रहती थी। एक ओर विदेशी प्रभुसत्ता के प्रतिनिधि अधिकारियों को तृप्त रखना और दूसरी ओर अपने राज्य की प्रजा में किसी प्रकार की अशांति और बेचैनी न फैलने देना उस काल की शासन-नीति के निर्देशक सिद्धांतों की तरह थे। जिन पर मुस्तैदी के साथ अमल किया जाता था।

1916 ई. की जनवरी की बात है। पहला विश्वयुद्ध चलते दो वर्ष होने जा रहे थे कि 3 तारीख को दोपहर 12 बजे खबर का पर्चा लगा कि जलेब चौक में अनेक कचेहरियों के दरवाजों, कौंसिल भवन, नवाब साहब की हवेली और त्रिपोलिया पर ऐसे इशतहार चिपकाये गये हैं जिनमें मुसलमानों को ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध हथियार उठाने और तुर्कों की हिमायत करने के लिए भडकाया गया है। महाराजा माधोसिंह सदल-वल पिछली शाम को ही अपनी स्पेशल ट्रेन में हरिद्वार जाने के लिए भरतपुर रवाना हो चुका था और उमके जाते



ही इस इशितहारवाजी ने जयपुर के शासन को एकदम चौकन्ना कर दिया। 3 तारीख का जब खवास वालावखश ने महाराजा के सुरक्षित भरतपुर पहुँच जाने का तार दिया तो यहाँ इन इशितहारो की ही चचा गर्म थी। उधर महाराजा को भरतपुर में खबर का पर्चा मिल गया था और 5 तारीख को उन्होंने खवास वालावखश को भरतपुर में जयपुर रवाना कर दिया था।

खवास वालावखश 6 जनवरी को सवेरे ही यहाँ पहुँचा और दिन भर सारी बात भलीभाँति समझ बूझ कर रात को भरतपुर लौट गया। रायवहादुर पुरोहित गोपीनाथ को महाराजा की अनुपस्थिति में महल (चौकीखाना) में ही रहना पड़ता था क्योंकि महाराजा जब भी कहीं बाहर जाते, ड्योढी से चोबदार आकर यह सदेश दे जाता कि 'श्रीजी की सवारी बाहर पधारेगी सो आप ड्योढी में रहे।'

प्रधानमंत्री नवाब फ़ैयाज अलीखा ने खवास के जाने के बाद पुरोहित गोपीनाथ को बताया कि खवास को भरतपुर से उन्हें महज यह कहने के लिए भेजा गया था कि जयपुर में जिस तरह के इशितहार चिपकाये गये हैं, वे बड़े महत्व के हैं। ये एक सगीन मामला है जिसमें सरकार और राज का हित भी निहित है, अतः जो भी कार्रवाई की जाय, वह पूर्णतः रेजीडेंट के परामर्श और सहमति में की जाय।

प्रधानमंत्री ने पुरोहित गोपीनाथ को यह भी बताया कि सवेरे जब वे रेजीडेंट से मिले थे तो उसने भी इस मामले को बड़ी गंभीरता से देखा और कहा कि इन इशितहारो के पीछे जर्मन धन होने की संभावना से भी इकार नहीं किया जा सकता। जयपुर के राजनीतिक अपराधों और राजद्रोह की प्रवृत्तियों की जांच के लिये नियुक्त विशेषाधिकारियों के काम की भी आलोचना की गई— ये विशेषाधिकारी थे पुरोहित हरिनारायण, वी ए और मोहम्मद मीर। अन्त में प्रधानमंत्री ने पुरोहित गोपीनाथ को बताया कि वे रेजीडेंट से यह कहने जा रहे हैं कि वह गवर्नमेंट सी आइ डी के किमी भी अफसर को दोपियों का पता लगाने के लिये नियुक्त कर सकते हैं। प्रधानमंत्री ने उनकी ओर से पुरोहितजी को ऐसा एक ममविदा बना देने का अनुरोध किया जो तुरन्त प्रस्तुत कर दिया गया। किन्तु, अगले दिन सवेरे ही महाराजा के निजी सचिव रायवहादुर अविनाश चन्द्र सेन और खवास वालावखश भरतपुर से लौट आए और कहा कि महाराजा यह चाहते हैं कि इस मामले की जांच सरदार विशनमिह से कराई जाय, जिनकी सेवाये जयपुर को देने के लिये वे (महाराजा) पहले ही सरकार को लिख चुके हैं। लिहाजा रेजीडेंट को दिये जाने वाले पत्र के मसविदे में महाराजा की इच्छानुसार परिवर्तन किया गया और यह सशोधित पत्र लेकर सेन और नवाब फ़ैयाज अलीखा रेजीडेंट से मिलने निवाई रवाना हुए। रेजीडेंट का कम्प तब वही था। इस बीच सदेह में दो आदमी गिरफ्तार किये गये, एक था रामचन्द्र दरोगा और दूसरा था अपेलेट कोर्ट के नायब सरिश्तेदार का लडका मकबूल हमन।

नवाब फ़ैयाज अलीखा और अविनाश चन्द्र सेन रेजीडेंट को महाराजा की ओर से सशोधित पत्र दे आये और रेजीडेंट में उनकी जो बात हुई उससे पूर्णतः सतुष्ट होकर लौट आये।

जयपुर से दूर बैठकर महाराजा माधोसिंह इस प्रकार जयपुर की हर घटना पर पूरी निगाह रखता था और महकमा खबर का इस दृष्टि से बड़ा महत्त्व था।

इत्र की ओरी

राजपूतों के दरबार का समापन हमेशा इत्र-पान से होता था और इसी कारण नगर-प्रासाद में एक "इत्र की ओरी" भी थी। इसमें कभी बालू मिट्टी से भी इत्र बनाया जाता था।

यह कोई बहुत पुरानी बात नहीं, लोगों की याद की बात है। महाराजा माधोसिंह (1880-1922 ई.) वर्षा-विहार के लिए प्रायः खासा-कोठी (अब राजस्थान स्टेट होटल) या दुर्गापुरा में खवासजी के बाग में रहता था। उमस और घुटन के बाद वर्षा की रिमझिम रात के टीलो पर सबसे अधिक सुहावनी लगती है। तपी हुई बालू



भीगने से जो सोधी बास उठती है उसकी एक अपनी महक, अपनी गन्ध होती है। माधोसिंह को यह बहुत भाती थी, इसलिए "इत्र की ओरी" से कहा गया कि इस गन्ध को भी गिरफ्तार किया जाय और जैसे गुलाब, चमेली, हिब्र आदि की रूह मिलती है, मिट्टी का इत्र भी मिले। "इत्र की ओरी" में काम करने वाले गन्धियों ने कोशिश की और इस भीनी महक का इत्र बनाने में सफल रहे।

माधोसिंह के समय में खासा कोठी की इमारत तो थी लेकिन उसके चारों ओर का डोला या "कम्पाउण्ड वाल" बरसात होने पर मिट्टी से ही बांधी जाती थी। यह दीवार खासी ऊंची होती थी और सपाट लकड़ी के तख्तों से पीट-पीट कर बड़ी सृष्ट और मुडौल बनाई जाती थी। खासा कोठी के "डोल बधाई" का रिवाज महाराजा मानसिंह के समय में भी बहुत बरसों तक चलता रहा था।



गिमाला कला क डील। पहले इस गिमाल में नबज दाद्री रखना अनिवाय था



9. बेड़ा खवास-चेलान

जयपुर की मरवाणी इयोदी के साथ 'बेड़ा खवास-चेलान' भी जुड़ा था। प गोपालनारायण बहुरा की मान्यता है कि खवास और चंले बहुत पहले से ही रहते आये थे, किन्तु उनका वाकायदा संगठन (बेड़ा) मवाइ माधोसिंह प्रथम के समय में हुआ। माधोसिंह अपने मौतेले माई के आत्मघात के बाद उदयपुर से आकर जयपुर की राजगद्दी पर बंठा था। माधोसिंह के साथ अनेक पन्नीवाल ब्राह्मण और दूसरे लोग भी आये थे। माधोसिंह ने इनमें से अपने विश्वस्त अनुचरों का एक पार्श्ववर्ती मघ बनाकर अपने पास रखा था। बाद के राजाओं ने इसी परम्परा को निभाया और वे अपने परम विश्वामपात्र बड़े-बड़े मेवकों को इस बेड़े में रखने लगे।

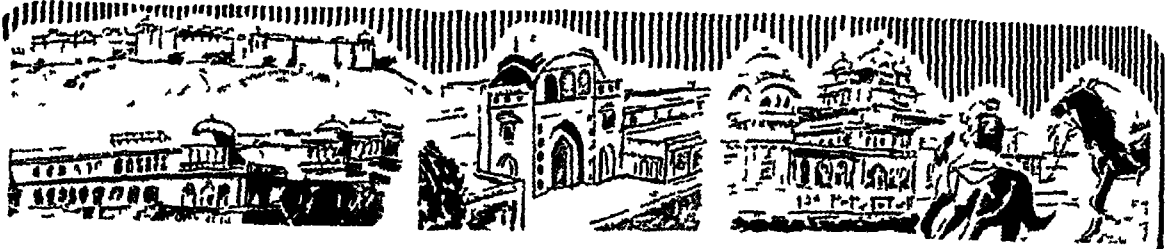
खवास-चेलों की मन्था के मूल की प्राचीनता आठवीं नदी की रचना 'ममराइच्च कहा' में भी प्रमाणित होती है। इसमें "भाण्डागारिक" और "चेल्लि भाण्डागारिक" नाम आये हैं, जिनसे प्रतीत होता है कि ये लोग नरेशों के विविध मण्डारों की चीकमी पर रहते थे और बड़े विश्वामपात्र होते थे। तुर्की सुल्तानों और मुगल बादशाहों के यहाँ भी 'चेल्ले' होते थे जिन्हें निजी हकम से खास-खास कामों पर भेजा जाता था। मुगलों के उत्तरकालीन इतिहास में नूरखा नामक चेल्ले का उल्लेख हुआ है जिसे जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह के विरुद्ध अजमेर भेजा गया था।

'खवास' वस्तुतः 'खाम' का बहुवचन है और अरबी में 'चैला' बड़े को कहा जाता है। राजा या बादशाह के अंग-रक्षक खवास ही होते थे, जबकि जर, जेवर, नकदी, मुहर आदि चेलों के पास रहते थे। राजा के अत्यधिक निकट रहने वाले खास अनुचर विशिष्ट कार्यों के लिये प्रयुक्त होते थे। यही लोग महत्त्वपूर्ण सदेशों को निर्दिष्ट स्थान एवं व्यक्ति तक पहुँचाते थे और मीध-विग्रह जैसे राजनीतिक-कूटनीतिक कार्यों को भी सम्पन्न कराते थे। खवासों में अपनी कार्यकुशलता, विश्वामपात्रता और योग्यता के बल पर लोग अमात्य और मन्त्री के पदों तक पहुँच जाते थे। जयपुर में इसके अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं।

नागल जैसा-बोग के निवासी जैसा या जयसाह बोहरा का बेटा खुशालीराम बोहरा माधोसिंह प्रथम का प्रधान जलधारी या जल-सेवा करने वाला खवास ही था। महाराजा ने इस ब्राह्मण-पुत्र की प्रतिभा को पहिचाना और उसे राज्य-प्रबन्ध के कामों में लगाया। सवाई पृथ्वीसिंह के समय वह प्रधान मन्त्री के पद तक पहुँचा और उसे 'राजा' का खिताब दिया गया।²

1 इस सूचना के लिए लेखक प गोपालनारायण बहुरा का आभारी है।

2 मुगल साम्राज्य का पतन भाग 3, यदुनाथ सरकार, पृष्ठ 327



सवाई जगतसिंह के समय में रोडाराम खवास भी प्रधानमंत्री के पद तक पहुँचा था और जाति से दर्जी होने के कारण उसे लोग तब 'सई-शमशेर गज बहादुर खवास रोडाराम' कहते थे। जयपुर के निकट वर्तमान दुर्गापुरा गाँव पहले रोडाराम की जागीर में होने के कारण रोडपुरा ही कहलाता था। महाराजा माधोसिंह का विश्वस्त और मर्जीदान खवास बालाबख्श रोडाराम का ही वंशज था और मन्त्री या मुसाहिब न होते हुए भी वह उस काल में महाराजा से अपनी निकटता के कारण इतना शहजोर हो गया था कि हर महकमे और हर इजलास में 'हुयम श्रीजी, जबानी खवास बालाबख्श, मारफत गाला हरिनारायण, वजरिये ढलैत' चलता था।

महाराजा रामसिंह के समय में रियासत के हर महकमे का सुधार किया गया था। जब यह देखा गया कि बहुत-से लोग पड़े-पड़े मुफ्त में खानगी (निर्वाह) की पैतृक जागीरों का उपयोग करते हैं और कुछ काम नहीं करते तो उनसे नाममात्र की ही सही, नौकरी लेना शुरू किया गया। रोजीनदारों (दैनिक वेतन भोगियों) की विविध महकमों में व अन्य जागीर उपभोक्ताओं की हाजरी खवास-चेलों के साथ ही होने लगी और वे, महाराजा के मौखिक आदेशों का पालन करने लगे।

महाराजा माधोसिंह (द्वि) के समय में बेडा खवास-चेलान की महत्ता खूब बढ़ गयी थी। खवास बालाबख्श तो नाक का बाल बन ही गया था और राज-काज के हालात पर नजर रखने के लिए इस महाराजा ने हर अहमियत के महकमे और अदालतों तक में एक-एक चला तैनात कर दिया था। यह चला इजलास में प्रेक्षक की तरह बैठा रह कर हर कार्रवाई और हर फैसले पर नजर रखता और जैसा भी जायजा लेता, उसकी रिपोर्ट महाराजा को पहुँचाता। इससे हाकिम और अहलकार सभी सशक्त रहते थे, क्योंकि दफतरो-कचेहरियों में चलने वाली रिश्तखोरी और दूसरी अनियमितताओं के समाचार तत्काल महाराजा के पास पहुँच जाते थे।

महाराजा रामसिंह का विश्वास किशनलाल चेलों पर बहुत था। यह अग्रवाल वैश्य महाराजा की खासा कोटडी का प्रभारी था। किशनलाल का दामाद गौरीशंकर आगरा का निवासी और सुशिक्षित था। इसे भी बेडा चेलान में रखा गया और वह महाराजा रामसिंह के 'कमरे' का प्रभारी बना। माधोसिंह के समय में किशनलाल का पुत्र रूपनारायण भी बड़ी हैसियत का आदमी था जो महाराजा के साथ 1902 में इंग्लैण्ड भी गया था। चेलों की तत्कालीन हैसियत का अनुमान उन हवेलियों को देखकर किया जा सकता है जो आज भी नगर-प्रासाद के चेलों के मोहल्ले में खड़ी हैं।

कपडद्वारा में उपलब्ध कागजात से पता चलता है कि खवासों को अपेक्षाकृत बड़ी जागीर मिलती थी, जबकि चेलों को नकद वेतन अधिक दिया जाता था। इन लोगों को दी गई जागीरों के पट्टों से जाहिर है कि राजा के इन व्यक्तिगत अनुचरों को उनके कपडा, पेटिया, लोई और चाकर के खर्च के आधार पर जागीर मिलती थी। इसका मतलब यह है कि पोशाक (कपडा), भोजन (पेटिया), जाडों में ओढने की लोई या कम्बल और अपने निजी नौकर (चाकर) का खर्च चलाने लायक जागीर मिलती थी। किसी-किसी को 'पातल' या प्रतिदिन के भोजन का अनुदान भी दिया जाता था और कुछ खवास-चेलों को घोड़ी (सवारी) रखने को भी जागीर के रूप में ही अनुदान मिलता था। आठ से दस हजार रुपये सालाना की जागीरें कइयों को थीं।

महाराजा माधोसिंह के जमाने में जिन तरुण लोगों को खवास-चेलान के प्रशिक्षण के लिए रखा जाता था, उन्हें 'छोरा' (छोकरा) कहा जाता था। ये छोरे ही आगे चलकर खवास और चेलों भी बनते थे। प्रसिद्ध है कि प्रति सायकाल ये 'छोरे' महाराजा को हाजरी देते थे तो शहर में अपने-अपने गली-मोहल्लों के समाचार उन्हें बताते थे। यों इन छोरो से गप्प लडाते-लडाते ही महाराजा को अपनी राजधानी के घटनाचक्र और जन-प्रतिक्रियाओं की पूरी जानकारी हो जाती थी।



राजा और खवाम-चेलो की निकटता तथा पारस्परिक सम्बन्धों पर प्रकाश डालने वाला एक बड़ा प्यारा किस्सा है जो पुराने लोगों को अब भी याद है। मवाई माधोसिंह (प्रथम) के साथ उदयपुर से आने वालो मे एक गजाधर पल्लीवाल भी था जिने महाराजा ने चौकडी रामचन्द्रजी मे एक विशाल मात चौको की हवेली और जागीर प्रदान कर इन बेडे मे रखा था। गजाधर के बशजो मे जब मोतीलाल नि मन्तान मर गया तो घनश्याम पल्लीवाल उदयपुर से आकर उसका दत्तक हुआ। गजाधर का उल्लेख कवि-कलानिधि श्रीकृष्ण भट्ट ने अपनी 'पद्य-मुफ्तावली' मे भी किया है। श्री कृष्ण भट्ट भी मवाई जयसिंह के आग्रह पर जयपुर आये थे और मवाई प्रतापसिंह के समय तक जीवन थे।

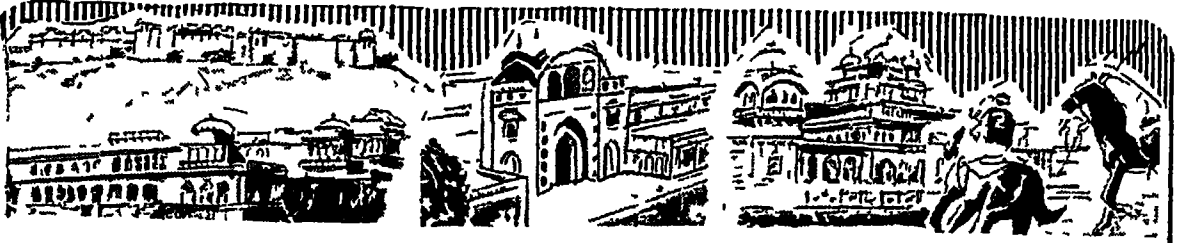
महाराजा माधोसिंह (द्वि) का जमाना था। महाराजा उन दिनों प्राय दुर्गापुरा-स्थित खवासजी के बाग मे रहता था। दारोगा घनश्याम पल्लीवाल, जो पदा-लिखा और कवि भी था, महाराजा के अनुचरो मे वही था। एक दिन जब महाराजा दुर्गापुरा से नगर-प्रासाद मे आ गया (प्राय हर शनिवार को जनानी महफिल होने के कारण महाराजा अपने महल मे आ जाता था) तो पीछे खवाम-चेलो की तबीयत भी वर्षा के मुहावने मासम मे भ्रभ्रग उठी और उन्होने सागानेर जाकर चरमा-बाटी-दाल की गोठ करने का इगदा किया। वे लोग जब किमी एक को दुर्गापुरा की कोठी के पहरे पर बैठकर सागानेर चले गये तो पीछे मे अचानक महाराजा वापस आ गया और वहा किमी को न पाकर गुस्से मे आगवबुना हो गया। आधी रात के लगभग घनश्याम पल्लीवाल और नव लोग सागानेर से लौटे तो कुछ महाराजा ने नवको पुलिस के द्वारा बेडे के हाकिम राजा उदयसिंह के सामने पेश करने का हुकम दिया। सागानेर मे पैदल चलकर आये बेचारे इन लोगों को तब पैदल ही दुर्गापुरा मे त्रिपोलिया बाजार मे राजा उदयसिंह की हवेली लाया गया क्योंकि वही उन लोगों के हाकिम का निवास था। वहा पहुँचे तो तीन बज गये होंगे। हाकिम साहब खुमारी मे उठे तो फरमा दिया कि अभी क्यों लाये हो, सवेरे देखेगे वापस ले जाओ! अब क्या होता, वहा से फिर दुर्गापुरा कच किया और सागी रात सागानेर- दुर्गापुरा-जयपुर- दुर्गापुरा तक पाव रगडते ही चीत गई। युवा घनश्याम पल्लीवाल तो इस परेड से ऐसा मायूस और निराश हुआ कि उसने मन ही मन न सिर्फ महाराजा की खवासी, बल्कि जयपुर भी छोड देने की ठान ली।

सवेरे जब महाराजा अपनी नित्य की आदत की तरह आकर आम के पेड तले मूठे पर बठ गये थे तो घनश्याम ने हाँसला जुटाकर उनके सामने जाने की जुरंत की और अपना लिखित इस्तीफा लिये हाथ जोडकर कहा, "अन्नदाना!" महाराजा को आदमी और आदमी के स्वभाव की पूरी परख थी। यह ताडकर कि वह रात की परेड के बागे मे ही कुछ कहेगा, महाराजा ने मूढा घुमाकर अपना मुह दूसरी ओर कर लिया। घनश्याम पल्लीवाल भी मानम बनाकर गया था, वह उसी ओर जा खडा हुआ जिधर महाराजा का मुह था और पुन बोला, "अन्नदाना!"

जब महाराजा ने फिर मूढा घुमाकर मुह मोड लिया तो घनश्याम ने भी उधर ही जाकर अर्ज की, "अन्नदाना, मने तो अब माफी दी जाय, मै तो उदयपुर ही चलयो जाऊ लो, मने माफी "

महाराजा ने अब हाथ से घनश्याम को अपने पास बुलाया। जाने पर वह देखता है कि महाराजा की आखो मे आंसुओं की धार चलकर उसकी दाढ़ी को भिगो रही है। रुधे गले से उस राजा ने अपने इस रुष्ट खवास की आखो मे आंखे डालकर कहा, "मे माफी देऊ, जी नै भी देऊ, मै ही माफी देऊ। थे कदे मने माफी कोनै दे सको? कदे तो थे भी मने माफी देवो करो!"

घनश्याम कहना तो बहुत कुछ चाहता था, लेकिन अपने रात के हुनम पर पश्चाताप करने वाले महाराजा को ऐसे भाव-विह्वल देखकर अब उसे कुछ भी कहना अनावश्यक लगा। अपने स्वामी की ग्लानि और आखो मे आंसू देखकर सेवक की आखे भी सजल हो गई, गला भर आया और वह यह कहता हुआ वापस हो गया कि, "अब काई भी कोनै कहू, अन्नदाना, काई भी कोनै करू।"

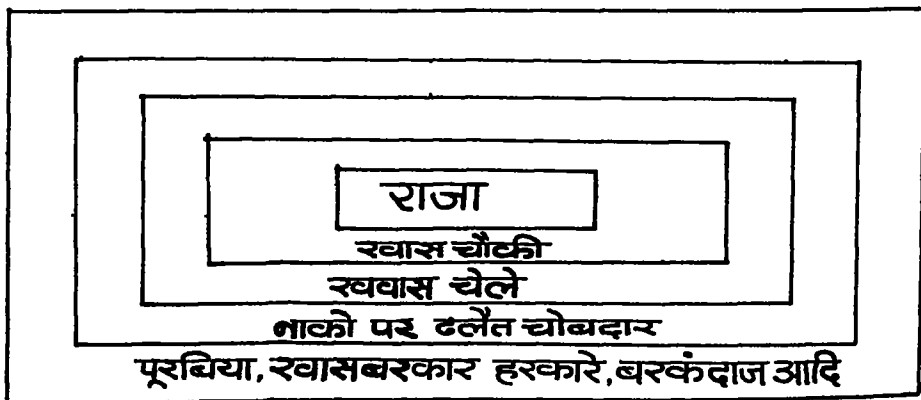


खवास-चेले महाराजा के लिए उनके अपने ही आदमी थे, अपने घर के आदमी, स्वजन।
बेडा खवास-चेलान 1949 में राजस्थान बन जाने तक कायम था। 1952 में जब जागीरो का पुनर्ग्रहण हुआ और खवास-चेलो की खानगी जागीरे भी जाने लगी तो सरकार ने मामूली नौकर समझकर उनकी जागीरो का मुआवजा न देने की तजवीज कर दी, जबकि अन्य जागीरदारों को मुआवजा देने का प्रावधान था। अपने साथ राजाओं के विशेष व्यवहार के आधार पर उन्होंने अनेक आवेदन और ज्ञापन दिये। जयपुर के ही भूतपूर्व महाराजा और राजस्थान के राजप्रमुख को एक आवेदन में खवास-चेलो की ओर से कहा गया कि खवास-चेलो की हैसियत वही है, जो खास चौकी और ताजीमी सरदारों की है। उन्हें जो भी जागीरे राज ने दी थी वे 'तनखादारी' में नहीं दी थी और ये जागीरे किसी भी कानून या अधिकार से वापस नहीं ली जा सकती। ये तो उस निष्ठा और समर्पण का प्रतिदान था जो खवास-चेले महाराजाओं के प्रति रखते आये हैं। अतः उन्हें 'तनखादार' की हैसियत देना उनके विशेषाधिकारों का हनन है और ऐसे आदेश को वापस लिया जाना चाहिये।

उनकी जागीरे न लेने की मांग तो इस जमाने में कैसे स्वीकार हो सकती थी, उनको मुआवजे दिये गये और जयपुर रियासत के साथ ही बेडा खवास-चेलान भी इतिहास के गर्भ में समा गया।

बेडा खवास-चेलान के साथ नगर-प्रासाद में कभी 'बेडा अरबियान' भी था जिसमें अरबी सिपाही नौकर थे। बाद में और लोग भी इसमें नियुक्ति पाने लगे। इस बेडे का बाजा या बैण्ड विशिष्ट था। चाकरो में 'अहदी' भी होते थे। जैसा नाम से ही प्रकट है, ये लोग पड़े रहते थे और बिना किसी खास काम-काज के मुफ्त की खाते थे। कभी किसी से कोई बकाया की वसूली करनी होती या कोई और बात मनवानी होती तो हुकम हो जाता कि अमुक के दो अहदी भेज दो और अमुक के चार। ये अहदी फिर वहा जाकर पड़े रहते और जिसके भी जाते उसके लिए भार-स्वरूप हो जाते, क्योंकि जब तक वांछित काम न हो जाता, ये वही पड़े रहते और वही खाते-पीते। अहदियों के नाम भी अजीबोगरीब होते थे, जैसे 'मेढा', 'मोर', 'बन्दर' आदि आदि। 'मेढा' वह मजबूत माथे वाला 'अहदी' था जो जरूरत पड़ने पर अपनी खोपड़ी से भी भिड़ सकता था।

फिर ड्योढी में ढलैत (ढाल धारण करने वाले सदेशवाहक) और चोबदार (डंडा या छड़ लेकर पहरा देने वाले) भी थे। इनमें पूरबिया (पूर्व की ओर से आने वाले रक्षक, मुबारक महल के दक्षिणी प्रवेशद्वार को पूरबियों की ड्योढी ही कहते हैं), खास बरदार (बन्दूकधारी रक्षक), हरकारे (हर काम करने में होशियार) और बरकदाज (बिजली की गति से दौड़ कर सदेशों का आदान-प्रदान करने वाले) भी शामिल थे। इन सब सेवकों-अनुचरों के चौकी-पहरे की स्थिति इस प्रकार समझी जा सकती है





राजा के महल में खास चौकी— जागीरदारों का पहरा- पहली रक्षा पंक्ति की तरह रहता था। फिर खवास-चेलान रहते थे और नाको पर ढलैत-चोबदार तैनात होते थे। बाहर ड्योढियों पर पूरबिये, हरकारे, बरकदाज आदि रहते थे। पूरबियों की ड्योढी इसका उदाहरण है। चौकड़ी सरहद में महलों के बाहर और जलेब चौक में जलेबदारों का पहरा होता था, जो इस क्षेत्र की शान्ति-व्यवस्था बनाये रखने को तैनात रहते थे।

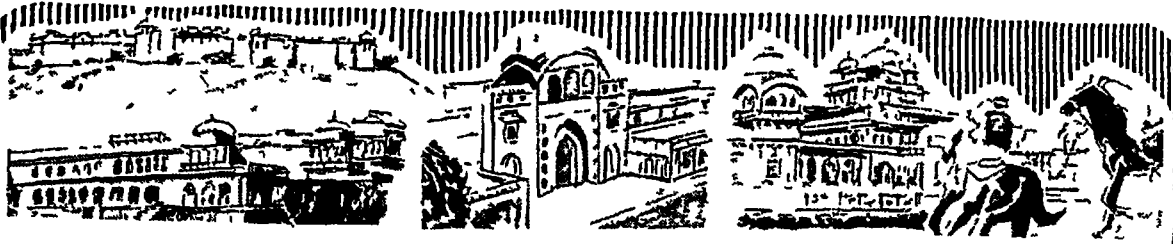
महाराजा माधोसिंह ने अपने शासन के बाद के वर्षों में अपनी सुरक्षा के लिये खास चौकी जागीरदारों की आवश्यकता नहीं समझी और उनकी जगह 'रिसाला कला' के डीलों व सिपाहियों को नियुक्त किया। तब से राजा के निकट तो खवास-चेले ही रहते थे, किन्तु चन्द्रमहल के नाके, रिधसिध पोल, गजपोल आदि बाहर के नाको पर ये डील खड़े रहते थे। ये प्रायः सभी राजपूत और दाढ़ीवाले होते थे। जाड़ो में वे काली शेरवानी, लाल कमरबद, लाल पगड़ी, मफेद पायजामा और काले जूते पहनते और गर्मियों में शेरवानी काली के बजाय सफेद होती।

नगर-प्रासाद या चौकड़ी सरहद में नगर परिषद का कोई दखल नहीं था और जलेबदार ही इस बात की देखरेख करते थे कि किसी ने अनुचित और अवैध निर्माण तो नहीं कर लिया। मनमाने निर्माण-कार्यों की प्रवृत्ति इस नगर में आजादी के बाद ही बढ़ी है। रियासती जमाने में इसका नियंत्रण और नियमन कड़ाई के साथ नियमानुसार किया जाता था। फिर चौकड़ी सरहद तो राज-दरबार और रनिवासों की चौकड़ी थी। अब तो अतिक्रमण और अवैध निर्माण के मामले में चौकड़ी सरहद का भी बुरा हाल है।

खवासों और चेलों के सम्बन्ध में यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि वे महाराजा के निजी सेवक और अनुचर ही नहीं थे, उनके परम विश्वासपात्र भी थे। शायद इसी लिये तरुण महाराजा जयसिंह तृतीय पर कड़ी निगरानी रखने वाले तत्कालीन स्वार्थी मन्त्री सधी झूथाराम ने अपनी पूर्व अनुमति के बिना खवास-चेलों के भी महाराजा से मिलने पर रोक लगा दी थी। चेलों की निष्ठा और विश्वासपात्रता को सदिग्ध करने वाली एक घटना जयपुर के इतिहास में मिलती है। वह है जयसिंह तृतीय की विमाता, माजी राठौड़जी के कामदार फौजूराम की हत्या। जनानी ड्योढी के प्रसंग में आगे लिखा गया है कि इस कामदार को ड्योढी के प्रागण में ही हणवत चेला ने मौत के घाट उतार दिया था और इसके बाद ही गवर्नर-जनरल ने रियासत के आन्तरिक शासन-प्रबन्ध में हस्तक्षेप करना 'जयपुर दरबार और जनता के हित में' उचित मानकर कैप्टेन स्टुअर्ट को यहाँ पहला पोलिटिकल एजेंट या रेजीडेंट बनाकर भेजा था। एक और उदाहरण खवास बालाबख्श का है जिस पर कपडद्वारा में गवर्नर के आरोप में मुकदमा चला था, किन्तु उसके स्वामी महाराजा माधोसिंह की मृत्यु के बाद।

खवास लोगों को ऐसे कामों का दायित्व भी सौंपा जाता था जो स्वयं महाराजा के करने के होते थे। उदाहरण के लिए लेखक को आगरा विश्वविद्यालय के रजिस्ट्रार स्वर्गीय श्यामसुन्दर शर्मा के पिता गोपीनाथ याद आते हैं जो इस शहर में और शहर के आस-पास के मन्दिरों के दर्शन ही करते फिरते थे। जयपुर तो मन्दिरों का नगर है। यहाँ एक हजार से ऊपर मन्दिर बताये जाते हैं। फिर आमेर, घाट, गलता और नगर के बाहर के मन्दिरों को मिलाकर तो यह सख्या और बढ़ी हो जाती है। महाराजा कब इन सब मन्दिरों में पहुँच सकते थे? इसलिए एक आसामी इस बात की होती थी कि महाराजा की ओर से 'स्थानापन्न दर्शनार्थी' रहें। जिन गोपीनाथ की यहाँ चर्चा की गई है, वे प्रतिदिन महाराजा की ओर से मन्दिरों के दर्शन करते और उनकी परिक्रमा लगाते थे।

स्थानापन्न दर्शनार्थी की तरह प्रतिदिन चन्द्रमहल से गोविन्ददेवजी के मन्दिर तक महाराजा की ओर से कनक दण्डवत् करने की भी एक आसामी थी और जयपुर के ताजीमी सरदार और हरफनमौला रईस पुरोहित

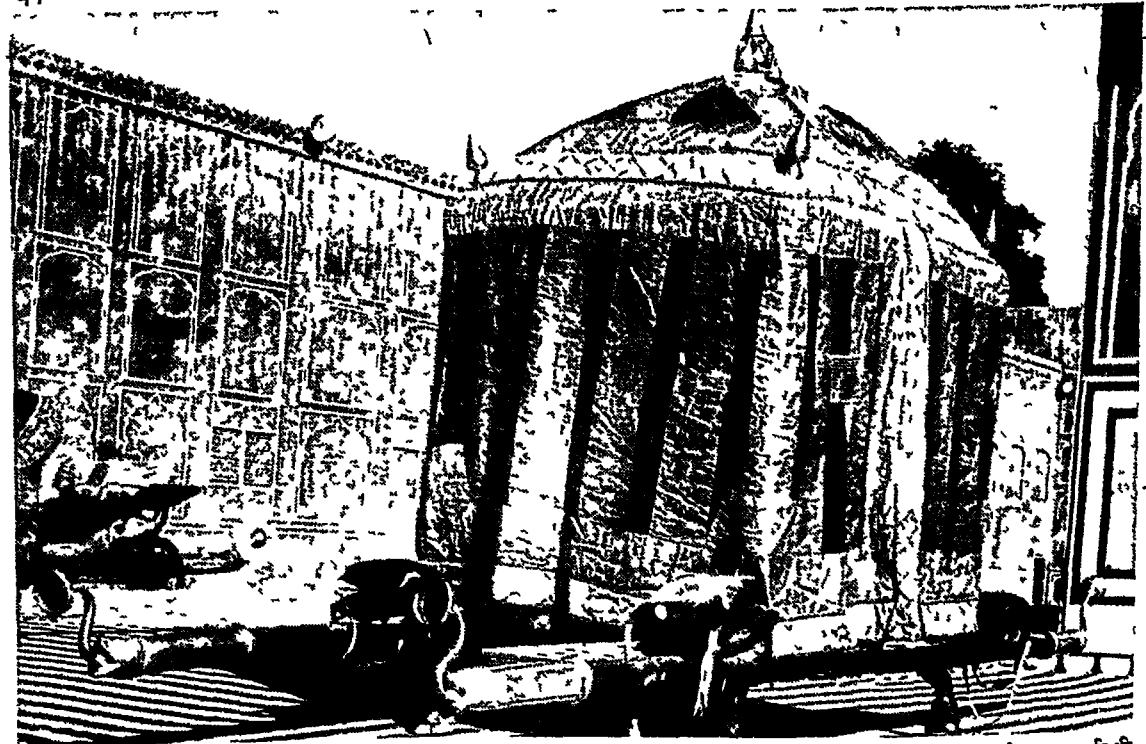


रामप्रताप के छोटे पुत्र उदयनारायण को इस पर नियुक्त किया गया था। उदयनारायण अब इस दुनिया में नहीं रहे, किन्तु वे लेखक को बताते थे कि जिन दिनों वे कनक दण्डवत् लगाते थे, शरीर से बड़े अच्छे हो गये थे। प्रतिदिन नियत समय पर गोविन्ददेवजी के मन्दिर जाकर वे स्नान करते और पीताम्बर धारण कर दण्डवत् लगाते। यह व्यायाम था और दुग्ध-पान के लिए राज से ही गाय मिली हुई थी, अतः स्वास्थ्य बनना स्वाभाविक था।

जयपुर के राजाओं का एक नित्य नियम यह था कि वे प्रातः काल साढ़े चौंसठ रुपये का दान करते थे। यह राजा की आय का एक अंश था जो नहीं कहा जा सकता कि किस आधार पर निर्धारित किया गया था। राजा के हाथ लगाने के बाद यह रकम प्रतिदिन रामगज बाजार में नीलगरो के नले पर रहने वाले गंगासहाय बहुरा को दी जाती थी। एक रथ इस खवास के तैनात था जिसमें बैठकर बहुरा कभी इस चौकड़ी तो कभी उस चौकड़ी में निकल जाते और उन्हें जो भुखे, गरीब और मोहताज मिलते, उनमें यह रकम बांट आते। यह भी महाराजा माधोसिंह (1880-1922 ई.) के जमाने की बात है।

महल के इन सभी नौकरो का एक-एक 'पुरा' (दल) महाराजा की सवारी में भी चलता था। जलेबदार लोग एक बड़ा रस्सा लिये चलते थे जिससे प्रत्येक विभाग की दूरी कायम रहती थी। इसे 'लैन डोरी' कहते थे। इनके अतिरिक्त महल में बुहारिया-फराशो का बेडा और मशालची तथा बेलदार भी रहते थे जो अपने नाम के अनुरूप ही काम अजाम देते थे।

राजमहल में नौकरी देने के कारण ये लोग उस जमाने में अपने-अपने समाज में बड़े प्रतिष्ठित माने जाते थे।



महाडाल- रशम और साटन से ढकी यह विशालकाय बन्द डोली या पालकी माजिया और महारगनिया मा नान ल जान के काम आती थी



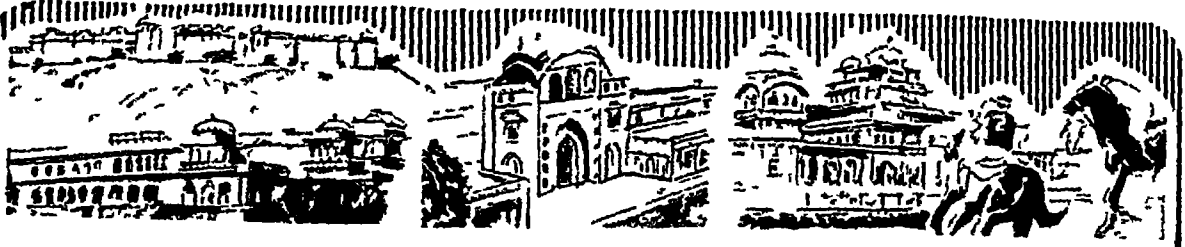
10. जनानी ड्योढी

सैकड़ों महिलाओं से आबाद रहने वाला जयपुर के राजाओं का अन्त पुर सिरह ड्योढी और चन्द्रमहल के उस पार, ऊँची दीवारों से घिरा, किन्तु भीतर बड़े-बड़े चौको, दालानों और हवेलियों से भरापूरा है। ये हवेलियाँ अलग-अलग रावलों हुआ करती थीं और उनमें रहने वाली माजियों, महारानियों, पासवानों या पडदायतों के नाम से ही जानी जाती थी। यह पर्दानशीनों की अपनी नगरी थी। जयपुर जैसे लम्बे-चौड़े नगर में जैसे नगर-प्रासाद सारे नगर का सातवाँ भाग घेरने वाली एक अन्तरग नगरी है, वैसे ही नगर-प्रासाद की अन्तरग उप-नगरी है जनानी ड्योढी, जिसमें पुरुष सजाधारी बच्चे तक का प्रवेश निषिद्ध रहा है, आज तक निषिद्ध है।

जब तक राजतंत्र था और राजा-रानी अपने-अपने राज्यों के स्वामी थे, रनिवास या रावले भी अपना महत्त्व रखते थे। जयपुर में ही हजारों लोगों की आजीविका का साधन जनानी ड्योढी हुआ करती थी। हर माजी, महारानी, पासवान या पडदायत की अपनी जागीर होती, अपनी जायदाद होती, अपने महल और मन्दिर होते। इनकी व्यवस्था और देखरेख के लिए प्रत्येक के अपने कामदार, अहलकार और शागिर्दपेशा लोग होते। बाहर जैसे मर्दाना दरवार होता, जनानी ड्योढी में जनाना दरवार जुड़ता। सामन्तों, हाकिम-ओहदेदारों की औरते अपनी-अपनी हैसियत के अनुसार इस दरवार में बैठक पाती। राजा की जगह यहाँ माजी या बड़ी महारानी मसनद पर होती। गाने-बजाने, नाच और नाटक तक की महफिले होती जिनमें जनानी ड्योढी की बाइया-बावलियाँ 'अपनी-अपनी कला का प्रदर्शन करती।'

जनाने दरवारों और महफिलों के लिए जनानी ड्योढी में अलग से दीवानखाना बना हुआ है। अपनी सालगिरह और दूसरे मुबारक मौकों पर राजा भी जनानी ड्योढी में जाते। यदि कोई माजी होती तो राजा उसके सामने 'गौड़ी नवाकर' गद्दी के सिरे पर बैठते, मा-वेटे का अदब निभाते। माजी न होकर यदि महारानी होती तो राजा उसके बराबर वह जगह लेते जो पत्नी के साथ पति को लेनी चाहिए।

जयपुर के राजदरवार की परम्परायें और मर्यादायें रामायण की अयोध्या के समान बाँधी गई थीं। इन परम्पराओं में सवाई जयसिंह की दिलचस्पी तो सुविदित है ही, उसके बहुत पहले राजा मानसिंह की भी कम नहीं थी। अकबर के प्रधान सेनापति और प्रशासक इस राजा की लगभग दो दर्जन रानियाँ गिनाई जाती हैं। फिर रखले या पासवाने भी कई रही होंगी। उसके अन्त पुर का अनुमान उस जनाने महल से लगाया जा सकता है जो आमेर के महलों का सबसे पुराना भाग है। उसके कोनों पर बनी छतरियाँ और गुमटियाँ भी फतहपुर सीकरी की याद दिलाती हैं। मानसिंह के समय (1589-1614 ई.) से ही मुगल दरबार के साथ



आमेर-जयपुर के राजाओं का जैसा सम्बन्ध रहा, उसने निश्चय ही यहाँ की जनानी ड्योढी के सगठन, व्यवस्था और परम्पराओं पर भी प्रभाव डाला। जयपुर के राजाओं का अन्त पुर या रनिवास इस प्रकार प्राचीन भारतीय राजाओं के परम्परागत रनिवासों और मुगल हरम की नफासत, तहजीब और नाज-नखरो का मिला-जुला रूप बना।

और, यह सही है कि मुगलों के हरम या अन्त पुर का अनुमान करने के लिए आज भारत में दो ही स्थान हैं—हैदराबाद (दक्षिण) या जयपुर। जयपुर का अन्त पुर अपनी परम्परागत व्यवस्था के साथ राजस्थान में रियासत के विलय (1949) तक चल रहा था और नाम के लिए ही सही, आज भी कम से कम तीन रावले जयपुर की जनानी ड्योढी में आबाद हैं।

आमेर-मुगल सम्बन्धों की प्रगाढ़ता दिखाने के जोश में अनेक लेखकों और इतिहासकारों ने राजा मानसिंह के अन्त पुर को उसके स्वामी शाहन्शाह अकबर के हरम जैसा ही विशाल बताया है। अकबर काल के अधिकारी इतिहासकार विन्सेन्ट स्मिथ के अनुसार अकबर का "शाही हरम अपने में एक नगर था। हरम की दिवालों की परिधि में पांच हजार स्त्रियाँ निवास करती थी, और उनमें से प्रत्येक के पास एक अलग कक्ष था। स्त्रियों के इतने बड़े झुंड के भरण-पोषण और नियंत्रण के लिए पर्याप्त व्यवस्था की आवश्यकता थी। हरम में काम करने वाली स्त्रियाँ कई अनुभागों में विभाजित थी, प्रत्येक अनुभाग एक स्त्री अध्यक्ष (दारोगा) के अन्तर्गत था और लिपिकों द्वारा हिसाब रखने का यथोचित प्रबन्ध किया गया था। व्यय पर रोक लगाने के लिये, जो बड़ी मात्रा में होता था, कड़ी प्रणाली का प्रयोग किया गया था।

"अहाते का आन्तरिक भाग सशस्त्र स्त्री पहरेदारों द्वारा रक्षित था। बाहरी भाग पर कचुकियों का पहरा था, और फिर आगे वफादार राजपूतों की सेना थी, और इससे दूर चल कर अन्य प्रकार के सैनिकों का पडाव रक्षा व्यवस्था को और भी सुदृढ़ बनाता था।"

चूँकि "अकबर और जहागीर के समय में मानसिंहजी से बढ़कर हिन्दुओं में और खानखाना नवाब इब्राहीम से बढ़कर मुसलमानों में दूसरा सरदार नहीं था,"² स्वयं जहागीर ने अपनी आत्मकथा में मानसिंह की पन्द्रह सौ पत्नियों लिख डाली हैं। "आइने-अकबरी" के अनुवादक ब्लाखमैन ने भी लिखा है कि उसकी पन्द्रह सौ पत्नियों में से माठ ने उसकी मृत्यु पर चिता का आरोहण किया।³

'आमेर का राजा मानसिंह'⁴ शोध-प्रबन्ध में राजीवनयन प्रसाद ने मानसिंह की पत्नियों की इस सख्या को सवथा गलत और अतिरिक्त करार देते हुए कहा है कि "कछवाहा वशावली" में मानसिंह की कुल 21 रानियाँ लिखी हैं और यह सख्या किसी भी प्रकार दो दर्जन में अधिक नहीं हो सकती। इसके प्रमाण में वे आमेर के (राजा मान द्वारा निर्मित) पुराने महल या जनाने महल में रावलों की सख्या प्रस्तुत करते हैं जो चौबीस ही है। इसके अतिरिक्त बिहार में रोहतास के किले में इस कछवाहा राजा द्वारा बनाये गये "महलसराय" में भी पन्द्रह महिलाओं के ही रहने का प्रावधान है। इन प्रमाणों को देखते हुए मानसिंह की रानियों की सख्या पन्द्रह सौ बताना निरी कल्पना ही कही जा सकती है। जो हो, आमेर का जनाना महल आमेर-जयपुर के राजाओं की जनानी ड्योढी का उस समय का खाका अवश्य प्रस्तुत करता है जब ये मुगलों की छत्रछाया में बड़े महत्त्वपूर्ण हुए जा रहे थे।

राजस्थान में रनिवासों को गवळा या जनानी ड्योढी कहा जाता रहा है। "जनानी ड्योढी की वनावट इस

1 महान् मुगल अकबर, हिन्दी संस्करण, मुद्रण विभाग, नए दिल्ली, 1967 पृष्ठ 386-87

2 महा राजा मानसिंह, मुशी देवीप्रसाद

3 आइने-अकबरी (अनुवाद), प्रथम भाग, पृष्ठ 341

4 राजा मानसिंह ऑफ आमेर कलकत्ता जनवरी, 1966



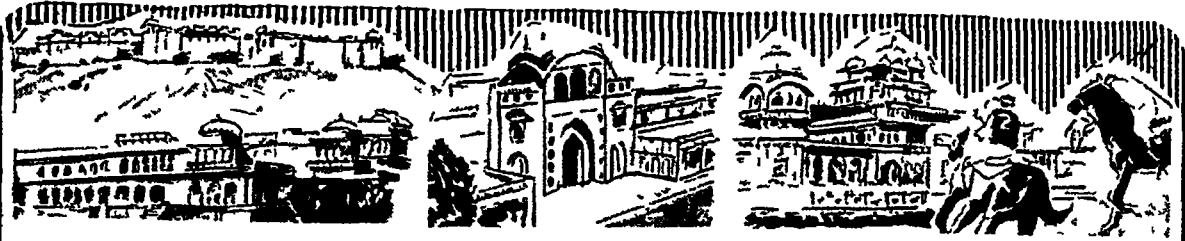
कौशल से की हुई होती है कि राजप्रासाद के मर्दाने महलो मे रहने वालो की दृष्टि जनाने महलो मे न पड सके और जनानी ड्योढी के प्रागण मे फिरते-घूमते, उठते-बैठते जनाना सरदारो तथा उनकी दामियो, सेविकाओ और परिचारिकाओ को बाहर के किसी कोण से देखा न जा सके। अतएव जनानी ड्योढी का प्रमुख द्वार इस ढग से बना होता है कि वह बाहर की दृष्टि से भली-भाति अदृष्ट्य होता है। यदि जनानी ड्योढी मे प्रवेश करते समय पहले पश्चिम मे घूमा जाएगा तो फिर घूमकर उत्तर मे जनाने प्रागण मे प्रवेश किया जा सकता है। जनाने महलो का मुख्य द्वार बनावट मे टेढी आकृति लिए हुए होता है। दूसरे सामान्य दरवाजो से लम्बाइ मे भी डेढा होता है। इसलिये भी अर्ध्यर्द्ध मकान होने के कारण 'ड्योढी' द्वार नाम सार्थक जान पडता है। सुरक्षा की दृष्टि से टेढी आकृति मे निर्मित द्वारो का बडा महत्त्व होता है। बाह्य शत्रु के आक्रमण पर इस ढग से निमित ड्योढियो की रक्षा बाहर के एक सौ आदमियो से दस आदमी सहजता से कर सकते है।⁵

जनानी ड्योढिया अपने आप मे स्वायत्त स्मथाए कही जा सकती हे। हर राजा के एक से अधिक रानिया होती थी और जनानी ड्योढी मे उनके अलग-अलग महल या कक्ष-रावळे- होते थे, जिनमे राजमाताए, रानिया, पासवाने-पडदायते और उनकी डावडिया, दासिया-परिचारिकाए आदि रहती थी, जिन्हे जयपुर मे बाइया और वावलिया कहते थे। जनानी ड्योढी का अधिकारी कलीन और राजा का गहरा विश्वासपात्र होता था। वैसे राजमाताओ, रानियो और पडदायतो के भी अपने ही कामदार और दूसरे कर्मचारी होते थे, जो उनकी जागीरो के प्रबन्ध और आय-व्यय का हिसाब रखते थे। इन अधिकारियो-कर्मचारियो से जनानी ड्योढी की 'सरकारे' अपनी बडारणो-डावडियो अथवा वाई-वावलियो के माध्यम से बात भी कर लेती थी। जनानी ड्योढी की सेविकाए अपनी-अपनी स्वामिनी के नोहरो मे रहती थी जो नगर-प्रासाद से दूर नगर मे थे।

जैसे "कुरव कायदे" बाहर मर्दानी ड्योढी मे निभाये जाते, वैसे ही जनानी ड्योढी मे भी चलते। ताजीमी सरदारो की पत्निया जनाने दरवार मे जाती तो उन्हे वहा ताजीम दी जाती और बैठक भी उनके रुतवे और हैसियत के अनुसार परम्परा मे निर्धारित होती। "कुरव-कायदो के बन्धनो और छोटी-बडी के प्रतिष्ठा भेदो के कारण भी जनाने सदम्यो का (हर जब) एकत्र होना सभव नही होता था। रानियो मे छोटी, बडी और पट्टरानी आदि के मान-सम्मान के नियम निर्धारित होते थे। पट्टरानी का सब रानियो मे रुतबा होता है। पट्टरानी का पद राजा स्वेच्छा से भी प्रदान करते थे और परम्परा प्रचलित नियमो से स्वत भी प्राप्त होता था। यदि किसी राजा का उदयपुर, जयपुर, बूदी, जैसलमेर और सिरोही राजवशो की राजकुमारियो के साथ विवाह होता था तो पट्टरानी का पद उल्लिखित घरानो की राजपुत्रियो को कमश प्राप्त होता था। यदि उदयपुर मे विवाह न हुआ हो और जयपुर राजकुल की कन्या से हुआ हो तो पट्टरानी जयपुर की राजकुमारी होती थी। उदयपुर और जयपुर, दोनो मे विवाह नही हुआ हो और सिरोही, जैसलमेर, बूदी की राजपुत्रियो के साथ हुआ हो तो कमश बूदी, जैसलमेर और सिरोही की राजकुमारियो को पट्टरानी का पद प्राप्त होता था।

इस प्रसग मे जयपुर के स्मथापक सवाई जयसिह और उदयपुर की राजकुमारी चन्द्रकुवर बाई के विवाह की शर्ते उल्लेखनीय है। पहली शर्त यह थी कि अपने पूर्व विवाहो और भविष्य मे होने वाली रानियो मे वह मेवाड की इस राजकुमारी को ही अपनी पट्टरानी का रुतबा देगा और उसके उदर से जन्म लेने वाला राजकुमार ही छोटा होने पर भी युवराज और आमेर का भावी राजा बनेगा। कुछ गोपनीय शर्ते भी थी-जयसिह इस रानी की हर बात मानेगा, रनिवास मे उसकी हैसियत सभी रानियो से ऊची रहेगी, रानियो के हर जुलूस मे इस मेवाडी रानी की पालकी सबसे आगे चलेगी, हर त्योहार की रात जयसिह उसी के पास

⁵ राजस्थानी निबन्ध संग्रह (रनिवासो क पत्र), श्रीभाग्य सिंह शेखावत जाधपुर, पृष्ठ 167



रहेगा और ऋयड में लौट कर वह सबसे पहले मेवाडी या मीमोदिया रानी के महल में ही विश्राम करेगा।⁶

इन शाना न भावी राजनीतिक घटनाचक्र को वहन प्रभावित किया। यहाँ इनके औचित्य या अनौचित्य पर विचार करना अभीष्ट नहीं, प्रयोजन केवल यह बताना ही है कि रनिवास में रानियों की स्थिति को लेकर भी कैसी कशमकश चला करती थी और किस प्रकार रानिया अपनी-अपनी हैसियत से सत्ता-सतुलन को इधर-उधर करा देती थी।

“जनानी ड्योडी की रानिया-महारानिया जहाँ संगीत, नृत्य, वादन, चित्रकला और काव्य-इतिहास की ज्ञाता होती थी, वहाँ अश्व-संचालन, शस्त्र शिक्षा आदि साहसपूर्ण कलाओं में भी निपुण होती थी। वे राजमहलों का शृंगार और राजा-महाराजा की भोग्य सामग्री मात्र नहीं होती थी। युद्ध, विग्रह आदि संकटकाल में वे अपनी जनानी सेना संगठित कर किलों के मोर्चों सभालती थी। अपने स्वामी को कुल-गौरव की रक्षा के लिये प्रेरित करती थी। मीध-विग्रह के समय महत्त्वपूर्ण मन्त्रणाओं में भाग लेती थी और शान्ति-काल में ताल-तडाग, कुप-वापिकाएँ और मन्दिर-पाथशालाओं का निर्माण कर जनोपयोगी कार्य करती थी। निराश्रय, निर्धन और गरीब कन्याओं के विवाह आदि में अर्थदान करती थी। अपने पति अथवा पुत्र के युद्ध में उलझे होने पर अथवा सुदूर प्रान्तों में आवास करने के दिनों में पीछे राज्य-कार्य को सुव्यवस्थित रूप में संचालित रखने के लिए प्रयत्नरत रहती थी। पति की मृत्यु के पश्चात् अपने अवयस्क पुत्र नरेश के अभिभावक के रूप में राज-कर्मचारियों की नियुक्ति, पृथक्करण आदि कार्यों का संचालन भी करती थी।”⁷

जयपुर की जनानी ड्योडी नगर-प्रसाद में चन्द्रमहल के साथ ही सवाई जयसिंह (उसके 27 रानिया थीं) ने बनवाई होगी और उसमें तब वह सब परम्परायें रही होंगी जो आमेर में ही स्थापित हो गई थी। खेद है कि जयसिंह की जनानी ड्योडी का कोई ब्यौरा तो उपलब्ध नहीं है, किन्तु इतना निश्चित है कि पन्ना मिया उसकी जनानी ड्योडी का प्रभारी नादर या खोजा था। आमेर में पन्ना मिया का कुण्ड आज भी प्रसिद्ध है और दर्शनीय है। वह पहले मुगल हरम में था, किन्तु जयसिंह का पिता विष्णुसिंह उसे आमेर ले आया था।

बताया जाता है कि पन्ना मिया ने मथुरा-वृंदावन में जयपुर की ओर से अच्छी संपत्ति खरीदी थी। उसकी अपनी जायदाद भी काफी थी जो उसके मरने पर राज की ही हो गई। पोथीखाने के कई चित्रों पर पन्ना मिया की मुहर है। उसकी मृत्यु जयपुर में ही हुई थी और उसकी कब्र बास बदनपुरा की 'दरगाह कदम-रसूल' में है।

मिर्जा राजा जयसिंह के समय (1621-67 ई.) में "गंगा लहरी" और "रस गंगाधर" के लेखक पण्डितराज जगन्नाथ का शिष्य और महाकवि बिहारीलाल का भानजा कुलपति मिश्र जनानी ड्योडी में कुछ खासखास परिचारिकाओं और सेविकाओं को पढ़ाता था। बहुराजी का तो कथन है कि बिहारी, कुलपति मिश्र और प्राणनाथ श्रोत्रिय की आरंभिक नियुक्तियाँ मिर्जा राजा की जनानी ड्योडी की महिलाओं को शिक्षा देने के लिए ही की गई थी।⁸ महारानियों की सेविकाओं द्वारा नकल उतारी गईं अनेक पाण्डुलिपियाँ पोथीखाने में उपलब्ध हैं। यह चलन माधोसिंह द्वितीय की मृत्यु (1922) तक कमोबेश चलता ही रहा। महाराजा रामसिंह प्रथम की एक पातुर मोहनराय द्वारा रचित "कीड़ा विनोद" नामक कृति भी मिलती है। रामसिंह की माता आनन्द कुंवर चौहानजी भी बड़ी सुसंस्कृत और विदुषी थी। 'बिहारी मतसई' की एक खांडित प्रति में— जो रामसिंह के अध्ययन के लिए तैयार की गई थी— इस रानी की प्रशंसा इस प्रकार है—

6 सवाई जयसिंह, राजन्ध शंकर भट्ट, दिल्ली

7 राजस्थानी निबन्ध संग्रह सी.सि. शोखावत, पृष्ठ 170

8 लिटररी हेर्गिटेज ऑफ दि रुलन ऑफ आमेर एंड जयपुर, 1976 पृष्ठ 45



श्री रानी चौहानि कौ, करतब देखि रसाल।
 फूलति है मन मे सिया, पहिरि फूल की माल॥1॥
 दान ज्ञान हरिध्यान कौ, सावधान सब ठौर।
 श्री रानी चौहानि है, रानिनु की सिरमौर॥2॥

चौहानी रानी लता, राम रूप फल फूल।

खगमग मधुकर वृद सब, परे रहौ गहि मूल॥9

सवाई जयसिंह की रानी और ईश्वरीसिंह की माता खीचणजी की भी धार्मिक ग्रन्थों में रुचि थी। पोथीखाने में दो पाण्डुलिपियाँ हैं जो उसी के लिए लिखकर तैयार की गई थीं। ये हैं— 1 पदसंग्रह, रसिक प्रिया और रामचन्द्रिका तथा 2 भागवत भाषा। ईश्वरीसिंह ने कुल मात वर्ण राज्य किया, फिर भी उसके नौ रानियाँ थीं और ग्यारह पड़दायते उसकी चिता में जलकर मती हुई थीं।

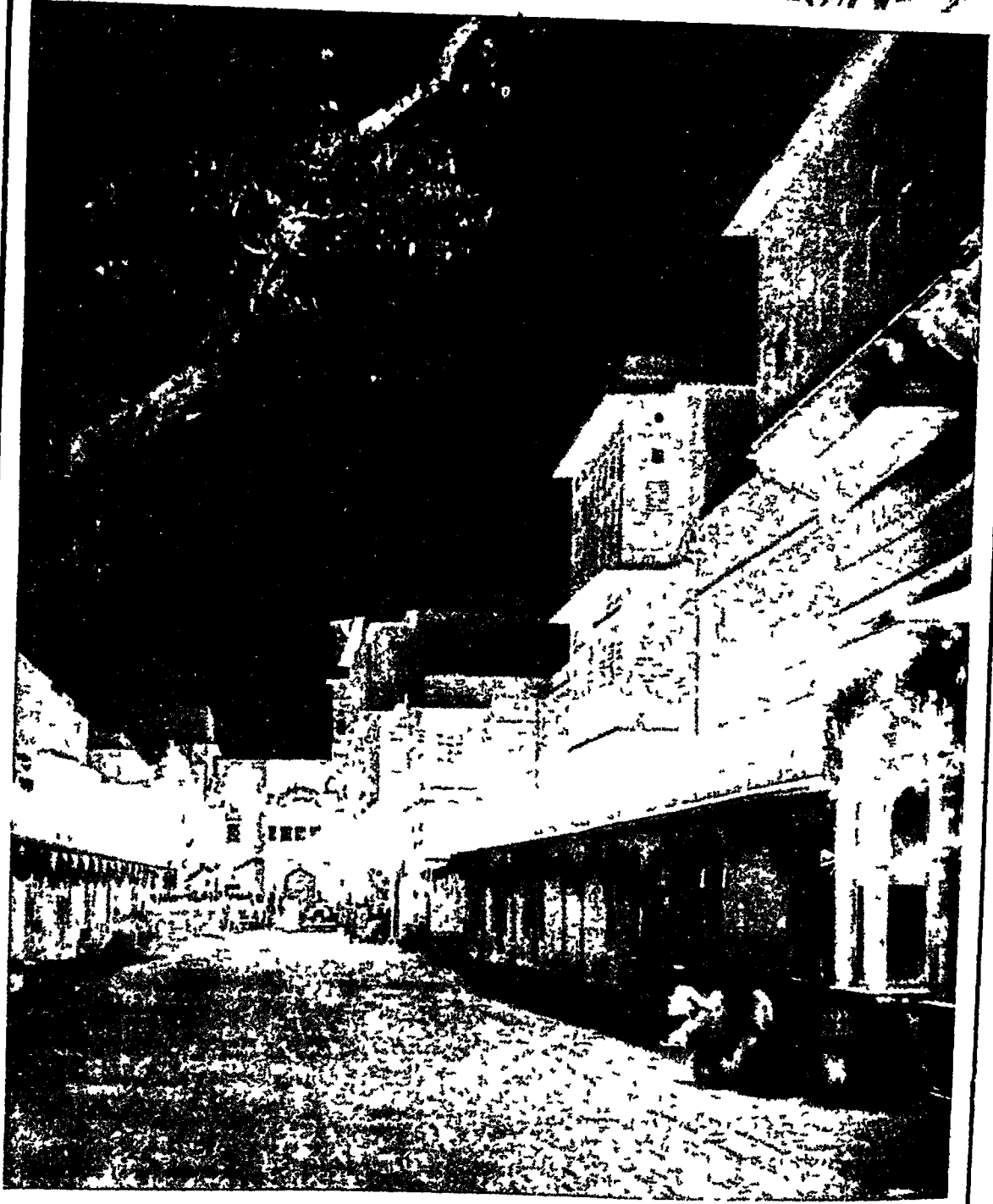
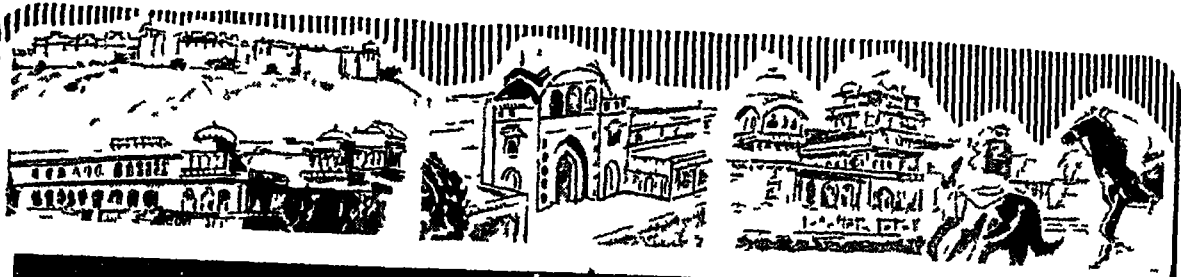
ईश्वरीसिंह के सौतेले भाई माधोसिंह प्रथम के समय का 'जनाना मजलिस' का एक चित्र सुरतखाने में उपलब्ध है जिससे तत्कालीन जनानी ड्योढी का माहौल सामने आ जाता है। इस राजा के छह रानियाँ थीं और चार पड़दायते उसके साथ सती हुई थीं। माधोसिंह के बाद कोई 70-75 साल का समय राजस्थान और विशेषतः जयपुर के लिए बड़ा बुरा था। राजमहलों में आये दिन छल-कपट और पडयत्र-कुचक चलते और पर्दे के पीछे रहने वाली जनानी ड्योढी प्रायः इनका केन्द्र रहती। इन सत्तर वर्षों में बार-बार जयपुर की हुकूमत की वागडोर जनानी ड्योढी की औरतों के हाथ में गई और जैसी खीचतान चली उसमें राज्य की शासन व्यवस्था और अर्थ-तन्त्र चौपट हो गये। माजियो और महारानियों के कामदार और दूसरे मुह लगे लोगो की खूब वन आई और दासी-पत्रियाँ या वादियाँ तक 'वडारण' और 'राज-वडारण' वनकर इतनी शक्तिशाली हो गई कि मुसाहिब भी उनके मजीदान होने लगे और मनमानी करने लगे।

यह मिलसिला 1767 में आरम्भ हुआ जब पांच साल का बालक पृथ्वीसिंह या पिरथीसिंह माधोसिंह प्रथम का उत्तराधिकारी और राजा बना। इस बालक राजा की अभिभावक थी उसकी सौतेली माँ¹⁰ चूडावतजी, जो मेवाड़ में देवगढ़ के राव की बेटी थी। राज-काज के साथ बालक की सुरक्षा और पालन-पोषण के लिये भी वही उत्तरदायी थी। बेटी का यह इकबाल बढ़ा तो बाप, राव जसवतसिंह भी देवगढ़ से यहाँ आ गया और राज-काज में इस पराये के दखल ने अन्य मामन्तो-जागीरदारों को नाराज कर दिया। कई गुट वन गये और इन धड़ों में बड़ी कशमकश चलने लगी।

एक ओर माजी चूडावतजी और उसके पिता राव जसवतसिंह मन्त्रियों को अपने इशारे पर चलाते तो दूसरी ओर चौमू-सामोद के नाथावत, झिलाय के राजावत, मनोहरपुर के शेखावत और माचेडी के नरुका ठाकुर कभी एक मन्त्री को दूसरे के और कभी सबके सब मन्त्रियों को राव जसवतसिंह के विरुद्ध उकमाते। मन्त्रियों में थे वोहरा खुशालीराम और फीरोज फीलवान। वोहरा खुशालीराम माधोसिंह का जलधारी था, किन्तु उसकी सूझ-बूझ और विवेक से प्रभावित होकर माधोसिंह ने उसे मन्त्री पद तक पहुँचा दिया था। ऐसी ही कैफियत हाथी हाकने वाले फीरोज फीलवान की थी। मरदारों को ऐसे साधारण जन इन बड़े ओहवों पर कैसे म्हाते? वे तो इन ओहवों पर अपना जन्ममिद्ध अधिकार मानते थे। इसलिये पर्दे के पीछे में आने वाले

9 लिटररी हेरीटज ऑफ दि क्लम ऑफ आमर एण्ड जयपुर में उद्धृत।

10 मन्थ्य दश का इतिहास (हस्तलिखित) जो पोथीखान में पाण्डित मधनदन ओया ने तैयार कराया था बताता है कि वह सौतेली माँ नहीं थी और पृथ्वीसिंह व प्रतापसिंह की माता एक ही थीं।



जनानी ड्योडी का एक दृश्य। सामन प्रवेशद्वार और दानों ओर रावल। यह चित्र राजकुमारी प्रमकमारी क त्वाहा की रात लला गला था



आदेशों पर चलने वाले मंत्रियों के विरुद्ध षडयन्त्र रचे जाते रहे। प्रतापसिंह नरुका ने राव जसवतसिंह को उखाड़कर ही दम लिया और फीरोज की उसी ने अततो गत्वा हत्या करा दी। बोहरा खुशालीराम चार-चार वार कैद में डाला गया, लेकिन हर वार छूट कर वह अपने ओहदे पर बहाल होता रहा, यह उसके व्यक्तित्व और उसकी योग्यता का प्रमाण है।

कैकेयी ने तो भरत को राज दिलाने के खातिर रामचन्द्र को चौदह वर्षों का वनवास मागकर ही अपना मनोरथ सफल माना था, किन्तु फतहसिंह चापावत के अनुसार माजी चूडावतजी ने अपने तेरह-वर्षीय पुत्र प्रतापसिंह को राज दिलाने के लिये पन्द्रह साल के पृथ्वीसिंह को मौत के घाट ही उतरवा दिया, विष देकर।¹¹ कहा यह गया कि घोड़े से गिर पड़ने के कारण महाराजा की मृत्यु हुई है। पृथ्वीसिंह के भी तीन विवाह हुए थे।

रावले के बावले राज में जयपुर का राज-कोप वैसे ही रीता ही रहा था और जागीरदार-सामत गांव पर गांव दबा रहे थे। उधर दिल्ली का बादशाह और मरहठे खिराज और चौथ वसूल करने के लिये जब-तब चढ़ आते थे। सभी को भरम यह था कि रुपये की जयपुर में कोई कमी नहीं है, मानसिंह प्रथम, मिर्जा राजा जयसिंह और सवाई जयसिंह ने बहुत धन जुटाया था, वह सब कहा गया? वास्तविकता यह थी कि जयपुर का खजाना यहाँ की आपसी लूट-खसोट और आपाधापी में ही खाली हो रहा था।

जब पन्द्रह साल का राजा पृथ्वीसिंह मरा या मारा गया और तेरह साल का उमका मौतेला भाई प्रतापसिंह गद्दी पर बठा तो स्वाभाविक था कि राज रावला ही करता। प्रतापसिंह की मा, माजी चूडावतजी वालक राजा की संरक्षक और अभिभावक बनी रही और माजी की मेहरबानी से फीलवान फीरोज बड़ा शहजोर हुआ। जो धड़े या गुट पृथ्वीसिंह के समय में बने हुए थे, समय के अनुसार हेरफेर के साथ अब भी चल रहे थे। मुसाहिवो और ठाकुर-जागीरदारों की आपसी कशमकश इस हद तक पहुँची थी कि अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिये दिल्ली की शाही फौज तक को मुसाहिव ही उकसा कर खिराज वसूली के लिये हमला करवा देते थे। प्रतापसिंह की नावालगी में हमदानखा का हमला इसी प्रकार के उकसावे का परिणाम था।¹² चारों ओर अराजकता, अनाचार और स्वाथ-साधन का बोलवाला था।

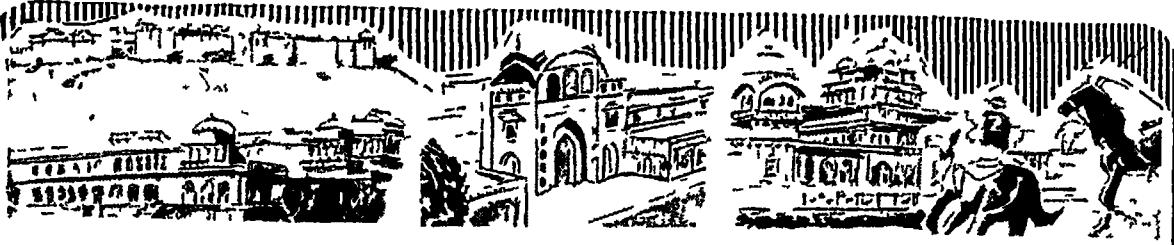
प्रतापसिंह ने बड़े होकर अवश्य ही इस दशा से राज्य को उबारने की जी-तोड़ कोशिश की, लेकिन माचेडी के राव प्रतापसिंह नरुका ने जो आजादी हासिल करली थी, उसे खत्म करना अब टेढ़ी खीर था। नरुका ने जयपुर के कमजोर और फूट-परस्त शासन का लाभ उठाकर स्वतन्त्र अलवर रियासत की नींव डाली थी। लेकिन प्रतापसिंह लालसा के निकट तुगा की लड़ाई में महादजी सिंधिया जैसे नामवर मरहठे मनापति को हराकर राजस्थान के वीरों और योद्धाओं में अपना नाम जुड़वाने में सफल रहा और अपने पच्चीस वर्षों के शासन में उमने जयपुर को भी अनेक सुन्दर महलों और भव्य देवालयों से सजाया।

प्रतापसिंह का समय वह समय था जब राजा-रईस अपने वैभव को अपने रावले से आकते थे। प्रतापसिंह भी इसका अपवाद कैसे रहता? वह था भी बड़ा सुन्दर, सहृदय और रसिक कवि। उसने जहा पोथीखाने और दूसरे कारखानों की सार-सभाल कराई, जनानी ड्योढी को भी बढ़ाया और व्यवस्थित किया। जनानी ड्योढी के भीतर गोवर्धननाथजी का मंदिर सभवतः प्रतापसिंह के समय में ही बना। इसकी सेवा-पूजा की अधिकारी आज तक महिलायें ही हैं।

गुणीजनखाने के कलावत जनानी ड्योढी में गान-विद्या, नृत्य-कला, नाट्य-कला आदि की शिक्षा देने जाते थे। मुलेखन की शिक्षा भी दी जाती थी। सवाई प्रतापसिंह (1778-1803 ई.) के समय की बाइयो की लिखी हुई अनेक पुस्तकें मिलती हैं जिनमें प्रायः भजन संग्रहित हैं। यह नकले अधिकांश में चम्पा नामक एक

11 ए. डी. हिस्ट्री आफ जयपुर, डा. फतहसिंह, पृष्ठ 87

12 वही पृष्ठ 90



सुलेखन अध्यापिका के निर्देशन में की गई थी। चम्पा का पिता गोविन्दराम भी एक सुलेखक था और पोथीखाने में काम करता था। यह सिलावटों के मोहल्ले में वद्रीनाथजी के मंदिर के पास रहता था। उल्लेखनीय बात यह है कि इन पिता-पुत्री के लेख एकदम मिलते हैं और यह बताना कठिन है कि पिता की लिखावट कौन-सी है और पुत्री की कौन-सी।

प्रतापसिंह के बारह रानिया थी, किन्तु दीदारवल्श नाम की भगतन या नर्तकी-वेश्या के प्रति उसकी बड़ी आसक्ति थी। इस भगतन से मोहनदास और कानदास नामक दो लडके भी हुए। पातुरो में रगराय, कम्तूरीराय, गतिसरस, गतितरग राय, श्यामतरग और रमप्रवीण थी, जिनमें से दो सती हुई थीं। रगराय में बलभद्रदास नामक लडका और मोहनकवर नामक एक लडकी प्रतापसिंह को हुई थी।¹³

प्रतापसिंह के मरने के कुछ समय पूर्व ही एक माजी ने एक बादी अथवा दासी को "राज बडारण" की उपाधि प्रदान की थी।¹⁴ जनानी ड्योढी में यह पहला अवसर था कि किसी दासी के प्रति कृपा-प्रदर्शन के लिए ऐसा तरीका अपनाया गया। फिर तो यह तरीका खूब चला और कुछ बडारण बडी जबर्दस्त हुईं, जिन्होंने राज-काज में महारानियों और माजियों से भी अधिक हस्तक्षेप किया।

प्रतापसिंह की दीदारवल्श भगतन की तरह उसके बेटे जगतसिंह (1803-1818ई) की सर्वप्रिय प्रेयसी थी वेश्या रसकपूर जिम्का रुतवा रानियों से भी बढ़ा-चढ़ा था।¹⁵ सवाई जयसिंह ने दुनिया भर से पोथिया जुटाकर जो पुस्तकालय बनाया था, जगतसिंह ने उसका आधा हिस्सा पीनक में इस "आधे आमेर की रानी" को दे डाला।¹⁶ रसकपूर क्या थी, अपने समय में जयपुर की नूरजहा थी, जो सरे बाजार हाथी के हौदे पर जगतसिंह के साथ सवार होकर भी निकली थी। जगतसिंह का प्रधानमन्त्री मिश्र शिवनारायण उसे "बाईजी" कह कर सम्बोधित करता। सभी सरदारों-जागीरदारों से कहा गया कि रसकपूर के प्रति वही सम्मान दिखाया जाय जो रानियों के प्रति दिखाया जाता है। राजपूत सरदारोंके लिए यह हद से गुजरने की बात थी और दूणी के राव चादसिंह ने तो इसकी खूलकर अवहेलना की। यह ठाकुर ऐसे किसी दरबार या महफिल में नहीं जाता, जिसमें वह तवायफ मौजूद होती। अपनी चहेती के इस अपमान पर खीझकर जगतसिंह ने चादसिंह पर उसकी जागीर की चार साल की आय का जुर्माना कर दिया, जो लगभग दो लाख रुपया होता था। इस पर अन्य जागीरदार भी बड़े रुष्ट और अप्रसन्न हुए और जगतसिंह को गद्दी से उतारने की योजना बनने लगी। जगतसिंह के सलाहकारों ने समय रहते राजा को सचेत कर रसकपूर को ड्योढी के 'रस-विलास' से नाहरगढ के किले में पहुँचाया जहाँ वह उम्र भर कैद रही। रसकपूर के निष्कासन और उसे कारावास में रखने में दूणी के राव और जगतसिंह के मंत्री दीनाराम बहुरा का बड़ा योग था।

जयपुर के इतिहास और नगर-पासाद की परम्पराओं से परिचित लोगों का कहना है कि महाराजा माधोसिंह तो मुफ्त में बदनाम है, वास्तव में असाधारण मर्दानगी तो जगतसिंह की थी और रसकपूर के साथ उसके इतने गाढे लगाव का भी यही रहस्य था। हाथ से बनी तम्बीरो में जगतसिंह के आकार-प्रकार को देखकर यह सही भी लगता है।

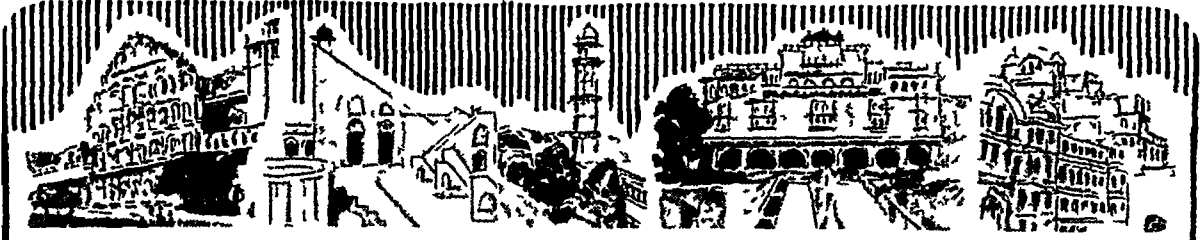
कुल पन्द्रह बरस और चार महीने राज कर जगतसिंह जब 1818 ई में मरा तो उसके कोई पुत्र नहीं था।

13 ब्रजनिधि ग्रथावली, काशी, 1933, पृष्ठ 45-46 तथा मत्स्य देश का इतिहास (ह लि)

14 ए व्रीफ हिस्ट्री ऑफ जयपुर, डा फतहसिंह, पृष्ठ 45

15 मत्स्य देश का इतिहास के अनुसार 13 रानिया और 18 खवाम मातुरे थी जिनके नाम थे रूपरस, जैतराम चन्दन चचा, केसर चर्चा, कमलबदन, सरसराय, निरत विलास, गतिसरम सुन्दर विलास, गोगा, जेठी, सुख समाज, प्रभाती प्रवीणराय, कुनणी भगतण, रसकपूर भगतण, चदा बीबी, ग्यानी पडदायत और मगनराय।

16 टाड राजस्थान किन्तु प गा ना बहुराका कहना है कि इस मर्जीदान तवायफ न इस कृपा का लाभ नहीं उठाया। शायद उसे तुष्ट करन के लिए अन्य कीमती चीजों की मीमांसना काफी थी।



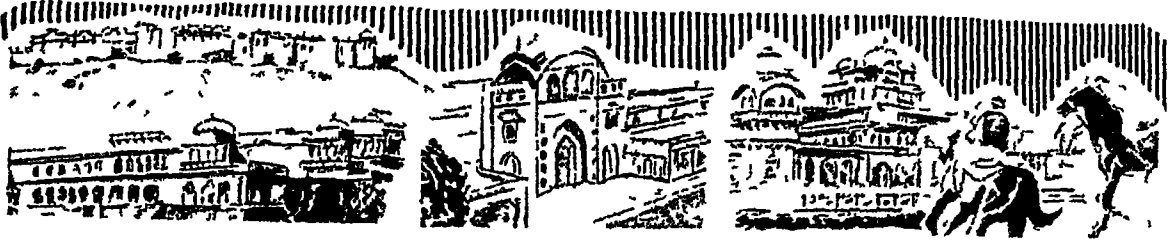
वैसे चार बेटे हुए थे, पर जीवित एक भी न रहा। एक रानी भटियाणी के गर्भ था और जनानी ड्योढी में यह बात कोई जानता था और कोई नहीं। षडयन्त्र यह किया गया कि नरवर के मोहनसिंह को मानसिंह के नाम से राजा बना दिया जाय। तत्कालीन राजपूताना के ए.जी.जी. सर डेविड ऑक्टरलोनी ने यद्यपि जगतसिंह के मरते ही अपना एक मुशी राजमहल की गतिविधियों पर नजर रखने के लिए भेज दिया था पर ड्योढी के नादरो के मुखिया मोहनराम ने इस मुशी को भी फोड़ लिया और दो-एक बड़े जागीरदारों की मिली-भगत से मानसिंह को गद्दी-नशीन कर डाला। ए.जी.जी. के मुशी की मुशीगीरी भी ऐसी चली कि ब्रिटिश सरकार से भी मजूरी का औपचारिक खरीता आ गया।

अब तो जनानी ड्योढी में और बाहर सरदारों-जागीरदारों में भी बड़ी खलबली मची कि यह सब कुछ क्या और कैसे हो गया? यह तथ्य प्रकट किया गया कि महारानी भटियाणी सचमुच गर्भवती है। सामोद के रावल बैरीसाल ने बड़े-बड़े सरदारों की एक बैठक सरबता में बुलाई और यह तय किया गया कि अन्य रानिया और प्रमुख ठाकुरों की ठाकुरानिया जाचकर बताये कि रानी सचमुच गर्भवती है या नहीं। यह जाच हुई और सभी उपस्थित सरदारों ने दस्तावेज लिखकर हस्ताक्षर किये कि यदि लड़का होगा तो वही "हमारा मालिक और जयपुर का महाराजा होगा।"

जयपुर को इस भटियाणी के पेट से तीसरा जयसिंह मिला और जगतसिंह की बाईस रानियों (अब माजियों) और चौबीस पडदायतों से भरी जनानी ड्योढी ने मोहन नादर और उसके सहयोगियों के कुचक को विफल बना दिया। कोशिश तो बहुत की गई कि जब तक नवजात राजा बड़ा न हो जाय, नरवर के मानसिंह को ही राज करने दिया जाय, किन्तु सामोद के रावल बैरीसाल और चौमू के ठाकुर कृष्णसिंह ने, जिनका अंग्रेजों से अच्छा वसीला था, यह पार न पडने दी। मानसिंह चन्द दिन ही राजा रहकर गद्दी से उतर गया और जयपुर की जनता जयसिंह के बड़े होने और राज-काज को सुधारने की बात जोहने लगी।

यह आशा भी दुराशा में ही बदल कर रही। जयसिंह की मा भटियाणी थी और इस नाते शिशु राजा की ओर से राज के रथ की लगाम उसी के हाथ में गई। सबसे बड़ी माजी थी राठौडजी, उसे भला यह कैसे सुहाता! वह नाराज होकर अपने पीहर जोधपुर चली गईं। पीछे रही नवयुवती माजी भटियाणी और उसका मर्जीदान कामदार सधी झूथाराम, जो दीवाण या रेवेन्यू मिनिस्टर बना दिया गया था। प्रधानमंत्री वैसे रावल बैरीसाल था, पर उसकी चलती नहीं थी। उससे अधिक बोलबाला तो रूपा वडारण का था जो माजी की प्रधान सलाहकार थी। रूपा और सधी झूथाराम की मिली-भगत ने माजी को बराबर बहकाये और भटकाये रखा और राजकोष का सरासर अपव्यय होने लगा। जगतसिंह की ओर से 1818 ई. में रावल बैरीसाल ने ईन्ट इण्डिया कम्पनी के साथ जो संधि की थी, उसके अनुसार कम्पनी सरकार को दी जाने वाली 8 लाख रुपये सालाना खिराज की रकम भी बकाया चलने लगी। बदइन्तजामी में राज्य की आय भी घटकर 20 से 30 लाख रुपये के बीच ही रह गई।

उन दिनों सारे शहर में जनानी ड्योढी के कुचकों और पडयत्रों के ही चर्चे रहते। माजी बड़ी राठौडजी की बड़ी इच्छा थी कि सामोद और चौमू के नाथावत सरदार अपनी हैसियत और दबदबे का कुछ जमकर उपयोग करे और सरावगी कामदार (सधी झूथाराम) और रूपा वडारण के चमूल से माजी भटियाणी को निकाले। यह काम आसान नहीं था और रावल बैरीसाल तथा ठाकुर कृष्णसिंह चौमू ने उपयुक्त और अनुकूल समय की प्रतीक्षा करना ही उचित समझा। किन्तु जब माजी राठौडजी जोधपुर चली गईं तो एक हनुमत चेला ने राठौडजी के कामदार और अपने प्रतिद्वन्दी फौजूराम की ड्योढी में ही हत्या करवा दी। इस पर बड़ा हन्ला मचा और कम्पनी सरकार को जयपुर में अपना पोलिटिकल एजेंट या रेजिडेंट रखने के लिये विवश होना पडा। 1 मार्च, 1821 को सवाई जयसिंह की मेवाड़ी रानी के वाग "माजी के वाग" में रेजीडेन्सी या 'अजटी' की



स्थापना हुई और कैप्टेन जे स्टीवर्ट सबसे पहला रेजीडेंट बनकर इसमें रहने लगा। इस नियुक्ति और रावल की हलचलो पर अंग्रेजों की बढ़ती हुई निगरानी ने माजी भटियाणी को बहुत कूटा दिया।¹⁷

रावल बैरीसाल को रेजीडेंट अंग्रेजों का हिमायती और पक्षपाती मानता था और यह सही भी था। रेजीडेंट की पूरी कोशिश यह रहती थी कि सब अधिकार रावल बैरीसाल ही भोगे और जनाने के हस्तक्षेप से सधी झूथाराम और उसके धड़े के दूसरे लोग जो उसी के सगे-सम्बन्धी थे, अनुचित लाभ न उठाने पाये।

रेजीडेंट ने अपने यहां आने के छह माह बाद ही सारा राज-काज रावल के अधिकार में कर दिया, किन्तु रावल बैरीसाल को ही यह सकोच रहा कि माजी की अवहेलना करना भी उचित नहीं होगा। इस सकोच ने रूपा बंडारण और सधी झूथाराम को अपनी खुराफाते जारी रखने का लायसेस दे दिया। आखिर रेजीडेंट ने कपनी सरकार की ओर से एक लम्बा-चौड़ा रुकका लिखकर माजी को सूचित और सावधान किया कि जो कुछ इयोदी में हो रहा है, सरकार उससे अवगत है और शासन में खीचतान बढ़ होनी चाहिये। इस चेतावनी से माजी सहम गई।

माजी तो सहमी, किन्तु झूथाराम और रूपा बंडारण नहीं। आये दिन शिकावा-शिकायत, टटे-बखेडे चलते ही रहते और अंग्रेज रेजीडेंट इन छोटी-मोटी शिकायतों और बखेडों में कहा-कहा पड़ता। इसमें रावल बैरीसाल कूट कर 1825 ई. में जयपुर से विदा ले गया और सामोद ही रहने लगा। उसका भाई कृष्णसिंह भी जयपुर की फौज-पलटन का अपना अधिकार छोड़कर चौमू जा बैठा। सधी झूथाराम अब खुलकर खेलने लगा और भटियाणी की मजूरी लेकर चौमू और सामोद की जागीरें जल्त करने के उद्देश्य से उसने सेना को धावा बोलने का भी आदेश दे दिया। बाडी नदी के इस पार से चौमू पर तोप के गोले चलाने में सफलता नहीं मिली और समीपवर्ती मोरीजा गाव के पहाड़ी किले को इस काम के लिये मागा गया। किन्तु मोरीजा के ठाकुर ने चौमू ठाकुर से अपने मन-मुटाव के वावजूद किला नहीं दिया। सधी और उसकी सेना विफल मनोरथ जयपुर लौट आये।

इस बीच माजी राठौड़जी भी जोधपुर से जयपुर आ गई और 1828 ई. में जब बालक जयसिंह नौ माल का हुआ तो जमवा रामगढ़ में जमवा माता के यहां उसके जड़ूले (मुडन) में सम्मिलित होने के लिए बड़ी होने के नाते उसी ने सामोद और चौमू के सामंतों को रुकका भेजा।

राजाओं को देखने के लिए रजवाडों की जनता की उत्कंठा वे सभी लोग जानते और मानते हैं जिन्होंने राजाओं और रजवाडों का माहौल देखा है। फिर जयसिंह तो कई सालों के इतजार के बाद पहली बार जनाने महलो से निकल कर बाहर आया था। वह जमवा-रामगढ़ गया तो जयपुर में जबर्दस्त हजूम हुआ। दूर-पास के गावों से भी हजारों लोग शहर में राजा की सवारी देखने आये और बड़ी रेल-पेल मची। जय-जयकार के बीच जयसिंह नाम का जयपुर का यह तीसरा राजा जमवा माता के गया और वापस आया। रावले ने बालक राजा को बड़ी अनिच्छापूर्वक बाहर निकाला था और सधी झूथाराम, जो अब राज्य का सर्वेसर्वा अधिकारी था, सशक होकर इस जुलूस को देख रहा था कि यह बालक बड़ा हो रहा है और वह दिन दूर नहीं जब अपने राज्य की वह स्वयं देखभाल करने लगेगा।

जमवा माता के यहां से लौटने पर जयसिंह तृतीय सधी झूथाराम और उसके सघ के सदस्यों की आख का काटा बन गया। इस सघ में पूरे एक दर्जन खुराफाती थे। स्वयं झूथाराम के अलावा अमरचन्द मन्नालाल, शिवलाल, हुकमचन्द, हिदायतुल्ला खा, डिग्गी ठाकुर मेघसिंह, मनोहरपुर का हनुमतसिंह, साहीबाड का दासीपुत्र चिमनसिंह, बिसाऊ का श्यामसिंह, श्रीजीमहन्त और माजी की मजीदान रूपा बंडारण इसमें

¹⁷ जनानी इयोदी के पडयन-कूचकों का यह विवरण ए. वी. हिन्ड्री आफ जयपुर (अ. फतहसिंह), हिन्ड्री आफ जयपुर स्टेट (डा. मयगलाल शर्मा) जयपुर एण्ड दि लेटर मूगल्स (एच. सी. टिन्कीवाल) तथा नायाबता का इतिहास (हनुमान शर्मा) के आधार पर संकलित किया गया है।



शामिल थे। इनमें आधे तो मधी के अपने आदमी थी, भाई-बेटे, भाणजे या दामाद जो मुनाहव, दीवान, फौजबंदशी, खजाची सब कुछ बने हुए थे। इनमें कभी कोई पकड़ा भी जाता तो दूसरा उसे नत्काल बचा लेता। यह राज जनता में तो नगरनर बदनाम हो गया और लोगों ने दरती होकर एक बार तो झुथागम का काम तमाम कर देने की भी ठानी। लेकिन मध ऐसा जवदस्त था कि यह पडयार रचने वाल ही पकड़े गये। खेतडी के वकील विजयसिंह और छह अन्य लोगों को इनके लिये सजा मिली।

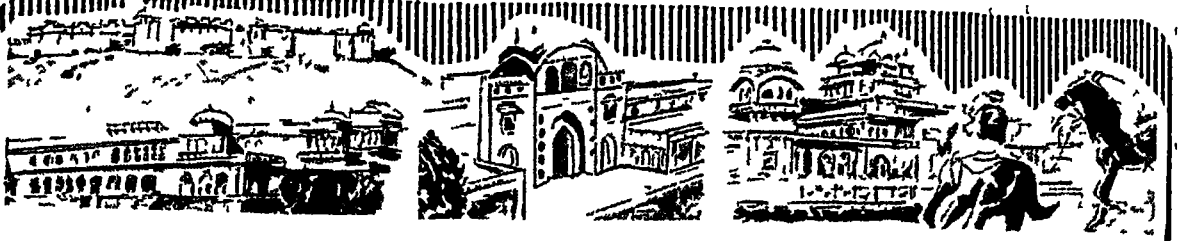
जयसिंह ने किशोरावस्था में ही सीम्य और नमजदार शानक के रूप में बड़े होने का परिचय दिया। 1832 ई में रानी चन्द्रावतजी ने उनकी विवाह हुआ और अगले वर्ष उनकी माना मारजी भटियाणी की मृत्यु हो गई। अब तो जनानी ड्योटी में रूपा बडारण और भी शहजोर हो गयी। इसके पहले 1831 ई में जयसिंह अजमेर जा चुका था। वहा वह उदयपुर के महाराणा और अनेक अग्नेज अधिधारियों में मिला था। पक्कर में स्नान करने के बाद वह कुछ अग्नेजों को अपना मेहमान बनाकर जयपुर भी लाया था और उनकी यह हलचल मणी झुथागम और उनके सहयोगियों को नहीं मुहा रही थी। मधी और उनके मध को भय था कि यह राजा जल्दी ही उनमें सब अधिकार छीन लेगा। उनमें राजा पर बड़ी कड़ी निगरानी रखी। हर समय मधी के भेदिये छाया की तरह उनके पीछे लगे रहने। मधी की आज्ञा पान किये बिना कोई भी न राजा ने मिल सकता था और न बात कर सकता था, ड्योटी के चेलें और खवान तक नहीं, क्योंकि महला में रूपा बडारण सब कुछ थी। राजा की सवारी या जुलूस तक में कोई मरदार या जागीरदार उनमें बात नहीं करता था। ऐसा आतक था मधी का।

मधी की नीयत के प्रति मामोद के रावल को अपने गांव बंठे भी बड़ी शका और चिन्ना होने लगी थी कि कहीं यह बेइमान अपने स्वार्थ-साधन के लिये राजा की जान न ले बंटे। रावल ने वास्नव में अग्नेजों को इसकी सूचना भी दी, किन्तु जयसिंह के साथ होनी होकर ही रही। मधी और रूपा बडारण ने इन उदीयमान राजा के खून में अपने हाथ रग लिये।

1834 ई में वसन्त पंचमी का दिन था। शहर में राजा की सवारी निकली। एक हाथी पर जयसिंह और दूसरे पर खवानी में दूणी के राव जीवसिंह चल रहे थे। दोनों की नजरे मिली तो महाराजा ने राव से कुछ कहा और इतनी-सी बात होते ही मधी झुथागम को भय हो गया कि राजा अब उनके चंगल में निकलना चाहता है। उसी रात वह राजमहल में गया और किसी एकान्त कमरे में जयसिंह को बुलाकर उसके प्राण ले लिये। पंचमी की सवारी देखे हुए जयपुर के निवासियों ने छठ और सप्तमी को अपने राजा को न देखा और न कोई बात सुनी, किन्तु अष्टमी को सारा शहर यह सनकर हतप्रभ रह गया कि महाराजा मर चुके हैं। मधी के मध ने सारा काम बड़ी सावधानी से किया था। जनश्रुति है कि महाराजा को किसी टानी ने जहर दिया और साथ ही शस्त्र प्रहार भी किया गया। खून में लक्षपथ महाराजा के शरीर को कनात में लपेट कर एक बोंने में लडा कर दिया गया और बाद में कहा गया कि किसी गान् गेग ने महाराजा मर गये। ११ गेटोर में तरुण महाराजा का दाह-सम्कार भी फौज का घेग लगाकर किया गया, किन्तु कूद भीड़ बहा पहुच गई और मधी आर उसके आदीमियों पर पन्थगे की वीछार हुई। सारा शहर मधी और उसकी पूरी विरादरी के विरुद्ध उठखडा हुआ। अनेक जैन मंदिर तोड डाल गये और कइयों में शिवालिंग स्थापित कर दिये गये। मधी अपने परिवार सहित चार दिन तक महलो में ही छिपा रहा, बाहर निकलने का उसे साहस तक न हुआ।

ब्रह्मपुत्री के वशीधर भट्ट ने जयपुर के इतिहास की इस दुखद घटना पर यह टप्पा अपने तमाशो में गाया था

पाचै नै तो फाग खिलाया
छठ नै प्याला पाया।



सातै नै तो गाबा-गूबी,
आठै वाग लगाया।

जयसिंह तृतीय के चार रानिया थी।

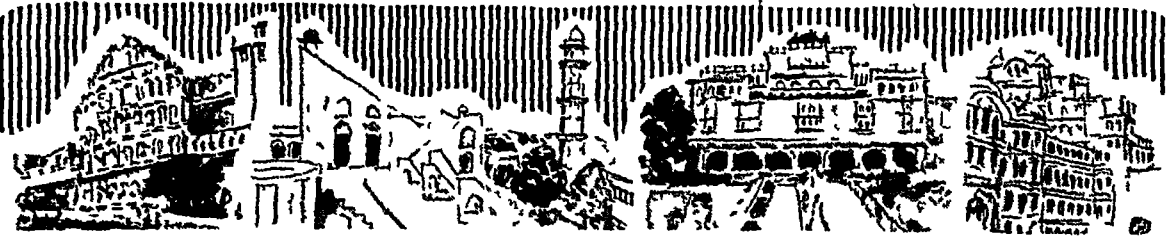
जयपुर में तरुण महाराजा जयसिंह की हत्या और उसकी प्रतिक्रिया में नगर में भारी उपद्रव होने के समाचार मिलते ही ए जी जी अजमेर से चलकर यहां आया और उसने सामोद के रावल वैरीसाल और चौम से ठाकर लक्ष्मणसिंह को भी बुलवा भेजा। सधी झूथाराम को जब पता चला कि सामोद और चौम के सामतो नै फतहटीबा आकर डेरे किये हैं तो उसने अपना माल-असबाब और अनुचित रूप से जुटाया गया धनदौलत छकडो में भरवाया और भागने की तैयारी करने लगा। रावल वैरीसाल के आदमी पहले से ही चौकस थे। उन्होंने इन छकडो को आगे न जाने दिया और सारा माल जव्त कर लिया। फिर तो सधी के माल की और तलाश हुई और कई लाख रुपया नकद तथा लाखों के जेवरात जो उसने शहर के विभिन्न सेठ-साहूकारों के पास अपने अमानती जमा करा रखे थे, जव्त कर लिये गये। जनानी ड्योढी में भी रूपा बडारण का छिपाया हुआ काफी माल बरामद किया गया।

ए जी जी की मजूरी लेकर रावल वैरीसाल ने सधी झूथाराम को कुछ दिन तो नाहरगढ में कैद रखा और फिर दौसा के किले में भेज दिया। रूपा बडारण को भी इसी प्रकार पहले पुराने घाट में विद्याधर के वाग में रखा गया और फिर माधोराजपुरा के किले में भिजवा दिया गया।

यो यह दो कुजीव तो हटे, किन्तु राज-काज में जनानी ड्योढी का दखल यथावत् बना रहा। जयसिंह अपनी मृत्यु के समय छह माह के रामसिंह को छोड़ गया था। यही बालक बडा होकर ऐसा प्रतापी राजा हुआ कि जयपुर के इतिहास में अमर है। इस बालक के बड़े होने तक माजी चन्द्रावतजी रीजेन्ट या सरक्षक रही और विडम्बना यह थी कि इस युवा माजी को भी अपनी सास माजी भटियाणी के समान रावल से चिढ और सधी झूथाराम तथा रूपा बडारण से ही प्यार था। सधी और रूपा को जेल भेजने के साथ ही रावल वैरीसाल को जब ए जी जी ने रियासत का कर्ता-धर्ता बना दिया तो भीतर ड्योढी में और बाहर सधी के गुट के लोगो द्वारा फिर षडयन्त्र होने लगे कि कैसे रावल से पिड छूटे और सधी और उसके धडे की बन आये। इसके लिये आवश्यक था कि माजी साहब ही खुद-मुख्तार रहे और रावल वैरीसाल को अयोग्य एव अक्षम सिद्ध किया जाय।

30 जून, 1835 को ए जी जी लाकेट अपने सहायक ब्लेक और दो सेक्रेटरियो के साथ रावल वैरीसाल को पूरे अधिकार देने और जनानी ड्योढी का "खरकसा" मिटाने के लिये ड्योढी में गये। अपना काम निवटाकर जब यह लोग वापस आने लगे तो छिपे हुए कुचक्रियो ने चौक में ही ए जी जी पर तलवार का वार किया जिससे उसे तीन घाव आये। ए जी जी के सहायक ब्लेक ने इस अपराधी को वही पकड लिया, खून से सनी उसकी तलवार छीन ली और उसके दोनो हाथ पीछे बाधकर जेल भेज दिया। ए जी जी पालकी में बैठकर सही-सलामत रेजीडेसी या माजी के वाग पहुंच गया। दोनो सेक्रेटरी भी घोडो पर सवार होकर उसके पीछे-पीछे वहा पहुंच गये।

यह सब तो निकल गये, किन्तु ब्लेक पीछे ही रह गया। वह एक हाथी पर सवार होकर निकला तो खून से सनी नगी तलवार उसके हाथ में ही थी। ड्योढी के आगन में जो कुछ हुआ उसके बाद षडयन्त्रकारियो ने अफवाह यह फैला दी कि अग्नेज ने शिशु राजा रामसिंह की हत्या कर डाली है। तेजी से आता हाथी और उस पर नगी तलवार के साथ ब्लेक को देखकर लोगो ने ऐसा ही माना और रास्ते भर उस पर पत्थरो की बौछार हुई। ब्लेक के फीलवान ने शहर से बाहर निकलने की जी-तोड कोशिश की, किन्तु अजमेरी दरवाजे के दरवान हिदायतुल्ला खा ने दरवाजा बंद कर दिया और खोलने से साफ इकार हो गया। जो चपरासी हाथी के साथ प्यादा भाग रहा था, मारा गया और फीलवान भी पहले घायल हुआ और फिर मर गया। एक



छडी-वरदार और दो अन्य चपरासी भी जान से गये। घबराये हुए ब्लेक ने अपनी जान बचाने के लिये किशनपोल में एक मंदिर¹⁹ के सहारे हाथी को खड़ा किया और फाद कर मंदिर में शरण ली, किन्तु मंदिर के चौकीदारों ने भी उसे राजा का हत्यारा समझकर घसीट कर बाजार के बीच में ला पटक कर काम तमाम कर दिया। मारने वालों में थे दो मीणा चौकीदार, दो मुसलमान और एक राजपूत रणजीतमिह। इन सबको तत्काल फासी पर लटकाया गया और सारे कांड की बाजावा जाच-पडताल शुरू हुई। जो कुछ हो चुका था वह बड़ा गम्भीर और चिन्ताजनक था और इससे जनानी ड्योढी में भी एक बार तो सन्नाटा छा गया।

जयपुर के पोलिटिकल एजेंट ब्रुक²⁰ ने लिखा है कि ब्लेक हत्याकांड के पीछे सही गुट का यही उद्देश्य था कि शहर में विद्रोह हो जायेगा तो ए जी जी रावल वैरीसाल को बर्खास्त करने के लिये विवश हो जायेगा और फिर माजी चन्द्रावतजी की इच्छानुसार नये मुसाहिब बन सकेंगे जिनमें झूथाराम और उसके सगी-साथियों की ही बन आयेगी। किन्तु यह पासा उल्टा पड़ा। जो जाच हुई, उससे सिद्ध हो गया कि दूर जेल में बैठे झूथाराम और दीवान हुकमचन्द ही इस षडयन्त्र के सूत्रधार थे। झूथाराम के कुछ पत्र भी यह साबित करते थे। बाकायदा मुकदमा चलाने के बाद झूथाराम, हुकमचन्द, हिदायतुल्ला, साह शिवलाल और माणकचन्द को दोषी पाया गया और इन सभी को फासी की सजा सुनाई गई। कुछ अन्य लोगों को जिनमें फौज बखशी मुन्नालाल भी था, जेल भेजा गया। किन्तु इस दण्ड में गवर्नमेंट ने फेरबदल कर दिया। अन्तिम आदेश यह हुए कि केवल अमरचन्द और हिदायतुल्ला को फासी पर लटकाया जाये, झूथाराम और हुकमचन्द को चुनार के किले में आजीवन कारावास में रखा जाये और अन्य लोगों को भिन्न-भिन्न अवधि की जेल की सजा दी जाय।

इन आदेशों का भी पूरा पालन नहीं हुआ। आदेश आने से पहले ही दौसा के किले में झूथाराम ने दम तोड़ दिया और जयपुर की जेल में हुकमचन्द भी मर गया। अन्य लोगों ने जो सजा मिली थी, वह भोगी और हिदायतुल्ला खा तथा अमरचन्द को फासी हो गई।

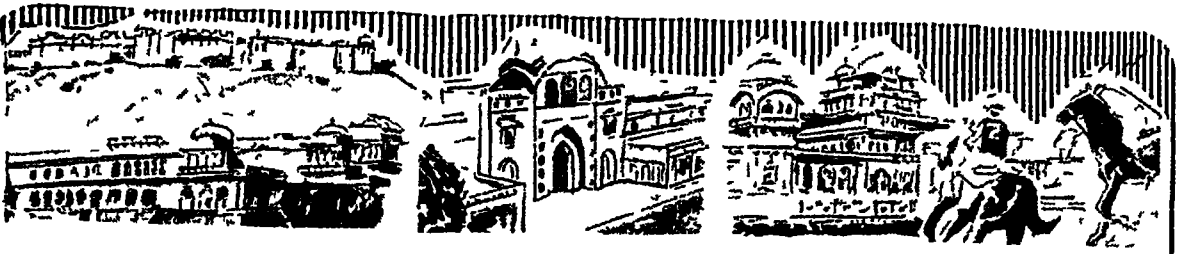
इस हत्याकांड, मुकदमे और दोषियों को सजा हो जाने से अंग्रेजों का ऐसा दबदबा बैठ कि माजी चन्द्रावतजी और रावलजी ने कम्पनी सरकार के बकाया छव्वीस लाख रुपये तत्काल चुका देने में ही भला माना। इससे रियासत की माली हालत बंद से बदतर हो गई। सितंबर, 1838 में गवर्नर जनरल के आदेश से रॉस नामक एक अंग्रेज अधिकारी जयपुर की चौपट अर्थ-व्यवस्था की जाच करने और सुधार के उपाय खोजने के लिये यहाँ आया।

उसने आते ही समझ लिया कि राज के हाकिम अपने अलग-अलग धडे बनाकर बैठे हैं। रावल शिवमिह (वैरीसाल की मृत्यु के बाद उसके स्थान पर उसी का पुत्र) से माजी साहिबा राजी नहीं हैं और उसे निकालने या निकलवाने पर आमादा हैं। माली हालत ऐसी खस्ता है कि सरकार को जो पाच लाख रुपये देने होते हैं उनमें से साठे तीन लाख साहूकारों से उधार लेकर दिये गये हैं। राज की आमदनी 30 लाख रुपये सालाना और खर्च 32 लाख है।

रॉस के सुझाव पर सरकार ने ग्वालियर के रेजीडेंट कर्नल सदरलैण्ड को राजपूताना का ए जी जी बनाकर भेजा और उसे जयपुर की हालत ठीक करने का भी अधिकार दिया। उसने यह तजवीज की कि कच्छ की तरह जयपुर में भी पोलिटिकल एजेंट सरदारों की एक पचायत की सलाह से राज-काज चलाये। इस पर रावल शिवमिह ने भी सहमति दी। कर्नल सदरलैण्ड ड्योढी में गया और पर्दे के उस पार खडी माजी चन्द्रावतजी को इस तजवीज से अवगत कराया। कर्नल सदरलैण्ड माजी से जो कुछ पूछता था, उसका उत्तर माजी साहिबा की ओर से एक बडारण देती थी। जब माजी को बताया गया कि राज-काज में अब उसका कोई

19 हय विहारीजी का मन्दिर

20 ए पोलिटिकल हिस्ट्री आफ जयपुर, 38



हाथ नहीं रहेगा, तो वह स्वभावतः बहुत खिन्न और अप्रसन्न हुई।

यह पचायत बनी जिसमें रावल शिवसिंह और चौमू के ठाकुर लक्ष्मणसिंह के साथ झिलाय और बगरू के ठाकुर तथा लवाण का राजा शामिल थे। पोलिटिकल एजेंट कर्नल रॉस सर्वोच्च अधिकारी था। यह व्यवस्था भी थोड़े ही दिन चल पाई। माजी चन्द्रावतजी की शह से झूथाराम गुट के अर्वाशिष्ट लोगो ने डिग्गी ठाकुर मेघ सिंह को भडकाया और वह रॉस को कोई चिट्ठी देने के वहाने पाच हजार आदमियों को लेकर जयपुर पर चढ़ आया। इस विद्रोह को दवाने के लिये शेखावाटी ब्रिगेड बुलाई गई और दूदू के पास डिग्गी के इस दल को तितर-वितर कर दिया गया।

जयपुर का रेजीडेंट जब थर्सवी बना तो इस अग्रेज ने यहां के अस्त-व्यस्त राज को व्यवस्थित करने, खर्च घटाने तथा जनहित के कई काम कराने में बड़ी पहल की। गवर्नमेंट को दिये जाने वाले कर और कर्ज की रकम भी उसने घटवाई। जब वह आया तो रियासत की आय 23 लाख और व्यय 32 लाख का था। थर्सवी ने 25-28 लाख की आय और 20-22 लाख का खर्च बाधा। 40 लाख की बकाया जो सालों से चली आती थी, उसे भी साफ कराया। राजपूताना के ए. जी. जी. ने जब पुरानी बकाया को माफ करने और 8 लाख के बजाय 4 लाख ही कर के वसूल करने का आश्वासन देते हुए एक खरीता भेजा तो 1841 ई. में चन्द्रमहल के मुख निवास में एक दरबार हुआ और इसकी खुशी मनाते हुये सरदारों-जागीरदारों ने बालक महाराजा रामसिंह को नजरे पेश की। पदों के पीछे बैठी माजी चन्द्रावतजी भी इससे बड़ी खुश हुई।

लेकिन माजी चन्द्रावतजी की खुशी अधिक दिन नहीं टिक सकी। असली अधिकार अब अग्रेज के हाथ में था और यह माजी को नहीं सुहाता था। राज-काज में हुये सुधार के कारण सब ओर 'तस्वीर साहब'²¹ के चर्चे थे और इससे माजी की कुढ़न और बढ़ती थी। 1843 में माजी साहिबा ने ताकत फिर से अपने हाथ में लेने के लिये आखिरी दाव फेंका। इस षडयंत्र में भी माजी का भाई मानसिंह चन्द्रावत और पुराने झूथाराम गुट के लोग ही शामिल थे।

हुआ यह कि रावल शिवसिंह को साथ लेकर थर्सवी खेतडी गया हुआ था और पीछे से ठाकुर लक्ष्मणसिंह उसका काम देख रहा था। एक रात जब शहर के मोरी-दरवाजे सब बंद हो चुके थे और लोग या तो सो गये थे या सोने जा रहे थे, अकस्मात् ही जलेब चौक में बंदूकों के फायर होने लगे। इन आवाजों से भयभीत नगर-निवासी इधर-उधर भागने लगे। सयोग से रावल शिवसिंह कुछ देर पहले ही जयपुर लौट आया था। सूचना मिलते ही उसने फौज बखशी लक्ष्मणसिंह को घटनास्थल पर भेजा, किंतु सब खिडकी-दरवाजे बंद थे और भीतर कोहराम मचा हुआ था। लक्ष्मणसिंह ने तुरत गोविन्ददेवजी की ड्योढी का रास्ता पकड़ा और चन्द्रमहल होते हुये अपने सवारों के साथ जलेब चौक में आ पहुँचा जहाँ काबुलियों या अफगानी पठानों का एक समूह यह आतंक मचा रहा था। कुछ उपद्रवी तो मारे गये और कुछ गिरफ्तार कर लिये गये। इनके दो मुखियाओं को गोली से उड़ा दिया गया।

सारे मामले की जांच से सिद्ध हुआ कि माजी चन्द्रावतजी के भाई ने इन काबुलियों को अपने यहां नौकर रखा था और वही इस षडयंत्र को रचने वाला था। स्वयं माजी और उनकी सलाहकार बडारणो ने इस दगे को उकसावा दिया था। रेजीडेंट नाराज तो बहुत हुआ, किंतु माजी और जनानी ड्योढी की इज्जत का खयाल रखकर मामले की लीपापोती कर देना ही उचित समझा गया। हा, मानसिंह चन्द्रावत को आठ साल के लिये जयपुर से निष्कासित कर दिया गया और रायचन्द नामक एक हरकारे को फासी पर लटकाया गया।

जयपुर के लोगो ने इस घटना को जिसे कही "बलवा" तो कही "अफगानी युद्ध" बताया गया है, "ठोवर्यों की लड़ाई" कहा। तत्कालीन चंद नामक एक कवि ने इस भडकाये हुये दगे का इस प्रकार वर्णन

21 थर्सवी को जयपुर के लोग इसी प्रकार उच्चारित करते थे

किया 22

आये दूर देश ते पठाये काल किकर के, छाये छेडि कावल लजाये निज खेत को।
आये कूदि अदर, सिखाये भूप मंदिर मे, बदर लो मूढ तत्काल तोरि सेत को।।
चाह के सुनत चढे चौमू नरनाह "चन्द", श्रोणित के रग मे रगी है भूमि रेत को।
मेवा छाया माते- मारे मुगल पखनन को, मेरे जान दिया था कलेवा धूमकेतु को।।

किन्तु, "ठोवरयो" की लड़ाई के बाद राजकाज में जनानी ड्योटी का हस्तक्षेप मदा के लिये समाप्त हो गया। 1843 ई की जनवरी में मेजर थमवी या 'तस्वीर साहब' चला गया और उसके स्थान पर मारवाड से मेजर लडलो या "लड्डू साहब"²¹ रेजीडेंट बनकर जयपुर आया। इन अंग्रेज ने उन अनेक जनोपयोगी कामों की भूमिका वाधी जो बड़े होकर महाराजा गरमसिंह ने आजीवन निभाई। लडलो ने मती की अमानवीय प्रथा को बंद करवाया और इस काम में झिलाय के राजावत ठाकुर भोपालसिंह से उन्में पूरा समझन और सहयोग मिला। सारे रजवाडों में जयपुर ही तब ऐसी गियामत थी जहां मती होना कानूनी अपराध करार दिया गया। इससे पूर्व दाम प्रथा का अंत 1839 में ही किया जा चुका था। गजपती में नवजात लडकियों को मार डालने की परम्परा थी, उन्में भी बंद किया गया। राज्य में अनेक स्थानों पर बाध, कए और तालाब बनवाये गये, स्कूल खोले गये और सड़के बनाई गईं। जयपुर शहर को पीने का पानी उपलब्ध कराने के लिये अमानी- शाह के नले पर पक्का बाध बनाया गया, किन्तु यह कच्ची धरती पर बना था, इसलिए दस साल बाद टूट गया।

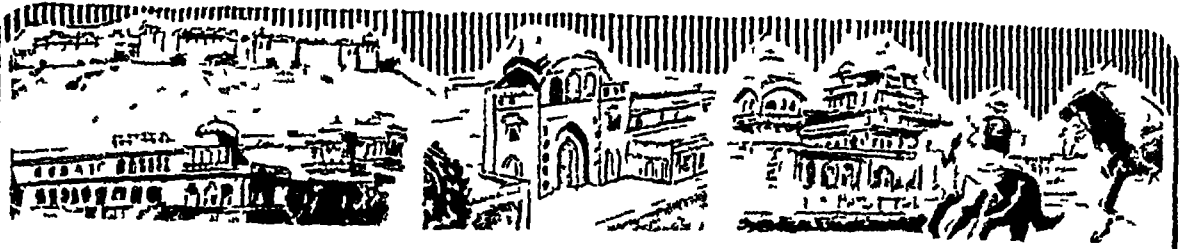
राज- काज के लिये जो पचायत बनी हुई थी, उन्का एक सरदार मर जाने पर रावल शिवसिंह और ठाकुर लक्ष्मणसिंह के हाथ में पूरी सत्ता आ गई और फौज बढी होने के नाते लक्ष्मणसिंह बडा ढीठ और दराग्रही हो गया। उसके व्यवहार से रुष्ट होकर अन्य सरदार अपने- अपने ठिकानों पर चले गये। रेजीडेंट और ए जी जी भी अब इनमें प्रमन्न नहीं थे, किन्तु इन शक्ति- सम्पन्न सामन्तों को हटाना भी आसान नहीं था। सत्ता झूट करती है और इन सामन्तों के विरुद्ध भी अब अपने मर्जीदानों को जागीर बखश देने और राजकोष का रुपया हडपने की शिकायतें होने लगीं। राजपूताना के ए जी जी के आदेश में नई पचायत बनाई गई जिसे इन दोनों नाथावत सरदारों के विरुद्ध शिकायतों की जाच का अधिकार भी दिया गया। नतीजा यह निकला कि पिछले दस सालों में रावल और ठाकुर द्वारा दी गई ब्यासी हजार रुपये में अधिक की जागीरें खालसा की गईं और लगभग पाच लाख रुपये के गावों को इजारे देना भी गर- कानूनी ठहराया गया। तीन लाख रुपये से अधिक का गबन भी निकला, किन्तु समुचित प्रमाण के अभाव में लगभग आधी रकम बट्टे खाते लिखी गईं। अब तो लक्ष्मणसिंह पचायत में अलग होकर अपनी जागीर- चौमू- रहने लगा और शिवसिंह भी जयपुर से विदा होकर सामोद चला गया।

जनानी ड्योटी इन नाथावत सरदारों से कभी गजी नहीं रहती थी और इनके पतन से माजी चन्द्रावतजी, अन्य माजिया और बडारण सचमुच खुश हुईं। अंग्रेजों की कृपा से ही यह दोनों सामन्त जयपुर के राज- दरवार में सर्वेमर्वा बने हुए थे और अब उनके कोष- भाजन हो जाने पर जनानी ड्योटी स्वत ही अंग्रेजों की हिमायती बन गईं। चालाक रूपा बडारण को यह समझने में देर न लगी कि यही उपयुक्त अवसर है जब अपनी कारगुजारी में वह पिछली मारी बढनामी को धो सकती है। नेकनामी कमाने की हविश में उसने उस राजाने का पता दे दिया जो मधी झूथाराम ने जनानी ड्योटी में छिपाया था। कुल छह लाख रुपये थे जो राज को उधार देने वाले साहूकारों को चुका दिये गये। इसमें गज का कर्जा नौ लाख से घटकर तीन लाख ही रह गया।

इस कर्जे को चुकाने के लिए पचायत ने राज के खर्च में मत्तर हजार रुपये सालाना की किरफायत की थी

22 जयपुर का इतिहास, हनुमान शमा पृष्ठ 273

23 'लडलो का जयपुरीकरण। जैम थमवी को 'तस्वीर साहब' थम ही लडलो का लड्डू साहब बना जाना था।



और पैंसठ हजार रुपया सालाना माजी चन्द्रावतजी ने अपनी स्वय की जागीर से तथा इससे दुगुनी रकम अन्य माजियों की जागीर से देने का वचन दिया था। रूपा बडारण ने छह लाख का महारा देकर सभी माजियों को इस सकट से उवार लिया। फिर किसी से एक पैसा भी नहीं लिया गया।²⁴

महाराजा रामसिंह अब बडा हो रहा था और जयपुर में इसके साथ एक नई आशा का सचार हो रहा था। माजी चन्द्रावतजी की आकाक्षाये भी अब जनानी ड्योढी की चहारदीवारी तक ही सीमित होती जा रही थी, कित्तु उसकी मर्जीदान केसर बडारण ने इन्ही दिनों टाक रोड पर एक वाग लगवाया जिसे रामसिंह ने बाद में गेन्ट हाऊस बनाकर बढाया और "रामवाग" नाम दिया। आगे चलकर महाराजा मानसिंह ने तो रामवाग को ही अपना निवास बनाया।

रामसिंह द्वितीय की नौ रानियों में से दो रीवा से आई थी। वे अपने पिता और भाइ महाराजा विश्वनाथसिंह और महाराजकुमार रघुराजसिंह की कृतियों के अलावा अन्य बहुत सी पाण्डुलिपिया और मुद्रित पुस्तके भी लाई थी। इससे जनानी ड्योढी की आवासनियों के पुस्तक- प्रेम आर सुसस्कृत होने का अनुमान लगाया जा सकता है। रामसिंह हरफनमौला राजा था और सगीतकारों के अलावा तवायफों को भी पूरा मरक्षण- प्रोत्साहन देता था। कई तवायफे जनानी ड्योढी भी जाती थी और वहा की बाइयों को गाना- बजाना और नाचना सिखाती थी।

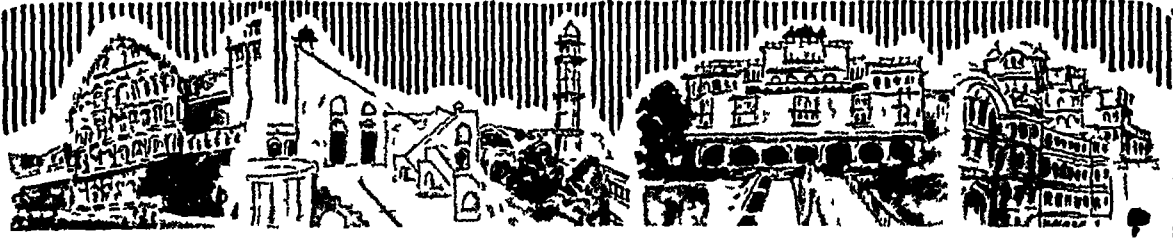
बाइयों की नृत्य- सगीत शिक्षा की ओर महाराजा रामसिंह ने विशेष ध्यान दिया और उसके समय की ऐसी अनेक कापिया और किताबे जनानी ड्योढी से प्राप्त हुई हैं जिनमें नाटकों के कथोपकथन या सवाद लिखे हैं। नाटक की ट्रेनिंग लेने वाली बाइयों ने याददाश्त के लिये यह कापिया लिखी थी।

महाराजा रामसिंह का राज्यकाल जयपुर के लिए वरदान बनकर आया। सब ओर शांति, व्यवस्था और अमन- चैन का बोलवाला था और रियासत की समृद्धि भी बढ गई थी। 1880 ई. में जब 47 वर्षीय रामसिंह के निधन के बाद माधोसिंह द्वितीय जयपुर का महाराजा बना तो जमाना बदल चुका था। ब्रिटेन का साम्राज्य ससार की प्रथम शक्ति बना हुआ था और इंग्लैंड में मलिका विक्टोरिया के बाद "केयर- फ्री एडवर्डियन एज" का सूत्रपात हो गया था। प्रभुसत्ता के इस बुलन्द सितारे के साथ भारतीय राजा- महाराजाओं का प्रताप भी अखण्ड बना हुआ था और जयपुर की जनानी ड्योढी भी इस काल में बडी बुलन्दी पर थी।

जयपुर के राजकवि- साहित्याचार्य भट्ट मथुरानाथ शास्त्री ने "जयपुर वैभवम्" में महाराजा माधोसिंह (1880-1922ई) के गुणों का स्मरण करते हुए एक छन्द में लिखा है कि नीति के साथ- साथ धर्म में भी उनकी रुचि अपार थी, उनके जनाने महल सदैव आभूषणों की छमछमाहट से गूजा करते थे और वैभवशाली राजा होने के कारण उन्होंने विविध विलास और सुखों का भोग किया था। यह "गुण- स्मरण" सौलहो आने सही है। माधोसिंह के समय में नारियों की यह नगरी जनानी ड्योढी सभवत सबसे अधिक आबाद हुई। बीच में बाजार जैसी प्रशस्त सडक और उसके दोनों ओर हवेलिया या रावले इस काल में विविध श्रेणियों की नारियों से भर गये क्योंकि पाच रानियों के अतिरिक्त इकतालीस पडदायते या रखैले थी जिनकी हाजरी- चाकरी में पातुरों और बाई- वारवलियों के टोले के टोले थे। ये पातुरे या बाइया मुगल हरम की सर्केशियाई लडकियों का अनुकरण था। बादशाह फरूखसियर ने ऐसी विदेशी लडकियों की एक टोली मेवाड के महाराणा सगामसिंह के रावले में उदयपुर भी भेजी थी जिन्हें वहा "सहेलिया" कहा गया और सहेलियों की बाडी विख्यात हुई जो आज तक वहा एक दर्शनीय स्थल है।

बाइयों का अपना श्रेणी- विभाजन था। एक वर्ग "खालसाई" बाइयों का था जिनका निर्वाह राजकोष से होता था। उन्हें रुपया, दो रुपया या जो भी पारिश्रमिक निर्धारित होता, राज- कोष से ही चुकाया जाता।

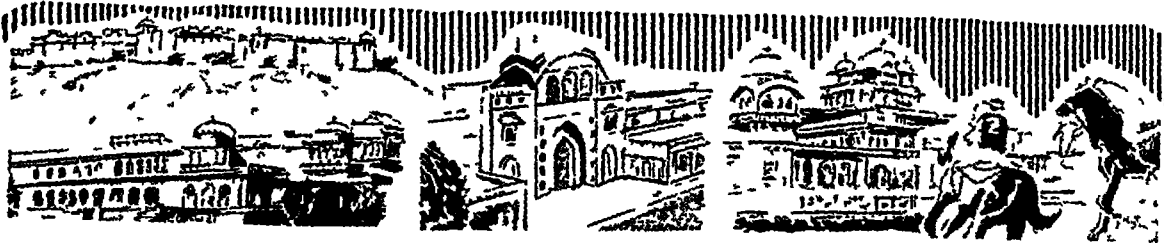
24 ए. बी. हिस्ट्री आफ जयपुर, पृष्ठ 168



दूसरी "हजरी" बाइया होती, माजी, महारानियो या पासवानो की अपनी सेविकाये। इनके अपने- अपने अखाडे भी होते। नाच- गाने में प्रवीण बाइयो के अलग- अलग अखाडो में दगल या मुकाबले चलते। बाइयो के नाम भी अजीबो-गरीब होते। जिसका काम महारानी की मसनद के पास खड़े रहना या बैठना होता, वह "मसनद बाई" कहलाती, मक्खिया उड़ाने वाली बाई का नाम "माखी बाई" होता और तकिया लगाने वाली "तकियाबाई" कहलाती। पोशाक से भी बाइयो की पहचान होती। कुछ बाइया "घाघराहली" या घाघरेवाली कहलाती तो दूसरी "गरारावाली" और "सूथनावाली"।

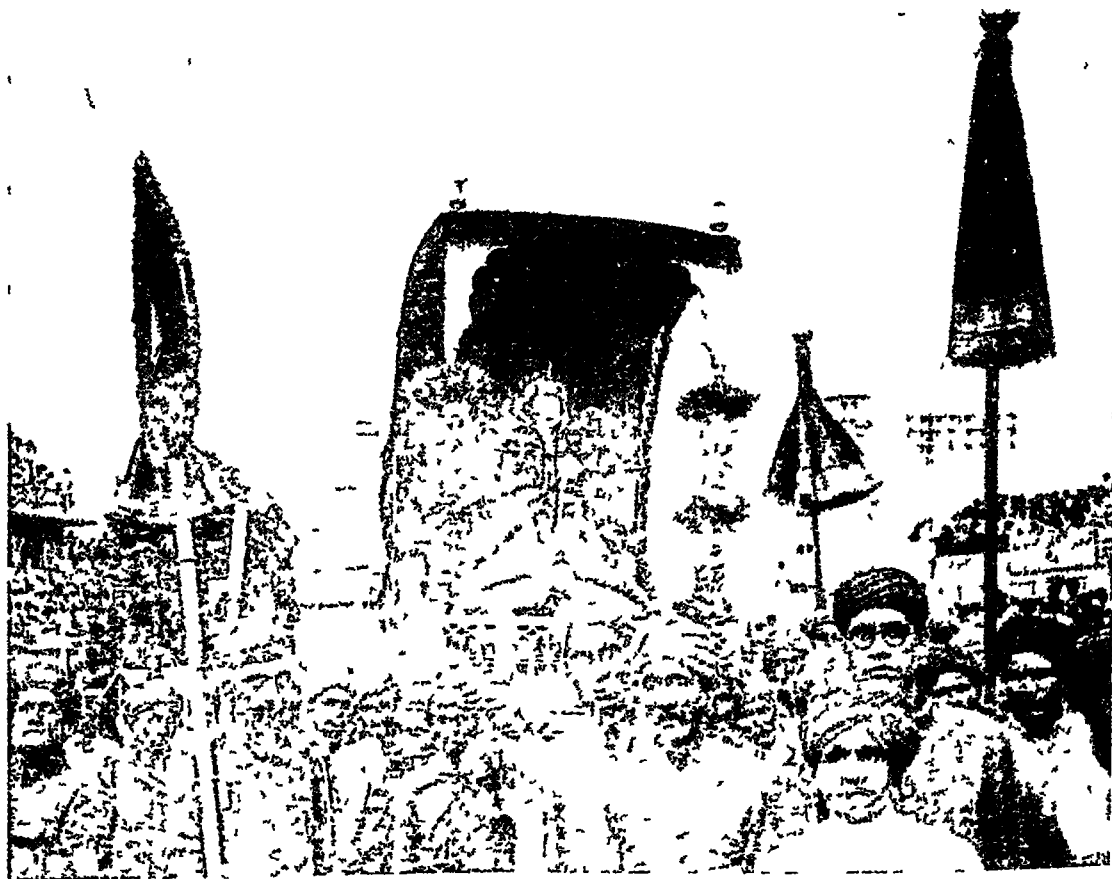
महाराजा माधोसिंह के असाधारण पुस्तक और रतिप्रियता की कहानिया आज तक कही- सुनी जाती हैं और इनमें बहुत- कुछ सच्चाई है भी। तभी तो उसकी पडदायतो या रखैलो की सख्या 41 तक जा पहुँची थी। इन पर पाच रानिया व्याहिता थी और सब की सेवा- चाकरी के लिये सैकड़ों की सख्या में दासिया या बाइया। ड्योढी के भीतर सब व्यवस्था रखने के लिये नादरो का दल था और इन नपुंसको की सहायता के लिए "नेवगणे" या नाइने रहती थी। हर शनिवार की रात जनानी महफिल की रात होती और महाराजा जनानी ड्योढी के दरबार में राग- रग से सरशार रहते। इस महफिल में कोई "बाई" यदि महाराजा को अपने नाच- गान या कीडा- कौतुक से आकर्षित कर लेती, नजर चढ़ जाती और अपने आपको असाधारण सिद्ध कर पाती तो निहाल हो जाती। उसे "पडदायत" का दर्जा मिल जाता, जिसका मतलब था पाच हजार रुपये सालाना की जागीर। उसके कोई लडका या "लालजी" जन्म ले लेता तो उसे पाच हजार की जागीर अलग मिलती। रानिया जहा अपने पिता के वशानुसार राठौडजी, जादूणजी, झालीजी, तवरजी जैसे नामों से जानी जाती, वहा पडदायतो को ड्योढी में ही नया नाम मिलता जिसके अंत में "रायजी" अवश्य लगता। बसन्तीरायजी, लिछमीरायजी, विशाखारायजी, भरतरायजी, हीरारायजी आदि पडदायतो के ही नाम हैं। विशाखारायजी की मृत्यु कुछ वर्षों पूर्व 1973 में हुई और अब केवल एक और रायजी उस काल का अवशेष बनकर जनानी ड्योढी में जी रही हैं।

माधोसिंह की असाधारण मदानगी का कारण बताने के लिये जयपुर में यह कहानी विख्यात है कि इस राजा ने किसी दाजीकरण और्पाध का सेवन कर लिया था जिससे अपने शासन के आरंभिक काल तथा उदाम युवावस्था में उस पर नारी का नशा बेतहाशा सवार था। बात कुछ हद से गुजरते देखी तो तत्कालीन प्रधानमंत्री बाबू कातिचंद्र मुकजी ने पहले तो नाहरगढ़ के किले में महाराजा का राग- मंदिर बनवाया जिसके प्रत्येक कक्ष पर किसी न किसी रखैल के काव्यात्मक नाम का पट्टा आज भी लगा हुआ है। फिर महाराजा की भूख शांत करने के लिये उन्होंने जनानी ड्योढी को बढ़ाने की तजवीज की। यह तजवीज कुछ ऐसी सूझ- बुझ और समझदारी के साथ की गई कि माप भी मर जाये और लाठी भी न टूटे। आजकल जिस प्रकार सरकार "महिला सदन" या "रेसक्यू होम" चलाती है, उसी प्रकार जनानी ड्योढी में निराश्रित, पथभ्रष्ट और कुलटा सभी अच्छी- बुरी स्त्रियों को प्रवेश दिया गया और शीघ्र ही एक फौज खड़ी हो गई। महाराजा और जनानी ड्योढी की आवासिने, दोनों ही बाहर के अपयश से बच गये और भीतर ही भीतर मारा सरजाम जुट गया। लेकिन यह जनानी फौज बढ़ी तो राजकोष पर भी भार बहुत बढ़ा— पटरानी को सवा लाख की जागीर, अन्य रानियो में प्रत्येक को 25 हजार की जागीर, पासवान को सात हजार की जागीर और पडदायत व लालजी को पाच- पाच हजार की जागीर। फिर बाइयो की घाघरा- सूथना और गरारा पलटन का खर्च और नादरो- नेवगणों के नखरे। कहते हैं, रियासत का एक तिहाई भाग जनानी ड्योढी की "सरकारों" में बट गया। कातिचंद्र मुकजी की रीति- नीति से इस खर्च का इलाज तो निकाला ही गया, बड़ी बात यह हुई कि अपने महल के बाहर महाराजा माधोसिंह की ख्याति एक धर्मात्मा और नीति- परायण राजा के रूप में ही बनी रही। उस समय गणगौरी बाजार में एक जवर्दस्त औरत रहती थी जिसकी पहुँच सीधी महाराजा तक थी।



यह पहुंच कितनी जबरदस्त थी, इसका अनुमान इस बात से किया जा सकता है कि सैकड़ों औरतों में भरी जनानी ड्योढ़ी में महाराजा के पाव रखने के साथ ही यह औरत छाया की तरह उसके साथ हो जानी थी और जब तक महाराजा अपने शयनकक्ष में जाकर गहरी नींद न सो जाता, यह छाया साथ ही लगी रहती थी। वह न कोई रूपवती थी और न लावण्यवती। देखने वालों के अनुसार वह कुरूप और काली-कलूटी थी और जयपुर का "बतौरा" शहर इस बात पर आश्चर्य करता रहता था कि आखिर क्या बात है जो यह औरत इस कदर राजा पर छाई हुई है।

इस औरत को शहर भर में सेठानी के नाम से जाना जाता था। वह शायद ब्यावर में यहा आई थी इसलिए उसे "नयानगर की सेठानी" भी कहा जाता था। उसके पति रामनाथ सेठ का राज में पासा इतना बढ़ा कि महाराजा ने उसे छत्तीस कारखानों का हाकिम या मुतजिम बना दिया जिनमें मोदीखाना भी था। सबत छप्पन के अकाल को याद रखने वाले लोगों को यह भी याद है कि उस कठिन समय में रामनाथ सेठ की बदौलत ही ग्यारह सेर के जौ बिके थे। अपने पति की इस तरक्की और हैसियत के पीछे भी सेठानी का ही प्रताप था। जयपुर में तब कुछ नाम आख्यान बने हुए थे और खवास बालाबखश तथा रूपराय पासवान की तरह रामनाथ सेठ की इस सेठानी का नाम भी बहु-चर्चित था।



नीज की नवागी का एक दृश्य



मेठानी को महाराजा भी सेठानी ही कहता था और जितनी देर वह अन्त पुर में रहता, यह नाम उसकी जवान परवार-वार आता था। जो भी इच्छा, चाह या फरमाइश होती तो सेठानी को सर्वोद्धित करके ही प्रकट की जाती और "अन्नदाता" कहने वाली सेठानी आनन-फानन में उसकी पूर्ति कर देती। मदाने में जैसे खवास वालावृक्ष के बिना महाराजा पत्ता भी नहीं हिलाता, वैसे ही जनाने में सेठानी के बिना उसका कोई काम नहीं चलता। ऐसी जवदस्त और विश्वासपात्र बनी हुई थी यह सेठानी।

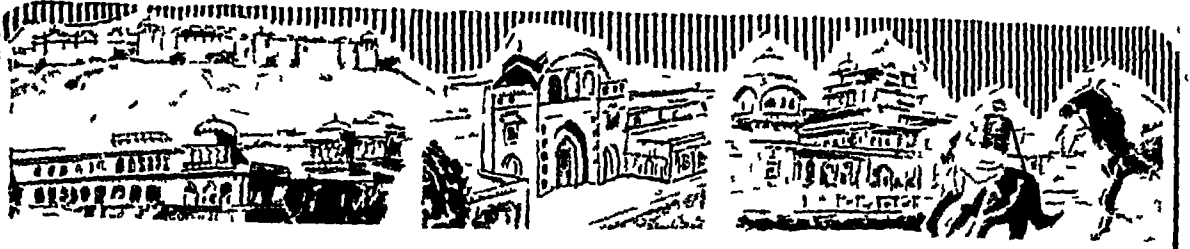
दरवार की तरह रावले में भी पारस्परिक इर्ष्या-द्वेष की रस्साकशी चलती थी। जब माधोसिंह की जन्मदात्री माता यहा ड्योढी में आकर रहने लगी तो उसने अपने बेटे के महाराजा बन जाने के कारण अपने लिए माजी साहब या राजमाता का मान-सम्मान चाहा। माधोसिंह भी चाहता था कि ईसरदा में उसे जन्म देने वाली माता को माजी साहब ही माना जाय और जनाने दरवार में उसे उसी प्रकार नजर-निछरावल की जाय जिस प्रकार राजमाता को की जाती है। एक बार, कहते हैं जब जनाना दरवार जूड़ा तो जोधीजी (माधोसिंह की माता) मसनद पर बैठ गई और उन्हें इस तरह बंठा देखा तो माजी राठौडजी, जो अपने आपको इस गद्दी पर बैठने का अधिकारी मानती थी, वहा एक नजर डालकर ही अपने रावले को लौट आई। रास्ते में उन्हें माधोसिंह की धागधा वाली रानी झालीजी मिली तो पृच्छने लगी कि वापस क्यों? इस पर राठौडजी का जवाब था कि बैठने का इन्मजाम ठीक नहीं है।

झालीजी ने राठौडजी का पक्ष लिया। राजा की बेंटी होने के नाते उसे भी यह बात न भायी कि एक सामान्य राजपूतनी (जोधीजी) राजमाता का आमन ले ले। झाली रानी ने कहलवाया कि जोधीजी उस आसन को छोड़ दे, पर जोधीजी भी अब कैसे हट जाती! इस पर कहते हैं बात यहा तक बढ़ी की जोधीजी को राठौडजी और झालीजी की डावडियो ने जवदस्ती हटा दिया। सारा काण्ड मुनकर महाराजा माधोसिंह का झालीजी से नाराज होना स्वाभाविक था।

जनानी ड्योढी में जनाने दरवारो या मजलिसो में उठने-बैठने के सवाल पर ही नहीं, अन्य मान-मयादाओ आर हको को लेकर भी माजियो-महारानियो और पडदायतो में रस्साकशी चलती रहती थी। जनरल अमरगमह ने 1926 के एक दिलचस्प विवाद का उल्लेख किया है " यहा मैं गाजे-बाजे (विवाह में जैसे पहले विनायक-पूजा होती है, वैसे ही प्रतिवर्ष महाराजा की सालगिरह के कुछ दिन पूर्व गाजा-बाजा हुआ करता था) के विवाद की भी थोड़ी चचा करूंगा। यह आम तौर पर पटगनी या पटमाजी के रावले पर होता है। अभी कोइ पटमाजी नहीं है, एकमात्र माजी तवरजी जीवित है। वे चाहती थी कि यह रम्म उनके रावले पर ही हो (क्योंकि वही महाराजा की एकमात्र मा रह गई थी) लेकिन महारानी साहबा ने इस पर ऐतराज किया। माजी तवरजी की हिमायत (गृहमत्री) पुरोहित गोपीनाथजी कर रहे थे, लेकिन महारानी साहबा भी मानने वाली न थी। अन्त में यह तय रहा कि यह रम्म खालसा के कमगे में ही हो जाए, जो किसी रानी या माजी के नहीं है।" 21

जिन्दगी में अपने मान-सम्मान और कुरब-कायदो के लिए व्यग्र रहने वाली जनानी ड्योढी की महिलाओ के लिए मृत्यु का भी एक 'प्रोटोकोल' था। जिन महारानियो की शव-यात्रा त्रिपोलिया होकर निकाली जाती थी, उन्हें मरणोपरान्त सर्वाधिक सम्मानित माना जाता था। सामान्य नियम यह था कि राजमहल के इस दक्षिणी द्वार से पटरानी या सबसे वरिष्ठ रान की शव-यात्रा ही निकलती थी। महाराजा रामसिंह की पटरानी राठौडजी और माधोसिंह की पहली पत्नी जादूणजी की शव-यात्रा त्रिपोलिया से ही निकाली गई थी। झालीजी माधोसिंह की मृत्यु के कुछ समय बाद मरी थी, किन्तु वरिष्ठ हो जाने से उसे भी यह सम्मान मिला। रामसिंह की एक और रानी, छोटी राठौडजी तो 1926 ई. में मरी थी और इस सम्बन्ध में जयपुर कैवलरी के

25 बायरी (हल) जनरल अमरसिंह, जयपुर



तत्कालीन कामाडेट ने यह टिप्पण लिखा है "दिवगत राठौंडजी ने वर्तमान महाराजा (मोनमिह) की देख भाल की थी और उसने ऐसी इच्छा भी प्रकट की थी, अतः उसके पार्थिव शरीर को भी यह सम्मान (त्रिपोलिया में ले जाने का) दिया गया। यह कोरे सम्मान की बात है, फिर भी बड़ी बात है। बताया गया कि जब किसी महारानी को त्रिपोलिया होकर ले जाया जाए तो सरदारों और हाकिम-अहलकागे को अपने बाल देने चाहिये, इर्मालिये मैंने अब्दुल तवाब को बुला भेजा जो इन सब बातों से भली-भांति परिचित है²⁶।"

किन्तु 1922 ई. में मरने वाली माधोसिंह की एक रानी चादावतजी को यह सम्मान नहीं दिया गया, क्योंकि वह पटरानी नहीं थी और बाद में भी झालीजी की तरह वरिष्ठ नहीं हुई थी। यह महारानी, जो अजमेर में कामोर के ठाकुर जोरावरसिंह की बेटी थी, 20 मई को मरी थी, दिन में एक बजे, लेकिन उस दिन "मृत्यु का समाचार गुप्त रखा गया और परम्परानुसार 'अमवाली बन्दोबस्त' तथा अष्ट-महादान कराया गया।

चलावा महारानी राठौंडजी के अंतिम सम्स्कार को नजीर मानकर किया गया।"²⁷ किशनगढ़ की बेटी वह महारानी 1893 ई. में मरी थी।

इस महारानी के अंतिम सम्स्कार के लिये "शव-यात्रा अजीर के दरवाजे से गणगौरी दरवाजे होकर राजामल के तालाब और सम्राटजी के दरवाजे (ब्रह्मपुरी) से बाहर गई और फिर बन्नीनाथजी की डूंगरी के पास जनाना श्मशान पर पहुँची। शव-यात्रा में उन सरदारों को नहीं बुलाया था जिनकी ड्योढी बन्द थी 23 मई को महल में शोक का दरबार हुआ। उसमें महाराजा की कुर्सी तो खाली रही और बराबर वाली कुर्सी पर अग्रेज रेजीडेन्ट कर्नल बेन आकर बैठे। सभी दरवारी शोक की सफेद पोशाक में थे। दरबार के बाद रेजीडेन्ट, खवास वालावल्श, अविनाशचन्द्र सेन और मैं चन्द्रमहल में गये जहाँ महाराजा सफेद कुर्ता और हरे मखमल की टोपी पहिने दरी पर बैठे थे। ये सब आधे घण्टे दरी पर बैठकर बाहर आये। जनानी ड्योढी में भी पर्दे की बैठक हुई मेरी पत्नी भी इस बैठक में गई चार सिपाही और चार नौकरानिया रथ के साथ पैदल थे। सभी ने पक्के रंग की पोशाकें पहनी थी²⁸

जनानी ड्योढी में कहने को तो सभी रानिया, पासवाने या पडदायते थी, पर जयपुर की कहावत है कि "राजा मानै सो राणी"। महाराजा माधोसिंह की पटरानी तो जादूणजी थी और वह मरी तो उसका रावला और उसका रूतवा झालीजी को मिला, लेकिन माधोसिंह जैसे असाधारण मर्द के दिल पर रूपराय पडदायत ही राज करती थी। माधोसिंह से ही तीन पीढी पहले महाराजा जगतसिंह को "रसकपूर" नामक एक सामान्य रखैल ने जिस प्रकार अपने रूप-लावण्य से विमोहित कर डाला था, कुछ वैसा ही जादू रूपराय का भी चला। यह तो जमाना बदल चुका था और अग्रेजों की सार्वभौम सत्ता कदम-कदम पर नाम पृच्छती थी, वरना रसकपूर की तरह रूपराय भी आधे जयपुर का राज अपने नाम करा लेने में कसर न रखती। फिर भी रूपराय ने वह सब कुछ किया जो वह ड्योढी की चहारदीवारी के भीतर बैठकर कर सकती थी।

रूपराय सभवतः धाउवडारी जाति की थी और पडदायत हो जाने पर उसने अपने सगे-सम्बन्धियों और जाति-विरादरी वालों को निहाल करना आरम्भ किया। जागीर में मिली अपनी 'सरकार' से ही वह सन्तुष्ट रहने वाली नहीं थी और महाराजा के निर्बलता के क्षणों में वह बराबर उनसे किसी न किसी बहाने नकद और आभूषणों के इनाम-इकराम हासिल करती रही। जब बढापे और बीमारी ने माधोसिंह को अशक्त और निर्बल बना दिया तो रूपराय ने इस स्थिति का अधिक से अधिक लाभ उठाने का प्रयत्न किया। महाराजा के कुछ अन्तरंग सेवकों और सलाहकारों से मिलकर जिनमें खवास वालावल्श प्रमुख था, उसने एक गुट बनाया

26 वही (ह लि)

27 सर प. गोपीनाथ की डायरी (ह लि) जयपुर

28 वही



और षडयन्त्रो व कचको का ऐसा दौर-दौरा चालू किया कि सभी के पौ-वारह होते रहे।

महाराजा माधोसिंह के दो पडदायतो से दो पुत्र हुए थे— गगासिंह और गोपालसिंह, जो तरुण अवस्था मे ही मर गए। माधोसिंह का इन दोनो पर बडा स्नेह था और वह इन्हे हरिद्वार भी जाता तो साथ लेकर ही जाता था।

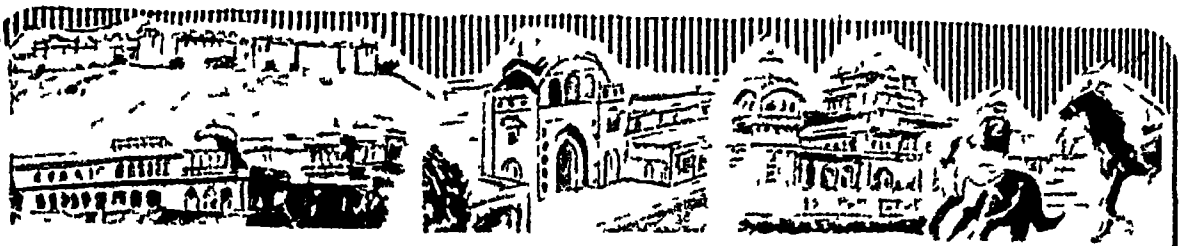
इन लडको के चेचक निकली तो शीतला की मनौती के लिए महाराजा चाकसू के पास सील की डूगरी पहुंच गया। तभी से बहा जयपुर जिले का लकखी मेला—सीलक्या—हर वष शीतला अष्टमी को भरता आया है। रूपराय ने महाराजा की इस कमजोरी का पूरा फायदा उठाया। दोनो लडको के मर जाने पर वह उनकी आत्मा को अपने शरीर मे बलाने और अपनी जुवान से बलवाने लगी। कभी कहती कि गगासिंह उस लोक मे बीमार पडा है, इलाज के लिए पैसा चाहिए। कभी गोपालसिंह के किसी कष्ट का बहाना होता तो कभी परलोक मे उसका विवाह रचाया जाता। अशक्त और बूढा महाराजा अपनी जवानी की सगिनी की हर बात मान जाता और पूरी करता।

जब तक महाराजा माधोसिंह राज करता रहा, जनानी ड्योढी मे सेठानी और रूपराय पासवान वाले धडे की ही चलती रही। माधोसिंह के आखिरी वक्त मे भी यही दो औरते बडी शहजोर रही। अशक्त और रोगी राजा को यह इन्दरगढ (कोटा) भी ले गयी जहा, कहते हे, कोड माताजी का स्थान था। बहा रोगमुक्त होने की कामना लेकर जाने वाले महाराजा को किसी माधु की धूणी की राख मे लोटने तक को विवश कर दिया बताया। पर रोग अमाध्य था और महाराजा की जान नहीं बच सकी। माधोसिंह के आख मूदने के साथ ही दरवार और जनानी ड्योढी की राजनीति ने भी पलटा खाया। जो तब तक शहजोर बने हुए थे, कमजोर पडे और जो उपेक्षित एव तिरस्कृत थे, एकदम उभर कर ऊपर आ गये।

महारानी झाली अब राजमाता या माजी साहब थी और नये राजा के नावालिग या चालक होने की अवस्था मे माजी साहब के अपने कुछ परम्परागत अधिकार थे। यद्यपि झालीजी भी महाराजा के मरने के साल भर बाद तक ही जीवित रही, पर जितने भी दिन उसे बच रहे थे, उनमे उसने अपने शत्रुओ से चुन-चुन कर बदला लिया। इनमे खवासवालाबखश, सेठानी और उसका पति रामनाथ सेठ तथा रूपराय पडदायत प्रमुख थे। इन लोगो ने मिलकर झाली को बरसो तक जितना हैरान और परेशान रखा था अब झाली ने कुछ ही दिनों मे इन सबको छठी का दूध याद करा दिया।

झाली के मसूवे पूरे करने के लिए उसका एक भाई मानसिंह झाला भी तब जयपुर आ गया था और उसने इन सबके विरुद्ध गवन, अमानत मे खयानत और राज की बकाया के बडे-बडे मुकदमे लगा दिये। रूपराय ने महाराजा से सचमुच बडा माल ऐठा था और उसके लिए तो यह हुकम हुआ कि रावळा ही खाली करा लिया जाय। बरसो तक जनानी ड्योढी मे अपनी मनमानी करने वाली रूपराय का अब भी बडा असर था, उसका अपना नादरो और नाइनो का दल था जो बास और झाडूग लेकर लडने-लडाने पर आमादा था। रूपराय को रावळे से निष्कासित करना बडी टेढी और नाजुक समस्या बन गई थी, किन्तु जनानी ड्योढी के तत्कालीन मुन्तजिम पुरोहित हरिनारायण शर्मा बी ए विद्याभूषण ने बडी सूझ-बूझ के साथ महलो के भीतर कोई हगामा न होने दिया और रूपराय को अपनी जोखिम अपने बराबर माजी तवरजी (माधोसिंह की पाचवी रानी) के रावळे मे फेक कर अपना रावळा छोडना पडा। जीवन भर रानी रह कर भी तवरजी जैसी मालदार नहीं थी, वैसी अब माजी बनकर हो गई। कहते हे, इसी धन से माजी साहब तवरजी ने स्टेशन रोड पर माधोविहारीजी का विशाल मन्दिर बनवाया।

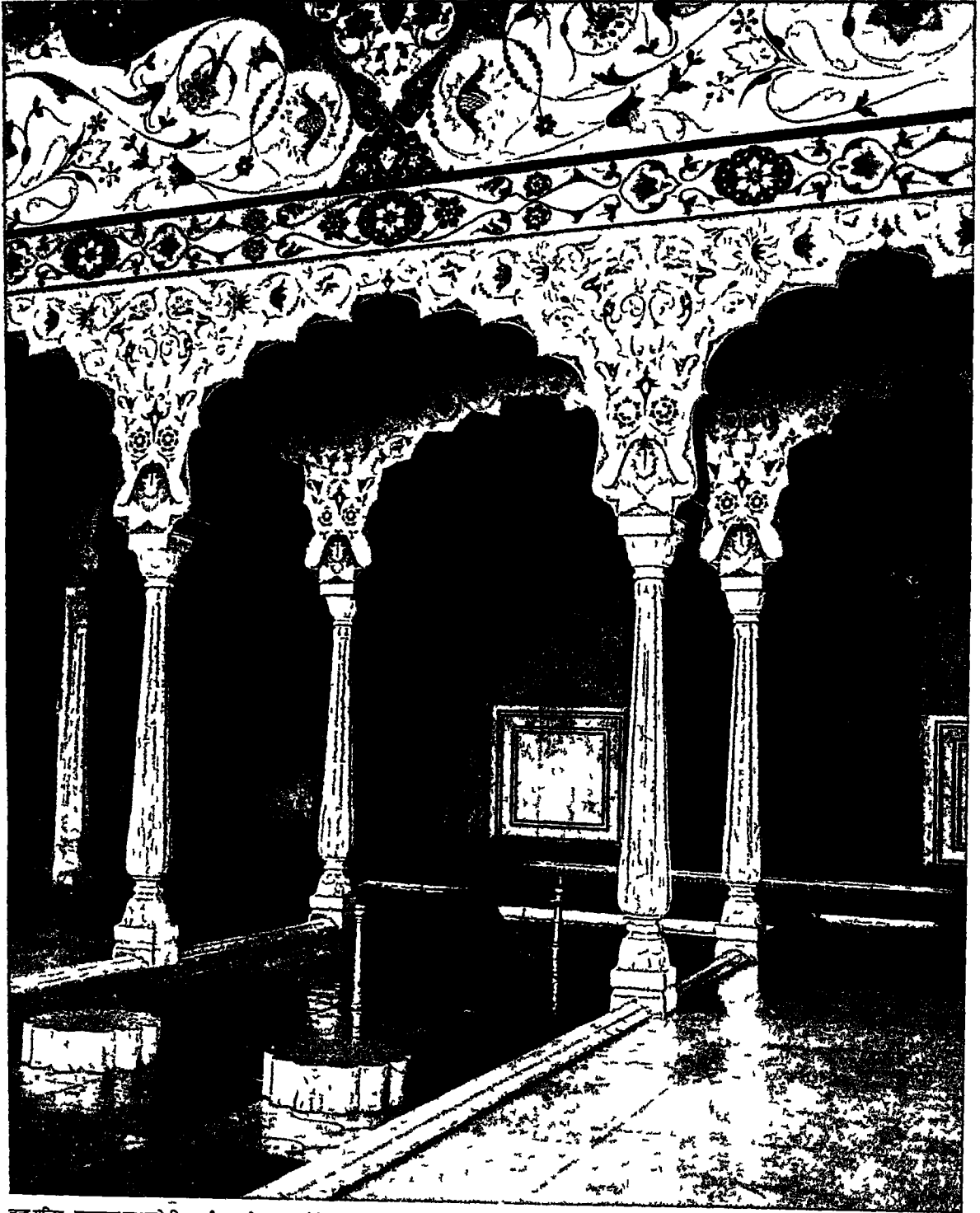
मन्दिर अपने सुदिनो मे रूपा बडारण और रूपराय ने भी बनवाये थे। रूपराय पासवान से निबट लेने के बाद सेठानी की वारी आई। उसके पति रामनाथ सेठ के नाम राज की भारी बकाया निकाली गई क्योंकि वह



छत्तीस कारखानों का हाकिम रहा था। रामनाथ की नियुक्ति बाबू कान्तिचन्द्र मुकजी के हाथ से हुई थी और उसने अपने ऊपर आई आफत देखकर कान्तिचन्द्र मुकजी के पुत्र ईशानचन्द्र मुकजी या हाथी बाबूजी की शरण ली। कहते हैं, हाथी बाबूजी ने भी उमें अच्छी फटकार बताई और बोलचाल में उनकी जेमी आदत थी, कहा कि "मैं काइ करू, करी जसी पा, कृआ में पडजा।" आर, रामनाथ सेठ ने गजब किया, वह सचमुच हाथी बाबू के बाग में ही कृण में कूद गया, पर जिन्दा ही निकाल लिया गया। फिर यह हाथी बाबूजी की कृपा ही का नतीजा रहा कि उस पर कोई सगीन मुकदमा नहीं बनने दिया गया और मेठ-मेठानी ड्योढी के छल-छद्म और चमक-दमक से दूर रहते हुए अपनी ही मोत मरे। सेठ पहले मग और सेठानी वाद में—आज के लगभग चालीस वर्ष पहले।



लालजी गापालानह— महाराजा माधानह ज चहना अनौरम पत्र



चन्द्र मन्दिर—चन्द्रमठस का सबसे निचला और उत्तरी भाग—वहाँ से गोविन्द देव के दर्शन होते हैं ।



खवास वालावृक्ष के साथ तो बहुत बरी हई। नजरबदी भी भोगनी पडी और बहुत सारी जायदाद से भी हाथ धोना पडा। कहते हैं, कपडे तक कुकुरे करा लिये गये। जेसा भर्तृहरि ने अपने नीति शतक मे कहा हे, महाराजा माधोसिंह के इन सभी कृपा-पात्रों के साथ वैसे ही बीती। लेकिन सेठानी तकदीर वाली निकली। कृप में गिर कर भी पति बच गया आर वरमों महलों के राग-रग में काटने वाली इस जबदस्त औरत ने अन्त तक शांति आर चन में ही जीवन बिताया।

महाराजा माधोसिंह के "राजलोक" का विवरण देने वाली एक हस्तलिखित पुस्तक पोथीखाने में शायद महाराजा के आदेश से उनके जीवन-काल में ही तयार की गई थी। इस पुस्तक में महाराजा की पत्नियों, उपपत्नियों और सतति की सूची मात्र हे ओर जहा मालूम हो सका, मनु-सवत् भी दिये गये हे। इस महाराजा की पाच तो विवाहिता रानिया थी—महारानी जादूणजी, महारानी राठोडजी, महारानी झालीजी, महारानी चादावतजी और महारानी तवरजी। जादूणजी उत्तर प्रदेश में उमरगढ़ के राव बुधपालसिंह की बेटी थी। 1865 ई में जन्मी जादूणजी का 1875 ई में इमरदा के कायमसिंह से विवाह हुआ और 1909 ई में वह मरी। महाराजा रामसिंह का उत्तराधिकार पाने जब कायमसिंह 1880 ई में जयपुर आया तो जादूणजी को कुछ दिनों बाद ही बुला लिया गया। हालांकि वह राजा को ब्याह कर नहीं आई थी, एक जागीरदार के बेटे को ही व्याही थी, फिर भी माधोसिंह ने अपने गदिश के दिनों की सगिनी इसी महिला को पटरानी का पद दिया।

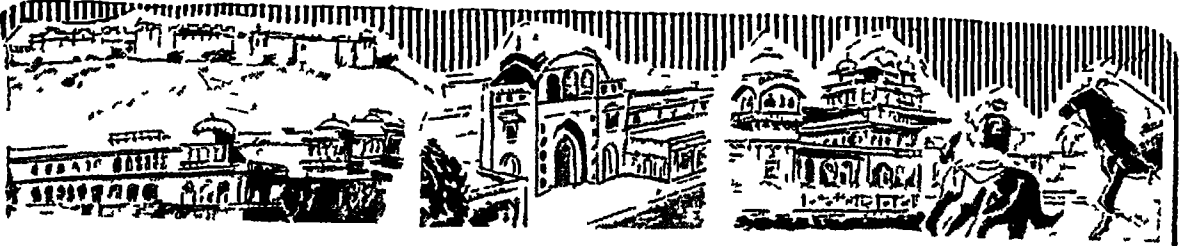
अपनी जन्मदात्री माता जोधीजी को, जो इमरदा के ठाकुर रघुनाथसिंह की दो पत्नियों में से एक थी, माधोसिंह ने माजी साहब या राजमाता का दजा दिलवाया। माजी जोधीजी को बारह हजार रुपये सालाना की जागीर के गांव दिये गये थे और महारानी जादूणजी को 24 862 रुपये की जागीर मिली थी।²⁹ इन दोनों को इन प्रकार माजी साहब और पटरानी देखकर जनानी ड्योढी में अन्य माजिया आर रानिया बहुत जलती-कूटती भी थी—कड़ वार तो इन्हे जनाने दरवार में मसनद पर देखकर अन्य माजियों व रानियों ने वाक आउट भी किया था—लेकिन माधोसिंह नारी को सेज का सिंगार ही समझने वाला नहीं था। उसने मा को राजमाता आर पहली पत्नी को पटरानी या बरिष्ठ महारानी बनाने के विरुद्ध कभी कोई आपत्ति नहीं मानी और दोनों के प्रति अन्त तक यह सम्मान बनाए रखा आर मृत्यु हो जाने पर दोनों की ही बडी सुन्दर और कलापूण छतरिया बनवाई जो आमेर रोड पर महारानियों की छतरियों में सबसे सुन्दर और भव्य हैं।

यह नथ्य इसलिए भी उल्लेखनीय है कि राजगद्दी पर आने के समय माधोसिंह उन्नीस वर्ष का नादान था आर फिर उम पर औरत का नशा भी सवार हो गया था। उसके जमे अल्प-शिक्षित (वह छठी क्लाम तक राजपूत स्कूल, जयपुर में ही पढा था) युवक को उद्दाम जवानी में भी, जब जयपुर जसी सिरमौर रियासत उसके हाथ आ गई थी, यह होश रहना कुछ कम बात न थी कि मा और पहली पत्नी की जगह और कोड नहीं ले सकता।

यहा यह भी उल्लेखनीय होगा कि महाराजा ने अपने इंग्लैण्ड प्रवास³⁰ के दौरान भी अपनी पटरानी जादूणजी से बराबर सम्पर्क बनाये रखा। 'फेहरिस्त कागजात आमदा रावला महारानीजी साहब श्रीजादूणजी महल स्वर्गीय महाराजा माधोसिंहजी' में यह सिद्ध है। जादूणजी की मृत्यु (7 नवम्बर, 1909 ई) के बाद उनके गवले को सील किया गया होगा और शायद 1922 ई में महाराजा की मृत्यु के बाद उनके कागजपत्र और दूसरा मामान 'अमवाली' में कपडद्वारा और अन्य सम्बन्धित कारखानों में आया होगा। तभी यह 'फेहरिस्त' बनी होगी। इसमें उन सब तारों का इन्दाज है जो लन्दन से महाराजा ने अपनी पटरानी को भेजे थे। 30 जून, 1902 में 11 अगस्त, 1902 तक प्राय प्रतिदिन अथवा एक-दो दिन के अन्तर से यह तार भेजे गये

29 प्रान्सीयनम आफ लि स्टेट कॉमिल (ह लि) कांतिचन्द्र मुकजी, जयपुर

30 महाराजा की इंग्लैण्ड यात्रा का विस्तृत विवरण परिशिष्ट 5 में दिया गया है।



थे। प्रायः सभी में कहा गया था कि "यहाँ सब अच्छी तरह है।" 12 अगस्त के तार में कहा गया था "ताजपोशी अच्छी तरह से हो गई। यहाँ सब अच्छी तरह से है। डाक में चिट्ठी भेजना बंद करो, अगर कुछ जरूरी बात हो तो तार में खबर दो।"

महाराजा की ओर से 18 अगस्त, 1902 को प्रधानमंत्री बाबू ससारचन्द्र सेन ने नादर खुशनजर³¹ को यह तार भेजा "मेहरबानी करके महाराजा साहब की तरफ से महारानीजी साहिबा को उनकी सालगिरह मुबारक की मुबारकवादी और हम लोगों की दवा कि उम्र इकबाल सुख ज्यादा हो, मालूम कर देवे।"

राजाओ की सालगिरह की तरह जनानी ड्योढी में रानियों की सालगिरह के भी जश्न होते थे, लेकिन इस प्रकार मुबारकवादी का तार आना शायद तब एक नयी ही बात थी। इसलिये नादर खुशनजर ने 19 अगस्त को जवाब भेजा "सालगिरह के जल्से के बीच ऐसी मुबारकवादी का तार जो कभी आज तक नहीं आने का मौका हुआ था, खास जल्से में आने पर जल्से की खुशी ज्यादा बढ़ गई जिससे महारानी साहब बहुत खुश हुईं। इसका श्री हुजूर में अदब के साथ शुक्रिया मालूम कहती हैं और साथ के लोग-बागों की दुआ फरमाती हैं।"

अपनी अर्द्धांगिणी को महाराजा अपने प्रवास की ऐसी बातों की भी सूचना देते थे, जैसे 6 जून को उन्होंने लिखवाया "हम लोग 3 जून की शाम यहाँ आन पहुँचे। यहाँ पेशवाई सब रईसों के निस्वत ज्यादा बड़ी धूमधाम के साथ हुई। साहब लोग मुलाकात के लिये सुबह से शाम तक आते हैं कि हुजूर को आराम के साथ जौमण करने की भी फुरसत नहीं मिलती। यहाँ मेह बरसता है, बादल छा रहे हैं। यहाँ सूरजनारायण (सूर्य) सुबह चार बजे उदय होते हैं और आठ बजे छिप जाते हैं।"

फिर 13 जून को यो लिखवाया "हम लोगों का वक्त मुलाकातो में ही गुजर जाता है। इससे चिट्ठी नहीं लिख सके। लन्दन एक बड़ा शहर है, इसका ओड (ओर छोर) नहीं, इसको पूरा नहीं देख सके, रास्ते में आता है, सो ही देख लेते हैं। हम लोगों को बिल्कुल फुरसत नहीं है। अन्नदाता जी रात को एक बजे आराम फरमाते हैं और सात बजे "अपोडा" होते हैं (जाग उठते हैं)। दिन भर जरा भी आराम नहीं मिलता। फिर भी सब लोग तदरुस्त हैं।"

20 जून के तार में कहा गया कि "हमारे पास (खाने पीने का) सामान बहुत है, और न भेजे। वलायत की आबहवा हर वक्त बदलती रहती है महाराजा साहब बहुत खुश हैं, लेकिन काम के सबब दम लेने की फुरसत नहीं है।"

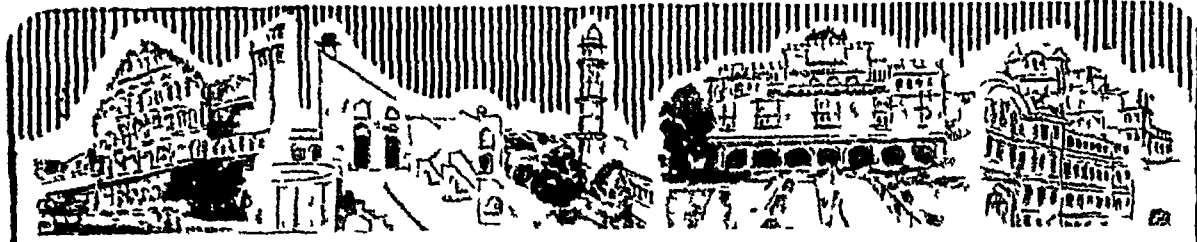
"मेह बरसता है, बादल छा रहे हैं, हवा चल रही है, कभी कभी सूरज भी दिखाई देता है तो भी आबहवा हम लोगों को पसन्द है।" (11 जुलाई)

जब महाराजा इंग्लैण्ड से भारत लौट रहे थे तो सूचित किया गया कि "जहाज 236 मील रोज चलती है।"

27 अगस्त को पोर्ट सैद में बाबू अविनाशचन्द्र सेन के नाम जयपुर से यह तार मिला "बड़े सरकार (महारानी जादूणजी) आज श्री अन्नदाताजी की सालगिरह मुबारक की खुशी के दिन अपने दिल की मुबारकवादी जाहिर करती हैं और श्री दरबार³² से प्रार्थना करती हैं कि हर किस्म की चुनी हुई दुआ उनके ऊपर बख्शाओ और इस समुद्र के सफर में निरापत्ति (निरापद) रखो। यहाँ सब वारता श्री हुजूर में आप मेहरबानी करके मालूम कर देवे।"

31 खुशनजर नादर या खोजा भी महाराजा का चहेता था। उस पर महाराजा की मेहरबानी उसके शानदार मकबरे से प्रकट है। घाट दरवाजे के बाहर बाग़रा रोड पर यह मकबरा खुशनजर की मृत्यु के बाद स्वयं महाराजा ने बनवाया था।

32 महाराजा माधोसिंह के समय में उनकी इष्ट गंगाजी को 'बड़ा दरबार' और गोपालजी को 'छोटा दरबार' कहा जाता था। 'श्री हुजूर' या 'श्री जी' महाराजा के लिए प्रयुक्त होते थे।



महाराजा ने स्वयं इसका उत्तर यो भेजा "तुम्हारा मुबारकवादी का तार आया, जिसका शुक्रिया करता हूँ। यहाँ सब अच्छी तरह से है। यहाँ से आज शाम छह बजे रवाना होता हूँ।"

12 सितम्बर को बम्बई पहुँचकर महाराजा ने यह तार भिजवाया "मेरा खैरसलाह से बम्बई पहुँचने पर मुबारकवादी का तार बड़े महारानीजी साहिबा के पास से आने पर बहुत खुशी हासिल हुई। महारानीजी साहिबा के इन अच्छे खयालात का मेरा बहुत दिली शुक्रिया तुम मालूम कर दो।"

तारों व सदेशों का यह आदान-प्रदान महाराजा माधोसिंह और उसकी पहली पत्नी के पारस्परिक स्नेह और विश्वास की अभिव्यक्ति तो है ही, जादूणजी के प्रति माधोसिंह की सम्मान की भावना को भी उजागर करता है।

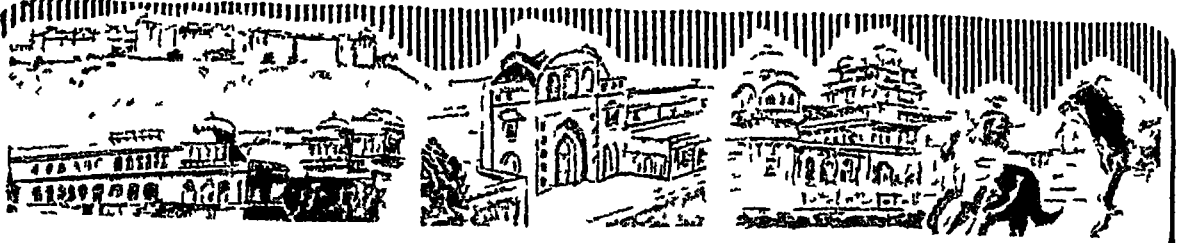
माता जोधीजी और पाँच रानियों के अलावा माधोसिंह की 41 पडदायतों के नाम इस प्रकार हैं

1 बसन्तरायजी 2 चादरायजी 3 केंसररायजी 4 फूलरायजी 5 लिछमीरायजी (बडा) 6 मेहतावरायजी 7 तीजरायजी 8 जडावरायजी 9 चम्पारायजी 10 सोनरायजी 11 गगारायजी या गुलावरायजी 12 गेदरायजी 13 सुरजरायजी 14 रूपरायजी 15 रतनरायजी 16 जवाहररायजी 17 उम्दारायजी 18 मोतीरायजी 19 चुन्नीरायजी 20 हीरारायजी 21 चोमररायजी 22 गोपीरायजी 23 चतररायजी 24 लिछमीरायजी (छोटा) 25 ललितरायजी 26 माणकरायजी 27 मीनारायजी 28 पनारायजी 29 भगतरायजी 30 मुरलीरायजी 31 गोकुलरायजी 32 विसाखारायजी 33 रगरायजी 34 मालतीरायजी 35 मर्जीरायजी 36 चमेलीरायजी 37 मेहतावरायजी 38 रतनरायजी 39 ज्ञानारायजी 40 गोरारायजी और 41 धनवन्तरायजी।³³

अपनी पाँच विवाहिता रानियों में महाराजा के केवल दो पुत्रियाँ हुई थीं जो दोनों अविवाहित ही मर गईं। 14 पडदायतों में कुल 66 पुत्र-पुत्रियाँ हुए— 37 बेटे, जिन्हें जयपुर में "लालजी साहब" कहा जाता था और 29 पुत्रियाँ या बहिनीयाँ लाल। इस सूची में यह भी पता चलता है कि इसमें पहली बसन्तरायजी और मातवी तीजरायजी माधोसिंह की आयु के 26 वें वर्ष में पडदायत बनी थी और 1910 ई में मृत्यु के बाद बसन्तरायजी को पडदायत से पासवान का दर्जा भी दिया गया था। लालजी गगासिंह की मा बहिनी थी। 1911 में जब रूपराय पडदायत बनाई गई, पाँच ओर पडदायत बनी। माधोसिंह तब 51 वर्ष का था। अगले वर्ष 1912 में आठ पडदायतों ने जनानी ड्योढी में प्रवेश किया। अन्य पडदायतों से पहले जनानी ड्योढी की आवासनियाँ बन चुकी थीं।

अन्त समय में पहले किसी को भी यह विचार होता है कि वह अपने परिजनो और आश्रितों के लिए क्या छोड़े जा रहा है। महाराजा माधोसिंह के एक औरस पुत्र ही नहीं था अन्यथा उसका परिवार बेहद लम्बा-चौड़ा था। 19 जनवरी 1921 को सबेरे जब पुरोहित गोपीनाथ रुग्ण महाराजा से मिले तो महाराजा ने यह इच्छा प्रकट की कि वृन्दावन में उसकी जन्मदात्री माता ने जो मन्दिर बनवाया था, उसके और बरसाना के मन्दिर के लिये, जो महाराजा की दिवगत बड़ी महारानी जादूणजी का बनवाया हुआ था, दान-पत्र तैयार कराये जायें। इसी समय महाराजा ने प्रधानमंत्री और रायवहादुर अविनाशचन्द्र सेन से अपनी अनेकानेक पडदायतों के लिये, जो सोनाहाली, गगाजमनी और रूपाहाली नाम के तीन वर्गों में विभक्त थी, तथा इन पडदायतों से जन्मे पुत्रों (लालजी साहब) के लिए जागीर के गावों, ताजीम और 'राजा' के खिताब की तजवीज पर सलाह-मशविरा किया। यह हिदायत दी गई कि समस्त पडदायतों और लालजीयों की पूरी फेहरिस्त खवास वालावखस से लेकर इस मामले को जल्दी से जल्दी निपटाया जाय। पुरोहितजी ने अपनी डायरी में लिखा है, "हिज हाइनेस के विचार से प्रत्येक 'सोनाहाली पडदायत' को पाँच हजार रुपये सालाना के गाव,

33 राजलोक (हस्त लिखित) पोथीखाना, जयपुर



प्रत्येक 'गगाजमनी पडदायत' को ढाई हजार रुपये सालाना आमदनी के गाव और प्रत्येक 'रूपाहाली' को 1250 रुपये सालाना आमदनी के गाव दिये जाने चाहिये। इसी तरह प्रत्येक लालजी को ताजीम, 'गजा' का खिताब और पाच हजार रुपये सालाना आमदनी के गाव मिलने चाहिये।"

20 जनवरी, 1921 को महाराजा ने इस मामले में पुरोहित गोपीनाथ को फिर ताकीद की और वृन्दावन व बरसाना के मन्दिरों तथा पडदायतों और लालजीयों के लिए वांछित दानपत्र एव वक्षशीशनामे जल्दी में जल्दी तैयार करने को कहा।

जनानी ड्योढी को इस तरह आबाद करने वाला यह महाराजा गगा का अनन्य भक्त और हरिद्वार-प्रवास का प्रेमी था। वह गर्मियों में हरिद्वार जाता तो स्पेशल ट्रेन में जाता और वहाँ लम्बा-चौड़ा कैंप लगाकर रहता। जनानी ड्योढी की औरते भी साथ जाती तो ये व्यवस्थाएँ और भी लम्बी-चौड़ी होती। 1914 ई की फरवरी में पुरोहित गोपीनाथ की डायरी में ऐसी व्यवस्थाओं का कुछ विस्तार से उल्लेख हुआ है।

10 फरवरी को जबकि महाराजा की स्पेशल को गये प्रायः एक सप्ताह हो चुका था, पुरोहितजी ने खासा कोठी के विमान भवन में जाकर 'जनाना स्पेशल' के डिब्बों का निरीक्षण किया क्योंकि उसी दिन शाम को महाराजा की दो रानिया-झालीजी और चादावतजी-हरिद्वार जाने वाली थी। जयपुर से यह पहली जनाना स्पेशल सात बजे रवाना हुई। स्वयं पुरोहितजी और मुशी नन्दकिशोरसिंह (महाराजा के सचिव) इसके प्रभारी अधिकारी थे। दोनों महारानियों के साथ जनानी ड्योढी की बहुत सी औरते, रामप्रताप और दुगावक्ष नादर, डाक्टर महबूब आलम और लगभग 90 नौकर-चाकर थे। प्रधानमंत्री नवाब फैयाज अली खा, अनेक सरदार और हाकिम महारानियों को पहचाने स्टेशन तक गये थे। हरिद्वार रेलवे स्टेशन के गुड्स शैंड वाले प्लेटफार्म पर स्वयं महाराजा अपनी महारानियों को लिवाने आया था। महाराजा तो स्टेशन के पास ही कनात लगाकर अनेक शर्मियानों में रहता था, किन्तु औरतों को बट्टी बावला की हवेली में उतारा जाता था जो जयपुर-महाराजा के प्रवास में वस्तुतः जनानी ड्योढी बन जाती थी। जब यह जनाना स्पेशल हरिद्वार पहुँच गई तो महिलाओं को पालकियों, रथों और बहालियों में इस हवेली में पहुँचाया गया था।

यह स्पेशल ट्रेन 16 फरवरी को जयपुर लौट आई तो 17 फरवरी को दूसरी जनाना स्पेशल हरिद्वार के लिए रवाना हुई। इसमें महारानी तवरजी और अन्य औरते थीं। इस स्पेशल में जाने वाली चार पडदायतों और उनके पाँच बच्चों ने बट्टी बावला की हवेली में श्री गगाजी का पूजन किया। इस पूजा में प्रत्येक पडदायत के लिये पन्द्रह रुपये और हर बच्चे के लिए दस रुपये खर्च हुये और सारी व्यवस्था महाराजा के 'पुण्य का कारखाना' ने कराई। 27 फरवरी को महाराजा ने पुरोहित गोपीनाथ को ऋषिकेश भेजा और वहाँ के ममस्त साध-सन्तो, सन्यासियों और गरीबों को भोजन कराया। बाबा रामनाथ कालीकमली वाले के माफन 453 रुपये के व्यय से लगभग 1,200 व्यक्तियों को भोजन कराया गया।

जयपुर से रानिया, पासवान-पडदायते, बाइया और जनानी ड्योढी की अन्य औरते यों बारी-बारी में गगा-स्नान के लिए हरिद्वार जाती रहीं। दूसरी के बाद तीसरी जनाना स्पेशल, चौथी जनाना स्पेशल और पाँचवीं जनाना स्पेशल इसी प्रकार जयपुर से हरिद्वार गईं और आईं। महाराजा सब के लौट जाने के बाद अपनी स्पेशल और अपने सैलन-श्रीमाधवेन्द्र विमान-में जयपुर लौटे।

महाराजा माधोसिंह जनानी ड्योढी की हर आवश्यकता का पूरा ध्यान रखता था और यह भी कि उसके अन्तःपुर की कोई बात बाहर न जाए। जनानी ड्योढी में नादरो या खोजों के अलावा अन्य किसी का जाना सर्वथा निषिद्ध था। पुरोहित गोपीनाथ की डायरी से पता चलता है कि धागधा का महाराजा 1921 में यहाँ रुग्ण महाराजा की मिजाजपुरी के लिए आया था। यह स्वाभाविक ही था कि अपने जयपुर-प्रवास में यह महाराजा अपनी बुआ महारानी झालीजी से मिलता। जनानी ड्योढी के रावले तब औरतों में भरे थे और



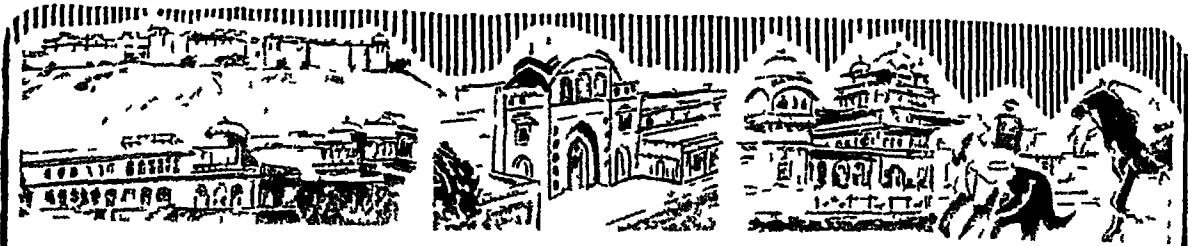
महाराजा माधोसिंह के रिश्तेदार राजाओं के लिए भी ये कम कांतहल के विषय नहीं थे। महारानी झालीजी अपने भतीजे को अपने स्वयं के गवले में बुलाने और वही उसमें मिलने पर आमादा थी, जबकि महाराजा ऊंची दीवाने में घिरे अपने अन्त पर को रिश्तेदारों के लिए भी एक रहस्य ही रखना चाहता था। महाराजा ने परोहितजी अविनाश वावू आर खवास वालाबख्श को बुलाकर अपनी इस हठी महारानी को यह समझाने का काम सौंपा कि वह धागधा के राजा से अपने गवले में न मिलकर चन्द्रमहल के 'सख निवास' में भेट करे। 13 जुलाई को ये तीनों शनिश्चरजी के चौक में जाकर काफी देर ठहरे और झालीजी की बडारण स्वरूपवाइं तथा महारानी की मर्जीदान वादी ललितावाइं को बुलाकर कहा कि वे दोनों महारानी को समझाये कि महाराजा धागधा का जनानी ड्योटी के भीतर आना ठीक नहीं होगा और वह मुख निवास में आकर ही अपने भतीजे से मुलाकात करे। दोनों ने जाकर महारानी से बात की आर लोटकर बताया कि महारानी मुख निवास में तो नहीं जाएगी, लेकिन उनकी बात मानकर वह अपने भतीजे को अपने गवले में भी नहीं बुलाएगी आर जनानी ड्योटी के बाहर वाले शनिश्चरजी के चौक में ही मुलाकात कर लेगी। इसके लिए शाम 5 30 बजे का समय निश्चित किया गया लेकिन उम दिन बुधवार होने के कारण धागधा ने यह मुलाकात स्थगित कर दी।

धागधा महाराजा 14 जुलाई को शाम 4 से 5 30 बजे तक अपनी बुआ से मुख निवास में ही मिला। शायद महारानी आखिरकार वही मिलने को राजी हो गई होगी। इस भेट के समय महाराजकुमार मानसिंह भी था। धागधा ने अपनी बुआ और महाराजकुमार को बेस व पोशाक भेंट की और खवास वालाबख्श के हाथ महाराजा के लिए भी इसी समय गिरोपाव भेजा। बुआ और भतीजे की मुलाकात दूसरे दिन मुख निवास में ही फिर हुई।

1922 में 61 वर्ष की आयु में माधोसिंह की मृत्यु हुई और इसके बाद महाराजा मानसिंह को जहां अन्य अनेक प्रगतिशील आर सुधारवादी कदम उठाने का श्रेय है वहां एक बड़ा श्रेय यह भी है कि उन्होंने अपने मलाईम वषों के शासन काल में जनानी ड्योटी की मृत्यु का एक की भी बढ़ोतरी नहीं की। यही नहीं, उन्होंने नभी पडदायतों आर वाइयों को यह छुट भी दे दी कि जो बाहर निकल कर अपने परिजनो के पास रहना चाहे, वैसा कर सकनी है। इस छुट आर सुविधा का लाभ कइयो ने उठाया भी। किन्तु कुछ पडदायते, जो अपने लडकों के पास जाकर रहने लगी थी, वदुपे में अपना संचित धन गवाकर वापस ही लोट आईं। उन्हें जनानी ड्योटी में ही आगम मिला, वेदो-पोतो के पास नहीं।

महाराजा माधोसिंह की मृत्यु के अठारह वर्ष बाद 1940 ई में भी जनानी ड्योटी में कुल मिलाकर लगभग चार सौ महिलाये थीं आर इसके गवले प्राय आवाद थे। 1940 में कूचबिहार से व्याहकर जयपुर आने वाली महाराजा मानसिंह की तीमरी महारानी गायत्रीदेवी ने तब की जनानी ड्योटी के लिए लिखा है-

"जनाने महल अलग अलग आर अपने आप में सपूण कक्षों में विभक्त थे। नीले आर हरे रंगों में सुसज्जित मेरा कक्ष (रावला) अन्य गवलों जसा ही था, जिसमें एक छोटा चौकोर चाक आर एक प्राइवेट दरवार हाल भी था जिसमें नीले काच की रोशानिया लगी थी आर भीतर कमरे थे जो उममें खलते थे। आगे चलकर मैं इसे कहीं अधिक अच्छी तरह जान पाई क्योंकि हर समागोहिक अवसर पर हम वहां जाते थे आर कभी कभी तो एक पखवाडे तक वही रहते थे। मेरा विवाह जिस साल हुआ, जनाने में कोई चार सौ महिलाये अब तक रह रही थी। इनमें रिश्तेदार विधवाये, उनकी वेदिया, नौकर-चाकर, विधवा महारानी (माजी साहब तवरजी), उनकी हाजरी में रहने वाली आरते, वाइया, खाना बनाने वाली आर अन्य नौकर-चाकर थे। जय की तीनों पत्नियों का अमला था आर दिवगत महाराजा की अन्य पत्नियों के अमले भी, जिन्हे इसीलिये नहीं हटाया जा सकना था कि उनकी मालकिने मर चुकी थी। यह सारा अमला राज-परिवार की जिम्मेदारी थी। इन सबके ऊपर दिवगत महाराजा की एकमात्र पत्नी (तवरजी) थी जो अभी तक जीवित थी। हम सब उन्हें "माजी



मुरतदान का रूप पर बनाए गए विशाल कन चित्र जो प्राचीन काल में था जापानी समीचीन चित्रणों की याद दिलाता है



साहबा" कहते थे और उनके प्रति बड़ा सम्मान दिखाते थे। जय की पत्नी होने के नाते मैं प्रायः कभी भी उनके सामने अपना चेहरा नहीं उघाड़ सकती थी और सदा उनसे कुछ दूर वायी ओर बैठती थी।

"हालांकि हमारे बीच बड़ी औपचारिकता रहती थी, फिर भी वे मेरे प्रति कृपालुता दिखाती थी। एक बात ने तो मुझे बड़ा द्रवित किया। वे जानती थी कि मेरा लालन-पालन अशत इंग्लैण्ड में हुआ है और यह भी समझती थी कि मैंने बड़ा स्वच्छंद पाश्चात्य जीवन बिताया है। उन्हें बराबर चिन्ता रहती थी कि जनानी ड्योडी की बड़ दूनिया में मे कही ऊबकर दूखी न हो जाऊ। उन्होंने जनानी ड्योडी की ओरतो से मेरे देखने के लिए नाटक करवाये। लडाई के दिनों में, मुझे याद आता है, ये औरते सिपाहियों जैसे कपड़े पहिनकर ऐसे दृश्य मंचित करती जिनमें जय को मध्यपूर्व में जर्मन सेनाओं पर अकेले ही विजय प्राप्त करते बताया जाता और वह सब देखकर मैं अभिभूत हो जाती, आंखों में कृतज्ञता के आसू आ जाते। ऐसे सीधे-साधे नाटकों के अलावा, जनानी ड्योडी में जय की गतिविधियों पर पूर्ण मनोयोग से ध्यान रखा जाता और कोई भी उपलब्धि होती तो उसका तुरन्त जंशन मनाया जाता। जब जय की टीम आल इण्डिया पोलो चम्पियनशिप जीती तो लहगो और ओढणियों पर पोलो म्मिटक की कमीदाकारी हो गई। जब जय को उड्डयन का लाइसेंस मिला तो इन ओरतो ने, जो न कभी हवाई जहाज में बैठी थी और न कभी जिनके बठने की सभावना थी, अपनी पोशाकों को निष्ठापूर्वक हवाई जहाज के बटो से सजा लिया।" 35

पर्दानशीन जनानी ड्योडी में महिलाओं के वीमार होने पर वैद्य, हकीम और डाक्टर की महायता महाराजा माधोसिंह के जमाने में भी ली जाती थी, किन्तु किस प्रकार, इसका एक दृष्टांत भी महारानी गायत्री देवी की आत्मकथा में दिया गया है

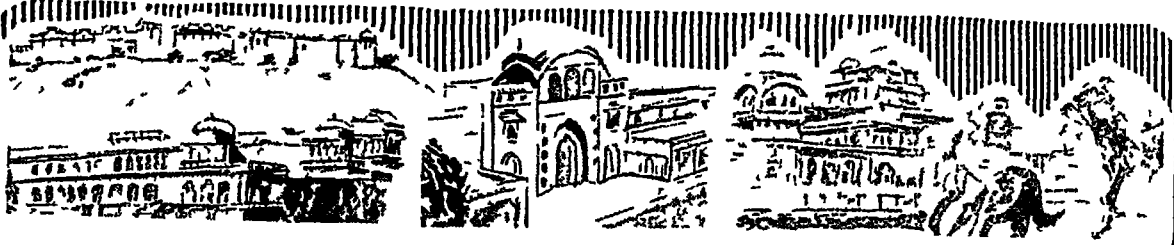
"जब वे (महाराजा मानसिंह की दूसरी महारानी किशोर कुमारी, जिन्हे गायत्रीदेवी 'जो दीदी' कहती थी) पहले पहल जयपुर आईं तो पर्दा इतना कड़ा था कि उनके वीमार होने पर डाक्टर उनके कमरे के बाहर गलियारे में आकर खड़ा रहता और उनकी सेविकाओं से तापमान और नाडी के हाल जानकर रोग का निदान करता (इस व्यवस्था का लाभ भी उन्हें शीघ्र ही ज्ञात हो गया। जब कभी वे किसी ऐसे माक्षात्कार को टालना चाहती जिनमें उनका मन न होता तो वे थर्मामीटर को गर्मपानी में डुबोकर अपनी सेविका के साथ डाक्टर को बताने के लिये भेज देती)।" 36

जनानी ड्योडी में रूपा बडारण और रूपराय पडदायत जैसी आपाधापी मचाने वाली स्त्रियों के विषय में यह सोचकर आश्चर्य होता है कि जो भी वैभव, ऐश्वर्य और सत्ता भोगने के लिये वे इतना हाय-हाय करती थी, वह उनकी जिन्दगी भर के लिये ही होती थी। सन्तान होने पर भी वे अपनी धन-दौलत उसे नहीं दे सकती थी। हा, इन मन्तानों को राज से अलग जमीन-जायदाद या जागीर अवश्य मिल जाती थी, किन्तु मा का सब मालमत्ता उसके मरने के बाद राज या "हाउस होल्ड" का हो जाता था। किसी भी पडदायत, पासवान और बडारण के मो वरस पूरे होते ही उसकी सम्पत्ति "आमाली" या "अमवाली" का सामान माना जाता और अलग-अलग वस्तुये अलग-अलग कारखानों में जमा हो जाती। पोथिया या किताबे होती तो पोथीखाने में जाती, चित्र सूरतखाने में जमा होते और हाथ-मुट्टी का माल कपडड्वारा में। अचल सम्पत्ति भी, जैसे घाट का रूपनिवास वाग और टौंक रोड का रामवाग, जो कमश रूप और केसर बडारणों के थे, राज की ही हो जाती। इन बडारणों के मरने के बाद ही रूपनिवास को रामसिंह ने "राजनिवास" बनाया और रामवाग को गेस्ट हाउस बनाया गया।

34 महाराजा मानसिंह या उनके घनिष्ठ मित्र 'जय' कह कर ही बोलते थे। गायत्री देवी ने अपनी आत्मकथा में भी इसी नाम से उनको उल्लेख किए हैं।

35, ए प्रिमम रिमम्बम, गायत्री देवी और शान्ता रामाराज विकास पब्लिशिंग हाउस प्रा लि, दिल्ली, 1982, पृष्ठ 157-160

36 वही, पृष्ठ 166



पोथीखाने में जमा "अमवाली" सामान से पता चलता है कि ऊची-ऊची दीवारों से घिरी जनानी ड्योढी की आवासनियों में अनेक बड़ी कला-प्रिय और सग्रहकर्तृ थी। माजियों, रानियों और पडदायतों को प्रायः धार्मिक किस्से-कहानियों की पुस्तकें पढ़ने का चाव रहता था। पोथीखाने में कई वस्ते ऐसी पुस्तकों से भरे हैं और उन कापियों से भी जिनमें भजन या गीत सग्रहीत हैं। अमवाली सामान में अनेक सुन्दर और मूल्यवान् चित्र भी हैं जो विभिन्न माजियों, रानियों और पडदायतों ने अपने रावलों में बेंठे-बैठे ही जूटाये थे। यह पुस्तकें और चित्र इन पर्दानशीनों की रुचि और शौक को बताते हैं। आज से पचास बरस पहले तक स्त्रियों के इस अलग-थलग ससार में मनोरंजन के कैसे साधन थे और किस प्रकार वे अपना समय बिताती थीं, यह दिलचस्प अध्ययन अमवाली के सामान से किया जा सकता है।

महाराजा रामसिंह के बड़े होने तक पिछले सत्तर सालों में जनानी ड्योढी ने राजकाज में अपने हस्तक्षेप से गजब ढाया था, किन्तु 1867 ई. में रामसिंह ने जनानी ड्योढी की जवान पर ताला लगा दिया। रामसिंह के प्रधानमंत्री, ठाकुर फतहसिंह चापावत ने माजियों, रानियों और पडदायतों को अपनी-अपनी जागीर के गावों में भी स्वच्छन्द और स्वच्छाचारी नहीं रहने दिया। इन गावों में तब तक राज का हुक्म नहीं चल पाता था और माजी या रानी के कामदार ही सर्वेसर्वा हुआ करते थे। रामसिंह के शासन सुधारों ने जनानी ड्योढी के मर्दाना हौसले खत्म कर इसे जनाने अन्दाजों तक ही सीमित कर दिया था। रामसिंह ने स्वयं नौ रानियां ब्याही थीं, किन्तु उसने ड्योढी में पडदायतों का अपना कोई सिलसिला नहीं रखा। माधोसिंह ने यह खाता फिर खोला और ऐसा खोला कि प्रतापसिंह और जगतसिंह का जमाना जैसे फिर लौट आया। 1922 में महाराजा मानसिंह के गद्दीनशीन होने के साथ यह पुराना जमाना सदा-सदा के लिये बीत गया। इस अंतिम शासनारूढ़ राजा की दो रानियां तो जोधपुर से आई थीं। वे दोनों जनानी ड्योढी में कम ही रही और कूचविहार से आने वाली तीसरी महारानी (वर्तमान राजमाता गायत्री देवी) ने तो पर्दा भी छोड़ दिया। राजमाता गायत्री देवी दो बार लोकसभा में जयपुर का प्रतिनिधित्व कर चुकी हैं। लोकतंत्र में उनकी यह हैसियत उनकी अपनी मेहनत और लोकप्रियता का फल था।

अपना सारा जीवन जनानी ड्योढी की बड़ उपनगरी में काट देने वाली चद औरते आज भी वही बेंठी हैं। इनमें माधोसिंह की एकमात्र जीवित पडदायत मालतीरायजी भी हैं जो शायद अपने जीवन के नब्बे बसन्त देख चुकी हैं। जनानी ड्योढी में दो-तीन बार जाने का अवसर पाने वाली एक महिला के अनुसार मालतीरायजी अपने रावलों में रहती ही हैं। राजमाता गायत्रीदेवी का रावला भी अपनी जगह आज भी आबाद है, हालांकि राजमाता बहा औपचारिक अवसरों पर ही जाती हैं। कर्नल भवानीसिंह की पत्नी वर्तमान महारानी पद्मिनी देवी (सिरमूर-नाहन) का रावला तो आज भी पूरी तरह सजीव है। इन तीन रावलों के पीछे पन्द्रह-बीस बाइयों की आजीविका चल रही है। जागीरदारी प्रथा का कभी का अन्त हो गया, अतः मालतीरायजी को अब 472 रु माहवार सरकार से मिलता है। 1944 से पहले इन बाइयों-सेविकाओं-परिचारिकाओं को आठ से पन्द्रह रुपये तक माहवार वेतन मिलता था, किन्तु अब किसी को भी सौ रुपये से कम नहीं मिलता-इस राशि में जो कमी रहती है, वह महाराजा मानसिंह के पुत्र कर्नल भवानीसिंह अपनी जेब से देकर इन अबलाओं का भरण-पोषण कर रहे हैं।

महाराजा रामसिंहजी की माता माजी चन्द्रावतजी का रावला 'कविप्रिया' के बारहमासे और 'रसिक प्रिया' के आधार पर बनाये गये भित्तिचित्रों से अलंकृत है। कुल मिलाकर जनानी ड्योढी अब सूनी है, रावलों की रीते और उदास हैं। बड़ी-बड़ी शानदार रहने लायक हवेलियां-अटारियां, लेकिन सब खाली-एक इमारती वीराना, जो दिन में भी साय-साय करता है।



11. ज्योतिष यंत्रालय-वेधशाला

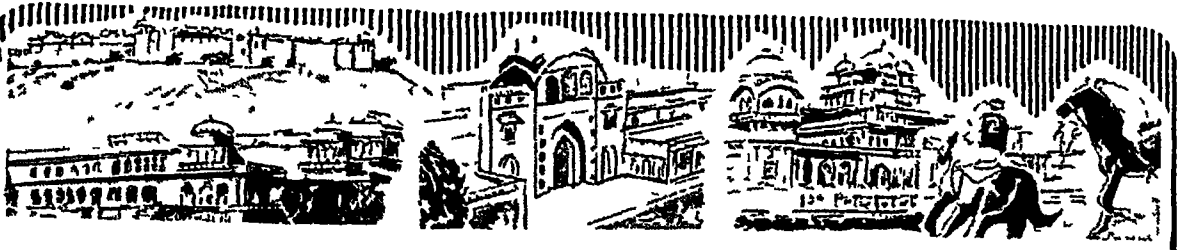
जयपुर के नगर-प्रासाद में जो महल, मंदिर, बाग-बगीचे और जलाशय हैं उनका अपनी-अपनी जगह महत्व है, लेकिन सवाई जयसिंह के बनवाये हुए ज्योतिष यंत्रालय या वेधशाला का तो अन्तर्राष्ट्रीय महत्व है। भारतीय इतिहास के अत्यन्त अधकारपूर्ण काल में निर्मित यह वेधशाला सोवियत मघ के सोलह पजातत्रो में से एक उजबेकिस्तान के प्राचीन ऐतिहासिक नगर समरकन्द में वहाँ के शासक उलूग बेग (1339-1449 ई) द्वारा निर्मित वेधशाला का परिवर्द्धित और सशोधित संस्करण है, और है खगोल विद्या के पाषाण युग का अन्तिम स्मारक।

अन्तरिक्ष के अध्ययन के लिए 1734 ई में बनाई गई इस महान वेधशाला का निर्माता अपने विषय का एकाकी चिन्तक था, जैसा जवाहरलाल नेहरू ने लिखा है, "अपने समय की भूल" नहीं था। ज्योतिष और गणित के परम्परागत हिन्दू ग्रन्थों से पूर्ण परिचित होने के साथ-साथ उसने इस विषय के यूनानी ग्रन्थों, यूक्लिड तथा सरल और गोलाकार त्रिकोणमिति एवं लघुगणको की रचना और उनके उपयोग के सम्बन्ध में तत्कालीन युरोपियन ग्रन्थों का भी अध्ययन कर लिया था, जिनके संस्कृत अनुवाद उन पींडितों और विद्वानों ने, जिन्हें इस ज्योतिषी नरेश ने "अज्ञान की घाटी और इसकी भूलभुलैया" से बचने के लिए अपने पास रखा था, किये थे।

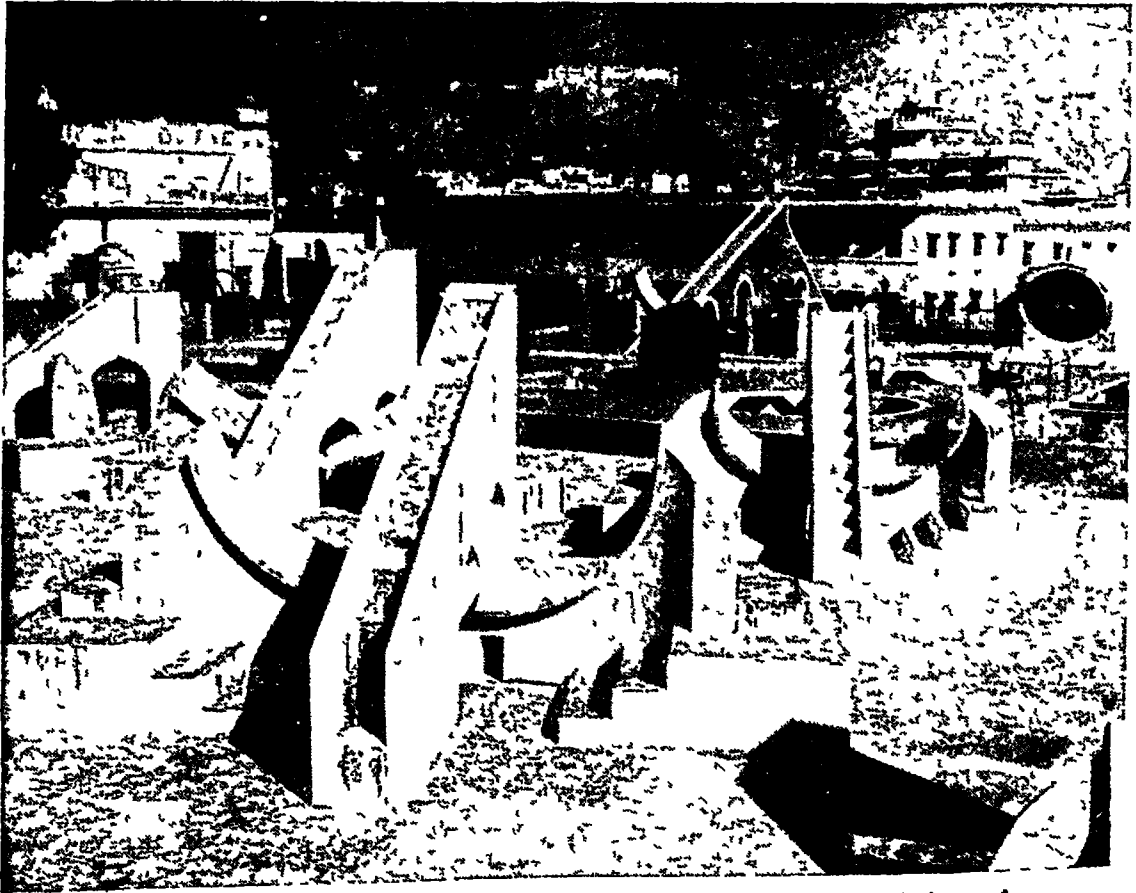
ऐसी बौद्धिक कृशाग्रता और सत्य को खोजने की लगन के कारण यह सवाई जयसिंह का ही कार्य था कि उसने भारतीय ज्योतिष शास्त्र के अध्ययन की सजीवनी दी, पचाग का परिष्कार किया, नक्षत्रों की एक सशोधित सूची बनायी और सूर्य, चन्द्रमा तथा ग्रहों की एक नवीन तालिका प्रस्तुत की, जिससे पूर्ववर्ती समरकन्द के ज्योतिषी शासक के निर्णयों में सशोधन और सुधार हुआ। सवाई जयसिंह के मतानुसार लगभग 300 वर्षों से सही वेध न किये जाने के कारण उलूग बेग की मान्यताये विश्वस्त नहीं रह गई थी।

फिर भी जयसिंह वेध-क्रिया में फारसी और तुर्क ज्योतिषियों के अध्यवसाय और उनकी सावधानी से बहुत प्रभावित था और उनके ठीक-ठीक माप लेने तथा शुद्ध गणना करने की प्रशंसा करता था। यद्यपि उलूगबेग की प्रचलित खगोल गणना को वह "समय की भूल" मानता था, किंतु उसने समरकन्द के इस ज्योतिषी शासक की वेध-प्रणाली को एक बड़ी सीमा तक अपनाया। अमीर तैमूरलग के पौत्र उलूगबेग ने अपना सारा जीवन आकाश का अध्ययन करने में ही खपा दिया था और 1449 ई में अपने पुत्र के हाथों उसकी मृत्यु हुई थी। सवाई जयसिंह ने उलूगबेग की तालिकाओं को ही, जिसने 300 वर्ष पूर्व प्रसिद्ध यूनानी ज्योतिषी,

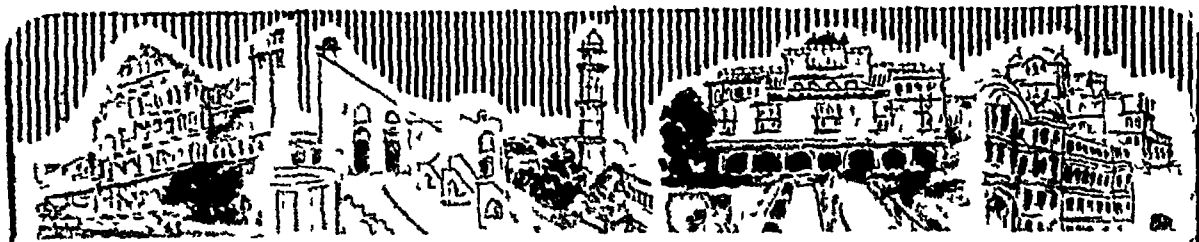
1 हिन्दुस्तान की कहानी, जवाहरलाल नेहरू, कलकत्ता, पृष्ठ 242



टोलेमी की तालिकाओ "सिनटेक्सिस" अथवा "अल्मजेस्ती" का परिष्कार किया था, अपने अनुसंधान और प्रयोगों का आधार बनाया। जयसिंह की सुविख्यात पण्डित-मण्डली के एक विद्वान गुजराती ब्राह्मण पण्डित केवलराम ने "तारा सारणी" के नाम से उल्गबेग की तालिकाओं का संस्कृत में अनुवाद किया। यही नहीं, जयसिंह ने "एस्ट्रोलैब" तथा ऐसे ही अन्य यंत्रों का भी पूर्ण उपयोग किया, जो उल्गबेग तथा पूर्ववर्ती अरब एवं मुसलमान ज्योतिषियों को बहुत प्रिय थे। किन्तु शीघ्र ही जयसिंह धातु के यंत्रों के परिणामों के विषय में संशयित हो गया, क्योंकि "अपनी यांत्रिक अपूर्णता और अशुद्धता के कारण इनसे कभी सही परिणाम नहीं निकल सकते थे।" अतः उसने पहले यंत्रों का सुधार करने का निश्चय किया और इसके लिये राजसी पैमाने पर बृहदाकार पक्के पाषाण-यंत्र चुने। दिल्ली के मुगल सम्राट मुहम्मदशाह की अनुमति और सहमति से जयसिंह ने प्रमुख नगरों में वेध-शालाएँ स्थापित करने का निश्चय किया और इस प्रकार प्रत्येक वेधशाला में की जाने वाली गणना दूसरी वेधशाला के परिणामों से मिलाने और नियमित रूप से समय-समय पर उनकी जाँच करने का क्रम आरम्भ किया। वह अपनी वेधशालाओं को नियमित और व्यापक अनुसंधान का स्थायी साधन बनाना चाहता था।



ज्योतिष यन्त्रालय। जयपुर की यह वेधशाला मवाद जयसिंह द्वारा निमित पाँच वेधशालाओं में सबसे बड़ी और मण्य है



पहली वेधशाला 1724 ई में दिल्ली में बनायी गयी और इसके दस वर्ष बाद जयपुर में वेधशाला बनी। लगभग 15 वर्षों के भीतर उज्जैन, बनारस और मथुरा में तीन ओर वेधशालाएँ खड़ी की गईं। इन सबमें जयपुर की वेधशाला सबसे विशाल और संपूर्ण होने के साथ-साथ आज भी बड़ी सुरक्षित अवस्था में है। जयपुर तथा दिल्ली, दोनों ही वेधशालाओं में प्राचीन पद्धतियों के प्रसिद्ध यंत्रों के साथ अधिक शुद्ध निष्कर्ष निकालने की दृष्टि से स्वयं जयसिंह द्वारा आविष्कृत तीन यंत्र—सम्राट, जयप्रकाश और रामयंत्र—भी हैं, जिनकी सामान्य शुद्धता आधुनिक वैज्ञानिकों को भी विस्मित करती है।

जयपुर में धर्म और शास्त्र की गंगा-यमुना में विज्ञान की सरस्वती मिलाकर सवाई जयसिंह ने जो त्रिवेणी-संगम किया, वह इस वेधशाला से आज भी प्रकट है। धर्म के मामले में जयसिंह कट्टर हिन्दू था, लेकिन अतिरिक्त का अध्ययन करने में वह हिन्दू भी था, मुसलमान भी और ईसाई भी। दूसरे शब्दों में वह मात्र वैज्ञानिक था और उसका दृष्टिकोण खगोल विद्या और ज्योतिष की सभी परम्पराओं में जो सबसे अच्छा था, उसे ग्रहण कर अपना रास्ता स्वयं बनाने का था। उसने स्वयं लिखा है कि ज्योतिष विज्ञान के सिद्धान्त और नियमों का उसने निरन्तर गहराई के साथ अध्ययन किया और अपने परिणामों को वेधकिया अथवा स्वयं अपनी आँखों से देखने की कसौटी पर परखा। किसी भी वैज्ञानिक का इससे अधिक तात्त्विक दृष्टिकोण और क्या हो सकता है!

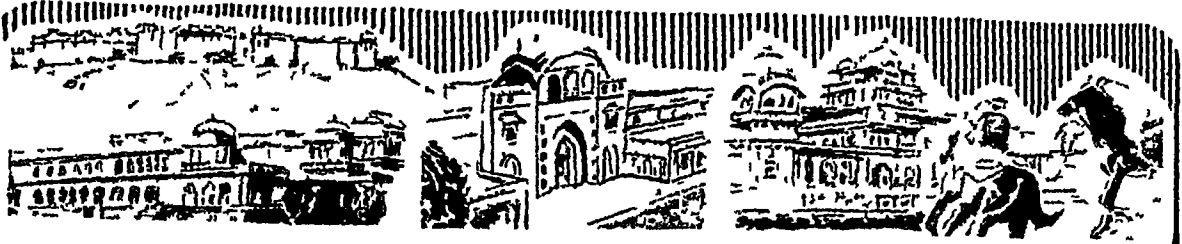
जयसिंह के आविष्कृत यंत्रों में पहला "सम्राट यंत्र" है जो इस वेधशाला में सबसे बड़ा और सबसे ऊँचा यंत्र है। इसकी चोटी ठीक आकाशीय ध्रुव को सूचित करती है। ऊपर चढ़ने की सीढ़ियों के दोनों ओर की दीवारों के बाहरी किनारे पृथ्वी की धुरी के समानान्तर हैं और इनकी परछाई से सवेरे के समय यंत्र की पश्चिमी और तीसरे पहर पूर्वी भुजाओं पर, जो बेलनाकार हैं और जिन पर घटे, मिनट, चौथाई मिनट, घड़ी और पल के चिन्ह भी अंकित हैं, समय पढ़ा जा सकता है। दो सदियाँ बीत जाने पर भी सम्राट अभी तक शुद्ध समय जानने का एक आश्चर्यजनक साधन बना हुआ है।

"जयप्रकाश" यंत्र में दो नतोदरीय अर्द्धगोल हैं। दोनों अर्द्धगोल मिलकर आकाशीय गोल के आधे भाग के प्रतीक हैं। अर्द्धगोल में अनेक वारिक चिन्ह बने हुए हैं, जिनसे उन्नताश, दिग्गश, रेखाश, अक्षाश, कान्ति और राशियों का पता चलता है। तथाकथित गोल सिद्धान्त और सूर्य की गति के दिग्दर्शन के लिए यह जयप्रकाश एक आदर्श यंत्र है।

जयसिंह के तीसरे आविष्कार "रामयंत्र" में दो गोलाकार दीवारें हैं जो एक दूसरे की पूरक हैं। दोनों दीवारों के केन्द्र अथवा बीच में एक-एक स्तम्भ है जिनके पार्श्व में दृश्य वस्तु देखी जाती है। इससे उन्नताश और दिग्गश पढ़े जाते हैं तथा नक्षत्रों का अवलोकन किया जाता है। जयसिंह ने इसी से अपनी प्रसिद्ध तालिका "जीज मुहम्मदशाही" बनाई थी जो वस्तुतः उलूग बेग की तालिका का सशोधन एवं परिष्कार थी।

इन तीन यंत्रों के अतिरिक्त और भी अनेक यंत्र हैं, सब पत्थर-चूने से बने हुए। उनमें आकाशीय अक्षाश तथा देशान्तर का ज्ञान कराने वाला 12 छोटे यंत्रों का समूह "राशिवलय यंत्र," मध्याह्न सूर्य का उन्नताश बताने वाला "दक्षिणवृत्ति यंत्र" और "यंत्रराज" मुख्य हैं। यंत्रराज उन थोड़े से धातु यंत्रों में से एक है, जिसे जयसिंह ने अपनाया था और ऐसे यंत्रों का विरोध करने के बावजूद इसके सिद्धान्त और उपयोग पर एक पुस्तक "यंत्रराज-कारिका" लिखवाई थी। यह आकाशीय गोल के मध्य भागों का प्रतिनिधि है और इससे उन्नताश, दिग्गश, अक्षाश, देशान्तर और नक्षत्रों व ग्रहों के काल एवं स्थिति सम्बन्धी अनेक समस्याओं का समाधान होता है।

यह उल्लेखनीय है कि उजबेकिस्तान के सोवियत समाजवादी प्रजातंत्र के अधिकारी समरकन्द में उलूग बेग की प्रसिद्ध वेधशाला का भी, जो सवाई जयसिंह की वेधशालाओं के विकास की एक अनिवार्य एवं

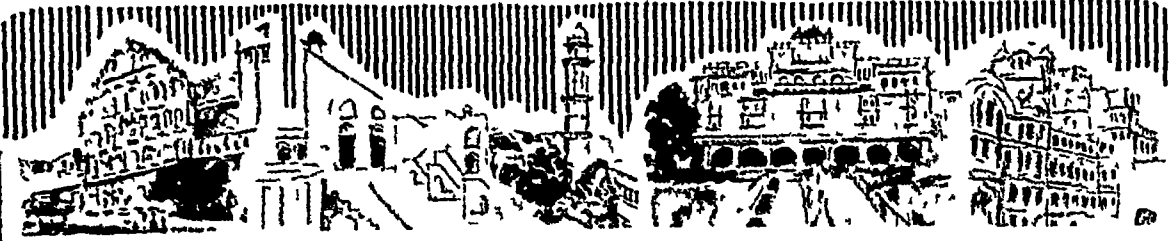


महत्वपूर्ण कडी है, जीर्णोद्धार करा चुके हैं। धातु और शीशे के आधुनिकतम सूक्ष्म यंत्रों और टेलिस्कोप के उपयोग के मामले उलूग वेग और जयसिंह की वेधशालाएँ भारी-भरकम और अनुपयुक्त प्रतीत हो सकती हैं, किन्तु यह नहीं भूलना चाहिये कि अपने समय में यही वेधशालाएँ अपूर्व और नवीनतम थीं। भारतीय ज्योतिष विज्ञान के पुनरुद्धार और ऐसे समय में जबकि यूरोप आधुनिक ज्योतिष विज्ञान के सिद्धांतों को मूर्तरूप देने के लिये अपने विचारों को शृंखलाबद्ध ही कर कहा था, इस प्राचीनतम विद्या के अध्ययन को नई गति और बल प्रदान करने का बहुत बड़ा श्रेय सवाई जयसिंह को है, इसमें सदेह नहीं। पचासों की अपेक्षा वेधशाला को अधिक प्रामाणिक मानने वाले, अपरिमित एवं असीम ब्रह्माण्ड के इस विद्यार्थी के लिए सहज ही यह कल्पना की जा सकती है कि यदि विज्ञान के आधुनिक उपकरण उसकी सहायता के लिए उपलब्ध रहते तो उसकी असाधारण प्रतिभा ने न जाने क्या-क्या चमत्कार बताये होते! उसकी वेधशाला के विविध यंत्रों को देखते हुए अठारहवीं सदी के चौथे दशक के उन दिनों की कल्पना की जा सकती है जब जयपुर का संस्थापक यह ज्योतिषी शासक यहाँ असीम आकाश के अध्ययन में जुटा रहता था और कभी कभी गणितज्ञ, कभी कोई जर्मन विद्वान तो कभी कोई पाश्चात्य खगोल शास्त्री वैज्ञानिक उससे और उसकी मदद मंडली से परस्पर विचारों का आदान-प्रदान करता था। जयसिंह के जीवन-काल में यह वेधशाला मचमुच एक अंतर्राष्ट्रीय मंच जैसी हो गई थी जहाँ ज्योतिष विज्ञान के जानने वाले बराबर आते और विचार-विनिमय करते थे। बड़े-बड़े नामी दर्शनीय स्थानों से भरपूर जयपुर में अकेली यह वेधशाला ही ऐसी ऐतिहासिक स्मारक है जो इस शहर की कीर्ति को विश्व-व्यापी बनाए हुए है और बनाये रखेगी।

सवाई जयसिंह की इस वेधशाला पर अनेक अच्छी-अच्छी पुस्तकें उपलब्ध हैं। इनके यंत्रों तथा उनके उपयोग के सम्बन्ध में विस्तार से जानना चाहे, उन्हें कैप्टन गुरमोहन सिंह द्वारा लिखे 'जयपुर वेधशाला एण्ड इट्स बिल्डर' (1902) देखनी चाहिये।



सम्राट यंत्र का शीप, जो आकाशीय ध्रुव का सूचक है



12. हवामहल

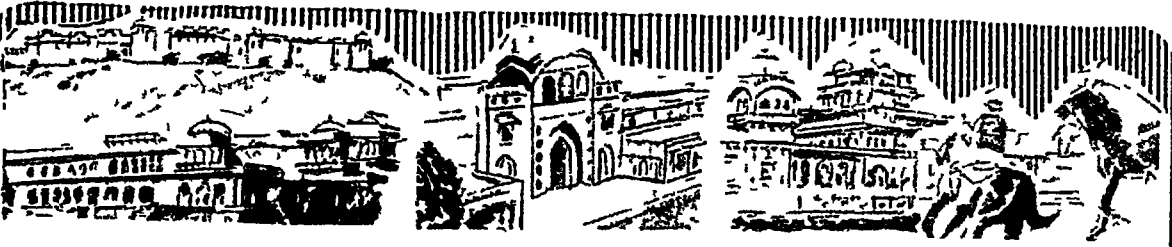
जयपुर के गुलाबी शहर को देखने के लिये हर साल दुनिया भर से जो हजारों पर्यटक खिचे चले आते हैं उसके पीछे खुला राज है—हवामहल। जैसे खादी का नाम लेते ही चर्खा याद आ जाता है, वैसे ही जयपुर के नाम के साथ हवामहल की वृन्द इमारत अपने आप आँखों के सामने खड़ी हो जाती है। देश भर में रेलवे स्टेशनों और अंतर्राष्ट्रीय हवाई अड्डों के प्रतीक्षालयों में टगें हुए इस भव्य प्रासाद के चित्र देखकर ही न जाने कितने भारतीय और विदेशी पर्यटक इस गुलाबी नगर की यात्रा करने और गुलाबी आभा से अलंकृत पाच मंजिल की इस शिल्पकृति के ललित सौन्दर्य को निहारने के लिये प्रेरित हो जाते हैं।

“नयनाभिराम शिल्प-मज्जा से सम्पन्न झूलते हुए झीने झरोखों और वितानयुक्त वातायनों का एक के ऊपर एक मडराती हुई अवलियों से शृङ्गाकार स्वरूप का यह प्रासाद सहज सुपमा एव समीर का एक पर्वत-सा प्रतीत होता है, जिसकी सहस्रों जालियों और वृत्ताकार मेहरावों में होकर अभ्रकश अट्टालिकाओं की छतों पर भारतीय समीरण उन्मुक्तभाव से शीतलता की लहरियों का संचार करता है।”

हवामहल की सुन्दरता का ग्रह वर्णन सर एडविन आर्नोल्ड ने किया है। सर एडविन का सारा जीवन इंग्लैण्ड के लिये भारत की विद्याओं और उनके रहस्यों के उद्घाटन के लिए समर्पित था, “क्योंकि भारत भी उसे उतना ही प्रिय था जितना इंग्लैण्ड।” हवामहल की प्रशस्ति में उसने आगे कहा है कि “अलादीन का जादूगर इससे अधिक मोहक निवास-स्थान की सृष्टि नहीं कर सकता था और न ही पेरीवेनान का रजत-मुक्तामहल इससे अधिक मुरम्य रहा होगा।”

फिर भी जयपुर में जिन्हें कुछ अधिक रहने और हवामहल में सान्निध्य प्राप्त करने का अवसर मिलता है, उन्हें इस अति प्रसिद्ध राजप्रासाद की झाकी ऊबाने वाली हो जाती है और वे आश्चर्य करते हैं कि आखिर इस चूने-पत्थर की इमारत में, जिसमें न कहीं नक्काशी है और न कोई अन्य अलंकरण, ऐसा क्या है जो यह जयपुर के स्थापत्य की नाक बनी हुई है। राजस्थानी कहावत, “रूप की रोवै, करम की खाय” हवामहल पर जैसे मोलहो आने लगी उतरती है। इसी जयपुर में आमेर के नयनाभिराम दुर्ग-प्रासाद और चन्द्रमहल, म्बारक महल तथा केंद्रीय संग्रहालय की आलीशान इमारतें क्या कम हैं, लेकिन हवामहल है कि इन सब पर हावी है।

हवामहल के सामने खड़े होकर, जो वास्तव में इसकी पीठ है, दर्शकों को सदेह होने लगता है कि इस अजीबो-गरीब भवन को हवामहल नाम देना सही भी है अथवा नहीं। जो खिडकियाँ वह सामने देखता है, वे बम नाम लेने भर की हैं, आदमी का सिर कठिनाई में उनमें होकर बाहर निकल सकता है। फिर यह खिडकियाँ



खुलती भी है पूर्व की ओर, जिधर से वर्षाकाल की पुरवाई को छोड़कर वर्ष के शेष भाग में हवा आने की कोई सभावना नहीं रहती। अधिकतर दर्शक और पर्यटक हवामहल को यहीं से देखते हैं और यह कहते हुए विदा ले जाते हैं कि इसकी तो तस्वीर ही शायद इससे अधिक अच्छी थी।

लेकिन हवामहल में स्थापत्य की दृष्टि से देखने-समझने को बहुत कुछ है। इसके पश्चिमाभिमुख मुख्य द्वार में होकर प्रवेश कीजिये, हवामहल नाम की सार्थकता प्रकट हो जायेगी। इस मेहरावदार प्रवेश-द्वार से आगे बढ़ते ही एक खुला चौक मिलता है जिसके चारों ओर बरामदे तथा निवासकक्ष हैं। इससे आगे बढ़ने पर कुछ ऊँचाई पर एक और चौक है जिसके मध्य में सफेद सगमरमर का हौज बना हुआ है। पहले से दूसरे चौक में पहुँचने के लिए एक प्रवेशद्वार है जिसके दोनों ओर द्वारपालो तथा हिंदू देवी-देवताओं की कुछ पाषाण-प्रतिमाएँ हैं। ऊपर वाले चौक से सीढ़ियों के स्थान पर एक घुमावदार खुरा ऊपर चढ़ता है जिसके द्वारा सिरह ड्योढी बाजार में खड़े इस मुख्य प्रासाद की विभिन्न मंजिलों में पहुँचा जा सकता है। दूसरी और तीसरी मंजिल में रहने के कमरों के सामने दोनों ओर दो चादनिया अथवा खुली छतें हैं। चौथी मंजिल में फिर एक चादनी है, ठीक बीच में। पाचवी तथा सर्वोच्च मंजिल मध्य में थोड़ी संकुचित हो गई है जिससे इस विशाल भवन में अनुपात का निर्वाह होने के साथ-साथ इसे पिरेमिड जैसा आकार भी मिल गया है। इमारत के दोनों ओर दो गुम्बजदार छतरियाँ हैं जो अवश्य ही दृश्यावलोकन के लिए बनाई गई होंगी। दक्षिण की ओर जो छतरी है वहाँ से एक ढालू खुरा नगर की सुरम्य माणक चौक चौपड़ के कोने तक चला गया है जहाँ से मुख्य बाजारों का दृश्य और भी खुल जाता है।

हवामहल में नीचे के दोनों खुले हुए चौक तथा ऊपर की चादनिया उल्लेखनीय हैं। पश्चिम की ओर से मुख्य प्रवेश द्वार तथा उसके ऊपर होकर आने वाली ताजी हवा कहीं अवरुद्ध नहीं होती और चौको व चादनियों में होकर पहली से पाचवी मंजिल तक के कक्षों में सहज रूप में जाती है। पूर्व की ओर बाजार में खुलने वाली छोटी खिड़कियाँ तो मात्र 'कासवेन्टीलेशन' के लिए हैं। इमारत में अलकरण और नककाशी का जो अभाव है वह भी हल्के-हल्के बाहर झुकती हुई लघु खिड़कियों की झरोखियों से पूरा हो जाता है जिनमें झिलमिल जालियाँ लगी हुई हैं। इनके छोटे-छोटे गोलाकार और चपटे छत कलशों से सुशोभित है। अपने गहरे गुलाबी रंग में, जिस पर सफेद कलम से सामान्य सजावट की गई है, पाँच मंजिल का यह भव्य राजभवन सूर्योदय के समय अपनी अपूर्व आभा से दमकता हुआ स्वप्नलोक जैसा दृश्य उपस्थित कर देता है।

हवामहल की निर्माण-कला की विशेषता इतने विशाल और ऊँचे भवन में चौको और चादनियों की यह व्यवस्था ही है जो सिद्ध करती है कि देशी निर्माण-पद्धति में भी प्रकाश और वायु-संचार के लिए कैसी तजवीजे की जाती थी, जो आधुनिक इमारतों में बहुत सावधानी रखते रखते भी कृन्तित हो जाती हैं। फिर यह भवन जितना भव्य है, उतना ही हल्का-फुल्का भी। छोटे-छोटे जाली-झरोखों वाली उन्नत दीवार कठिनाई से आठ इंच चौड़ी होगी जिस पर पूरी पाँच मंजिलें उठा ले जाना जयपुर की निर्माणकला की अपनी विशिष्टता है। लगभग 150 वर्ष पुराना यह महल अपनी कमनीय कारीगरी के साथ आज भी ऐसे खड़ा है जैसे हाल ही में बना हो। जयपुर में उस काल में उपलब्ध क्ली और चूने को भी इसका कम श्रेय नहीं है जिसके पलस्तर ने इस इकहरी प्राचीर में दबे पाषाण को लोहा बना दिया है।

जयपुर तो 1733 ई तक भली-भाँति बस चुका था, लेकिन जब हवामहल बनने लगा तो जयपुर और राजस्थान ही क्या, सारा उत्तरी भारत ही इतिहास के अधेरे दौर से गुजर रहा था। यह जानकर हैरत होती है कि उन दिनों, जब इस महल को बनाने वाला अपने राज्य और अपने जीवन को एक दिन के लिए भी सुरक्षित मानकर निश्चित नहीं हो सकता था निर्माण की ऐसी महत्त्वाकांक्षा की न केवल कल्पना की गई, बल्कि उसको मूर्त रूप भी दिया गया।



सवाई प्रतापसिंह 1778 ई. में बड़ी अशुभ और खतरनाक परिस्थितियों में जयपुर की राजगद्दी पर बैठा था। नावालिग राजा की ओर से सारा राज-काज राजमाता चूडावतजी चलाती थी जो फीरोज नामक एक फीलवान (महावत) और खुशालीराम बोहरा पर बड़ी कृपा रखती थी। कर्नल टाड ने लिखा है कि प्रतापसिंह एक धीर-वीर शासक था लेकिन उसके राज्य की आंतरिक फूट और पडयत्र तथा बाहरी दुश्मनों से निपटने के लिए यह धीरता और वीरता, दोनों ही कम पड़ते थे। फीरोज और बोहरा की आपसी कशमकश ने जयपुर की उलझनों को और बढ़ा दिया और नौजवान प्रतापसिंह जिन्दगी भर मरहठ हमलावरो से लड़ता-झगड़ता और भारी रकमें ले-देकर फैसले करता रहा। प्रतापसिंह की शान में एक बड़ी बात यह है कि उसने महादजी सिधिया जैसे प्रबल मरहठ सेनापति को बस्सी के पास तूंगा की लड़ाई में जवर्दस्त मात दी और भागने पर मजबूर कर दिया। लेकिन यह विजय बड़ी महगी पड़ी थी। जयपुर का खजाना प्रायः खाली हो गया था।

मरहठों ने इस हार के बाद भी पिड नहीं छोड़ा। उनका कोई न कोई सेनापति जब-तब जयपुर पर चढ़ आता और चौथ वसूल करता। प्रतापसिंह को एक बहुत बड़ी रकम तुकोजी होल्कर को देकर सिर पर मडराते हुए खतरे को टालना पड़ा।

ऐसे आक्रमणों और घेरो, दुरवस्था और कलह के बीच प्रतापसिंह स्थिर-चित्त भी रहा और 'औला-दोला' भी। इसका प्रमाण हवामहल ही नहीं, उसके समय में बने प्रीतम निवास आदि चन्द्रमहल के अनेक विशाल कक्ष और पोथीखाने के मूल्यवान ग्रंथ तथा सूरतखाने के वे लाजवाब चित्र हैं जिनकी चर्चा यथास्थान की जा चुकी है। इन सबके अलावा प्रतापसिंह की अपनी काव्य-रचना और उसकी "कवि वाईसी" के कवियों की रचनाएँ और गणीजनखाने के संगीतज्ञों की स्वर-साधना भी इसके सुबूत हैं। तत्कालीन इतिहास का यह अद्भुत विरोधाभास है।

वह युग वास्तव में विरोधाभास का ही युग था। जीवन नगण्य होने पर भी उन दिनों नीरस नहीं था। राजपूत के लिये जीवन की सार्थकता या तो रणक्षेत्र की मार-काट में थी या अतः पुर के भोगविलास में। फिर प्रतापसिंह राजा होने के साथ-साथ कवि भी था, सैनिक होने के साथ-साथ कला-रसिक और विलास-प्रिय भी था। तभी उस उथल-पुथल के बीच वह इस नगर के विकास में इतना रचनात्मक योग दे पाया था।

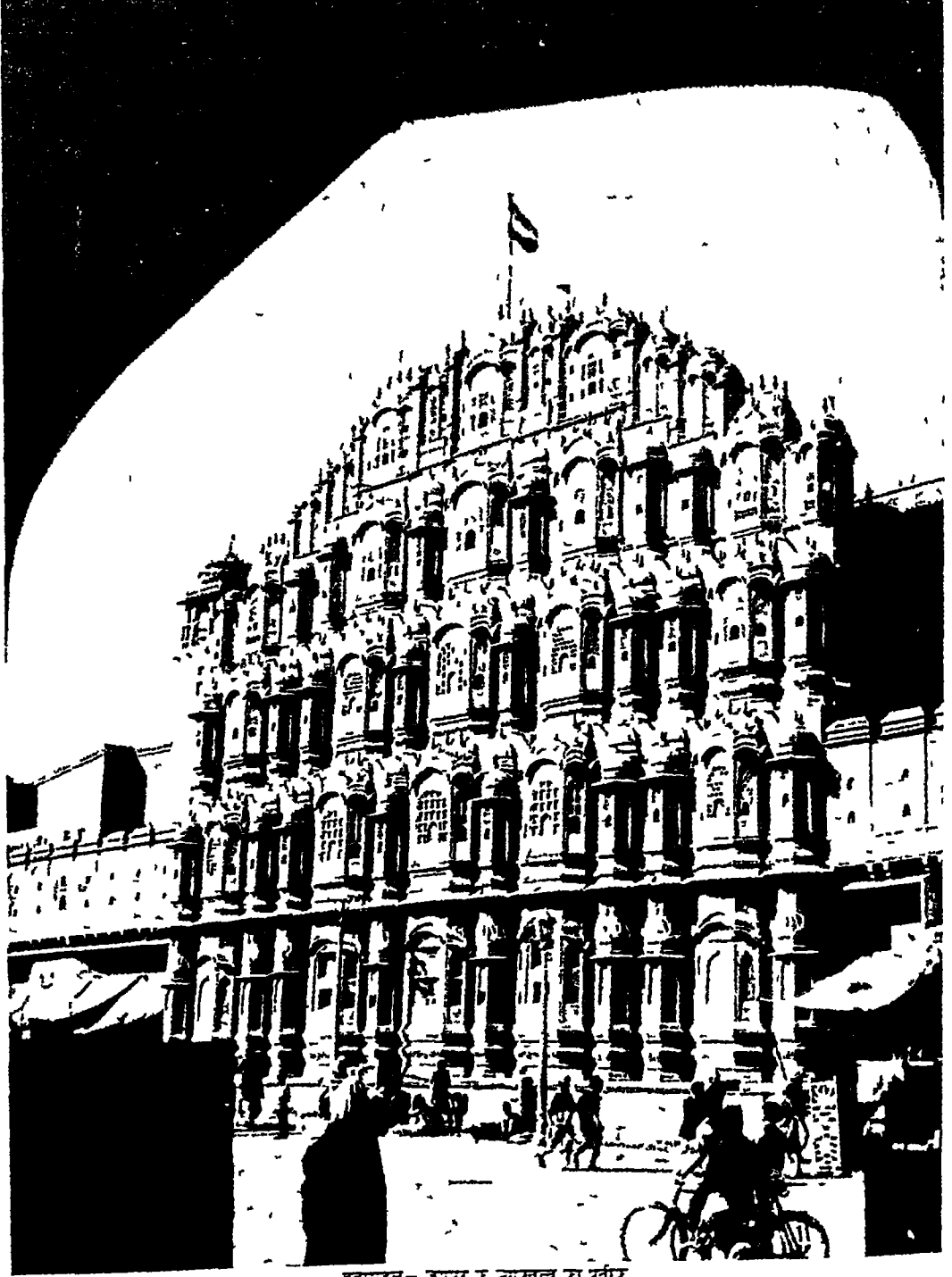
कुछ लोगों का मानना है कि हवामहल का आरम्भ माधोसिंह प्रथम ने करा दिया था जिसके और प्रतापसिंह के बीच एक अल्पवयस्क शासक पृथ्वीसिंह का कुछ वर्षों का शासन आता है। किन्तु प्रतापसिंह ने एक दोहे में स्वयं इस राजप्रामाद के निमाण का श्रेय लिया है

हवामहल याते कियो,
सब समझो यह भाव।
राधा-कृष्ण सिधारसी,
दरस-परस को हाव।।

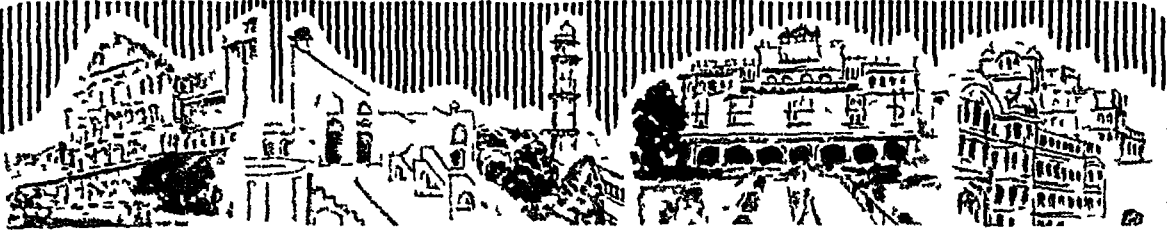
इस कवि-नरेश ने फारसी तर्ज के अपने एक रेखते में हवामहल का जो वर्णन किया है उससे भोग-विलास की उस प्रभूत मामग्री का विवरण मिलता है जो उस काल में इस भवन में होने वाले आयोजनों में सहायक होती होगी।

हवामहल का प्रधान मिन्त्री था लालचन्द उस्ता, जिसके बंशजों के पास अभी हाल तक एक गाव की जागीर थी। यह गाव लालचन्द को हवामहल के निर्माण-कौशल के पुरस्कार स्वरूप मिला था।

अपनी निराली कमनीयता और स्वप्नलोक जैसी छवि के कारण हवामहल जयपुर के व्यक्तित्व और इमकी सुन्दरता का प्रयाय बन गया है। अपने ढंग की यह एक ही इमारत आज भी उस विशिष्ट व्यक्तित्व का प्रतीक बनकर खड़ी है जो जयपुर ने मुगल साम्राज्य के क्षय के अनन्तर एक नगर के रूप में विकसित किया था।



हवामन - कनक रत्न मन्दिर का प्रतीक

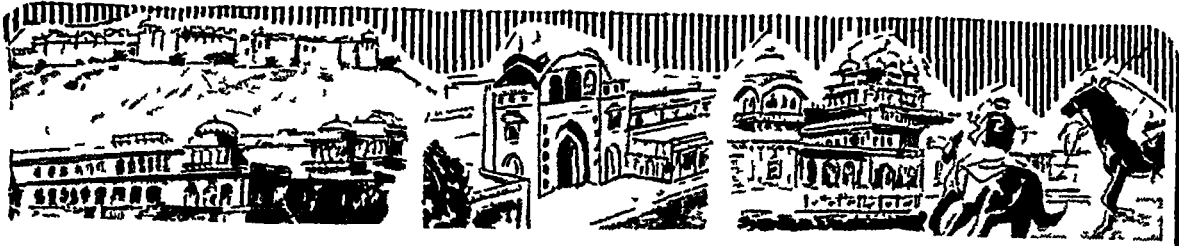


हवामहल में प्रतापसिंह और जगतसिंह के समय में बड़े रंगरंग होते रहे होंगे। चन्द्रमहल के खास महलों में हवामहल तक जो सुरंग बनी है, प्रतापसिंह ने ही बनवाई थी। यह सुरंग या ढका हुआ रास्ता हवामहल से त्रिपालिया बाजार की दुकानों की छतों और त्रिपालिया में होती हुई जनानी ड्योढी तक गई है। इसमें होकर रनिवास की आरते इन जादू महल में आनी-जाती होगी और उन महफिलों-मजलिसों में शामिल होती होगी जिनका मक़ेत प्रतापसिंह ने अपने "रेखते" (गजल) में किया है

करते हैं हवामहल हवा राधे श्री बिहारी।
 सग सखिया सुघर सुथरी बिथुरी सी फूल-ब्यारी।।
 मरजी को पाय दस्त लिए सर्बाह सौज त्यारी।
 खाना-पीना अगर-चोवा अतरदान-झारी।।
 पानदान पीकदान ले रूमाल न्यारी।
 चवर लिए मोरछल को ले अडानि धारी।।
 छतर लिए काच और कलमदान वारी।
 लई पखी फूल-माल आसा लिए नारी।।
 केई लिए जर जेवर औ पुसाक भारी।
 केई लिए शमेदान बहु गुना तियारी।।
 केई धरे दसाखे कहै औ चिराग लारी।
 महताब छ्रैडै केई चश्म खुशी को लगा री।।
 लीए हजार वान दूरबीन चित्रकारी।
 केई लिए है ख्याल लाल तुती सूक सारी।।
 पैरो के कोश लीए खडी रौस की अगारी।
 करती है बाज गश्ती पखा यौन की हुस्यारी।।
 लेके गुलाबदानी से करती है आव जारी।
 रखती है अगरबत्ती धूप रूप की उजारी।।
 कुरसी पे अजब ले मरौड वैठ खश मुरारी।
 क्या फबि रही है जेव से प्रीतम के पास प्यारी।।
 लटकन से मटक नाचती ज्यो जमकनी दिवारी।
 बाजे बजाती गाती है कोइल सी कुहक कारी।।
 कीनी मुराद पूरी मै तो वारी वारी वारी।
 "ब्रजनिधि" पै फिदा होके जान कीनी है बलिहारी।। 189।।

आगे के जमाने में हवामहल में कुछ समय तक पोथीखाने का भी काम चला और यह महाराजा का अतिथिगृह भी रहा। जयपुर के राज परिवार की ओर से समय-समय पर आयोजित होने वाले ब्रह्मभोजों या हजारों लोगों के "हेडो" के लिए भी यही महल उपयुक्त समझा गया। 1880 ई. में महाराजा रामसिंह के मरने पर पूरे जयपुर शहर को जिमाने के लिए जो सामान बनाया गया वह हवामहल में ही सेठ नथमल दीवान की देख-रेख में बना था। जो हवामहल आज विदेशी पर्यटकों का आकर्षण है, उसमें जयपुर के ब्राह्मणों ने छक कर "लाडू-कचोरी" खाये हैं, और बार-बार खाये हैं। वह जमाना हवा हुआ, हवामहल अब देखने भर की ही महलायत है।

1 ब्रजनिधि प्रथावली पृष्ठ 368-69

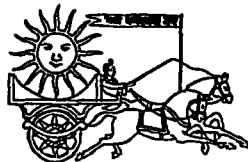


अत मे गुलाबी नगर की इस अप्रतिम इमारत के सबध मे सवाई प्रतापसिंह के दरबार के कवि रसराशि रामनारायण के तीन कवित्त² उद्धृत करने का लोभ सवरण नही किया जा सकता-

सुन्दर शहर सीस सेहरो सवारयो किधौ,
 पुहुप विमान आप अवनी पै आयो है।
 कचन रजत के पहार मिलि बैठे किधौ,
 शरद घटा पै छटा थिर पद पायो है।।
 किधौ "रसराशि" श्री प्रताप को सुजस तापै,
 प्रकट प्रताप प्रभा पाय छवि छरयो है।
 भयो है न व्है है कह देख्यो न सुन्यो है ऐसो,
 हवा देखिबे को हवामहल बनायो है।।

कचन के कलश पताका धुजा कचन की,
 कचन के तोरण करोरन निहारे हैं।
 मोतिन की झालरि झुके हैं झब्बा मोतिन के,
 मोतिन के चौक, चौक में सवारे हैं।।
 चादी को कटहरा चबूतरा हू चादी को,
 चांदी बगला मे "रसराशि" रंग भारे हैं।
 चहल पहल हवामहल झब्यो है आज,
 राधे गिरिधारी प्यारे पाहुने पधारे हैं।।

सुन्दर सुखद सोहयो सुधाधर के सो धाम,
 जामें श्यामाश्याम सग रग बरसायो है।
 झनक मनक होत भूषण बनक बने,
 कूजत कपोत केकी कौतुक मचायो है।।
 महकत अगराग अग की सुगध सन्यौ,
 पुहुप पराग हू उमागे उफनायो है।
 फबी जामें छबीले सुहाग की सुवास हवा,
 यातैं "रसराशि" हवामहल कहायो है।।



2 लिटरेरी हेरीटेज आफ दि रूलस आफ आमेर-जयपुर, पृष्ठ 497-98



13. राजेन्द्र हजारी गार्ड्स

विश्व-प्रसिद्ध हवामहल और गोवर्धननाथजी के मंदिर के सामने अब राजस्थान के महानिरीक्षक आरक्षी का कार्यालय है। दो विशाल चौको के चारों ओर अनेक नये-पुराने मकानों में यह दफ्तर चलता है। जब तक जयपुर रियासत का अस्तित्व रहा, इसे "राजेन्द्र हजारी गार्ड्स" कहा जाता था और यहाँ बैरके थी जिनमें अश्वारोही दस्ते रहते थे।

नगर-प्रासाद की मौखिक परम्पराओं के अनुसार सवाई जयसिंह के समय में जब चौकड़ी सरहद में राजमहल, बाग और अन्य इमारतें बनवाई गईं तो रथखाना और गौखाना या गौशाला यहाँ रखे गये थे। तब यहीं पर टकसाल और एक तोप ढालने का कारखाना भी स्थापित किया गया था, जिसका एक भाग ज्योतिष यंत्रालय में आ गया। कपडद्वारा में एक दस्तावेज से पता चलता है कि यहाँ जो टकसाल खोली गई थी, उसमें ढाले हुए एक मुहर और पांच रुपये किसी पेमा खवास ने सवाई जयसिंह को नजर किये थे।¹

सवाई प्रतापसिंह ने जब 1799 ई. में हवामहल बनवाकर पूरा किया तो इस नायाब इमारत के सामने एक सुन्दर बगीचा लगाने की योजना बनाई गई। उस समय का एक नक्शा पोथीखाने में उपलब्ध है, जिससे इस योजना की जानकारी मिलती है। जो हो, यह बाग नहीं लग पाया और राज-प्रासाद में यह खासा रिसाले का सदर मुकाम ही रहा।

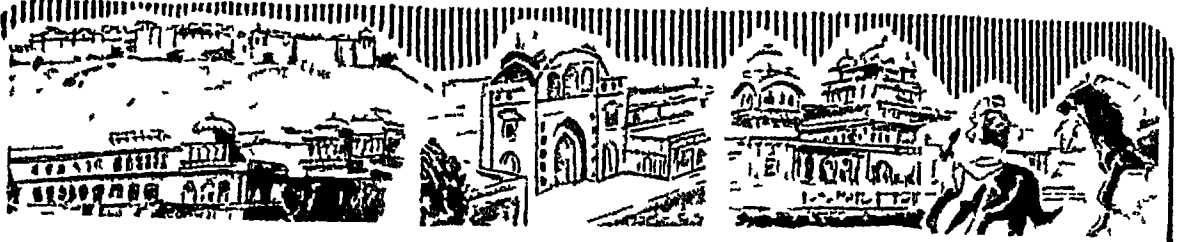
ठाकुर हरनाथसिंह के अनुसार सवाई जयसिंह ने जलेब चौक के पास ही एक अलग अहाते में इस रिसाले के लिए बैरके और अस्तबल बनवाये थे।² जयपुर का सैन्य संगठन बड़ा पुराना चला आता था और राजा भगवतदास और उसके कुंवर मानसिंह ने राजपूतों की एक बड़ी सेना तैयार की थी जिसमें मिर्जा राजा जयसिंह के समय में भी बाईस हजार सैनिक थे। इसी का एक भाग खासा रिसाला था जो राजा के महल के पास ही नियत था।

जयपुर के अंतिम महाराजा मानसिंह (1922-70 ई.) ने अपने शासन के आरंभिक वर्षों में रियासत की सेना का ब्रिटिश सेना के अनुकरण पर जब आधुनिकीकरण और पुनर्गठन किया तो खासा रिसाला को "राजेन्द्र हजारी गार्ड्स" का नाम दिया गया। इस महाराजा ने बैरके व अस्तबलो का भी आधुनिक आवश्यकता के अनुसार पुनर्निर्माण कराया और दफ्तर, मैस तथा भण्डार आदि की दृष्टि से नये भवन बनवाये।

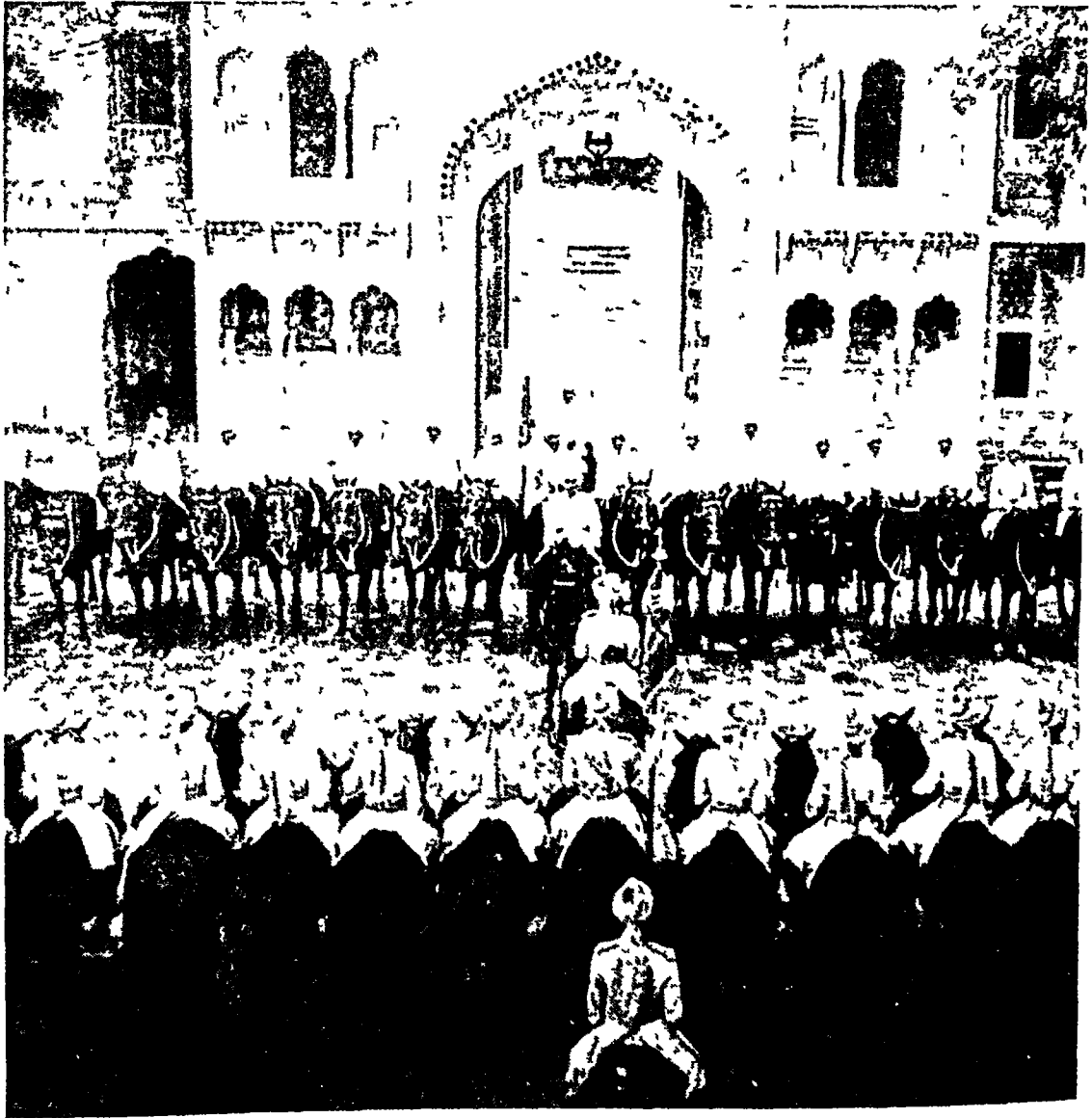
जयपुर रियासत का राजस्थान में विलय हो जाने के बाद राजेन्द्र हजारी गार्ड्स को विघटित कर दिया गया

1 प. गोपाल नारायण बहुरा से व्यक्तिगत जानकारी

2 जयपुर एंड इट्स एनविरन्स, जयपुर, पृष्ठ 83



और नगर प्रासाद का यह भाग नये राज्य की पुलिस का प्रधान कार्यालय बन गया। तब से अब तक यहा के मकानात मे और काफी हेरफेर हो गया है।



राजेन्द्र पाळ पर पहरा बदलते हुए राजेन्द्र हजारी गाइस



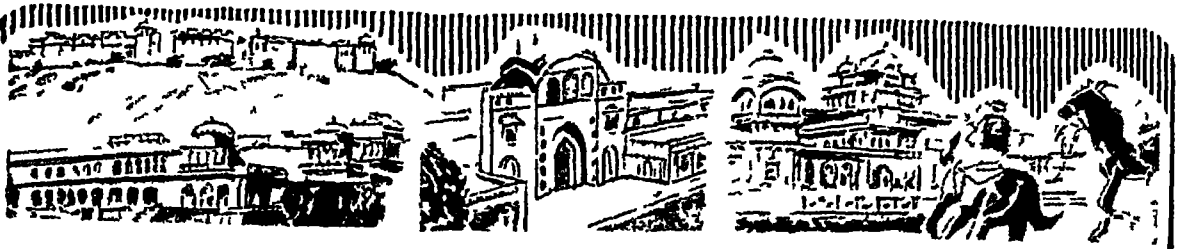
14. जयनिवास उद्यान

राज-दरवार और रनिवासो के बाद जब नगर-प्रासाद के विशाल उद्यान जयनिवास में आते हैं तो चन्द्रमहल के सामने ऐसा चित्रोपम दृश्य उपस्थित होता है जो मुगलों के शाही किलो में भी नहीं है। किन्तु यह सही है कि जयपुर बसने के समय तक मुगल स्थापत्य और शिल्प आगरा के ताजमहल और एतमादुद्दौला के मकबरे, दिल्ली के लाल किले की शाही इमारतों और दूसरे उद्यान-भवनों में अपनी सुन्दरता और भव्यता की पराकाष्ठा को पहुँच चुके थे। इसलिये यह स्वाभाविक था कि सवाई जयसिंह भी अपने महल की रूप रेखा में वागायत को इमारत जितना ही महत्त्व देता। जिस तालाब के किनारे शिकार की ओदी में बैठकर सभवतः पहली बार उसने इस सुन्दर नगर की कल्पना की थी, वही "तालकटोरा" उस विशाल उद्यान का उत्तरी छोर बना जिसे "जय निवास" का नाम दिया गया। चन्द्रमहल इस बाग के दक्षिणी छोर पर बनाया गया और पूर्व तथा पश्चिम में ऊँची और मजबूत दीवारों से घेर कर इस राजसी उद्यान भवन की हदबदी की गई। गोविन्ददेवजी का मंदिर (सूरज महल) इस बाग के बीच में विशाल वारादरी थी और दक्षिणी छोर पर तालकटोरे में मह देवता 'बादल महल' बनाया गया था।

जयनिवास अनिवार्यतः एक मुगल बाग है और इसकी विशेषता बहते पानी की उन नहरों में है जो पूरे बाग को अलग-अलग निचले तल्लों में बाँटती चली जाती हैं। चन्द्रमहल के सामने सगरमरमर का हौज अतीव सुन्दर है और जताता है कि वागायत की जिन्दगी पानी से ही है। रियासती तौर-तरीकों और कुरब-कायदों ने जयनिवास, चन्द्रमहल और बादल महल को कड़े पहरे में बंद पर्दानशीन सौंदर्य की तरह रखा और इस मनोरम उद्यान तथा इसके भव्य भवनों की विशेषताओं को उजागर न होने दिया।

जयनिवास मुगल-उद्यान-कला के सर्वोत्कृष्ट नमूनों में गिना जा सकता है। इसकी योजना आज भी वैसी ही है जैसी जयसिंह के समय में थी। अठारहवीं सदी के आरम्भ में भारतीय रईसों की सुरुचि और सौंदर्य-प्रेम का अनुमान लगाने के लिए यह एक सशक्त उदाहरण है। भरतपुर में डीग के गोपाल भवन के फव्वारों की छटा का बड़ा नाम है, लेकिन जयनिवास के फव्वारों को चलते हुए जिन्होंने देखा है, वे मानेंगे कि यह भी डीग से होड़ लगाने वाला है, यद्यपि यहाँ की जलधाराओं में रंगों की वैसी छटा नहीं होती।

चन्द्रमहल के नीचे से दोनों ओर पत्थर जड़े मार्गों के बीच-बीच में नहरें हैं जो नहरें हैं उसको दोनों ओर से आने वाली ऐसी ही नहरें समकोण पर काटती हैं— ठीक उसी तरह जिस तरह जयपुर नगर के मार्ग एक-दूसरे के आर-पार जाते हैं। इस प्रकार बाग में जो चौराहे बनते हैं, वहाँ होज वने हैं। सभी नहरों के बीच में थोड़े-थोड़े फासले से फव्वारे लगे हैं जिनकी सख्या हौजों में और भी ज्यादा हो जाती है। चला देने पर भाव-भादों का



दृश्य उपस्थित होता है और अच्छी हवा चलती हो तो फुहारो के आनन्द के क्या कहने।

आमेर की पहाडी पथरीली भूमि मे वाग- बगीचो की वैसी गुजाइश नही थी जैसी जयपुर वसाने पर हुई। जब इतना बडा वाग लगाया जाने लगा तो उसके लिए पेड- पौधो का चुनाव भी एक बडा काम था। जयपुर और चौमू के इतिहासकार स्वर्गीय हनुमान शर्मा का कथन है कि गुलाब, दाऊदी और सोनजाय के सैकडो पेड चौमू के मिया विलायतखा के वाग से यहा आये थे। मियाजी चौमू मे मुसाहब या कामदार थे जिन्हे जयपुर रियासत से भी जागीर थी। चौमू के बाहर "नाडा" नामक स्थान मे उन्होने एक मस्जिद बनवाई थी और एक विशाल वाग भी जिसके सोन जाय, दाऊदी, कमरख और खिरनी के पेड बडे नामी थे। जिस मिलीजुली हिन्दू-मुस्लिम शैली मे नगर-प्रासाद तथा जयनिवास उद्यान की योजना बनी, मिया विलायत खा उसके भी प्रतीक थे। अभिवादन मे "राम-राम" या "सीताराम" कहते, दान-पुण्य, पूजा-पाठ और ब्राह्मण भोजन तक में श्रद्धा दिखाते और अपने स्वामी, चौमू-ठाकुर मोहनसिंह नाथावत की वफादारी के साथ नौकरी बजाते। सवाई जयसिंह ने भी इस "मुसलमान हरिभक्त" को पन्द्रह सौ रुपये सालाना आय की जागीर बखशी थी।

जयनिवास मे गोविन्ददेवजी के मंदिर के पिछवाडे का विशाल हौज सवाई प्रतापसिंह ने बनवाया था। रग-विरगे काचो से बने झरने से गिरकर हौज का पानी आगे निचले वाग मे जाता था। इस हौज के पूर्व मे 'सावन-भादो' नामक फर्न-हाउस भी कभी बहुत सुन्दर और दर्शनीय था, जिसमे कल घुमाते ही सब ओर लगे छेददार नलो से पानी चलने लगता था और वर्षा का नजारा बन जाता था। प्रतापसिंह के बाद जयपुर को जो बुरे दिन देखने पडे उनमे जयनिवास उद्यान की भी बडी उपेक्षा हुई। 1835 ई मे महाराजा रामसिंह गद्दीनशीन हुए और उन्होने सारे जयपुर के जीर्णोद्धार के साथ जयनिवास को भी वह सौंदर्य और गरिमा लौटाई जो उनके 60-70 साल पहले तक रही थी। बारहदरी या गोविन्द देवजी के मंदिर के सामने दाहिनी ओर जो पीली इमारत बनी हुई है, वह रामसिंह ने ही बनवाई थी। यह "बिलियार्डरूम" है जिसका स्थापत्य चन्द्रमहल या गोविन्द मंदिर से अलग-थलग मालूम होता है। इसकी छत बहुत ऊची है और मेहराबे सुन्दर जो इटालियन सगमरमर के स्तभो पर उठी हैं। 1875 ई मे ग्वालियर का महाराजा जियाजीराव सिंधिया महाराजा रामसिंह का मेहमान बनकर जयपुर आया था तो उसने यही बिलियार्ड पर अपने हाथ आजमाये थे। महाराजा मानसिंह ने इसे 'बेक्वेट हॉल' का रूप दिया और यह आज भी इसी रूप मे सुसज्जित है। बिलियार्ड रूम के ठीक सामने वाग के दूसरे तख्ते मे ऊची दीवारो से घिरा एक बडा-सा अहाता है जिसमे तरणताल है।

महाराजा मानसिंह (1922-70ई) ने जयनिवास के पत्थर जडे मार्गो, पानी की नहरो और मध्यवर्ती भाग को तो नही छेडा, किंतु वाग को उन्होने आधुनिक उद्यान- कला के अनुरूप बनवाया। इससे नगर-प्रासाद की शोभा मे अभिवृद्धि ही हुई है।

जयनिवास उद्यान चन्द्रमहल से बादल महल तक फैला है और वाग के बीचो-बीच गोविन्द देवजी के मंदिर के पश्चिम मे एक छोटा दरवाजा निचले वाग मे जाने का रास्ता है, जो पहले ऊपर के सजावटी वाग की तुलना मे फलो का बगीचा था। अब तो यह वाग (निचला) कर्नल भवानीसिंह ने जयपुर नगर परिषद को दे दिया है जिससे नगर के दक्षिण मे रामनिवास वाग की तरह उत्तर मे यह जयनिवास वाग एक सार्वजनिक उद्यान बनकर इस ओर के नागरिको के विहार और मन-बहलाव का अच्छा स्थल बन गया है।

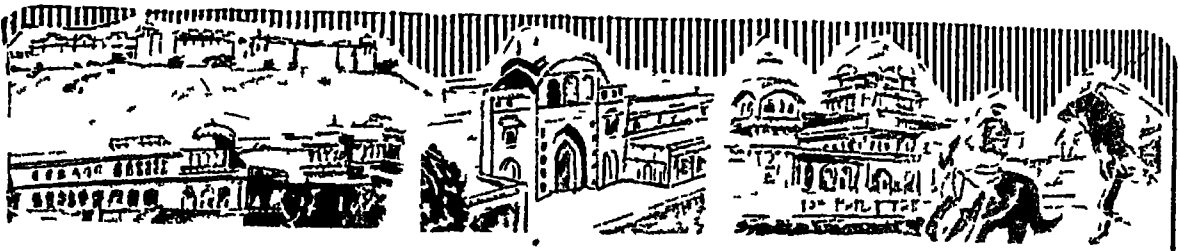


15. ताल कटोरा

जयपुर के नगर-प्रासाद और जयनिवास के उत्तरी छोर पर ताल कटोरा है—एक बनावटी झील, जिसके दक्षिण में बादल महल और तीन ओर चौड़ी मिट्टी की पाल हुआ करती थी जिस पर अब जयपुर की बढ़ती आवादी ने मकान ही मकान बनाकर इस चित्रोपम जलाशय के सारे सौन्दर्य को विकृत कर दिया है। इस पाल पर भी पहले बहुत सुन्दर बगीचा था जिसे "पाल का बाग" कहा जाता था। जयपुर के तीज और गणगौर के प्रसिद्ध मेलों का समापन पाल के बाग में ही होता आया है— बादल-महल के एकदम सामने वाली पाल पर—जिसके दोनों पर अष्टकोणीय छतरिया, बीचो-बीच कमानीदार छतवाली लम्बी छतरी और इनके बीच में समतल छतों वाली जालियों से बने दो छतरिया और बनी हैं। तीज और गणगौर के जुलूस इसी जगह आकर समाप्त होते हैं। भोग के बाद ताल कटोरा में ही तीज और गणगौर को पधराने या विसर्जित करने का रिवाज रहा है। लह-लहाते बाग-बगीचों के बीच, जलाशय के किनारे तीज और गणगौर के रंगों से भरे जुलूसों का यह नजारा इस शहर के सबसे चित्रोपम नजारों में गिना गया है। दूसरी पाल पर जब इस प्रकार मेलों का समापन होता था तो बादल महल में जुड़ी सभा या दरबार में नाच-गान के कार्यक्रम चलते रहते थे। जिस जमाने में ब्रह्मपुरी और माधोविलास की दीवारों से टकराने वाला राजामल का तालाब तीन ओर से तालकटोरा को घेरता था तो ताल कटोरा नाम सार्थक हो जाता था—बड़े तालाब में तैरता हुआ कटोरा—तालकटोरा।

नगर-प्रासाद की सरहद में आये हुए इस ताल में कभी मगरमच्छों की भरमार थी। इन्हें रोजाना महाराजा की ओर से खुराक पहुँचाई जाती थी और यह जानवर बड़े पालतू हो गये थे। खुराक लेकर जाने वाले कर्मचारी जब ताल कटोरे की पाल पर जाकर खड़े होते तो बड़े-बड़े मगरमच्छ उनके हाथों अपना भोजन पाने के लिये मीढिया चढ़कर ऊपर पाल तक आ जाते। मगरमच्छों को खिलाने का यह नजारा भी खूब था। जिन्होंने देखा है, उन्हें अब तक याद है।

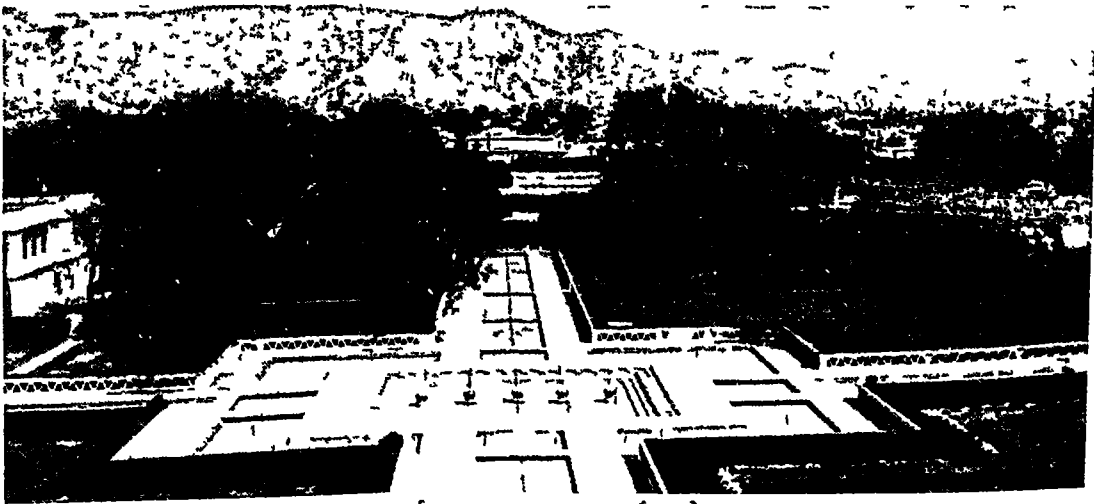
खास-खास अवसरों पर ताल कटोरा में मगरमच्छों को खिलाने का एक तमाशा भी होता। लम्बी रस्सी से बाध कर कोई जिन्दा खुराक तालाब में फेंक दी जाती, उसी तरह जैसे शेर के लिये बकरा या पाडा बाध दिया जाता है। बस, मगरमच्छों में घमासान लड़ाई छिड़ जाती। जब सबसे जोरदार जानवर इस खुराक को पकड़ लेता तो रम्साकशी होती। एक तरफ मगर और दूसरी तरफ रस्सी को थामने वाले आदमी। अपनी शिकार के पीछे पड़े कुछ मगरमच्छ को खींच कर तालाब से बाहर करने के लिए कई-कई लोगों को जोर आजमाना पड़ता। इस तरह वह जबरन खिच तो आता, लेकिन फिर झुझला कर रस्सी को काट खाता और लौट जाता



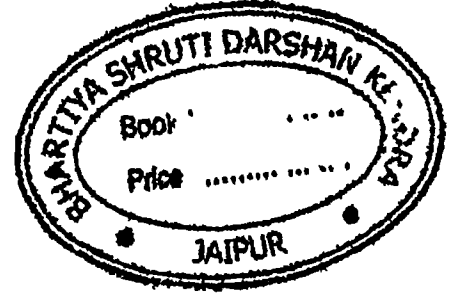
पानी में।

राजामल का तालाब और ताल कटोरा की जगह जयपुर वमने से पहले भी झील ही थी जिसके आसपास आमेर के राजा शिकार खेलने के लिए आया करते थे। जब सवाई जयसिंह ने जयनिवास बाग और उसमें अपने महलात बनवाये तो ताल कटोरा को तो वह स्वरूप मिला जो आज भी हम देखते हैं और राजामल का तालाब नगर-प्रासाद की "सरहद" में बाहर आम जनता के लिए छोड़ दिया गया। इस तालाब को तत्कालीन ग्रन्थों में "जयसागर" कहा गया है लेकिन जयसिंह के प्रधानमंत्री राजमल की हवेली के पास होने के कारण जयपुर के लोगों ने इसे "राजामल का तालाब" ही कहा। इसमें पानी की आमद शहर के उत्तरी भाग और नाहरगढ़ की पहाड़ी से होती थी। बालानन्दजी के मंदिर से लेकर तालाब तक पानी आने का रास्ता "नन्दी" कहलाता है जो फतहराम के टीवे के पास वारह मोरियों में होकर जयसागर या राजामल के तालाब में पहुंचता था। परा भराव हो जाने पर माधोविलास के पश्चिम से इसका अतिरिक्त पानी निकल कर मानसागर या जलमहल के तालाब में पहुंचता था और यही जयपुर के उत्तरी शहर का "नेचरल ड्रेनेज"—प्राकृतिक जल-निकास—था।

महाराजा रमासिंह के समय में जब शहर की आबादी बढ़ चली थी, राजामल के तालाब को गन्दगी और वीमारी (मलेरिया) का घर समझ कर मिट्टी से पाटना शुरू किया गया। पिछले राजाओं की उपेक्षा और जयपुर पर आये दिन आने वाली मुसीबतों के कारण तब जलेब चौक और जयनिवास बाग का बुरा हाल था। रमासिंह ने इन दोनों ही जगहों का सब कूड़ा-कचरा हटवाया और यह पास ही राजामल के तालाब में भर दिया गया। गोविन्ददेवजी की ड्योढी के बाहर ही तब रामसिंह ने बग्घी-खाने और रामप्रकाश नाटकघर की इमारतें भी बनवाईं। तब से शहर का कूड़ा-कचरा ढोने वाली भैंसा-गाड़िया भी इसी तालाब में खाली होने लगी और इसके पूरा भर जाने तक होती रही। अब तो राजामल का तालाब 'कवर नगर' नामक एक बस्ती बन गया है और यहां मकान ही मकान बन गये हैं। फिर भी सैकड़ों बरस जो जमीन तालाब के नीचे रही, उसमें आज भी सीलन और नमी है। इस नयी बस्ती के नीचे न जाने गन्दगी भी कितनी दबी पड़ी है। गिरधारीजी के मन्दिर की तरफ ट्रक वालों के पड़ाव है और सारी बस्ती में एक अजीबो-गरीब दुर्गन्ध भरी रहती है। नयी बस्ती होकर भी यह एक "स्लम" जैसी ही है।



जयनिवास उद्यान के मध्य हाज और नहरे



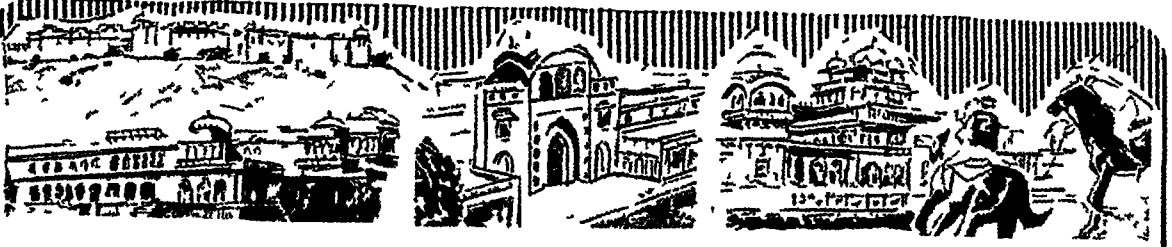
16. बादल महल

जयपुर बसने से पहले जो शिकार की ओदी थी, वह विस्तृत और परिष्कृत होकर बादल महल बनी। यह जयपुर की सबसे पुरानी इमारतों में से है और इसका 'बादल महल' नाम भी बड़ा सार्थक है। बादल महल ताल-कटोरा तालाब पर खड़ा है जिसके सामने जयनिवास का निचला बाग है। मेह वरमता हो तो लहराते ताल और हरे-भरे विस्तृत बाग के बीच कटावदार मेहराबों और आसमानी रंग की छत आर दीवारों वाला यह महल जैसे बादलों में उड़ान भरना प्रतीत होता है। जयपुर के प्रसिद्ध तीज और गणगौर के त्याहारों पर जयपुर के राजा बादल महल में दरवार लगाया करने थे और इन दरवारों में आने वाले जागीरदारों, उमरावों, ओहदेदारों और शासिदपेशा लोगों तक को लाल या हरी, एक-ही पोशाक में आना पड़ता था। महाराजा प्रतापसिंह के समय में देवर्षि भट्ट जगदीश एक उत्कृष्ट कवि थे। वे कवि-कलानिधि श्रीकृष्ण भट्ट के द्वितीय पुत्र थे। उन्होंने तीज के जुलूम आर बादल महल के दरवार के दृश्य का इस प्रकार वर्णन किया है

उतै भूरि बादर है बादर महल इतै,
 चंचला उतै को इतै कचनिया लाखी है।
 जगुन जमात उतै, दीपन की पात इतै,
 गरज उतै को इतै, नौवतिया आखी है।।
 उतै साझ फूली इतै रंग रूली सभा सौभ,
 कवि जगदीश भल, भारती यो भाखी है।
 उतै इन्द्र इतै महेन्द्र श्री प्रताप भूप,
 अद्भुत तीज को जुलूस रचि राखी है।।।

1875 ई में तीज के दिन ग्वालियर के महाराजा जियाजीराव मिथिया महाराजा रामसिंह के मेहमान होकर चन्द्रमहल के 'छवि-निवास' में ठहरे हुए थे। शाम के चार बजे तीज की तैयारी और मेले की चहल-पहल होने लगी तो सिंधिया से न रहा गया और उन्होंने महाराजा रामसिंह से इच्छा प्रकट की कि क्यों न घोड़ों पर सवार होकर दोनों बाजार में मेला देखें। अपने कदीमी कायदों में रामसिंह ने ऐसा कभी नहीं किया था, इसलिए पहिले तो सकुचाया लेकिन अपने मेहमान का मन रखने के लिए फौरन ही इसके लिए राजी हो गया। दोनों राजा घोड़ों पर सवार हो कर बाजार में आ गए और त्रिपोलिया व गणगौरी बाजार होते हुए चौगान में चीनी की बूज के चौक में पहुंचे। यहाँ में रामसिंह तो दरवार में भाग लेने के लिए बादल महल गया

। राजस्थान व हिन्दी साहित्यकार पृष्ठ 197

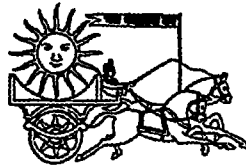


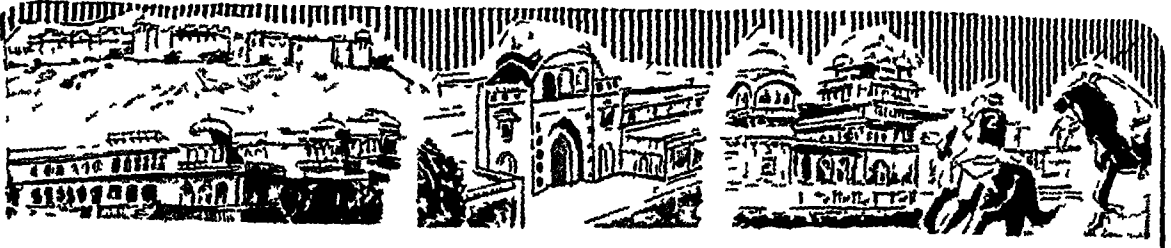
और सिधिया छवि निवास मे आ गया। परम्परागत रिवाजो को तोडकर ऐसी अनौपचारिकताए करते रहना रामसिंह की प्रकृति में था। भेष बदलकर शहर और राज्य के इलाको के असली हालचाल जानने के लिए पहुच जाना, जंगल मे फूस की टपरी मे प्याऊ लगाने वाली किसी बूढी डोकरी के हाथो ओक से पानी पीना, माग कर रूखी-सूखी रोटी या छाछ-रावंडी खा आना और चुपके से उसे एक या दो मोहर दे आना जैसी बाते यह राजा करता ही रहता था। इसीलिए रामसिंह को जयपुर का विक्रमादित्य और हारू-अल-रशीद कहा जाता है।

1876 मे जब प्रिंस ऑफ वेल्स एलबर्ट (बाद मे एडवर्ड सप्तम) जयपुर आया तो रामसिंह ने बादल महल मे ही जयपुर की दस्तकारियो और दूसरी कलात्मक वस्तुओ को इस शाही मेहमान को दिखाने के लिये सजा कर रखवाया था। यहीं नुमाइश जयपुर के विख्यात इडस्ट्रियल आर्ट म्यूजियम की शुरुआत हुई जिसकी इमारत—एलबर्ट हाल—का नीव का पत्थर रामनिवास बाग मे प्रिंस एलबर्ट ने रखा।

महाराजा माधोसिंह के जमाने मे ब्राहमण बरणी पर बैठे ही रहते थे और उनके लिए भोजन की व्यवस्था भी बराबर जारी रहती थी। ऐसे भोजो मे जयपुर मे "लढाको" की समस्या हमेशा रहती आयी है। बिना बुलाये आने वाले और भोजन कर जाने वाले अभ्यागत को जयपुर वाले "लढाक" कहते हैं। जीमण बडा होता, सैकडो-हजारो का, तो लढाक भी बडी सख्या मे चल जाते, लेकिन पचीस-पचास के खाने मे भी लढाक आते तो बुरे लगते। फिर भी लढाक तो लढाक ही होते, आये बिना उनकी भी टेक कैसे रहती। कहते हैं, एक बार कुछ ऐसा प्रबन्ध किया गया कि एक भी लढाक न आ पाये और जो आ जाये तो पकडा जाये। इसके लिए जगह चुनी गई बादल महल जिसके एक ओर महल के प्रहरियो का कडा पहरा था और दूसरी ओर मगरमच्छो से भरा ताल-कटोरा। निमंत्रित लोगो की सख्या सीमित थी और उनके लिए उतनी ही सख्या मे पत्तल, दौनो और दूसरे सामान की व्यवस्था थी। इतने पर भी एक लढाक आखिर पहुच ही गया। भोजन पर बैठाये गये तो एक सज्जन खडे रह गये। उनके लिये पत्तल नही थी। प्रबन्धको ने पूछा कि एक ज्यादा कौन है और कैसे आया है तो लढाक ने तपाक से खडे होकर अपना कौशल बखाना कि वह जान पर खेलकर तालकटोरा तैरकर आया है और सखे कपडो का जो सैट वह अधर की अधर लाया था, गीले उतारकर वही बदल कर आया है। लढाक की इस हिम्मत और जुरत की बात महाराजा तक पहुची तो उसे न केवल आगे से सभी भोजो मे आने की छूट दी गई, बल्कि जागीर भी बखशी गई। उसके खानदान का बेक ही "लढाक" पड गया। जयपुर के पुराने लोग इस परिवार को अच्छी तरह जानते और मानते है।

अब तो बादल महल खडहर हो रहा है। इसकी भित्तियो और छतो का पलस्तर गिरने लगा है, पत्थरो की चुनाई बाहर झाकने लगी है और रंग फीका पड गया है। कोई आश्चर्य नही होगा यदि कुछ वर्षो बाद बादल महल की केवल याद ही बाकी रह जाय।



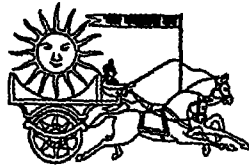


और सिधिया छवि निवास मे आ गया। परम्परागत रिवाजो को तोडकर ऐसी अनौपचारिकताए करते रहना रामसिंह की प्रकृति में था। भेष बदलकर शहर और राज्य के इलाको के असली हालचाल जानने के लिए पहुच जाना, जंगल मे फूस की टपरी मे प्याऊ लगाने वाली किसी बूढी डोकरी के हाथो ओक से पानी पीना, माग कर रूखी-संखी रोटी या छाछ-राबंडी खा. आना और चुपके से उसे एक या दो मोहर दे आना जैसी बाते यह राजा करता ही रहता था। इसीलिए रामसिंह को जयपुर का विक्रमादित्य और हारू-अल-रशीद कहा जाता है।

1876 मे जब प्रिंस ऑफ वेल्स एलबर्ट (बाद मे एडवर्ड सप्तम) जयपुर आया तो रामसिंह ने बादल महल मे ही जयपुर की दस्तकारियो और दूसरी कलात्मक वस्तुओ को इस शाही मेहमान को दिखाने के लिये सजा कर रखवाया था। यही नुमाइश जयपुर के विख्यात इंडस्ट्रियल आर्ट म्यूजियम की शुरुआत हुई जिसकी इमारत—एलबर्ट हाल—का नीव का पत्थर रामनिवास बाग मे प्रिंस एलबर्ट ने रखा।

महाराजा माधोसिंह के जमाने मे ब्राह्मण वरणी पर बैठे ही रहते थे और उनके लिए भोजन की व्यवस्था भी बराबर जारी रहती थी। ऐसे भोजो मे जयपुर मे "लढाको" की समस्या हमेशा रहती आयी है। विना बुलाये आने वाले और भोजन कर जाने वाले अभ्यागत को जयपुर वाले "लढाक" कहते हैं। जीमण बडा होता, सैकडो-हजारो का, तो लढाक भी बडी सख्या मे चल जाते, लेकिन पचीस-पचास के खाने मे भी लढाक आते तो बुरे लगते। फिर भी लढाक तो लढाक ही होते, आये विना उनकी भी टेक कैसे रहती। कहते हैं, एक बार कुछ ऐसा प्रबन्ध किया गया कि एक भी लढाक न आ पाये और जो आ जाये तो पकडा जाये। इसके लिए जगह चुनी गई बादल महल जिसके एक ओर महल के प्रहरियो का कडा पहरा था और दूसरी ओर मगरमच्छो से भरा ताल-कटोरा। निमंत्रित लोगो की सख्या सीमित थी और उनके लिए उतनी ही सख्या मे पत्तल, दौनो और दूसरे सामान की व्यवस्था थी। इतने पर भी एक लढाक आखिर पहुच ही गया। भोजन पर बैठाये गये तो एक सज्जन खडे रह गये। उनके लिये पत्तल नही थी। प्रबन्धको ने पूछा कि एक ज्यादा कौन है और कैसे आया है तो लढाक ने तपाक से खडे होकर अपना कौशल बखाना कि वह जान पर खेलकर तालकटोरा तैरकर आया है और सुखे कपडो का जो सैट वह अधर की अधर लाया था, गीले उतारकर वही बदल कर आया है। लढाक की इस हिम्मत और जुरत की बात महाराजा तक पहुची तो उसे न केवल आगे से सभी भोजो मे आने की छुट दी गई, बल्कि जागीर भी बखशी गई। उसके खानदान का बैक ही "लढाक" पड गया। जयपुर के पुराने लोग इस परिवार को अच्छी तरह जानते और मानते है।

अब तो बादल महल खडहर हो रहा है। इसकी भित्तियो और छतो का पलस्तर गिरने लगा है, पत्थरो की चुनाई बाहर झाकने लगी है और रंग फीका पड गया है। कोई आश्चर्य नही होगा यदि कुछ वर्षो बाद बादल महल की केवल याद ही बाकी रह जाय।





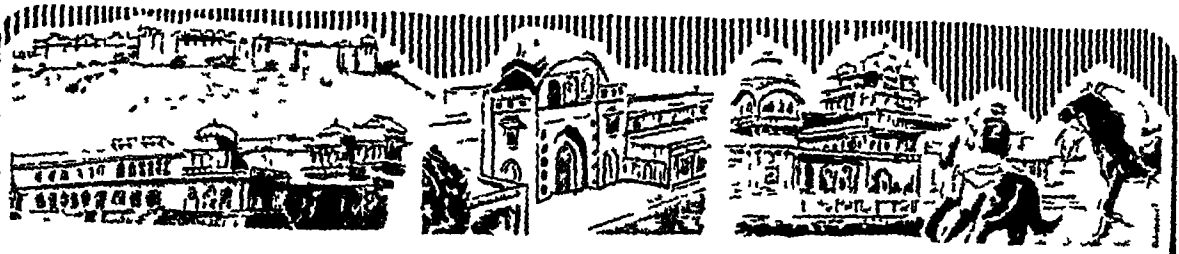
17. जयसागर: जनता बाजार

राजा के नाम पर बन कर भी जयपुर जनता का शहर है। हमारे देश में तो यह पहला नगर है जो मूलतः जनता के स्वस्थ आवास-प्रवास, जीविकोपार्जन एवं वाणिज्य-व्यवसाय तथा सुरुचि और सौन्दर्य-बोध को सर्वोच्च प्राथमिकता देकर नियोजित आर निर्मित हुआ। इतने लम्बे-चोड़े परकोटे से घिरे शहर में कोई बाजार, कोई रास्ता-गलियारा आर मोहल्ला ऐसा नहीं जो किसी राजा या रानी की याद सजोता हो। इस जनहित-प्रेरित नगर-रचना के आदर्श और मूल भावना को अक्षुण्ण रखते हुए ही जयपुर की नगर परिषद ने राजामल के तालाब की जगह अपने नव-निर्मित बाजार को जनता बाजार का नाम दिया है।

राजामल का तालाब दस एकड़ से अधिक उस काली-कलूटी, कूड़ा-कचरा भरी ऊबड़-खाबड़ जमीन का नाम था जो एक ओर ब्रह्मपुरी, दूसरी ओर ताल कटोरा, बादल महल एवं जयनिवास उद्यान तथा तीसरी ओर चादी की टकसाल आर रामप्रकाश नाटकघर से घिरी थी। तालाब तो कभी का सूख गया या सूखा दिया गया था, किन्तु यहाँ की नम और सीलन भरी मिट्टी तथा मटमले कचरे में छोटे-छोटे सफेद शख और सीपिया बराबर यह प्रतीति कराती थी कि कभी यहाँ तालाब लहराता था। तथाकथित राजामल भी ओर कोई नहीं, राजा अयामल खत्री था जो जयपुर आने से पहले वादशाह औरगजेव के दरवार में एक बड़ा ओहदेदार था। सवाई जयसिंह ने उसे यहाँ लाकर अपना मुसाहिब बनाया, जागीर बख्शी और हवेली पर नोबत बजाने का सम्मान भी दिया। जयपुर को बसाने में राजा अयामल ने अपने स्वामी को भरपूर सहायता दी। जयपुर वालों ने इस पजाबी नाम का जयपुरीकरण किया तो "अया" को तो "गया-आया" कर गये और कोरा 'राजा-मल' रख दिया। चूँकि राजा मल की विशाल हवेली, दीवानखाना, नोहरे, घुडसाल और हाथी के ठाण पास ही थे (इसे अब 'रायजी का घेर' कहा जाता है), लोगों ने तालाब को राजामल के नाम से ही प्रसिद्ध कर दिया। इसका अधिकृत नाम "जयसागर" राजकीय कागज-पत्रों तथा तत्कालीन ग्रन्थों तक ही सीमित रहा।

सवाई जयसिंह और उसके पुत्र ईश्वरी सिंह के समय में जयपुर के नये-नये नगर में इस सरोवर की शोभा और सुषमा केंसी थी, इसके लिए उनके सम-सामयिक राज-कवि देवर्षि श्रीकृष्ण भट्ट के महाकाव्य "ईश्वर-विलास" के कुछ अंश देखिए, जिनका संस्कृत से हिन्दी भावानुवाद इस प्रकार है

"महाराजा सवाई जयसिंह ने उच्च, श्वेत और समृद्धिशाली कैलाश सदृश भवनो का निर्माण कर ब्रह्मपुरी बसाई जिसके तट पर ऐसा सुरम्य जलाशय है जिसके किनारे कमल-वनो के पराग से आकृष्ट भौरो के वीणा-विनदक स्वर गूजते रहते हैं। यह तालाब पौराणिक समुद्र के समान, इन्द्र के ऐरावत हाथी और उच्चैश्रवा घोड़े के समान (महाराजा के) हाथी-घोड़ों से सुशोभित है। (श्लेषालकार का चमत्कार दिखाते हुए



कवि कलानिधि आगे कहते हैं) यह पद्मो का आश्रय है अथवा पद्मा—लक्ष्मी—का पिता है। इसके मध्य में विष्णु शयन करते हैं जो पुण्डरीकाक्ष हैं (पुण्डरीक से आशय कमल-दल तथा महाराजा के गुरु रत्नाकर पुण्डरीक, दोनों से हैं जिनका विशाल भवन आज भी इस जलाशय के उत्तरी तट पर खड़ा है)।

“यह तालाब चौकोर, शोभाशाली और पवित्र है, अतः इन तीन गुणों से चतुर्मुख, श्रीधर और शंकर के समान हैं, ब्रह्मा, विष्णु और महेश की त्रिमूर्ति—सा प्रतीत होता है।

“इसमें उठने वाली तरंगों से ऐसा प्रतिभासित होता है कि (ब्रह्मपुरी में रहने वाली) विप्र सुन्दरियों की कान्ति को देखकर वह भयभीत हो कांप रहा है। उनके नेत्रों और मुख के सौन्दर्य से कमल-दल हार गये हैं, उरोजो की शोभा से चक्रवाक हार गये हैं, त्रिवली की शोभा से तरंग हार गईं हैं और केशो की शोभा से भौरें हार गये हैं।”

“ईश्वर विलास” के रचनाकार के अनुसार सवाई जयसिंह ने “जय” शब्द के साथ तीन चीजे बनाई—आमेर में जयगढ़ का दुर्गम गिरि-दुर्ग, जयपुर का “श्री सद्दोह शोभा समूह” नगर और जयसागर का मनोरम जलाशय। “त्रितयेन वाचा” संस्कृत का मुहावरा है। किसी बात को पक्का और स्थिर मानने के लिए आज भी लोक में उसे तीन बार कहने की परम्परा प्रचलित है। किसी भी नीलाम की बोली तीन बार पुकारने पर ही खत्म की जाती है। अपनी सार्वजनिक सभाओं में भाषण समाप्त करने पर प्रधानमंत्री श्रीमती इन्दिरा गांधी भी तीन बार “जय हिन्द” का उद्घोष करती और सारे जन-समूह से कराती हैं। इस “त्रिवाचा” का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए कवि भविष्यवाणी करता है कि इस जय-त्रयी (जयगढ़, जयनगर अथवा जयपुर और जयसागर) से “जय” सुनिश्चित और असदिग्ध है। यदि फिर भी किसी को कोई शंका हो तो इस जय-त्रयी में सवाई जयसिंह का नाम और जोड़ कर पूरा “जय-चतुष्क” कर ले और जयपुर के जय के विषय में निश्चित हो जाये।

हम देख सकते हैं कि अपने मस्थापक सवाई जयसिंह की मृत्यु के बाद पूरे पिचहत्तर वर्षों तक गृह-युद्ध, बाहरी हमलों और लूट-पाट तथा पडयत्र-कुचक्रों के झझावातों के बीच भी यह दर्शनीय नगर किस प्रकार वनता और बढ़ता रहा है। बना ही कुछ ऐसे शकन से है यह नगर कि ध्वंस के बीच भी निर्माण के स्वर बराबर गूजते रहे हैं। यह जयपुर का जय नहीं तो क्या है कि राजस्थान बनने के बाद इसे इतने विशाल राज्य की, जो भारत का दूसरा सबसे बड़ा राज्य है, राजधानी बनने का गौरव प्राप्त हुआ, जबकि राजस्थान से बहुत छोटे पंजाब ने चंडीगढ़ बनाना आवश्यक समझा और गुजरात के लिए अहमदाबाद और सूरत जैसे ऐतिहासिक तथा बड़ौदा जैसा प्रगतिशील नगर होते हुए भी गांधीनगर का निर्माण अनिवार्य हो गया। और तो और, उड़ीसा जैसे राजस्थान से भी कहीं पिछड़े और अल्प साधन-सम्पन्न राज्य ने भी भुवनेश्वर को नये सिरे से बनाकर अपनी राजधानी स्थापित की। जयपुर में वह सब कुछ पहले से ही था जो इन नव-विकसित राजधानियों में अब उपलब्ध कराया गया है।

इसमें भी सदेह नहीं कि राजस्थान की स्थापना के बाद इसकी यह अप्रतिम राजधानी, जिसे सत्सार के पांच सर्वसुन्दर नगरों में यद्यपि गिना जाता रहा, पूरे वाइस वर्षों तक शासन और स्थानीय स्वायत्त शासन, दोनों द्वारा ही उपेक्षित रही। द्वितीय विश्व-युद्ध काल में सर मिर्जा मोहम्मद इस्माइल द्वारा इस नगर में लायी गई “म्यूनिसिपल कान्ति” के बाद 1971 ई. में जाकर बरकतुल्ला खा के मुख्यमंत्री बनने पर जयपुर के दिन फिर से फिरे। बरकत साहब मानते थे कि जयपुर की सारी दुनिया में शोहरत है और यहाँ जो भी सुधार का काम किया जाता है, उसकी तरफ दुनिया भर की तवाजोह अपने आप हो जाती है। इसलिए जयपुर को इसकी शोहरत के मुताबिक रखने में उन लोगों का भी नाम ही होता है जो इस शहर में मसनद पर बैठते हैं।

पते की बात को यो आनन-फानन में समझने वाले बरकत मिया तो मसनद पर ही क्या, इम दुनिया में भी



ज्यादा नहीं रह पाये, लेकिन जो शुभ काम उन्होंने जयपुर के लिए छोड़ा था, उसे उनके उत्तराधिकारी हरिदेव जोशी ने भी उसी ताब और लगन से आगे बढ़ाया। अपने सोचे और सपनों में सजोये गये कामों को पूरा होते देखकर जोशीजी तब बड़े आनंदित होते थे। जयपुर की गद्दी और कच्ची बस्तियों के काया-पलट और उनके आदर्श आधुनिक बस्तियों में परिणत होने को वे एक ऐसी उपलब्धि मानते थे, जिससे उन्हें हार्दिक प्रसन्नता ही नहीं, आत्मतोष भी मिला। जनता बाजार का विकास भी ऐसा ही काम था जो जयपुर के साथ यहाँ के शासन और स्थानीय स्वशासन का भी जयजयकार कराने वाले हैं।

जयपुर के बाद जयगढ़ को लीजिये, और कवि की वाणी की सार्थकता परखिये। राजस्थान में किलो और गढ़-कोटों की कोई कमी है? गाव-गाव, शहर-शहर पर दुर्गों की प्राचीरे झुकी हैं। रणथम्भोर हठी हमीर के बलिदान से आज तक उजागर है और सबका सिरमौर है गढ़चिचौड़, जिसके सामने और सभी किले 'गढ़ैया'।

इतिहास के पृष्ठों में चित्तौड़गढ़ ने यह प्रशस्ति अर्जित की है तीन-तीन साकों में हजारों राजपूत रण-बाकुरों को तलवार की धार पर और उनकी वीरागनाओं को जौहर की धधकती ज्वाला में उतार कर। किन्तु जयगढ़। न कोई घेरा, न युद्ध, न साका और न जौहर। ऐसे दुर्गम दुर्गों के सुरक्षात्मक महत्त्व के दिन भी लद गये। लेकिन जयगढ़ निकला तकदीर का सिकन्दर। पिछले दिनों खजाने की खोज के प्रसंग में सारे मसार में क्या नाम पाया इस किले ने। सारे भारत में ही नहीं, यूरोप और अमरीका तक में जयगढ़ ही जयगढ़ हो गया!!! और जयगढ़ का "जय" अन्त तक बहाल रहा।

जय-त्रयी में तीसरा जयसागर है जिसका "जय" अब नगरपरिषद द्वारा निर्मित जनता बाजार में निनादित हो रहा है। जयपुर की पुरानी राज्य-व्यवस्था तो इतिहास के गर्भ में विलीन होनी ही थी, किन्तु जयपुर का पचरग इस बाजार में एक नये रूप में पुराने राजमहल क्षेत्र के शीर्ष पर ही लहरा उठा है। जनता बाजार में वही जयपुर का रूप और रंग है, वही गुलाबी आभा से दमकती दूकानें और उन पर वही ज्यामितिक डिजायनों के कलात्मक कगूरे। किन्तु इन दूकानों के शटर्स पांच रंगों में रंगकर जयपुर की पचरगी बहार जैसे फिर से निखारी गयी हैं।

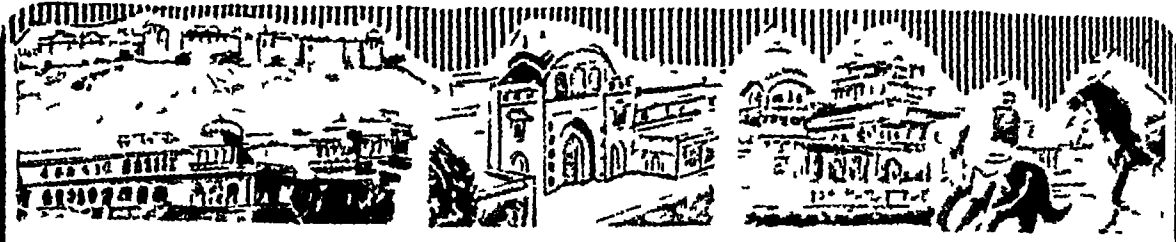
यह सारी जगह दल-दल और गदगी से भरी थी। इसका कारण? जैसे-जैसे शहर बढ़ा और जमीन के लिये लोगों की हविश भी, इस निचले क्षेत्र को कूड़ा-कचरा डालकर भरा जाने लगा और धीरे-धीरे "इश्वर विलास" में वर्णित कमलो से आच्छादित जयसागर सचमुच एक ऐसा ऊबड़-खाबड़ भू-खण्ड बन गया जहाँ गदगी का एकछत्र साम्राज्य था। वैसे इस निचली जगह में पानी की आवक का एकदम बन्द होना पचास वर्ष के जयपुर निवासियों की याद की बात है। पिछले तीस-चालीस बरस में ही जयसागर या राजामल का तालाब ऐसा विकृत हुआ था।

आपात-स्थिति लागू होने के बाद जब जयपुर के प्रशस्त बाजारों की जिला प्रशासन और नगर परिषद ने सुधि ली और सब प्रकार के अतिक्रमण हटायें गये तो प्रश्न उठा कि वेदखल लोग कहा जायेंगे? इसलिए विस्थापित थडी-होल्डरो के लिये तो इन्दिरा बाजार बना और अन्य लोगों के लिये जो अवैध कब्जे कर कही किसी केबिन तो कही किसी छोटी-सी आलमारी, कही ठेला तो कही खोचा लगाकर बैठे थे, जनता बाजार की कल्पना की गई जो यहाँ 489 दूकानों के निर्माण से साकार हो गई।

दस एकड़ से कुछ अधिक भूमि पर 19 एकड़ में तो दूकानें आयी हैं, दो एकड़ क्षेत्र में उद्यान है, 29 एकड़ में सड़के निकली हैं और 289 एकड़ फुटपाथों तथा अन्य सुविधाओं में खप गई हैं। दूकानें पांच अलग-अलग समूह या "ब्लाक्स" में बनाई गई हैं और छठा ब्लाक बनना अभी शेष है।

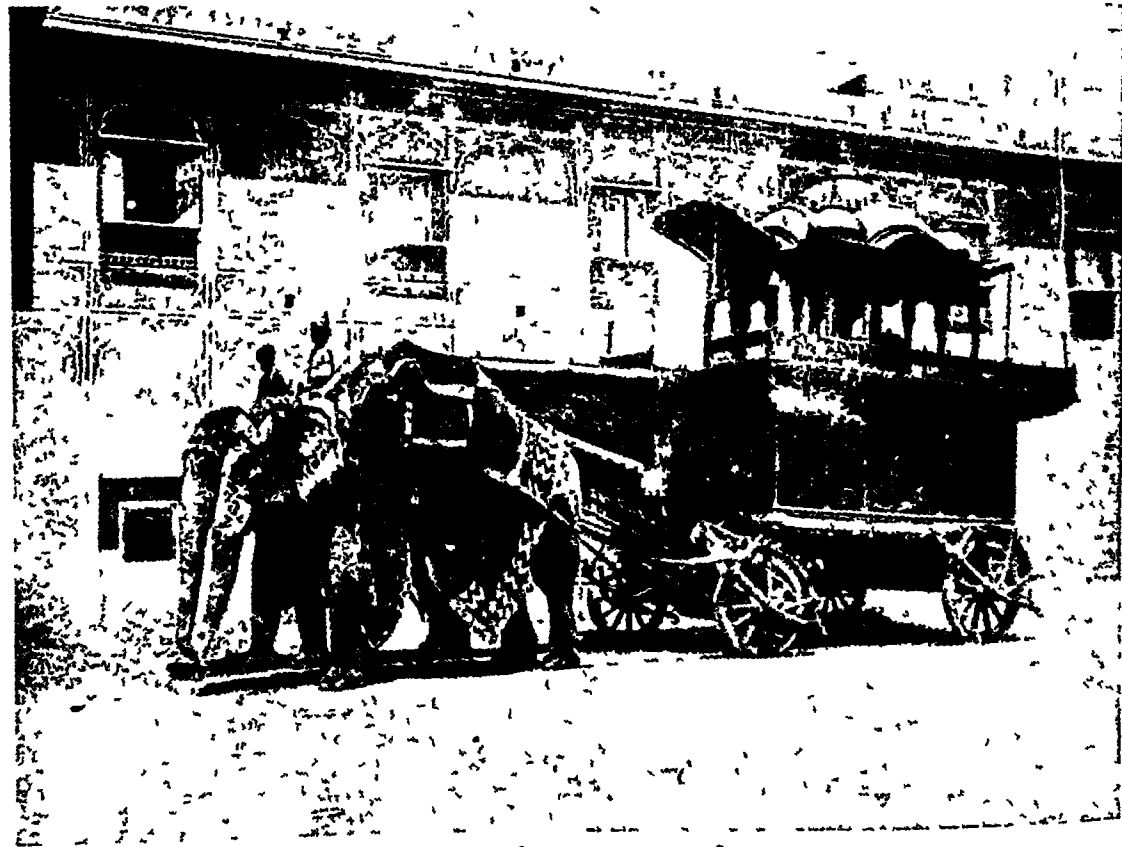
इन्दिरा बाजार में तो एक बने-बनाये नाले को पाटना ही था, पर जनता बाजार में नीव के लिए दो फुट

1 1976 ई. में इस दुर्ग में प्राचीन खजाने की खोज के लिए जो खुदाई हुई थी, उसमें दुनिया भर के अखबारों में जयगढ़ का नाम कर दिया था।



खोदते तो पानी निकल आता था। जयसागर तो सूख गया था, पर मागर सूख जाने पर भी कीचड़ रह जाता है, इस कहावत के अनुसार यह बाधा स्वाभाविक थी। फिर जगह-जगह गड्ढे भी थे जिनके लिये मिट्टी की ढुलाई की जाती तो लाखों टन लानी पडती। इसलिये कूड़े-कचरे से गड्ढे पाटते रहे और जहा भी पानी निकला उसे पम्पो से हटा-हटा कर नीचे भरी जाती रही। इस तरकीब से कम खर्च में सारी जमीन समतल भी हो गई और काम भी ऊपर आता रहा। सारे बाजार में यूकालिप्टस के वृक्ष लगाये जा चुके हैं। यह वृक्ष भू-जल को सोखने में कारगर बताया जाता है।

सन् 1976 की दीपावली के प्रकाश-पर्व पर जनता बाजार पहली बार जगमगाया और इस अबूझ मुहत्त में इसके उद्घाटन ने जैसे आश्वस्त कर दिया कि इसकी जय भी सुनिश्चित है। जब सागर लहराता था तो इधर इतनी बस्ती भी कहा थी? अब तो इसके दक्षिण-पूर्व की ओर नगरपरिषद के कर्मचारियों की दो-ढाई हजार परिवारों की आवासीय बस्ती है। उत्तर में "केलाश-शलोपमे" ब्रह्मपुरी की बस्ती भी अब पुराणपुरी नहीं रही, नये-नये मकानों और नये-नये लोगों से आबाद है। कमलनगर और जोशीनगर की वास्तिया भी नाहरगढ़ के ढलान तक बढ़ गई हैं— जैसे अब तक दबे हुए लोग ऊंचे आर ऊंचे जाने के लिए बेताब हैं। यह सब इधर की जनता है जिसकी विभिन्न जरूरतें नया जनता बाजार ही पूरी कर रहा है।



इन्द्र विमान— सवाई जयसिंह द्वारा बनवाया गया हाथिया का रथ



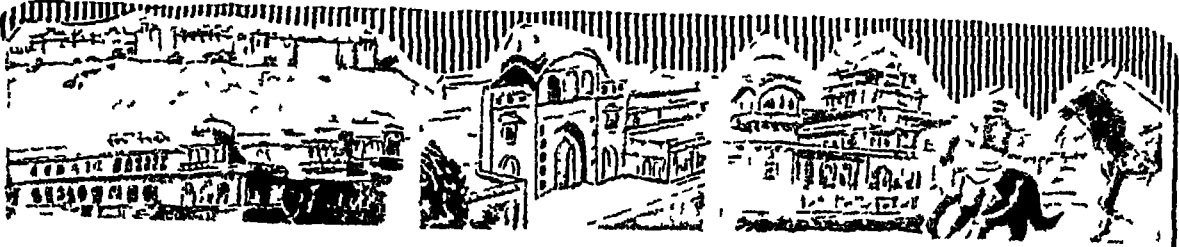
18. रामप्रकाश नाटकघर

जयसागर के आगे अर्थात् जनता बाजार के पूर्व में सिरह ड्योडी बाजार में खुलने वाला रामप्रकाश नाटकघर कभी इस गूलावी शहर की एक अलग ही शान था। साहित्याचार्य भट्ट मयुरानाथ शास्त्री ने इस नगर के इस भारत-विख्यात रगमच के प्रसंग में खेदजनित आश्चर्य के साथ व्यक्त किया है कि "नवीनयुग रूच्या नरनाट्यस्थले चित्रनाट्यमीक्षचलज्जल्पचित्र बन्धुरे" (इस नाटकघर में मानव नाट्य-कला के स्थान पर अब चित्रों की नाट्यकला देखता है)। वस्तुतः जिन लोगों को रामप्रकाश में नाटक देखने का अवसर मिला है और जिन्होंने इस रगमच के ऐतिहासिक महत्त्व को आका है, वे सभी इस बात पर खेद प्रकट करते हैं। रामप्रकाश के नाटकघर से सिनेमाघर बन जाने के कारण इस नगर की कोई ऐसी चीज खत्म हो गई है जो रखने और रहने लायक थी। इस नाटकघर को सिनेमा में परिणत करने का 'अपराध' जयपुर के प्रसिद्ध प्रधानमन्त्री सर मिर्जा इस्माइल ने किया था जिन्हें अन्यथा जयपुर को सुधारने-सवारने का बड़ा श्रेय है।

जब ऐसा किया गया था तब भी पुराने और जानकार लोगों को यह परिवर्तन बहुत अखरा था और उनके इस तर्क में सचमुच सचाई थी कि सिनेमाघर तो नया भी बन सकता है (तब से आज तक कई बन गये हैं और बनते जा रहे हैं) किन्तु ऐसा नाटकघर फिर कहा बनेगा? इस नाटकघर के समाप्त हो जाने पर जयपुर में रगमच का अभाव अनुभव किया गया और रवीन्द्र शताब्दी के अवसर पर "रवीन्द्र मंच" के निर्माण द्वारा इसकी पूर्ति भी की गई। इस नवीन रगमच की इमारत से इसके उद्घाटनकर्ता स्वर्गीय डा. सम्पूर्णानन्द की तवीयत कोषत हो गई थी और उन्होंने अपने उद्घाटन भाषण में इसे साफ-साफ अभिव्यक्त भी किया था। यह बात जाने दे, फिर भी यह निर्विवाद है कि रवीन्द्र मंच ने जयपुर में न वैसे धूम मचाई है और न मचायेगा जो कभी रामप्रकाश नाटकघर ने मचाई थी।

साहित्य, संगीत और कला के प्रेमी रामसिंह (1835-1880 ई.) ने जयपुर निवासियों को रामनिवास और रामबाग, महाराजा कॉलेज और महाराजा संस्कृत कॉलेज, गर्ल्स स्कूल, मैयो अस्पताल, जलकल और गैस लाइट के साथ-साथ रामप्रकाश थियेटर या नाटकघर भी दिया था। जब यह बनाकर खोला गया था तो तत्कालीन भारत के सर्वोत्तम नाटकघरों में इसकी गिनती की गई थी। इसके मंच पर विमानों तथा पात्रों के आकाश से अवतरित होने अथवा पृथ्वी से अकस्मात् प्रकट होने के आश्चर्यजनक साधन और उपकरण थे और पर्दे भी प्राकृतिक दृश्यों और महल-मन्दिरों की चित्रकला से अलंकृत होकर प्रसंगानुकूल पृष्ठभूमि बनाते थे। अपने समय में यह बड़ा आश्चर्यजनक और एक नवीन आविष्कार था जिसे देखने के लिए जयपुर और

1. जयपुर वैभवम्, पृष्ठ 38



आसपास के क्षेत्रों में एक नशा ही छा गया था। इसके-तागेवालों ने नाटक देखने के लिये अपने टट्टों को बेच डाला था, बहिश्तियों ने अपनी मशकें और पखाले। नाटक देखने के नशे में गाफिल शहर में चोरिया और उठाइगिरी की वारदातें भी बढ़ गई थीं। पोटाश के धमाके के साथ सगीत के मुखरित वातावरण में रामप्रकाश का पर्दा उठता तो दर्शक दग रह जाते और तीन-तीन चार-चार घण्टे बैठकर अपूर्व मनोरंजन करते। उस समय खेले जाने वाले नाटकों में "इन्द्रसभा" बड़ा लोकप्रिय नाटक था जिसमें रामसिंह के गुणीजनखाने के अनेक कलावत भी काम करते थे।

जयपुर का गुणीजनखाना तब कलावतों की खान था, किन्तु रामसिंह ने इस रंगमंच को एकदम आधुनिक बनाने में कोई कोर-कसर नहीं छोड़ी और नाट्यकला में सिद्ध-हस्त बम्बई की पारसी थियेट्रिकल कम्पनी के कलाकारों को भी यहाँ आमन्त्रित किया और स्थानीय अभिनेताओं को उनके प्रशिक्षण में तैयार करवाया। शीघ्र ही रामप्रकाश की मंच-सज्जा, अन्य उपकरण, आर्केस्ट्रा और कलाकारों की टोली ऐसी कुशल हो गई कि तत्कालीन राजपूताना में तो कहीं इसका मुकाबला न था।

महिला पात्रों के अभिनय के लिये तवायफों-वेश्याओं-को प्रेरित करना इस नाटकघर का अपने आप में एक कीर्तिमान था। तब के समाज में भले घरों की कोन औरते इस गाने-बजाने और नाचने-बदन के काम के लिये आगे आती? सिनेमा के मूक युग में भी तारिकाये बहुत दिनों तक वेश्यायें ही हुआ करती थीं।

जयपुर के इस अत्यन्त लोकप्रिय और अपूर्व रंगमंच ने सौ साल पहले जैसी धूम मचा रखी थी उसकी ऐतिहासिक सनद महामहोपाध्याय कविराजा श्यामलदास के "वीर विनोद" में सुरक्षित है। 1880 ई का साल आरम्भ होते ही श्यामलदास मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह के साथ जयपुर में महाराजा रामसिंह के मेहमान थे। महाराणा और उनकी पाटी पूरे एक सप्ताह यहाँ रहे और इन सात दिनों की पाँच रातें उन्होंने रामप्रकाश में नाटक देखने में बिताईं। रामप्रकाश नाटकघर की विशेषताओं को उजागर करने वाली इस इतिहासकार की पक़्तिया उद्धृत करने योग्य हैं

"पहली जनवरी को दोनो अधीश एक बग्घी में सवार होकर रामनिवास बाग में पाठशाला के विद्यार्थियों का जल्सा देखने गये और वहाँ हैडमास्टर की स्पीच सुनकर विद्यार्थियों का कुतूहल देखने के बाद वापस महलों में आये। रात्रि के समय दोनो अधीशों ने मय सभ्यजनों के नाटकशाला में पधार कर "जहागीर" बादशाह का नाटक देखा (यह शायद "अनारकली" रहा होगा)।

"यह नाटकशाला इन्ही महाराजा साहब ने बड़े खच से बनवाकर बम्बई से पारसी बगेरह शिक्षित मनुष्यों को बुलवाया और स्त्रियों की जगह जयपुर की वेश्याओं को तालीम दिलवाकर तैयार करवाया। इस नाटक में वस्त्र, भूषण बगेरह सामग्री समयानुसार और बोलचाल, पठन-पाठन आदि सभी बातें अद्भुत और चरित्र की सभ्यता दिखाने वाली थी। परियों का उडनु, पहाड़ों व मकानों की दिखावट और फारिश्तो का जमीन व आकाश से प्रकट होना देखने वालों के नेत्रों को अत्यन्त आनन्द देता था। मैंने ऐसा नाटक पहले कभी नहीं देखा था।"

कविराजा के अनुसार दूसरे दिन भी दोनो अधीशों ने "बद्रेमुनीर" और "बेनजीर" नाटक देखे। चार जनवरी की रात का "अलादीन और अजीब व गरीब चिराग" का नाटक हुआ और पाँच जनवरी को "हवाई मजलिस" का नाटक देखा।

"वीर विनोद" में आगे बताया गया है "छह जनवरी को दोनो अधीशों का मिलना हुआ और रात के समय 'लैला-मजनू' का नाटक देखा जहाँ तुकोजीराव होल्कर, इन्दौर के ज्येष्ठ और कनिष्ठ पुत्र भी, जो राजपूताना की सैर करते हुए जयपुर में आये थे, नाटक देखने में शरीक हुए।"

महाराणा सज्जनसिंह और श्यामलदास 30 दिसम्बर, 1879 ई को जयपुर पहुँचे थे और सात जनवरी,



1880 ई की रात को स्पेशल ट्रेन से वे किशनगढ़ गये थे। जयपुर प्रवास में उनकी राते जैसे रामप्रकाश नाटकघर के लिए ही आती थी। "वीर-विनोद" में यह सविस्तार वर्णन नाटकघर के साथ-साथ नाटको और उनके पात्रों के अभिनय की उत्कृष्टता और सफलता का भी परिचायक है। यह भी स्पष्ट है कि श्यामलदास जैसे विद्वान और इतिहासज्ञ तथा मेवाड़ के "हिन्दुवा-सूरज" महाराणा ने इससे पहले कभी ऐसे अच्छे नाटक नहीं देखे थे और उनका इनसे भरपूर मनोरजन हुआ था।

चौड़े चौगान दर्शकों और श्रोताओं की भीड़ से घिरे तख्तों या पाटों पर "देवर-भाभी" और दूसरे तमाशों देखने के शौकीन जयपुर वालों के लिए कलकत्ता के स्टार थियेटर की प्रतिकृति-रामप्रकाश का रगमच-वास्तव में अपूर्व मनोरजन का साधन था, जिसने इस शहर की ख्याति दर-दूर तक फैला दी थी। इस नाट्यशाला के सिनेमाघर बन जाने से इस मंच के ऐतिहासिक अवशेष भी नहीं रहे हैं, हा इमारत का अग्र भाग अब भी वैसे ही है जैसा कविराजा श्यामलदास ने देखा था।

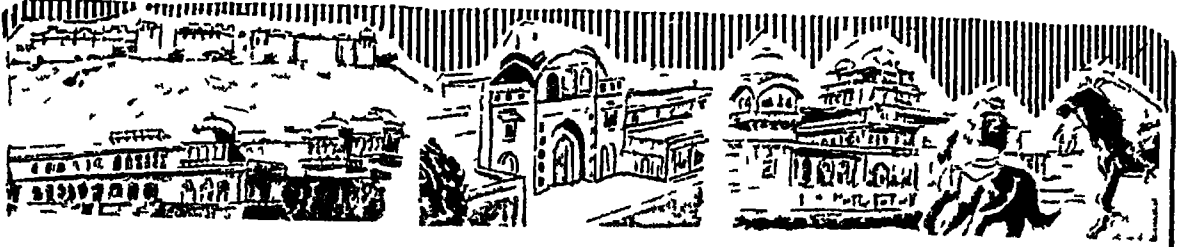
रामप्रकाश नाटकघर की सबसे बड़ी उपलब्धि यही थी कि इसके रगमच पर स्त्री-पात्रों का अभिनय करने वाली ओरते "सचमुच" ओरते ही थी। यह उन्नीसवीं सदी के सातवें-आठवें दशक में एक अद्भुत और अनहोनी-सी बात थी।

भारत में परम प्रसिद्ध और अत्यन्त लोकप्रिय होने वाले पारसी रगमच की स्थापना सन् 1864 ई में हुई थी। उस समय स्त्री का पार्ट करने के लिये लड़के ही रखे जाते थे। इससे पहले भी नौटकी, रासलीला आदि मण्डलियों में स्त्री-पात्रों के लिये लड़कों को ही सजाया जाता था। भारत की ही क्या बात, रोम और यूनान की प्राचीन सभ्यताओं तक में नाटक ने स्त्री-पात्रों के लिये पुरुष ही पैदा किये थे और इंग्लैण्ड में भी इसी परम्परा का पालन किया जा रहा था। 19 वीं सदी के मध्य में शेक्सपीयर के नाटकों को लेकर जो प्रारम्भिक विदेशी कम्पनियाँ भारत आई थीं, वे भी स्त्री-पात्रों के रूप में पुरुष कलाकारों को ही अपने साथ लाई थीं।

भारत में स्थापित होने वाली आरम्भिक पारसी कम्पनियों में न्यू एल्फ्रेड कम्पनी सबसे प्रसिद्ध और दीर्घजीवी हुई। पूरे 52 साल यह चली। इसके अपने कारण थे। एक तो यही कि भारतीय जनता की धार्मिक भावनाओं का पूरा-पूरा लाभ उठाते हुए इसने अधिकतर धार्मिक आख्यानों को अपने नाटकों के लिये चुना। सनातनी जनता यह नाटक जहाँ खूब पसन्द करती थी, वहाँ यह कभी स्वीकार नहीं कर सकती थी कि कोई वारागना अथवा मगलामुखी सीता, राधा या पावती की भूमिका में उसके सामने आये। कुछेक कम्पनियों में जो महिलाएँ तब अभिनेत्रियाँ बनी थीं, वे सभी पेशेवर थीं। न्यू एल्फ्रेड कम्पनी ने इन पेशेवर औरतों को कभी काम नहीं दिया और अपने पुरुष-पात्रों को ही नारी बनाकर सफलता की कई सीढ़ियाँ चढ़ गईं। उस जमाने में स्त्री-पात्रों का अभिनय करने वालों में पंजाब में गुजरानवाला का निवासी "जगली", जौनपुर का महबूब हुसैन, अहमदाबाद के पास कडी गाँव का लल्लुभाई "छोकरी", जालधर का गुलामुद्दीन "लेडी" और "कलकत्ते की कोयल" मास्टर निसार के नाम वैसे ही लोकप्रिय थे जैसे आज रेखा, हेमा मालिनी और जीनत अमान के हैं।

सच तो यह है कि रगमच पर सचमुच की ओरते 1900 ई के बाद ही आना शुरू हुईं। यह प्रायः सभी पेशेवर थीं। पेशेवर कहने से उस जमाने में आशय यह था कि वे कुलशील की मर्यादा से बाहर और बाजारू थीं। इनमें यहूदी पेशेवर गोहर, कराची की असली अरबी पेशेवर जमीलाबाई और शरीफाबाई का बड़ा दौर-दौरा रहा। "बुलबुले बगाल" जहाआरा बेगम उर्फ कज्जन और मास्टर निसार की जोड़ी 1931 ई में वाक्-चित्र आरम्भ होने पर पहले नायक-नायिका के रूप में रजतपट पर आईं। इसके साथ ही पारसी रगमच की परम्परा की भारत में इतिश्री हो गई।

रामप्रकाश जैसे रगमच का सस्थापक महाराजा रामसिंह 1880 ई में तो स्वर्गवासी हो गया था। यह



जानकर बड़ा विस्मय और आश्चर्य होता है कि जब बम्बई, कलकत्ता और अन्यत्र भी स्त्री-पात्रों की भूमिका स्त्रिया नहीं करती थी, तब जयपुर की तवायफे इस रगमच पर तरह-तरह की भूमिकाये अभिनीत कर बाहवाही लूट रही थी।

एक चन्दावाई सौरूवाली थी, जिसे महाराजा "मोलाना" कहकर सम्बोधित करते ओर ग्रीनरूम में जाकर स्वयं उसके पख लगाते, मेक-अप कराते। वह प्रायः सब्जपरी की भूमिका करती थी। इसी शृंखला में दो और तवायफों के नाम हैं-नन्ही और मुन्ना। दोनों बहिने थीं और लश्कर से यहाँ आई थीं। इनकी लम्बी-चौड़ी हवेली घाट दरवाजा बाजार में नवाब के चौराहे पर आज तक पास-पड़ोस के लोग बताते हैं। अब यह किसी मुसलमान जौहरी ने खरीद ली है। महाराजा रामसिंह के जमाने में जयपुर के नये-नये नाटकघर में इन दोनों बहिनों ने भी नाटकों में सफल अभिनय किया था और रगमच के दोनों ओर इनके चित्र भी दीवार पर अंकित थे। कविराजा श्यामलदास ने अपने "वीर विनोद" में जिन नाटकों की जी भर तारीफ की है उनमें नन्ही-मुन्ना को भी उन्होंने अवश्य देखा होगा।

लेखक को जयपुर के प्रधानमंत्री कान्तिचन्द्र मुर्कजी के हाथ के लिखे कौंसिल के कार्य-विवरण में रामप्रकाश नाटकघरों सम्बन्धी अनेक दिलचस्प इन्द्राज मिले हैं। 30 नवम्बर, 1880 के कार्य-विवरण में लिखा है कि जयपुर कालेज के प्रिंसिपल ने, जो तब शिक्षा विभाग का अध्यक्ष भी होता था, एक रुपये आधा आने की मजूरी उन दो स्लेटों और स्लेट-पेन्सिलों के लिए मागी थी जो दिवगत महाराजा (रामसिंह) के आदेश से महल में भेजी गई थी। कौंसिल ने यह मजूरी तब दी जब दिवगत महाराजा के विश्वस्त सेवक किशनलाल चेला ने यह रिपोर्ट दी कि महाराजा ने ही ये स्लेट-पेन्सिलें भेजने का हुक्म दिया था और ये रामप्रकाश थियेटर में काम करने वाली किन्हीं अभिनेत्रियों को दी गई थी।

इससे नाटकघर के काम में इस महाराजा की व्यक्तिगत दिलचस्पी प्रकट होती है। अभिनेत्रियों को कथोपकथन कण्ठस्थ कराने के लिये शायद ये स्लेट-पेन्सिलें दी गई थीं।

रामप्रकाश में कई तमाशों हो चुकने के बाद रामसिंह ने शायद अनुभव किया था कि इसके आर्केस्ट्रा को आधुनिक रूप दिया जाना चाहिए। भारतीय वाद्य तो थे ही, कुछ पाश्चात्य वाद्य यत्र भी मगवाना उचित समझा गया। कान्तिचन्द्र मुर्कजी ने 15 नवम्बर, 1880 की कौंसिल की बैठक के विवरण में लिखा है

"वैडमास्टर मिस्टर बाकर की 14 अक्टूबर, 1880 की अर्जी आयी जिसमें 581 रुपये दो आने छ पाई की मजूरी मागी गयी है। यह रकम वाद्य यंत्रों की कीमत है, जो स्वर्गीय महाराजा ने इंग्लैण्ड से खरीदवाकर मगवाये थे। इसमें बम्बई से जयपुर तक का इन वाद्यों को लाने का रेलभाड़ा भी शामिल है (बाकर एक जर्मन नागरिक था जो उस समय रियासत का बैड-मास्टर था।)। चूँकि इन वाद्यों की खरीद का आर्डर स्वयं स्वर्गीय महाराजा ने रामप्रकाश थियेटर के लिये दिया था, कौंसिल ने इस रकम की मजूरी दे दी और मोहतमिम खजाना तथा मुसरिम मैगजीन को इस सम्बन्ध में आवश्यक निर्देश जारी किये। साथ ही वैड-मास्टर बाकर से यह पृछने का भी फैसला किया कि ये वाद्य उसके अधीन बैडों में काम आ-सकेगे या नहीं?"

इससे अनुमान होता है कि रामसिंह की मृत्यु के बाद रामप्रकाश में किसी ड्रामा का मचन नहीं हो रहा था और आयातित वाद्यों का वहाँ कोई उपयोग होने की सूरत नहीं रही थी, किन्तु स्वर्गीय महाराजा के आर्डर का सम्मान करते हुए इन वाद्यों की कीमत का चुकारा करा दिया गया और यह भी देखा गया कि यह व्यर्थ ही न पड़े रह जाये, जहाँ भी इनका उपयोग हो सकता हो, किया जाय।

इसी प्रकार उस जमाने में स्टेट कौंसिल के सामने 8 अप्रैल, 1879 से 30 सितम्बर, 1880 तक का एक हिसाब पेश हुआ। यह बम्बई के केवीनेट-मेकर जमशेट जी नौरोजी का था जिसने रामप्रकाश थियेटर और नये विलियार्ड रूम के लिये साज-सामान और फर्नीचर भेजा था।



ऊपर कहा जा चुका है कि महाराजा रामसिंह ने कुछ पारसियों को भी यहाँ बुलाकर थियेटर में नौकर रखा था। सितम्बर, 1880 में महाराजा की मृत्यु हो जाने के बाद दिसम्बर में प्रधानमंत्री ठाकुर फतह सिंह और रेवेन्यू मैम्बर कातिचन्द्र मुर्जी के मौखिक निर्देश से इन पारसियों की छुट्टी कर दी गई। कातिचन्द्र मुर्जी ने इसका ब्यौरा इस प्रकार दिया है

"मोहतमिम कारखाना की 6 नवम्बर, 1880 की केंफीयत में बताया गया है कि ठाकुर फतहसिंह जी और बाबू कातिचन्द्र मुर्जी की हिदायत के मुताबिक बम्बई से आये हुए पारसियों की बकाया तनखाह उनकी नौकरी करने के दिन तक चुका दी गई है और नीचे की तहरीर के मुआफिक उन्हें रेल-भाडा भी दिया गया है। खजाने के हिसाब में अब इस रकम का समायोजन होना है

"दादाभाई रल्लनजी जूली, वेतन 978 रुपये, रेलभाडा 100 रुपये, कुल 1 हजार 78 रुपये।

"वरजोरजी, वेतन 60 रुपये, रेलभाडा 50 रुपये कुल 110 रुपये।

"रुस्तमजी, वेतन 75 रुपये, रेलभाडा 50 रुपये, कुल 125 रुपये।

"कोवासजी, वेतन 29 रुपये 8 आने, रेलभाडा 50 रुपये, कुल 115 रुपये।

"एदल जी(वरजोर जी का भाई), वेतन 65 रुपये, सफर खर्च 50 रुपये, कुल 115 रुपये।

"वरजोरजी को घोडा भत्ता -50 रुपये 8 आना।

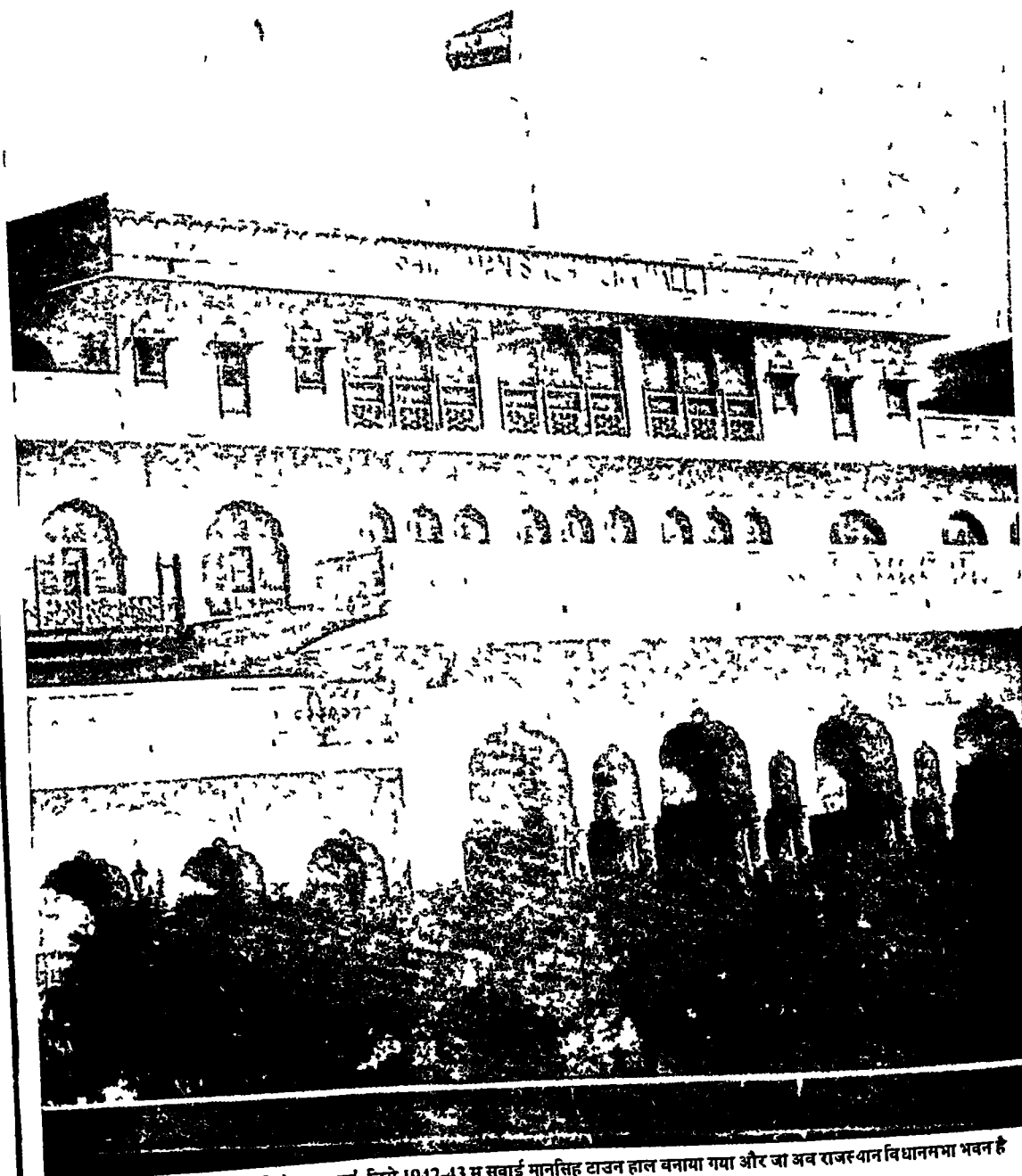
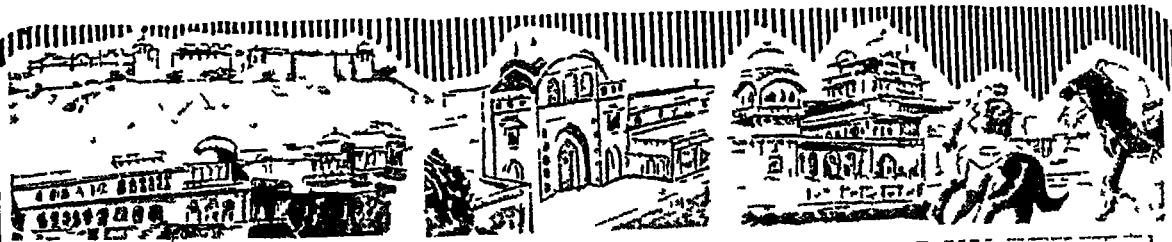
"इन सबके योग 1558 रुपये की रकम का समायोजन करने की इजाजत कौंसिल ने दे दी।"

रामप्रकाश नाटकघर तब नगर-प्रासाद का ही भाग माना जाता था और इसे 'महल रामप्रकाश नाटकघर' कहा जाता था। तब महल की तरह ही यहाँ के भी कायदे थे। इम्तियाजअली नामक चेला इस महल का अंतिम प्रभारी था।

दो सस्कृत नाटकों के मचन के उल्लेख के बिना रामप्रकाश का यह वृत्तान्त अधूरा रहेगा। जयपुर में 1936 से तो सिनेमा का युग आरंभ हो गया था, फिर भी 1931 के अक्टूबर और 1940 में इसी नाटकघर के मच पर अभिनीत 'उत्तर रामचरितम्' और 'पाण्डव विजय' नाटक विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। जयपुर का भारत-विख्यात महाराजा सस्कृत कॉलेज महामहोपाध्याय पण्डित गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी की अध्यक्षता में प्रगति के नये सोपान चढ़ रहा था कि 1931 में महाराजकुमार भवानीसिंह का जन्म हुआ। पिछले दो राजाओं के गोद आने के बाद राजमहल में इस जन्म से सारी रियासत में ही बड़ा हर्ष मनाया गया। सस्कृत कॉलेज के छात्रों ने इस उपलक्ष में भवभूति-रचित 'उत्तर रामचरितम्' का मचन किया। स्वयं महाराजा मानसिंह यह कह कर नाटक देखने आये थे कि वे आधा घंटे बैठेंगे, किन्तु उन्हें इस सस्कृत नाटक में ऐसा रस आया कि पूरे समय बैठे रहे और अन्त में दो हजार रुपये का पुरस्कार भी प्रदान करने की घोषणा की। महाराजा ने इस सस्कृत नाटक के मचन को जयपुर नगर के इतिहास में 'एक नई बात' माना।

इस नाटक में चन्द्रकेतु की भूमिका वैदिक साहित्य के प्रख्यात विद्वान् स्वर्गीय पण्डित मोतीलाल शास्त्री ने की थी और प प्रभुनारायण शर्मा 'सहृदय' को 'नाट्याचार्य' की उपाधि मिली थी।

1940 में अभिनीत 'पाण्डव विजय' जयपुर के तत्कालीन प्रधानमंत्री राजा ज्ञाननाथ ने देखा था। यह मचन भी बड़ा सफल रहा था और राजा ज्ञाननाथ ने जयपुर से विदा होकर इन्दौर जाने के बाद वहाँ एक अवसर पर कहा था कि "ऐसा अभिनय मैंने पहले कभी नहीं देखा था।" इस नाटक की तैयारी में दो हजार रुपये व्यय हुए थे और यह सारा खर्चा टिकटों की बिक्री से ही पूरा पड गया था।



महाराजा रामसिंह द्वारा निर्मित 'नया महल', जिसे 1942-43 में सवाई मानसिंह टाउन हाल बनाया गया और जो अब राजस्थान विधानमंडल भवन है



19. बाजदार और बाजदारी

रामप्रकाश नाटकघर के पास ही "बाजदारो की मोरी" है, जहा कभी शिकार के लिए बाजो को प्रशिक्षित करने वाले बाजदार लोग रहते थे। बाजो के द्वारा शिकार खेलने को बहुत लोग मुसलमान बादशाहो और उनके शाहजादो का ही शौक मानते हैं, किन्तु यह भारत के प्राचीन मनोरजनो मे से एक रहा है। चालुक्यराज सोमेश्वर कृत "मानसोल्लास" के आधार पर मन्मथराय का कथन है कि बाज ग्यारह जाति के होते हैं। नर-बाज को 'कोणक' और मादा को 'अजडा' कहा जाता हे। मादा नर से आकार मे बडी होती है। शिकार इन सभी जाति के बाजो से खेला जा सकता है।

इस ग्रन्थ के अनुसार बाज कई प्रकार से पकडे जाते हैं—घोसले मे बच्चो को हाथ से पकडना, जाल या फन्दे मे फसाकर पकडना और पीपल के लसीले दूध मे चिपकाकर पकडना। बाज को आकर्षित करने के लिए एक छोटी चिडिया लकडी के साथ बाध दी जाती है और उसके चारो ओर पीपल का गर्म किया हुआ लसीला दूध लगाकर कुछ लकडिया और टहनिया रख दी जाती हैं। चिडिया पर झपटने वाला बाज उन लकडियो पर बैठता है तो चिपक जाता है और पकडा जाता हे। फिर बाज के शरीर पर से लसीला पदार्थ छुडाकर उसकी आखो पर पट्टी और टागो मे डोरी बाध दी जाती है और उसका भय दूर करने के लिए शरीर पर हाथ फेरा जाता है। तीन दिन के बाद बाजदार या प्रशिक्षक उसे सिखाना आरम्भ करते हैं। जब वे सीख जाते हैं तो मनोविनोद अथवा शिकार के साधन बन जाते हैं।

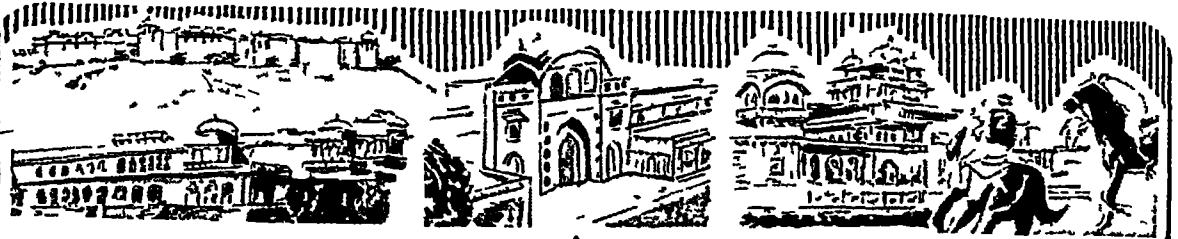
शिकार खेलने के पिछले दिन बाज को न खाना दिया जाता है और न सोने दिया जाता है। इससे वह चिडचिडा हो जाता है। शिकार के दिन इस बाज को जगल मे ले जाया जाता है और चिडियो व खरगोश जैसे जीवो को हाका जाता है। उनके पीछे बाज छोड दिया जाता है जो झपट-झपट कर उनका शिकार करता है। अपने मजबूत डैनों के सहारे बाज आकाश मे बहुत ऊचाई पर भी जाकर चिडियो का शिकार कर लाता है।² "मानसोल्लास" मे बाजदारी को "श्येन-विनोद" कहा गया है।

आमेर के राजा रामसिंह का इकलौता पुत्र और जयपुर के सस्थापक सवाई जयसिंह का दादा किशनसिंह, जो 1602 ई मे भरी जवानी मे मर गया था, बाजदारी का बडा शौकीन था। सूरतखाने के चित्र संग्रह मे किशनसिंह के अनेक चित्र बताये जाते हैं। किसी मे वह खडा हुआ है, किसी मे बैठा है और किसी मे घोडे पर सवार है, किन्तु शायद ही कोई चित्र ऐसा है जिसमें उसके हाथ पर बाज न हो।³

1 प्राचीन भारतीय मनोरजन, मन्मथराय, इलाहाबाद, 1956, पृष्ठ 277-78

2 वही

3 लिटरेरी हेरीटेज आफ दि रूसर्स आफ आमेर-जयपुर, पृष्ठ 47



जयपुर बसने के बाद अन्य किसी राजा को यह शौक होने का कोई सन्दर्भ नहीं मिलता, किन्तु हरफनमौला महाराजा रामसिंह द्वितीय (1835-80 ई) को यह शौक भी खूब था। सायकाल के समय जब दिन भर के हारे-थके पछी रैन-बसेरे के लिए अपने-अपने घोसलो को लौटते होते तो महाराजा और उनके वाजदारो के छोड़े हुए प्रशिक्षित बाज उन पर झपटते और बेचारे पक्षियों की आखे फोडकर मार लाते।

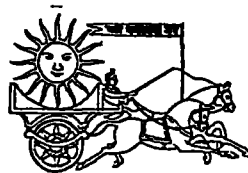
उन दिनों महाराजा के पास प्रायः पुरन्दरराम तिवाडी रहते थे, जो रामसिंह की बाघेली रानी के कामदार तो थे ही, महाराजा के भी अन्तरग बन गये थे। वे रीवा से आये हुए अकखड और परशुराम स्वभाव के ब्राह्मण थे जो अपनी साफगोई के लिए जाने जाते थे। रामसिंह, इस ब्राह्मण को उसकी विनोदप्रियता और हाजिर-जवाबी के लिए "वीरवल" कहते थे (सयोग ही था कि अकबर के दरबार का वीरवल भी पुरन्दरराम की तरह कान्य-कुब्ज ब्राह्मण ही था)।

एक शाम जब आकाश में घर लौटते हुए पक्षियों पर रामसिंह ने पुरन्दरराम की उपस्थिति में ही वाज छोडा तो इस अकखड ब्राह्मण से न रहा गया। महाराजा से उसने कहा कि क्यो इतना पाप करते हो? बेचारे पक्षी इस समय अपने-अपने नीडो को लौटते हैं जहा उनके बच्चे-लवे उनकी वाट जोहते रहते हैं। अपने मा-बाप के न आने पर उनको कितना कष्ट होता होगा।

1870 ई में महाराजा रामसिंह की दायी आख की दृष्टि मोतियाबिद के कारण जाती रही। बडी खोज और पूछताछ के बाद कलकत्ता के डाक्टर मेकनोमारा को आख के ऑपरेशन के लिए उपयुक्त समझा गया और इस डाक्टर ने गर्मियो में शिमला में यह ऑपरेशन किया। पुरन्दरराम महाराजा के साथ थे। ऑपरेशन के बाद एक दिन जब महाराजा ने पुरन्दरराम का हाथ पकडकर अपनी पीडा सुनायी तो इस मुहफट ब्राह्मण ने दो टूक जवाब दिया, "एक क्यो, आपकी तो दोनो आखे फूटनी चाहिए।" महाराजा ने विस्मय से कहा, "वाह वीरवल, हमारे साथ तुम्हारी यह शुभकामना और हमदर्दी है।" पुरन्दरराम ने बेझिझक कहा, "बाजो से बहुत पछियो की आखे फुडवायी हैं, भगवान के घर क्या उनका हिसाब नहीं है?"

महाराजा ने इस ऑपरेशन के बाद जयपुर में दूसरी आख का ऑपरेशन भी इसी डाक्टर से कराया था, और कहते हैं कि इसके बाद उन्होंने वाजदारी छोड दी थी। महाराजा माधोसिंह के समय में बाजदारी के कोई चर्चे नहीं मिलते।

पोथीखाने में वाजदारी पर अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं, जिनमें बाजो के प्रकार, उनके प्रशिक्षण के तरीको और उनसे शिकार करने के ढंग पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है। जैसे गजीफा, चौपड, शतरज, चगा-पो आदि घर पर खेलने के खेल थे, वैसे ही वाजदारी और कवूतरबाजी बाहर के मनोरजन थे जो राजाओं आर रईसों को प्रिय थे।





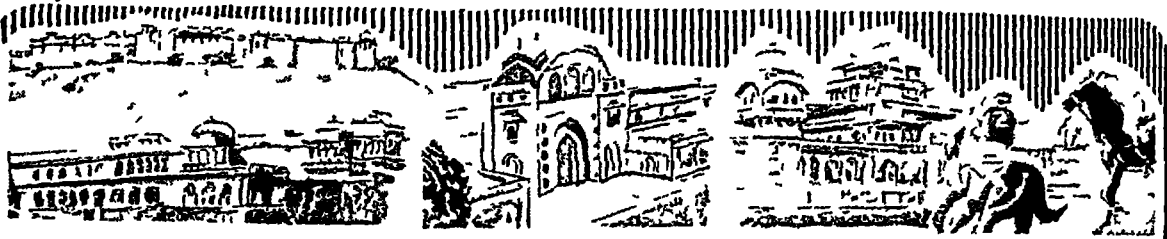
20. माधोविलास

जयपुर में आयुर्वेद कॉलेज पहले महाराजा सस्कृत कॉलेज का ही अंग था। रियासती जमाने में ही मवाई मानसिंह मेडीकल कॉलेज की स्थापना के कुछ आगे-पीछे आयुर्वेद कॉलेज को सस्कृत कॉलेज से सर्वथा स्वतन्त्र मस्या के रूप में स्थापित किया गया और इसके लिए मुद्रदत्त से खाली पड़े माधोविलास महल की इमारत चनी गई जो नगर-प्रासाद के उत्तर-पूर्व में राजामल के तालाब की पाल पर माधोसिंह प्रथम (1750-1767 ई.) ने अपने आमोद-प्रमोद के लिए बनवायी थी। अब तो आयुर्वेद कॉलेज का आधुनिक भवन भी पास ही बन गया है और माधोविलास में इससे सबद्ध आतुरालय चलता है।

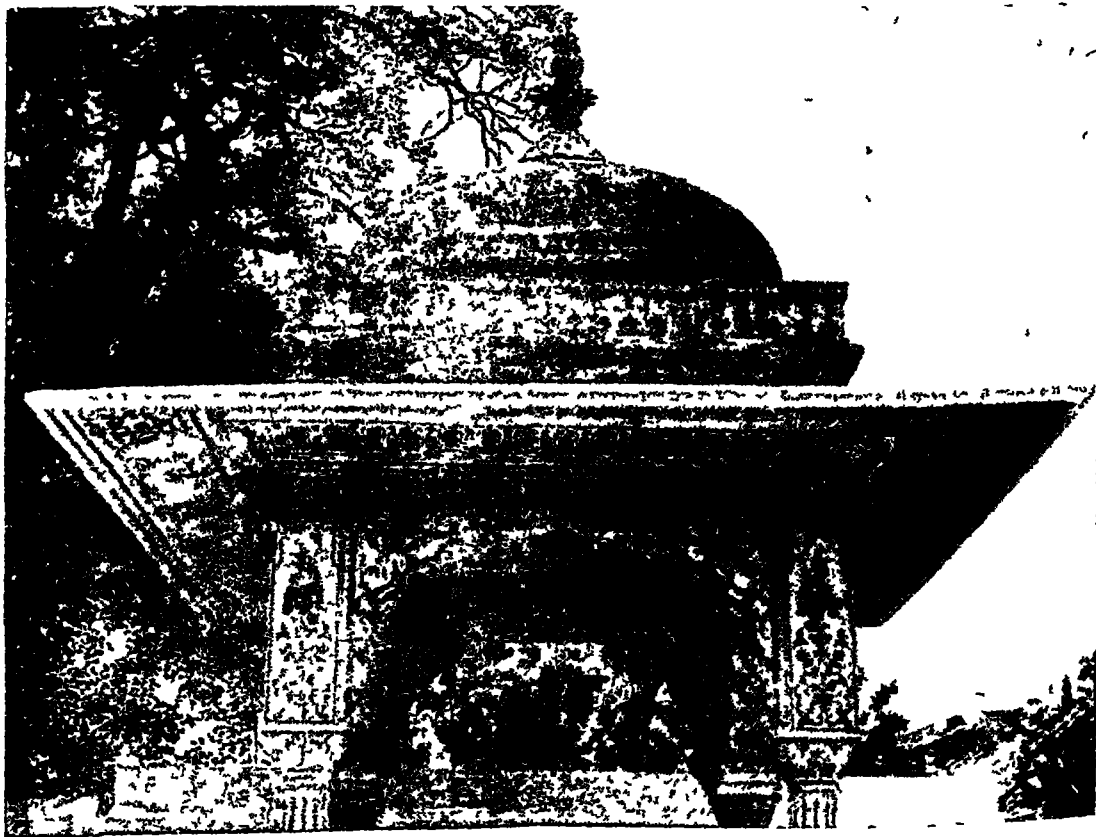
माधोसिंह अपनी युवावस्था तक अपनी ननिहाल उदयपुर में रहा था और गृह-कलह और युद्ध के बाद, जिसका अन्त उसके बड़े आर मातेले भाइ इश्वरीसिंह के विपपान के साथ हुआ, वह जयपुर का राजा बना था। उदयपुर के स्थापत्य का सौन्दर्य झीलो से द्विगुणित हुआ है और माधोसिंह को यहाँ राजामल के तालाब ने नगर-प्रासाद के पास ही निमाण की वसी ही आकाक्षा को मूर्त रूप देने का अवसर दिया। इस तालाब के किनारे उसने गिरिधारीजी का मन्दिर भी बनवाया जिसका सौन्दर्य अब टुकवालो की बड़ी-बड़ी टीन की टालों के पीछे दब गया है। पश्चिम की ओर इस मन्दिर का प्रवेशद्वार ऊंची कुसी पर खड़ा है जिसमें तीन ओर सीढ़ियाँ बनी हैं। जब राजामल का तालाब हिलोरे लेता था तो माधोविलास और इस मन्दिर, दोनों की ही शोभा बड़ी भव्य थी।

माधोविलास की लम्बी-चौड़ी महलायत इस राजा के राग-रग और हास-विलास के लिए ही बनी थी। तालाब के झरग से इसका अहाता सघन वृक्षों से भरा था और यह जयपुर के सुन्दर बगीचों में गिना जाता था। महल के मेहराबदार दीवानखाने में सगमरमर के दुहरे शृण्डाकार स्तम्भ दर्शनीय और कलापूर्ण हैं। इसमें पीछे की ओर एक ऊंची दीर्घा या गेलरी है, जो छोटे-छोटे स्तम्भों पर कमनीय मेहराबों से खुली है। कमानीदार गुम्बज सहित यह दीर्घा एक झरोखे की तरह है जिसमें सामने दीवानखाने का आगम पानी की नहरों से कट-छटकर शतरज की चोकी की तरह बना है। मध्य में अनेक-कोणों वाला एक छोटा-सा जलाशय है जिसमें चारों ओर की नहरों का पानी आता है और उत्तर की ओर बगीचे में वह जाता है। इसकी दक्षिणी दीवार लाल पत्थर की सात महिला-मूर्तियों से मण्डित है।

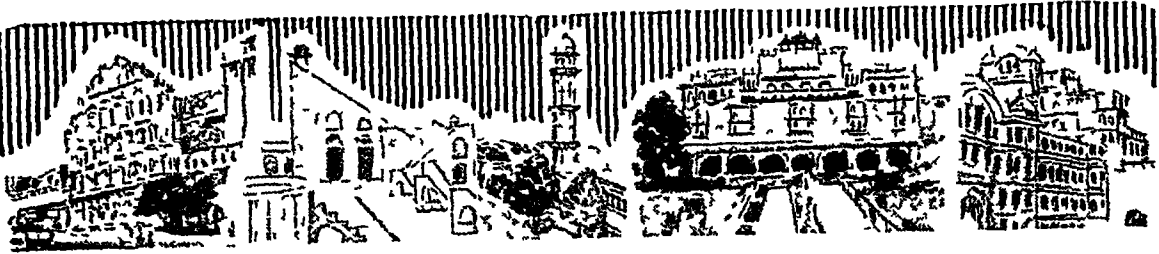
अब माधोविलास की इमारत का उपयोग आतुरालय के रूप में हो रहा है और बाग-बगीचे का स्वरूप भी आधुनिक हो गया है, अतः उस छटा का केवल अनुमान ही किया जा सकता है जो जाली-झरोखों से युक्त इस राजमहल में पापाण-पुतलियों और होज में से चलने वाले फव्वारों के कारण रहती होगी। बाहर से



माधोविलास की इमारत देखकर ऐसा लगता ही नहीं कि भीतर ऐसे स्वप्नलोक की सृष्टि है। आये दिन के रक्तपात और लडाई-झगडों में उलझे रहने वाले उस काल के राजा लोग अपने अवकाश के क्षण ऐसे कृत्रिम स्वप्नलोक में ही बिताते थे। फिर माधोसिंह के समय में तो जयपुर का वैभव बहुत-कुछ सवाई जयसिंह के जमाने जैसा ही था। जिस प्रकार "दरस-परस" के लिये प्रतापसिंह के समय में हवामहल का निर्माण हुआ, उसी प्रकार माधोविलास भी बनाया गया। जयपुर में यह महल हवामहल की भूमिका माना जाना चाहिए।



महाराजा इरवरीसिंह की छत्री



21. ईश्वरीसिंह की छत्री

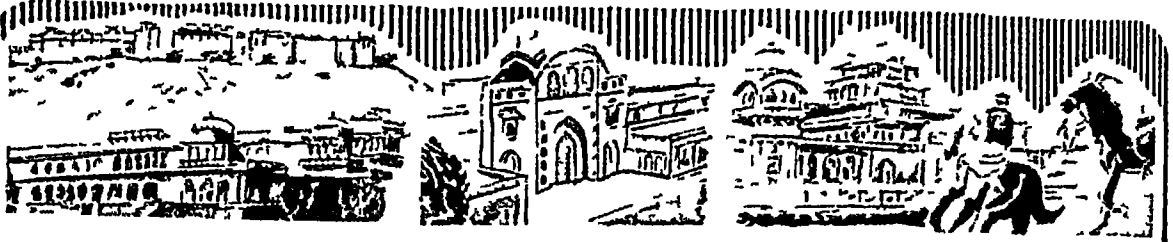
बादल महल के उत्तर-पश्चिम में एक रास्ता ईश्वरीसिंह की छत्री पर जाता है। जयपुर के राजाओं में ईश्वरीसिंह के साथ उसकी वीरता, गुण-ग्राहकता और कला-प्रेम के बावजूद जो-कुछ बीती उसे विधि का विधान मानकर ही सन्न करना पड़ता है। अन्य राजाओं की छत्रियाँ जहाँ गेटोर (ब्रह्मपुरी) में हैं, वहाँ ईश्वरीसिंह नगर-प्रासाद के अहाते में ही ताल-कटोरा के पास समाधिस्थ है। चार स्तम्भों पर बनी गुम्बजदार छत्री जिसके पलस्तर में नीले अलकरण "लोई" में रंगडकर चमकाये गये हैं, वह स्थान है जहाँ सवाई जयसिंह के इस लाडले बेटे को चैन और आराम नसीब हुआ।

1721 ई. में दिल्ली के जयसिंहपुरा में रानी सुखकवर के गर्भ से जन्मे ईश्वरीसिंह को जयसिंह कितना प्यार करता था, यह इसी से सिद्ध है कि दो साल के "चीमाजी" (ईश्वरीसिंह का बचपन का प्यार का नाम) को "चब्रेणी" के लिये लगभग पाँच हजार रुपये की वार्षिक आय की जागीर निकाल दी गई थी। इस बालक को राजधानी से दूर बसवा में रखा गया और जब वह चार साल का था तो पिता ने जयसिंहपुरा (दिल्ली) से ही उसके लिए जेवर, हथियार और लवाजमा भेजा। अपने मरने के दस बरस पहिले 1733 ई. में जयसिंह ने बाकायदा राज-दरबार जोड़कर ईश्वरीसिंह को अपना युवराज घोषित किया।² 1743 ई. में जयसिंह की मृत्यु के समय युवराज ईश्वरीसिंह राजसूय यज्ञ कर रहा था। उसने पिता की मृत्यु का समाचार सुना तो तुरन्त दौड़ आया और वह यज्ञ पूरा नहीं हो सका। गद्दी पर बैठने के बाद ईश्वरीसिंह ने अपनी जिन्दगी के अगले सात साल अपने सौतेले भाई माधोसिंह और उसका साथ देने वाले पड़ोसी राजाओं के षडयन्त्रों का सामना करने और लड़ने-झगड़ने में ही बिताये। 1750 ई. में जब होल्कर ने जयपुर पर धावा बोला तो उसके ठीठ मुसाहिब हरगोविन्द नाटाणी ने उसे अंधेरे में रखा और धोखा दिया। इस नाटाणी ने जयसिंह को उसकी मृत्यु शैल्या पर ईश्वरीसिंह का साथ देने का वादा किया था और उसके साथ दीवान विद्याधर ने भी। नाटाणी तो साफ मूक गया और वृद्ध तथा अशक्त विद्याधर तटस्थ रह गया। अब ईश्वरीसिंह के सामने पराजय या मौत मुह बाये खड़ी थी। उसने पराजय और आत्मग्लानि की जिन्दगी से मौत ही बेहतर समझी और विषपान कर अपना जीवन समाप्त कर दिया। सवाई जयसिंह के चहेते बेटे का अन्त बादशाह शाहजहा के लाडले दाराशिकोह के अन्त जैसा दर्दनाक तो नहीं, किन्तु मर्मन्तक अवश्य है।

सात साल का कुल समय और उसमें भी बड़ी-बड़ी लड़ाइयाँ, षडयन्त्र और कूचक। लेकिन इतने-से

1 ईश्वर विलास, पृष्ठ 62

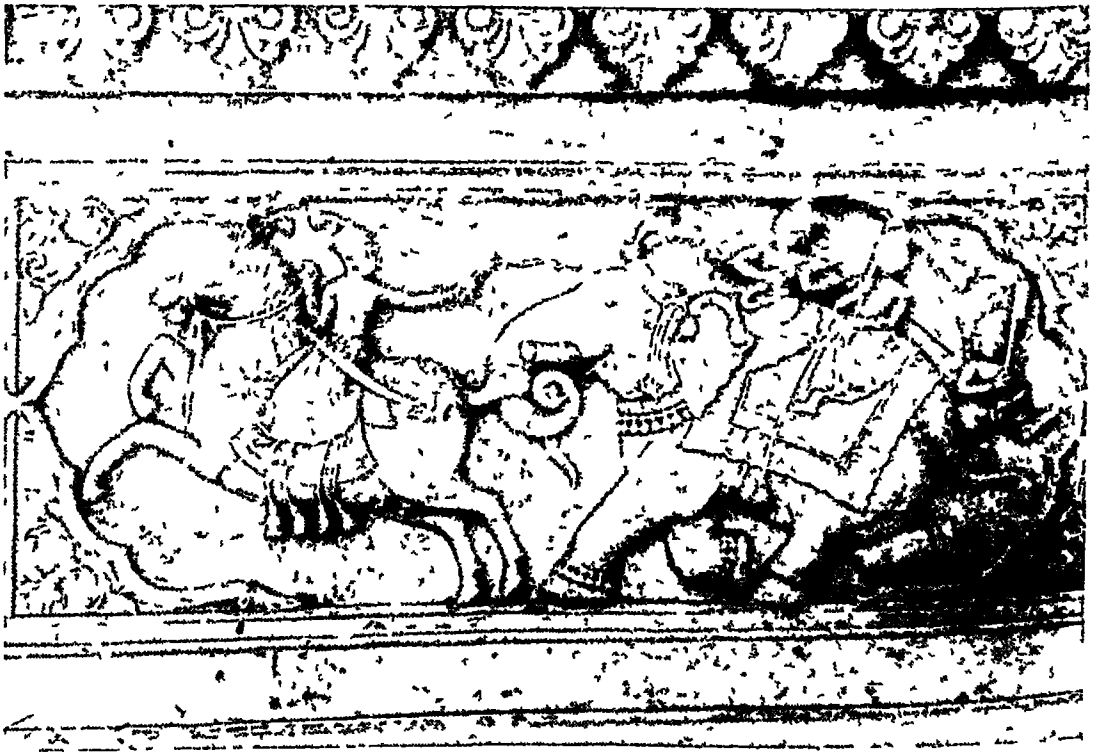
2 वही पृष्ठ 63



अरसे मे ईश्वरीसिंह ने गेटोर मे अपने महान् पिता की स्मृति मे सगमरमर की भव्य छतरी बनवाई, चोगान मे मोती वुर्ज खडी करवाई और ईसरलाट या सरगासुली के निर्माण से जयपुर की आकाश-रेखा स्थापित की। "ईश्वर विलास" महाकाव्य उसके साहित्य प्रेम और मोती वुर्ज की डा-प्रेम के परिचायक हैं। उसे वचपन से ही हाथियो की लडाईं देखने का बडा शोक था और वह खुद घोडे पर सवार होकर "साटमारी" करता था। जयपुर के निकट गेटोर मे सवाई जयसिंह की छतरी के इजारे पर ईश्वरीसिंह को साटमारी करते हुए बताया गया हे। कागज पर अत्यन्त वारीक कटाई करके चित्र बनाना भी उसकी 'हॉवी' थी, और जयपुर नरेश संग्रहालय मे उसके बनाये हुए ये कमनीय चित्र देखकर बाह-वाह करना पडता हे। सागानेर का हाथ कागज उद्योग ईश्वरीसिंह की ही देन हे। विशेष प्रकार से घोटकर तैयार की जाने वाली कागज की गड्डिया "ईश्वरसाही पाठो" के नाम से जानी जाती रही हे। उसके समय मे इन पाठो को कौडियो से घिसने की तकनीक विकसित की गई थी और 'क्वालिटी कंट्रोल' के लिए मुहर लगती थी। तब के सागानेरी पाठो 'डेड मोहरिया' और 'दो मोहरिया' कहलाते थे।

जैसा हमारे देश मे दस्तूर हे, ईश्वरीसिंह को मरने के लिए मजबूर करने ओर स्वयं राजा बनने के वाद माधोसिंह ने अपने सौतेले अग्रज को "ईश्वरावतार" कह कर पूजा। गुणीजनखाने के गायक ओर वादक उसकी छतरी पर जाकर गाते-बजाते। सुरम्य जयनिवास वाग के एक कोने मे खडी यह उदास छतरी इस गाने-वजाने के समा मे जैसे और भी उदास नजर आती।

नगर-प्रासाद मे "ईश्वरावतार" की समाधि ही एकमात्र समाधि हे।



ईश्वरीसिंह साटमारी करते हुए। यह कीडा सवाई जयसिंह की छतरी के इजारे पर उत्कीर्ण हे



जोगान में हाथियों व अन्य पशुओं की लडाइया— एक समकालीन चित्र। नीचे दायी ओर वह नहर भी दिखाइ दे रही है जिसमे सवाई जयसिंह के समय में नगर के लिए पेय-जल लाया गया था

राज-दरबार और रनिवास



ऐसो ह न और कोई भूप पातसाहन के,
सुन्यो होन देख्यो हम सगरे जहान मे।।
मुरलीधर कहे सवाई प्रतापसिंह को,
चचल गज ठडो दिन-रात चौगान मे।।²

दूसरी वृज ह "मोती वृज" जो नगर-प्रासाद के अहाते की मुख्य दीवार से सटी हुई हे। यह ईश्वरीसिंह ने बनवाई थी। इसमे जयपुर के राजा खद बंठकर चोगान मे होने वाले खेल-तमाशो और करतबो को देखते थे। यहां ने घूमकर उत्तर-पूर्व के कोने मे चतर-महल और चतर की वृज भी हे। चतर महल के मेहराबदार वालान बडे अनुपात से बने ह और सादा होने पर भी शानदार हं। यह सवाई जयसिंह के समय की इमारत बताई जाती ह जिसका प्रवेश द्वार "चतर की ड्योटी" इसके सामने के खुले चौक के पूर्व की ओर हे। चतर को कोइ-कोई मवाद जयसिंह के काल मे बडी प्रभावशालिनी "बडारण" या प्रधान दासी भी बताते हें जिसकी याद आज तक इन इमारतो मे कायम ह। इस महल के वालानो से राजपरिवार के लोग नीचे चौक मे हाथियो की लडाइ देखा करते थे जो उन्नीसवी सदी के अन्त तक एक बडा मनोरजन था।

महाराजा रामसिंह पहला राजा था जिम्मे बात-बात मे औपचारिकता बरतने से इकार किया था। वह खातीपुग, झालाना या रामनागर के जगलान मे शिकार के लिए जाता तो यह बडा अटपटा लगता कि जब भी चन्द्रमहल मे निकले तो मिरह ड्योटी के रास्ते से ही पूरे लवाजमे के साथ निकले। इसलिये वह अक्सर घोडे पर सवार होकर अपने दो-चार विश्वस्त साथियो-मेबको को साथ लेकर चतर की ड्योटी से बाहर आ जाता और बिना धूमधाम के चला जाता।

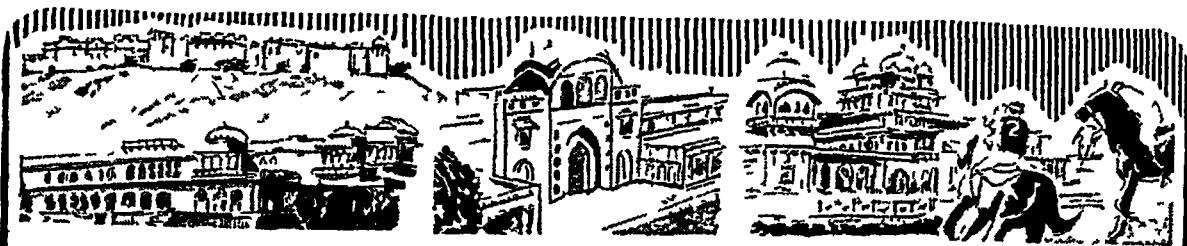
मोती वृज के उत्तर मे "श्याम वृज" ह। इस वृज के भीतर एक विशाल कुआ हे जिसका पानी रहट या परिशयन व्हील द्वारा ऊपर बने हुए एक हाज मे भरा जाता था। इस पानी से कभी जयनिवास बाग के सारे फव्वारे चलाये जाने थे। वृज की ऊपरी मंजिल एक अप्टकोणीय बरामदा हे जिसकी मेहराबो मे चारो ओर जालिया लगी ह। यहा रनिवास की औरते बठकर नीचे मदान मे होने वाले खेल-तमाशो देख सकती थी और छत मे महाराजा और उनके मामत।

इन वृजो और चतर महल तक ऊपर ही ऊपर आने-जाने के लिए चन्द्रमहल और जनानी ड्योटी तक जो मार्ग बने हुए ह, उन्हें "सुरग" कहते हे। इन एक-एक सुरग पर कोई भी बडी इमारत बनाने जितनी लागत आई होगी जिसकी अब कल्पना ही की जा सकती हे। यह भी कल्पना का ही विषय हे कि जब यह महल-मालिये पूरी तरह जावाद होंगे, चोगान मे हाथियो की लडाई और दूसरे मनोरजन होते होंगे और इन सुरगो मे होकर बराबर स्त्री-पुरुषो का आवागमन रहता होगा तो आज सने और वीरान पडे हुए इन स्मारको मे केसा रग, कमी चहल-पहल और केसी जिन्दगी अठखेलिया करती होगी।

नवीनतम अध्ययनो मे इस बात का पता चलता हे कि जयपुर का स्थापक सवाई जयसिंह भी चोगान के खेल का शाकीन था और एक बार जब वह अपनी ससुराल उदयपुर मे था तो उसने वहा इस खेल मे भाग लिया था।³ जयपुर के चागान मे, जो सवाई जयसिंह ने ही बना दिया था, उसकी किसी ऐसी गतिविधि के सम्बन्ध मे अ भी कोई जानकारी उपलब्ध नहीं हुई हे, किन्तु कुछ वर्षो पूर्व कुछ बडे आकार के चित्र उपलब्ध हुए हें जिनमे उसके उत्तराधिकारी और पुत्र ईश्वरीसिंह को चोगान मे जानबरो की लडाइया देखते हुए बताया गया हे। महाराजा सवाई मानसिंह संग्रहालय की प्रदर्शनी दीघा मे 1978 मे ये चित्र पहली बार प्रदर्शित किये गये थे। अब ऐसा ही एक चित्र वर्तमान महाराजा ने संग्रहालय को प्रदान किया हे, जिसमे ईश्वरीसिंह के बाद

2 राजस्थान क हिन्दी साहित्यकार, जयपुर, पृष्ठ 224-225

3 कलचरल हरीदज आफ जयपुर, यदुए व्र सहाय, पृष्ठ 83



राजा बनने वाले उसके सौतेले भाई माधोसिंह को चौगान में ऐसी ही लडाइया देखते हुए चित्रित किया गया है।

सग्रहालय के एक अधिकारी यदुएन्द्र सहाय ने इन चित्रों के आधार पर अपने अध्ययन में कहा है कि ये सभी चित्र बड़े सजीव और फिल्म की तरह हैं, एक नजर में तो यह एक ही कलाकार की तुलिका के प्रतीत होते हैं, किन्तु वास्तविकता यह है कि हर चित्र सूरतखाने के किसी सिद्धहस्त चित्रकार की कृति है। इनमें एक चित्र है 'शिकार अगड की,' जो सतराम और ऊदाराम की संयुक्त कलाकृति है। सवाई ईश्वरीसिंह इसमें काले फूलों की बूटियों वाले पशमीने का "आतम-सुख" पहिने है और चीनी की बूर्ज में बैठा है। बूर्ज के नीचे ही एक गौलाकार घेरे में एक शेर बधा है और उस पर सब ओर से शिकारी कुत्तों का दल झपट रहा है। चौगान के चारों ओर बनी सभी बूर्जें, दीवारें और मैदान महाराजा के मेहमानों और दूसरे तमाशबीनों से भरे हैं। एक मस्त हाथी ने भी बड़ा बखेड़ा मचा दिया है और उससे कूचले जाने के भय से लोग भाग रहे हैं। अनेक लोग कोड़े और कपड़ों के टुकड़े हाथ में लिये उसे नियंत्रित करने में लगे हैं। सारा चित्र ऐसी सजीवता और तन्मयता से बनाया गया है कि फोटो की तरह एक-एक बात को उजागर करता है और लगता है जैसे कलाकार ने किसी विमान या हैलीकॉप्टर में बैठकर इसे बनाया हो।

सुख निवास (चन्द्रमहल) के इजारों पर भी पशुओं की लडाईं के ऐसे ही चित्र बने हैं और यह कहना मुश्किल है कि पहले ये बने या वे और कौन किसकी अनुकृति हैं?

और तो और, चित्र में प्रदर्शित मकानों और दीवारों का रंग भी वही गाढा गुलाबी रंग है जिसके लिए जयपुर सरनाम हुआ। जयपुर को सवाई रामसिंह द्वितीय ने गुलाबी रंग दिया था, यह एक जानी-मानी बात है, किन्तु इस चित्र को देखकर अनुमान होता है कि जयपुर में यह रंग कहीं-कहीं तो 1750 ई. में ही हो गया था अथवा होने लगा था।

एक अन्य चित्र में, जो जगरूप का बनाया हुआ है, ईश्वरीसिंह मोती बूर्ज में बैठा दिखाया गया है। इसमें चतर की आड़ के दोनों ओर से अपने सवारों सहित हाथी आकर एक-दूसरे से भिड़ रहे हैं। इसी प्रकार एक चित्र में, जो ऊदा का बनाया हुआ है, मोती बूर्ज के नीचे घोड़ों के दो जोड़ों की लडाईं दिखाई गई है। दर्शकों की भीड़ में कुछ यूरोपीय पादरी भी साफ नजर आते हैं।

अन्य चित्रों में ईश्वरीसिंह इसी प्रकार भैंसों और ऊटों की लडाईं भी देखता है। ये सभी पशु उत्तेजना और क्रोध की प्रतिमूर्ति बने हुए हैं।⁴

एक चित्र जयसिंह, ईश्वरीसिंह और प्रतापसिंह, तीनों को देखने वाले अनुभवी चित्तेरे साहबराज का बनाया हुआ है, जिसमें एक शेर और हाथी की लडाईं है। मैदान को बहिश्ती लोग अपनी मशकों से बराबर छिड़क रहे हैं। आकाश में तरह-तरह के पतंग भी उड़ रहे हैं।

इन चित्र में यूरोपियन पादरियों की उपस्थिति उल्लेखनीय है। यूरोपियन लोग इस नगर में इसके निर्माण के बाद से ही आने लगे थे और मनोरंजन के लिए उस जमाने में चौगान से बेहतर और क्या था।

जिस चित्र में माधोसिंह प्रथम दस जोड़े हाथियों की लडाईं देख रहा है, वह भी उपरोक्त चित्रों के आकार का ही है।

चौगान से गणगौरी दरवाजे में होकर नगर-प्रासाद या चौकड़ी सरहद के बाहर निकला जा सकता है। राज-दरबार और रनिवासों की इस उपनगरी का वह पश्चिमी द्वार है। किन्तु, अभी नगर-प्रासाद का एक वैभव तो छूट ही गया, जिसका वर्णन किये बिना यह समझा वर्णन अधूरा ही माना जायेगा। जयपुर को मन्दिरों का नगर भी कहा गया है और राज-प्रासाद की परिधि में ही ऐसे अनेक मन्दिर हैं जो स्थापत्य की दृष्टि से तो दर्शनीय हैं ही, ऐतिहासिक और धार्मिक दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण हैं।



23. गोविन्ददेवजी का मन्दिर

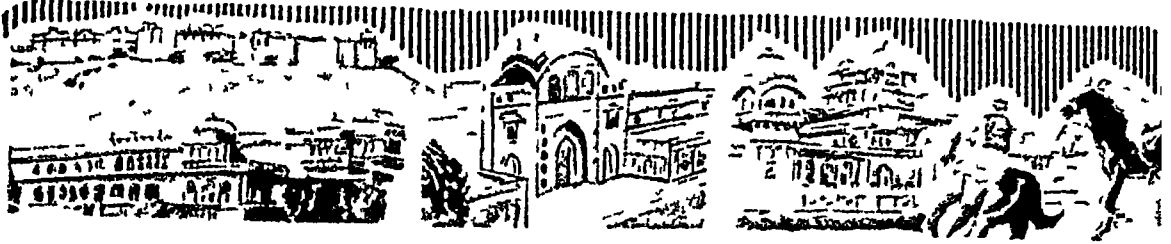
जयपुर के सैंकड़ों मदिरो मे गोविन्ददेवजी के मदिर का नाम दूर-दूर तक है। जो भी हिन्दू यात्री या पर्यटक इस शहर मे आता है, वह यहा के अन्य दर्शनीय स्थानो के साथ गोविन्ददेव की झाकी करने के लिए भी अवश्य जाता है। जयपुर के राजा भी अपने जमाने मे गोविन्ददेव को राजा और अपने को उनका दीवान मानते थे। गोविन्द आज भी राजा हैं। उनके दरवार मे हजारों भक्त हाजिर होते हैं और राधा-कृष्ण की लीलाओ के भजन-कीर्तन से सारे जयनिवास उद्यान को निनादित करते रहते हैं। वृन्दावन की-सी धूम, अनेक अवसरो पर तो उससे भी अधिक, गोविन्ददेव के मदिर मे मची रहती है। इत्र और फूलो की महक यहा की हवा मे तैरती है। बगाल के चैतन्य महाप्रभु ने चार सदियो पहिले भक्तिभाव और कीर्तन का जो रास्ता सासारिक लोगो को बताया था, उसका जादू अब भी बरकरार है। गोविन्ददेव के मदिर मे यह प्रत्यक्ष देखा जा सकता है।

यह विख्यात मदिर उस वारहदरी मे है जो "सूरजमहल" के नाम से जयनिवास बाग मे चन्द्रमहल और बादल महल के मध्य मे बनी थी। किंवदन्ती है कि सवाई जयसिंह जब यह शहर बसा रहा था तो सबसे पहले इसी वारहदरी मे रहने लगा था। उसे रात मे स्वप्न आया कि यह स्थान तो भगवान का है और उसे छोड देना चाहिए। अगले ही दिन वह चन्द्रमहल मे रहने लगा और यहा गोविन्ददेवजी पाट बैठये गये।

मुगल वारहदरी को बीच मे बन्द कर किस आसानी से मदिर मे परिणत किया गया, यह गोविन्ददेवजी के मदिर मे भलीभाति समझा जा सकता है। जयपुर मे इसके बाद तो प्राय वैष्णव और जैन, दोनो ही मदिर इसी शैली पर बनने लगे। यहा के सगमरमर के अत्यत कलात्मक दोहरे स्तम्भ ओर "लदाव की छत" जिसमे पट्टिया नही होती, जयपुर के इमारती काम का कमाल है। मध्यकालीन राज-दरवारो की भव्यता और देवालय की शुचिता की यहा एक साथ प्रतीति होती है।

गोविन्ददेवजी की झाकी सचमुच मनोहारी है। भावुक भक्तो का मानना हे कि भगवान कृष्ण के प्रपौत्र वज्रनाभ ने यह विग्रह बनवाया था। वज्रनाभ की दादी ने कृष्ण को देखा था, इसलिये सबसे पहले वज्रनाभ ने जो विग्रह तैयार कराया उसे देखकर वह बोली कि भगवान के पाव और चरण तो विल्कुल उन जैसे बन गये, पर अन्य अवयव कृष्ण से नही मिलते। वह विग्रह मदनमोहन के नाम से जाना गया, जो अब करौली मे विराजमान है। वज्रनाभ ने दूसरी मूर्ति बनाई जिसमे भगवान का वक्षस्थल और बाहु सही बने। इसे गोपीनाथ का स्वरूप कहा गया। फिर तीसरी मूर्ति बनाई गई जिसे देखकर वज्रनाभ की दादी कह उठी "अहा, भगवान का अरविन्द नयनो वाला मुखारविन्द ठीक ऐसा ही था।" यह गोविन्ददेव की मूर्ति थी।

चैतन्य महाप्रभु ने ब्रज-भूमि के उद्धार और वहा के विलुप्त लीला-स्थलो को खोज निकालने के लिये



भगवान गान्धर्वदेवजी की महान शक्ति



अपने दो शिष्यो, रूप और सनातन गोस्वामी, को वृन्दावन भेजा था। ये दोनों भाई थे और गौड राज्य के मुसाहिब थे, लेकिन चैतन्य से दीक्षित होकर ससार-त्यागी बने थे। रूप गोस्वामी ने गोविन्ददेव की मूर्ति को, जो गोमा टीला नामक स्थान पर वृन्दावन में भूमिगत थी, निकालकर 1525 ई. में प्राण-प्रतिष्ठा की। अकबर के सेनापति और आमेर के प्रतापी राजा मानसिंह ने इस पवित्र मूर्ति की आराधना की। वृन्दावन में 1590 ई. में उसने लाल पत्थर का जो विशाल और भव्य देवालय गोविन्ददेव के लिये बनाया वह उत्तरी भारत के सर्वोत्कृष्ट मंदिरों में गिना जाता है। भीतर से यह कास के आकार का है— पूर्व से पश्चिम 117 फुट लम्बा तो उत्तर से दक्षिण 105 फुट। मुगल साम्राज्य में इससे बड़ा और भव्य देवालय कदाचित ही बना हो। स्वयं बादशाह अकबर ने गोविन्दजी की गायों के चरने के लिये 135 बीघा भूमि का पट्टा प्रदान किया था।²

वृन्दावन के गोविन्ददेव मन्दिर में चार नागरी-लेख सुरक्षित हैं, जिनमें इसके निर्माण-काल के साथ इसे बनाने वाले अधिकारियों व कारीगरों का भी पता चलता है, जो अधिकांश में आमेर राज्य के ही थे।³ अकबर के 34 वें राज्य-वर्ष (1590 ई.) का लेख इस प्रकार है—

“संवत् 34 श्री शकबन्ध अकबर शाह राज श्री कूर्मकूल श्री पृथ्वीराजाधिराज वंश श्री महाराज श्री भगवतदास सुत श्री महाराजाधिराज श्री मानसिंह देव श्री वृन्दावन जोग पीठ स्थान मंदिर कराजो श्री गोविन्ददेव को काम उपरि श्री कल्याणदास आज्ञाकारि माणिकचन्द चोपाडु शिल्पकारि गोविन्ददास बाल करिगरु गोरखदास वीमवल।”⁴

जब इस मंदिर का मंडान पूरा हुआ तो चैतन्य महाप्रभु की अपनी निजी सेवा की गौर-गोविन्द की लघु प्रतिमा भी किसी काशीश्वर पंडित के साथ वृन्दावन आ गई और गोविन्द के विग्रह के बराबर ही इस पावन प्रतिमा को प्रतिष्ठित किया गया। गोविन्ददेव के साथ राधा का विग्रह तो बाद में प्रतिष्ठित हुआ। यह विग्रह उड़ीसा के किसी प्रतापरुद्र नामक शासक ने बनवा कर भेंट किया था।⁵

अप्रैल, 1669 में जब औरंगजेब ने शाही फरमान जारी कर ब्रजभूमि के देव-मंदिरों को गिराने और उनकी मूर्तियों को तोड़ने का हुक्म दिया तो इसके कुछ आगे-पीछे वहा की सभी प्रधान मूर्तियाँ सुरक्षा के लिये अन्यत्र ले जायीं गईं। माध्व-गौड या गौडिया सम्प्रदाय के गोविन्ददेव, गोपीनाथ और मदनमोहन, ये तीनों स्वरूप जयपुर आये। इनमें गोविन्ददेव पहिले आमेर की घाटी के नीचे बिराजे और जयपुर बसने पर जयनिवास की इस बारहदरी में पाट बैठे।

जयपुर नगर के इतिहास में ए. के. राय ने वृन्दावन से जयपुर तक गोविन्ददेव की यात्रा का क्रम इस प्रकार निर्धारित किया है

1590 ई. से 1667-1670 ई. के बीच -वृन्दावन के गोविन्द मंदिर में।

1670 ई. से 1714 ई. तक कामा या वृन्दावन में ही विग्रह को छिपा रखा गया।

1714-1715 ई. — आमेर के निकट वृन्दावन में (इसे कनक वृन्दावन कहते थे)।

1715-1735 ई. —जयनिवास बाग में (राय के अनुसार यह जयनिवास बाग आमेर के नीचे ही था)⁶।

1 इण्डियन आर्किटेक्चर, पर्सी ब्राउन, बम्बई 1942, पृ. 157

2 गोविन्ददेवजी के वर्तमान गोस्वामी प्रद्युम्नकुमार से ज्ञात

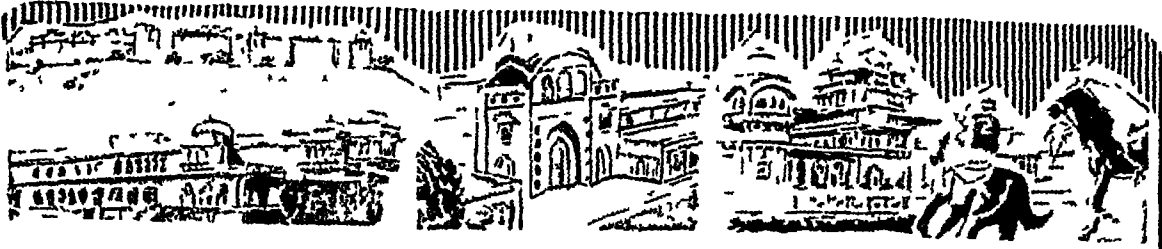
3 ब्रज का इतिहास, दूसरा भाग, मथुरा, 1958, पृष्ठ 73

4 वही

5 गोस्वामी प्र. कृ. देव से ज्ञात

6 इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। वध के दरवाजे से आमेर की घाटी तक 'कनक वृन्दावन' था जो 'सवाई जयसिंह चरित' के अनुसार जयनिवास के भाग में पड़ता था। यह जयसिंह के दरवारी कवि आत्माराम की समसामयिक रचना है, अतः प्रामाणिक है। इसमें कहा गया है

बंध निकट आमेरि तैं ई निवास की राह।
वृन्दावन रचना रची, फेरि रूप जयसाह 1145211



1735 ई से आज तक नगर-प्रासाद के वर्तमान मंदिर में।

आगे चलकर गोविन्ददेव के भोग-राग तथा गोस्वामी के निर्वाह के लिये जयपुर के महाराजा ने जागीर दी और स्वतन्त्रता के बाद जागीर उन्मूलन हो जाने पर 32,063 93 रुपये का वार्षिक अनुदान जयपुर के इस सर्वप्रमुख मन्दिर को दिया जाने लगा।

गोविन्ददेवजी की सेवा-पूजा गोडिया वेष्णवों की पद्धति से की जाती है। 7 सात झाकिया होती है और प्रत्येक झाकी के समय गाये जाने वाले भजन और कीतन निर्धारित है।

गोविन्ददेवजी की झाकी में दोनो ओर दो सखिया खड़ी हैं। इनमें एक 'राधा ठकुरानी की सेवा के लिए' सवाई जयसिंह ने चढाई थी। प्रतापसिंह की कोई पातुर या सेविका भगवान की पान-सेवा किया करती थी। जब उसकी मृत्यु हो गई तो प्रतापसिंह ने उसकी प्रतिमा बनाकर दूसरी सखि चढाई, जिससे इस झाकी की शोभा और सुन्दरता में और वृद्धि हुई।

सवाई प्रतापसिंह के काल में राधा-गोविन्द का भक्तिभाव बहुत बढ़ गया था। गोविन्ददेव को यह राजा अपना इष्टदेव मानता था। अपनी कविताओं में उसने कहा है

हमारे इष्ट है गोविन्द।
राधिका सुख-साधिका सग-
रमत बन स्वच्छन्द।।

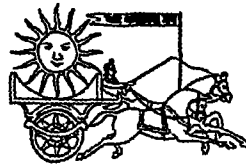
प्रतापसिंह सारी जिदगी समस्याओं में उलझा रहा था और उसे बार-बार मरहटों से टक्कर लेनी पड़ती थी। ऐसी ही किसी नाजुक घड़ी में उसने गोविन्द के सामने यह कातर पुकार भी की

विपत्ति विदारन विरद तिहारो।
हे गोविन्दचन्द "ब्रजनिधि" अब
करिके कृपा विधन सब टारो।।

प्रतापसिंह अपने उपनाम "ब्रजनिधि" को गोविन्द का इनायत किया हुआ भी कहता है। उसका एक रेखता है

दिल तडपता है हुस्न तेरे को
कव मिलेगा मुझे सलौना स्याम।
अब तो जल्दी से आ दरस दीजै
जो इनायत किया है 'ब्रजनिधि' नाम।।

गोविन्ददेव के इस विग्रह के सामने राजा मानसिंह जैसे वीर योद्धा का सिर झुका और अकबर जैसे बादशाह ने भी इसका सम्मान किया। माध्व-गोड वेष्णव सम्प्रदाय की इस सर्वोच्च और शिरोमणि मूर्ति को जयपुर वाले तो इष्ट मानते ही हैं, चैतन्य के हजारों अनुयायी वगाल, बिहार, मणिपुर और असम तक से दर्शन के लिये आते हैं। जयपुर इसी विभूति के कारण इन भावुक भक्तों के लिये वृन्दावन बना हुआ है।



7 गोविन्ददेवजी के गोस्वामियों की परम्परा का रूप गोस्वामी से आरंभ होती है, परिशिष्ट 2 में दी गई है।



24. गंगा-गोपालजी के मंदिर

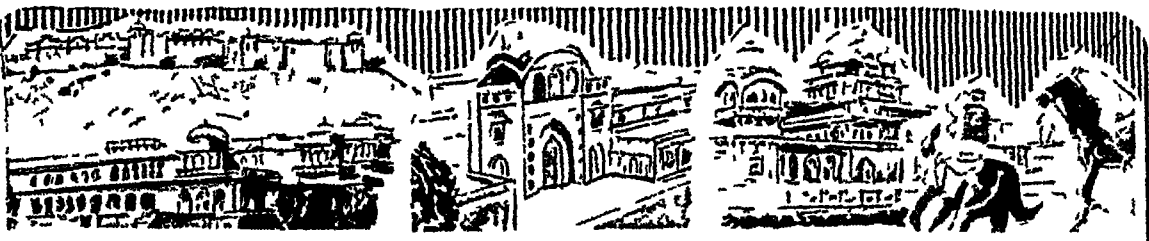
भक्ति-भावना से ओत-प्रोत जयपुर में मंदिरों की भरमार है। यहाँ अनेक विशाल और भव्य मंदिरों की वर्तमान दशा और शोचनीय अवस्था को देखकर जहाँ दुःख होता है, वहाँ नगर-प्रासाद की सीमा में गोविन्ददेवजी के मन्दिर के पिछवाड़े गंगाजी-गोपालजी के आमने-सामने बने लघु मंदिरों को देखने से सचमुच आनन्द प्राप्त होता है। महकती हुई मेहदी की भीनी गंध से सुवासित वातावरण में सीढियाँ चढ़कर दर्शनार्थी उस गैलरी में पहुँचता है जो दोनों मंदिरों के प्रवेश द्वारों को जोड़ती है। मंदिर क्या हैं, कृज भवन हैं जो धर्म-कर्म के पक्के और कट्टर सनातनी महाराजा माधोसिंह ने "अपने इष्टदेव के प्रसन्नार्थ" बनवाये थे। प्रवेश करते ही दोनों मंदिरों में खुले चौक हैं, जिनमें गढ़े हुए पत्थरों का समतल आगन और दब के छोटे लान हैं। गोपालजी के मंदिर में सगमरमर का बना एक तुलसी का विरवा है तो गंगाजी के मंदिर में दो बड़े सुघड और सुन्दर विरवे हैं, देखने लायक। आगे सगमरमर के तराशे हुए कमनीय खम्भों पर बने हुए बरामदों के "जगमोहन" हैं और उनके बीच में गर्भ-गृह या निज मन्दिर। गंगा मंदिर में तो जयपुर की कलम के दो-तीन चित्र भी लगे हैं, राधा-कृष्ण के और एक चित्र हरिद्वार की हर की पौड़ी का भी है जिससे पता चलता है कि महाराजा माधोसिंह के समय में यह कैसी लगती थी।

अपनी आदत के अनुसार महाराजा माधोसिंह ने दोनों ही मंदिरों में सगमरमर पर उत्कीर्ण लेख भी लगवाये थे। गंगाजी का मंदिर सम्वत् 1971 (1914 ई.) में बनकर तैयार हुआ और इस पर 24,000 रुपये की लागत आई। बाद में इसमें एक रसोई "मय गैस और टूटी" के और जोड़ी गई तो 11,444 रुपये और लगे। इस प्रकार कुल 35,444 रुपये इस पर व्यय हुए। छोटा होने पर भी मंदिर की निर्माण सामग्री में सगमरमर और करौली के सुघड बलुआ पत्थर के प्रयोग की प्रचुरता को देखते हुए यह लागत कम ही मानी जायेगी।

गोपालजी का मंदिर इसके बाद बनवाया गया था। उसके लेख में निर्माण के साल का उल्लेख नहीं है। यह निश्चित है कि यह अगले तीन-चार सालों में ही बना होगा क्योंकि 1922 ई. में तो माधोसिंह की मृत्यु हो गई थी।

मंदिरों की इस "जुगल-जोड़ी" से माधोसिंह की धर्मप्रियता और ऐसे कामों के लिये उदारता का अच्छा परिचय मिलता है। जयपुर का यह राजा गंगा माता के साथ राधा-गोपाल का भी अनन्य भक्त था। गंगाजल का प्रयोग और सवेरे जागने पर सबसे पहले राधा-गोपाल का दर्शन उसका नित्य-नियम था।

जयपुर बसाये जाने के समय से ही यहाँ मंदिरों की सख्या किस प्रकार बढ़ती गई, इस प्रक्रिया के अध्ययन के लिये भी यह दोनों मंदिर अच्छे उदाहरण हैं। गंगाजी की मूर्ति महाराजा माधोसिंह की पटरानी, जादूणजी



राधागोपालजी की झांकी- जयपुर क इंग्लैण्ड रिट्यूड ठाकुरजी



की सेव्य मूर्ति थी और इसकी सेवा-पूजा जनानी ड्योढी मे महिलाये ही करती थी। जादूणजी के बाद भी इसकी सेवा-पूजा का मडान पूर्ववत् चलता रहे, इस दृष्टि से यह मंदिर बनवाकर वैशाख शुक्ला 10, सोमवार, सवत् 1971 मे गगाजी को पाट बैठाया गया। अगले वर्ष, सवत् 1972 मे अलवर राजसभा की कवि मण्डली के एक सिद्ध और सरस कवि पंडित रामप्रसाद के ब्रजभाषा मे रचित तीन छन्दो को सगमरमर की फलक पर उत्कीर्ण करवाकर इस मंदिर मे लगाया गया। प रामप्रसाद उपनाम "परसाद" के प्रसाद-गुण सम्पन्न इस काव्य को देखकर आजकल की स्मारिकाओ का विचार होता है तो लगता है कि उस जमाने मे यह स्मारिका का ही रूप था। इससे कुछ साहित्य-सेवा भी होती चलती थी, जबकि हजारो का विज्ञापन जुटाकर आज की स्मारिकाओ से क्या बन पाता है?

पंडित रामप्रसाद सचमुच सफल कवि थे। अलवर के गौड ब्राह्मण परिवार मे जन्म लेकर उन्होने सोलह वर्ष की आयु मे ही समस्त अलकार ग्रथ पढकर हिन्दी साहित्य का अच्छा ज्ञान पा लिया था और हिन्दी काव्य का कोई पठनीय ग्रथ उनकी दृष्टि से नहीं बचा था। किन्तु, सुविज्ञ कवि से अधिक पंडित रामप्रसाद व्यवहार-कुशल व्यक्ति थे। अलवर जैसी छोटी-सी जगह मे जाये-जन्मे और बडे हुए, किन्तु तत्कालीन राजपूताना की सभी रियासतो के राजाओ से वह व्यक्तिश मिले और अपनी कविता से मुग्ध कर प्रत्येक से पुरस्कार प्राप्त किया। इंग्लैण्ड की मलिका विकटोरिया की गोल्डन जुवली पर जयपुर से एक अभिनन्दन-पत्र लन्दन भेजा गया था। वह काव्यमय था और पंडित रामप्रसाद का ही रचा हुआ था। जब महाराजा माधोसिंह ने 1902 मे इंग्लैण्ड यात्रा की और जयपुर लौटे तो पंडित रामप्रसाद ने उनके स्वागत मे भी अपनी काव्य रचनाये सुनाई। महाराजा बडे प्रसन्न हुए और इस प्रसन्नता का प्रमाण वह दो गाव हैं— यशोदानन्दनपुरा और मुस्कीमपुरा—जो जागीर मे इस कवि को बख्शे गये। इस प्रकार जयपुर रियासत मे सम्मानित होने पर पंडित रामप्रसाद की गणना जयपुर के राज-कवियो मे भी की जाने लगी। पंडित रामप्रसाद का देहान्त 1918 ई मे हुआ। अपने जीवन मे उन्होने 48 ग्रथो की रचना की, जिनमे कई प्रकाशित हैं।

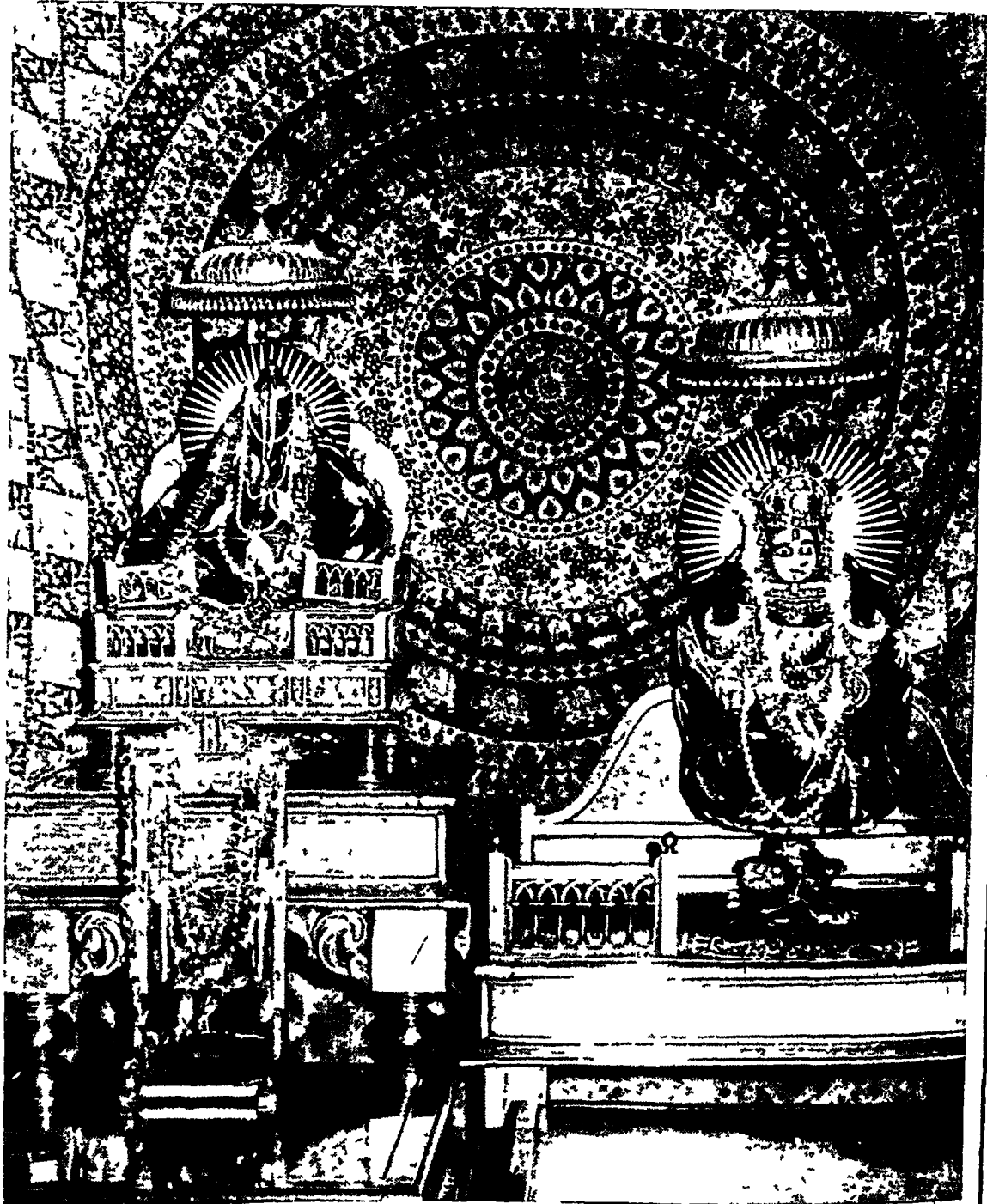
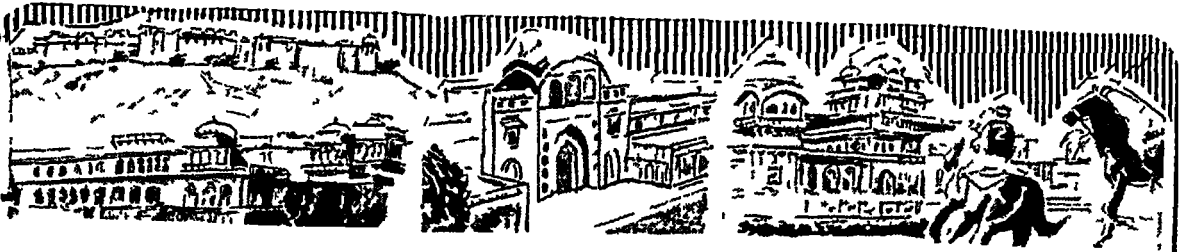
यहा उनकी कविता के नमूने के लिये उन तीन छन्दो मे से एक दिया जाता है जो गगाजी के मंदिर की शिला-फलक पर अंकित हैं। अलवर और जयपुर के इस कुशल कवि का नाम इस मंदिर के साथ अमर है

ब्रह्मा के कमडल ब्रह्ममडली पर्यो नाम,
विष्णु-पद गये विष्णुपदी नाम पाई है।
शिव की जटा में विराजी जटाशकरी होय,
जन्ह के गये पै नाम बान्ही सुहाई है।।
कहै "परसाद"हो भागीरथी भगीरथ के,
याही महिमा से तीन लोकन मे गाई है।
ऐसे कलिकाल मे बहतर के साल बीच-
माधव ने राखी जासौ माधवी कहाई है।

गगा का यह मंदिर जयपुर के अनेक बडे और नामी मदिरो की तरह सुनसान, वीरान नहीं, आज भी जिन्दगी और भक्ति-भाव से भरा है। प्रात -साय गोविन्ददेव के जाने वाले भक्तजन यहा भी पहुचते हैं और "जय गगा मैया" बोलते दर्शन-परिक्रमा करते हैं। कलिकाल मे भी मंदिर के निर्माता का उद्देश्य जैसे पूरा हो रहा है।

माधोसिंह की गगा-भक्ति अगाध थी। जयपुर की गर्मियो की लू और तपन से बचने के लिए वह राजा न विलायत जाता था और न किसी हिल स्टेशन पर। हरिद्वार मे गगा का किन्नार ही उसे दैहिक सुख और

। राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार, जयपुर, पृष्ठ 45



श्री गंगाजी- महाराजा माधोसिंह के समय में जिन्हें 'बड़ा दरवार' कहा जाता था



आत्मिक सन्तोष प्रदान कर देता था। उसका गगाजल-प्रेम मुगल सम्राट अकबर की तरह था। यह सब जानते हुए ही महामना मदनमोहन मालवीय ने इस राजा को प्रमुख हिन्दू नरेशों के उम मम्मेलन में विशेष रूप से आमंत्रित किया था जो हर की पौड़ी से गगा का प्रवाह न हटाने का पक्ष प्रवल करने के लिए भीमगोडा (हरिद्वार) में हुआ था—दिसम्बर, 1916 में। इस सम्मेलन में लम्बे विचार-विनिमय के बाद बताया गया कि भीमगोडा में गगा पर नये बाध (बीयर) के निर्माण से गगा की पवित्रता में किन प्रकार अन्तर आ जाएगा। अन्त में "सात घण्टे के विचार-विनिमय के बाद इस बात पर समझौता हो गया कि सरकार पहले से बने हुए दस दरवाजों से ही पानी का प्रवाह जारी रखेगी और दस रेगुलेटर बनाने की योजना पर अमल नहीं किया जाएगा। राजाओं ने यह मान लिया कि हर की पौड़ी पर छह हजार क्यूसेक पानी का प्रवाह पर्याप्त होगा और यह पानी पिछवाड़े के बाध तथा मायापुर रेगुलेटर से आयेगा।"²

इस प्रकार हरिद्वार और हर की पौड़ी की यथास्थिति रखने के साथ जयपुर के इस महाराजा का नाम भी जुड़ा है। गगात्री का गगा मन्दिर भी माधोसिंह का ही बनवाया हुआ है।

गगाजी के इस साहाय्य के साथ गोपालजी या राधा-गोपालजी की बात ही कुछ ओर है। रजवाड़े के रजवाड़े इस शहर में यह 'इंग्लैण्ड रिटर्नड' ठाकुरजी है।

राधा-गोपाल महाराजा माधोसिंह के इष्ट थे। सबरे विस्तर छोड़ते ही वे सबसे पहले इन्हीं मूर्तियों के दर्शन करते और इसके बाद ही और किसी का मूह देखते। इस सदी के आरम्भ में जब महाराजा को एडवर्ड सप्टम की ताजपोशी में शामिल होने के लिये इंग्लैण्ड जाना पड़ा तो अपने इष्टदेव को भी उन्होंने साथ ले जाने का फेसला किया। "ओल्म्पिया" नामक पूरा जहाज, जो महाराजा ने अपनी यात्रा के लिये किराये लिया था, गगाजल से पवित्र किया गया और उसके एक कक्ष में बाकायदा राधा-गोपाल का मन्दिर बनाया गया। जयपुर छोड़ने के बाद 3 जून, 1902 के दिन लन्दन पहुंचने तक पच्चीस दिन की समुद्री यात्रा में महाराजा अपने नित्य नियम के अनुसार गोपालजी के दर्शन करते, तुलसी-चरणामृत लेते और प्रसाद पाते।

जब यह लम्बा सफर पूरा कर महाराजा लन्दन के विक्टोरिया स्टेशन पर उतरे और कम्पडन हिल पर उनके प्रवास के लिये निश्चित "मोरेलाज" नामक कोठी जाने लगे तो सवा सौ आदिमियों के उनके दल-बल का अच्छा-खासा जुलूस बन गया जिसमें सबसे आगे एक गाड़ी पर राधा-गोपालजी की सवारी थी। आज तो "हरे राम हरे कृष्ण" का प्रताप विश्व-व्यापी हो गया है, किन्तु 3 जून, 1902 को सूर्य अस्त न होने वाले ब्रिटिश साम्राज्य की राजधानी में राधाकृष्ण की यह पहली रथ-यात्रा थी जो इस भारतीय राजा ने निकाली थी।³

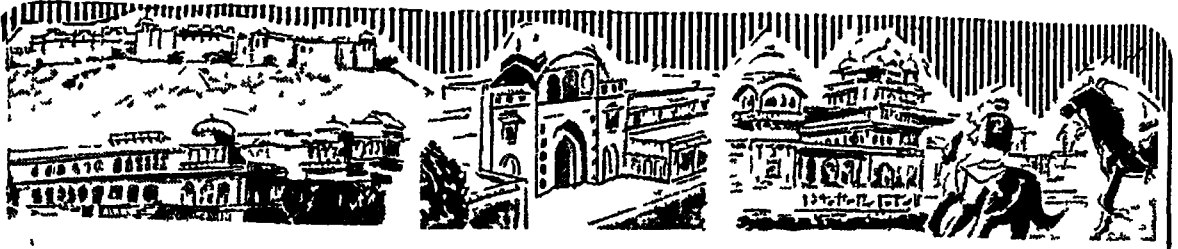
लन्दन के शहर में यह अद्भुत और अभूतपूर्व नजारा था। अखबारों ने सर्खिया लगाई 'महाराजा और उनके देवता', 'देवता सहित एक राजा लन्दन में', 'देवता गाड़ी में' आदि आदि। "मार्निंग पोस्ट" ने लिखा "आज समस्त हिन्दू यह देखकर बड़े प्रसन्न हैं कि इस यात्रा में महाराजा ने सारे भारत में इस बात का उदाहरण रख दिया है कि हिन्दुस्तान के राजा-महाराजा चाहे तो किस प्रकार अपने धर्म का पालन कर सकते हैं।"

"कानिकल" ने टिप्पणी की "इस देश में हजारों हिन्दू आ चुके हैं, किन्तु ऐसा अब तक कोई न आया जो अपने धर्म का इतना पालन करने वाला हो। अच्छे हिन्दू का धर्म है कि वह अपनी धार्मिक मर्यादा का पालन करे।"

अखबारों की ऐसी अनुकूल टिप्पणियों के साथ-साथ कुछ प्रतिकूल और आलोचनात्मक टिप्पणिया भी

2 सर यु. गोपीनाथ की डायरी (ह लि)। पुरोहित जी इस सम्मेलन में महाराजा माधोसिंह के साथ थे

3 द्वािख्ये परिशिष्ट 5, महाराजा माधोसिंह की इंग्लैण्ड-यात्रा



थी जिनमे मूर्ति पूजा को ढकोसला और अधविश्वास करार दिया गया था। ऐसे हिन्दू-विरोधी कट्टर ईसाई आलोचको को स्वामी प्रेमानन्द भारती नामक एक सन्यासी ने "वेस्ट-मिनिस्टर" मे एक तीखा लेख लिखकर मुह-तोड जवाब दिया। उसने लिखा "द्रोही ईसाइयो और उनके मिशनरियो को यह याद रखना चाहिए कि पानी से बैतिस्मा की रस्म अदा करना, लकडी के काँस के सामने घुटने टेक कर आराधना करना और बादशाह की ताजपोशी मे जैतून का रोगन लगाना भी ठीक वैसा ही है जैसा जयपुर महाराजा का प्रतिदिन श्रीगोपालजी के पूजन मे फूल व गगाजल काम मे लाना।"

इसमे सन्देह नहीं कि महाराजा माधोसिंह की इंग्लैण्ड यात्रा ने तब जो धूम मचाई थी, उसके पीछे सबसे बडा कारण उनका अपने रग और अपनी मर्यादाओ को न छोडना ही था। राधा-गोपाल का इष्ट इसका मूलाधार था। जयपुर के इस छोटे से मन्दिर का यह महत्त्व क्या कम है?



राजराज बिहारीजी के मन्दिर का अन्तरंग



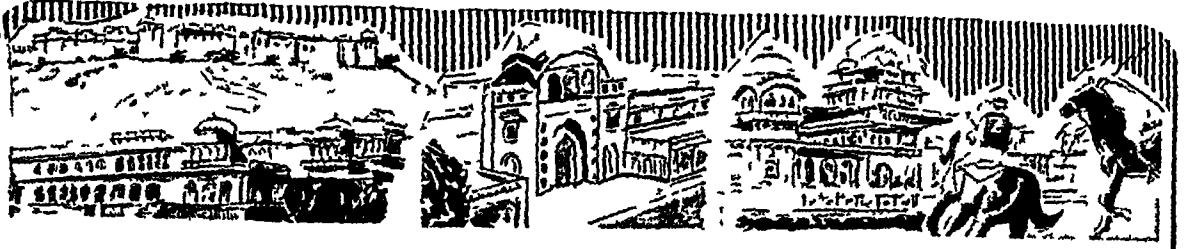
25. अन्य मंदिर

जयपुर वाले जिन्हे "ब्रजनन्दजी" का मन्दिर कहते हे वह ब्रजनिधि का मन्दिर नगर-प्रासाद के चादनी चोक मे स्थित हे। यह "ब्रजनिधि" उपनाम से काव्य रचना करने वाले महाराजा प्रतापसिंह की भक्ति-भावना का प्रतीक तो ह ही, देवालय निमाण की उस शैली का विशिष्ट प्रतिनिधि भी हे जो जयपुर वसने के साथ ही आरम्भ हुई थी और प्रतापसिंह के समय मे अपने चरम विकास को पहुची थी। इस शैली की विशेषता दुर्ग के समान ऊँचे और भव्य प्रवेश द्वार, ऊँची उठान का आंतरिक द्वार या पोल, खुले विशाल चोक और जगमोहन या मण्डप की ऐसी सयोजना हे जहा पहुचकर प्रतीति होती हे जेमे किसी हवेली के "गवले" या अन्त पर मे आ गये। आज कल यह देखकर बडा क्लेश होता हे कि जयपुर के इतिहास, सस्कृति और कला की दृष्टि मे ऐसे महत्वपूर्ण देवालय भी घोर उपेक्षा के शिकार हे और सस्कारहीन शासकों तथा लालची प्रबन्धकों ने मन्दिरों को वस्तुतः अपने-अपने मजीदानों और यार-दोस्तों के रहने के मकानों मे परिणत कर दिया हे। ठाकुरजी तो बेचारे बस उस निज मन्दिर या गभ-गृह के मालिक हे जहा वे विराजे हुए हे।

सवाई प्रतापसिंह ने कई प्रकार से अपनी रचनाओं मे कहा है, "हमारे इष्ट हे गोविन्द"। कहते हे एक रात स्वप्न मे उसे गोविन्द की आज्ञा हुई कि वह अपने प्रेम और अपनी भावना के अनुसार पृथक प्रतिमा बनवाकर महल के समीप एक नये मन्दिर मे विराजमान करे। प्रतापसिंह ने इस आज्ञा को शिरोधार्य कर यह विशाल देवालय बनवाया और ब्रजनिधि के नाम से भगवान कृष्ण की श्याम और राधा की पीत मूर्ति को पाट बैठाया।

जय मन्दिर का पाटोत्सव होने लगा तो बडा उत्सव बनाया गया। जयपुर के मुसाहिव दौलतराम हल्लिया की जाहरी बाजार स्थित हवेली मे ठाकुर ब्रजनिधिजी अपने पिवाह के लिये पधारे और वहा प्रिया-प्रियतम का पाणिग्रहण सम्कार हुआ। इसके बाद ही राधा की मूर्ति मन्दिर मे लाकर विराजमान की गई। दौलतराम हल्लिया के लिये यह समागोह बेटी के ब्याह से कम न था। बडी तवियत से उसने बरात की खातिर की, लम्बी-चौडी ज्योणार का आयोजन किया और दहेज देकर प्रियाजी की मूर्ति को चिदा किया। इस मन्दिर की ठकुरानी राधा के साथ हल्लिया वश ने आज तक यह सम्बन्ध बरकरार रखा है। बेटी के घर पर्व-त्योहारों को उपहार भेजने की प्रथा सारे राजस्थान मे हे और ब्रजनिधिजी के मन्दिर मे विराजमान राधा के लिये हल्लियों के यहा से तभी से "तीज का सिजारा" आता रहा है।

इस विवाहोत्सव का वर्णन करते हुए प्रतापसिंह ने पद भी लिखा, कवित्त भी लिखे और रेखते या गजले भी। यहा एक रेखता ही देना प्रासागिक हांगा



शादी में रायजादा से तुमने किया है क्या।
 नाजूक बदन की नाज का प्याला पिया है क्या।।
 खुशरूह की खूबी का खजाना लिया है क्या।
 ब्रजनिधि बदस्त उसके दिल को दिया है क्या।।

जटिल समस्याओं से भरे अपने जीवन में सवाई प्रतापसिंह निराशा की घड़ियों में भक्ति करता और आशा की किरणों फूट पड़ने पर तब के राजाओं के युग धर्म के अनुसार भोग-विलास और आमोद-प्रमोद में डूब जाता। उसकी मौत खून-विकार और अतिसार रोग बढ़ जाने से हुई। उस दशा में वह ठाकुर ब्रजनिधिजी के चरणों के तले तहखाने में ही प्रायः विश्राम करता था। 1803 ई. में सावन के सजल महीने में इस सरस और बहुरंगी व्यक्तित्व के धनी राजा का अन्त हो गया।

आनन्दकृष्णजी का मंदिर

चादनी चौक में ब्रजनिधिजी के मंदिर के सामने ही ज्योतिष यत्रालय या वेधशाला की ओट बनाते हुए आनन्दकृष्णजी का अति विशाल मंदिर है। यह प्रतापसिंह के समय माजी भटियानी ने बनवाया था। विशालता में यह बड़े रामचन्द्रजी के मंदिर (जिसमें संस्कृत कालेज है) से कुछ ही छोटा होगा। सामने वाले ब्रजनिधिजी के मंदिर से इसका चौक छोटा, किन्तु जगमोहन बड़ा है और यह दोनों मंदिर उस स्थापत्य शैली के सच्चे प्रतिनिधि हैं जो प्रतापसिंह के समय में अपने विकास की पूर्णता को पहचानी थीं।

आनन्दकृष्णजी के साथ आनन्देश्वर महादेव और ब्रजनिधिजी के साथ अलग से बना हुआ प्रतापेश्वर महादेव का मंदिर है। वैष्णव मत के साथ यों शैव मत का भी सामंजस्य रखकर चला गया है। आनन्देश्वर और प्रतापेश्वर, दोनों ही शिव मंदिरों में शिवलिंग के साथ शिव-परिवार के सभी सदस्यों की मरमरी मूर्तियाँ भी प्रतिष्ठित हैं जिनका सेवा-शृंगार शिवरात्रि पर देखते ही बनता है। आनन्देश्वर का मंदिर तो बड़ा अहाता होने के कारण आनन्दकृष्णजी के मंदिर से ही जुड़ा है, किन्तु प्रतापेश्वर शिव का मंदिर ब्रजनिधिजी के मंदिर से अलग बना है— दोनों के बीच 'चोहत्तर का दरवाजा' नामक द्वार है, जहाँ से जनानी ड्योढी और ग्वालैरा के बीच से गणगौरी बाजार तक रास्ता गया है।

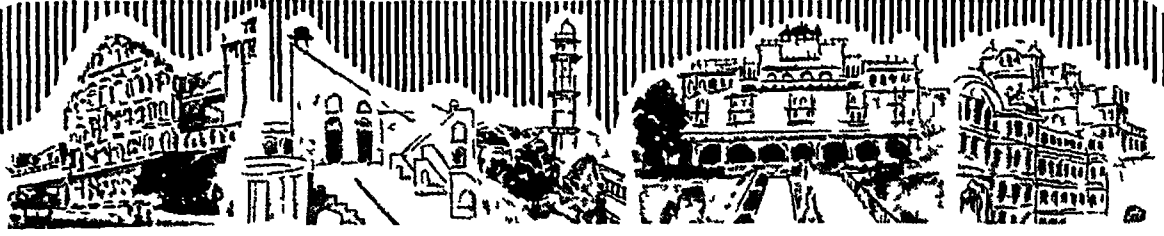
राजराजेश्वर शिवालय

चादनी चौक के उत्तरी-पश्चिमी कोने में रसोवडा की ड्योढी से ही महाराजा रामसिंह द्वितीय द्वारा निर्मित राजराजेश्वर शिवालय में जाने का खुरा है। रामसिंह शिव-भक्त थे और वे नित्य शंकर का पूजन और दर्शन करते थे। महाराजा के लिये प्रतिदिन चौड़ा रास्ता स्थित विश्वेश्वर शिवालय में जाना शक्य नहीं था। अतः उन्होंने जनानी और मर्दानी ड्योढियों के बीच अपने कमरे के पास ही सन् 1921 में यह शिवालय बनवाया था। मंदिर क्या है, एक छोटा सा मकान है जिसमें श्मशान-वासी शिव राजमहलों के बीच ही अचल हो गये हैं। किन्तु, राजराजेश्वर का सेवा-शृंगार यथा नाम तथा गुण है, एकदम राजसी। महाराजा रामसिंह के समय के कुछ दीर्घाकार सुनहरी कलम के चित्र भी इस मंदिर की शोभा बढ़ाते हैं।

वैसे यह मंदिर जनता के लिये आज भी खुला नहीं है, केवल शिवरात्रि और अन्नकूट को ही इसका द्वार जनता के लिये खोला जाता है।

रामसिंह स्वयं तो इस मंदिर में प्रतिदिन दर्शन करता ही था, उसके समय में जयपुर आने वाले बड़े-बड़े मेहमान भी इस मंदिर में जाकर भेट चढाना नहीं भूलते थे।

रामसिंह के एक समकालीन कवि राधावल्लभ ने शायद इस मंदिर के निर्माण एवं पाटोत्सव पर ही यह छप्पय कहा था



झरत गग धमकत मृदग झुल्लत भुजग गल।
 गरल सग लोचन सुरग, मोचन अनग खल।।
 दमक अग दिखत अभग चखत सुभग फल।
 डमरु चग बीना मृदग बज्जत उमग तल।।
 "वल्लभ" विरचि नित उच्चरत छन्द वृन्द आनन्द धर।
 पावन पत्थ तुव गत्थ को, जयति राज-राजेसुवर।।

महाराजा माधोसिंह के समय के प्रसिद्ध कविवर और जयपुर की "कवि मण्डल" सस्था के जन्मदाता गौरीलाल के पिता मन्नालाल कान्यकुब्ज ने भी राजराजेश्वर की महिमा इस प्रकार बताई है

सीस पर गग सोहे, भाल बिच चन्द सोहे,
 गरे मे गरल सोहे, पन्नग सुहाये है।
 अग मे विभूति सोहे, गौरी अरधग सोहे,
 भूत प्रेत सग सोहे, मन्न कवि गाये है।।
 देव ओ अदेव सोहे वर सब लैन-लैन सोहे,
 मागत ही देत दान ऐसे शिव पाये हैं।
 कूरम सवाई जयसिंह जू के नन्दन के,
 राजेश्वरनाथ निसिद्योसक सहाये हैं।।²

इस शिव मंदिर मे एक 'राजराजेश्वरी यत्र' भी है। इसकी पूजा के लिये महाराजा ने पण्डित नाथूनारायण को नियुक्त किया था। नाथूनारायण सवाई जयसिंह के समय के विद्वान पण्डित घासीराम का वंशज था। उसकी एक सुन्दर संस्कृत कृति "गायत्री कल्पलता" की पाण्डुलिपि बहुराजी ने देखी है और उसके कुछ श्लोक भी उद्धृत किये हैं।³

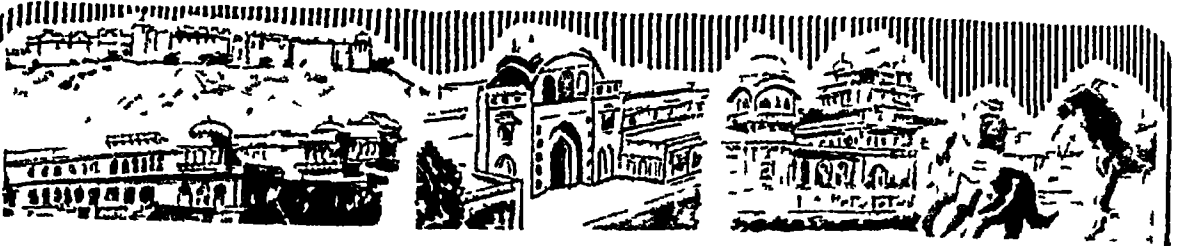
राजराजेश्वरजी का मंदिर उस धर्मसभा के कारण भी जयपुर मे बहुत विख्यात है जिसे महाराजा रामसिंह ने "मोद मंदिर" के नाम से स्थापित किया था। जयपुर वाले इसे "मौज मंदिर" बोलते हैं। बहुराजी के अनुसार इस धर्मसभा का इतिहास पुराना है। मिर्जा राजा जयसिंह ने आमेर मे एक पण्डित सभा स्थापित की थी जिसमे धर्मशास्त्र के उच्च कोटि के विद्वान सदस्य थे। धर्मशास्त्रीय विवादो मे इस पण्डित सभा का निर्णय देश भर मे मान्य होता था। जब छत्रपति शिवाजी के राज्यारोहण का विचार हो रहा था तो आमेर की पण्डित सभा की सम्मति भी मागी गई थी और सभा ने कहा था कि पहले यज्ञोपवीत सस्कार हुए बिना राज्यारोहण नहीं हो सकता। तदनुसार शिवाजी का लगभग 44 वर्ष की आयु मे "मौन्जी सस्कार" किया गया था।

यही पण्डित सभा रामसिंह द्वितीय के समय मे मोद मंदिर बनी और आज भी यह नाम के लिये तो चल ही रही है। जयपुर मे रामसिंह ने ही अदालत स्थापित की थी और मोद मंदिर का महत्व भी बहुत बढ़ गया था। हर अदालत मे एक पण्डित अथवा धर्मशास्त्री की भी गद्दी होती थी और धर्मशास्त्र सम्बन्धी मामलो मे न्यायाधीश उसकी राय अवश्य लेते थे। मोद मंदिर की पूरी सभा राजराजेश्वरजी के मंदिर मे ही होती थी। अब तो जमाना जहा आ गया है, उसमे मोद मंदिर की पूछ ही क्या रह गई है !

1 राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार, पृष्ठ 180

2 वही, पृष्ठ 215

3 लिटरेरी हेरीटेज आफ दि रूलर्स आफ आमेर- जयपुर पृष्ठ 118



सीतारामद्वारा

जयपुर के राज-परिवार का निजी मंदिर सीतारामद्वारा कहलाता है जो जयनिवास में चन्द्रमहल के उत्तरी-पूर्वी पार्श्व में स्थित है। कछवाहा अपने को भगवान राम के दूसरे पुत्र कुश की सन्तति मानते आये हैं और सीताराम का अत्यन्त प्राचीनकाल से इष्ट रखा है। उनका पारस्परिक अभिवादन का प्राचीन तरीका भी "जय सीतारामजी की" रहा है। पुराने पट्टो-परवानों के शीष पर भी "श्री सीतारामो जयति" अथवा "श्री सीतारामजी सहाय" लिखा मिलता है। बाद में राधाकृष्ण की भक्ति के अधिक लोकप्रिय हो जाने पर जयपुर में गोविन्ददेव सीतारामजी से बाजी मार गये और यहाँ के राजा अपने ऐश्वर्य को गोविन्द का प्रसाद मानकर अपने को "गोविन्द-दीवान" कहने लगे। किन्तु, गलता का तीर्थ और राजा के खास महल की वगल में ही सीतारामद्वारा यही जताते हैं कि यहाँ के राज-परिवार की भगवान राम में गहरी आस्था और प्रगाढ़ भक्ति रही है।

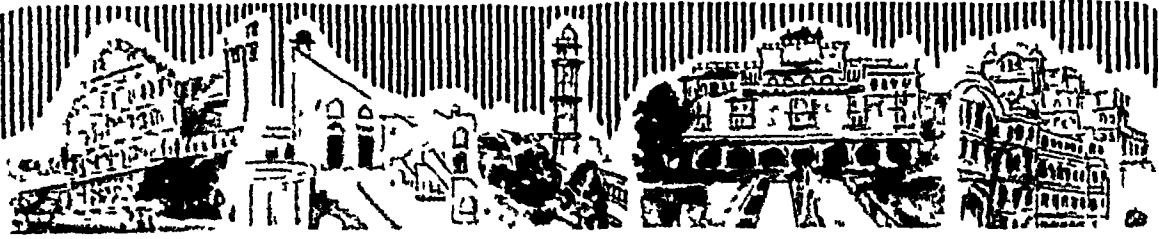
सीतारामद्वारा के प्रधान ठाकुरजी "बडा सीतारामजी" हैं। कहते हैं कि यह मूर्ति मुगल बादशाह बाबर के समकालीन आमेर के राजा पृथ्वीराज और उसकी रानी बाला बाई को महात्मा कृष्णदास पयहारी ने दी थी। पयहारीजी ही गलता पीठ के संस्थापक माने जाते हैं। इन मूर्तियों के साथ शालिग्राम रूप में नृसिंह की प्रतिमा भी इन महात्मा से पृथ्वीराज दम्पति को मिली थी और पयहारीजी के निर्देशानुसार उस मूर्ति की सेवा-पूजा आज तक आमेर के उस पुराने महल में ही होती है जहाँ "बाला बाई की साल" है। चमत्कारों में विश्वास की बात नहीं है, किन्तु जयपुर में यह जनश्रुति सभी पुराने लोगों ने सुनी होगी और याद भी होगी कि "जद तक नरसग देळी में, जद तक राज हथेळी में"। आमेर में विराजमान वह नृसिंह-मूर्ति राजस्थान में जयपुर रियासत के विलय के कुछ ही समय पहले चोरी चली गई थी और बाद में सरगमी के साथ किसी कुएँ से बरामद भी कर ली गई थी। नृसिंह के अपने देहरी से बाहर निकल जाने की इस घटना ने तब सारे जयपुर में बडा हंगामा खडा कर दिया था। मूर्ति तो बरामद हो गई, लेकिन तब "राज सवाई जयपुर" नहीं रहा था, राजस्थान बन गया था।

सीतारामजी के लिये भी महात्मा पयहारीजी का यह निर्देश बताया जाता है कि "युद्धादि की सवारी में सीतारामजी का रथ आगे रहेगा तो तुम्हारा जय होगा।" जयपुर में कहावत रही है 'गोला खावा में सीतारामजी, अर लाडू खावा में गोविन्दजी।' जयपुर के राजाओं ने अपना राज चलाने तक बराबर इस नियम का पालन किया था और दशहरे की सवारी में अब भी सीतारामजी का रथ ही आगे जाता है।

बडे सीतारामजी के साथ "सीतारामजी हुजुरी" भी सीतारामद्वारे में विराजमान हैं। जब सीतारामजी की बडी मूर्ति बाहर जाती थी तो यह छोटी मूर्ति उन्हें "आफीशियेट" करने के लिये प्रतिष्ठित होती थी। जुलूसों में बडे सीतारामजी के साथ मन्त्री या "मिनिस्टर इन वेटिंग" की हैसियत से सीतावल्लभजी की मूर्ति भी जाती थी जिनका मंदिर सिरह ड्योढी के दरवाजे या कपाट कोट का के ठीक सामने है। इनके कार्यवाहक होते थे- "सीतावल्लभजी हुजुरी" जो सीतारामद्वारे में ही विराजमान है। यह मूर्ति माधोसिंह प्रथम के साथ उदयपुर से आई बताई जाती है।

सीतारामद्वारे के प्रागण में बीचो-बीच एक यज्ञ-वेदी बनी है जहाँ पर्व-त्योहारों को हवन आदि किये जाते हैं। जयपुर के राजा अपनी वर्ष-गाँठ पर यहाँ हवन करते और सबसे पहले सीतारामजी के भेट चढाकर फिर गोविन्ददेवजी के जाते हैं। यह परिपाटी आज भी निभाई जाती है।

एक दिलचस्प तथ्य यह है कि बडा सीतारामजी की सेवा-पूजा का अधिकार आज भी कृष्णदास पयहारी की गलता गादी के अधिकारियों को ही है। प्रधान ठाकुरजी और उनके एवजी ठाकुरजियों के मंदिरों से मंडित सीतारामद्वारा वस्तुतः चन्द्रमहल के निवासियों का निजी देवद्वार रहा है।



लक्ष्मणद्वारा

जयपुर के मंदिरों में लक्ष्मणद्वारा भी सचमुच विलक्षण है। नगर-प्रासाद में गडा की ड्योढ़ी के बाहर वेधशाला के सामने ही लक्ष्मणद्वारा है, सीतारामद्वारा के दक्षिण-पूर्व में। स्वयं सवाई जयसिंह ने यह दोनों द्वारे शायद साथ-साथ ही बनवाये थे। दोनों ही में ऐसे देव-विग्रह पूजित हैं जिनमें आमेर-जयपुर के राजाओं की गहरी आस्था रही है।

लक्ष्मणद्वारा लक्ष्मणाचार्य के नाम पर है जो वेष्णव-भक्ति और सगुण उपासना के प्रतिपादक रामानुजाचार्य का ही दुमरा नाम है। रामानुजाचार्य ने दक्षिण भारत में भक्ति की जो गंगा प्रवाहित की उसमें आमेर के राजा और मुगल बादशाह अकबर के सूवेदार मानसिंह ने भी अवगाहन किया और सन् 1620 (1563 ई) में भगवान व्यक्तेश (वेकुन्ठनाथ) और उनके साथ भूदेवी और नीलदेवी की मूर्तिया भी तिरुपति में आमेर भेजी। रामानुजाचार्य द्वारा प्राण-प्रतिष्ठित अष्ट धातु की यह मूर्तिया वहाँ किसी जुलूस में ले जाई जा रही थी। मानसिंह ने अपनी राजधानी आमेर को इनसे पवित्र बनाने की सोची थी और इन्हें जुलूस में से ही आमेर भेजा गया था। आमेर में फूल बाग, जिसे अब मावलियों का बाग कहते हैं, इन मूर्तियों का देवस्थान बना और जयपुर की स्थापना के बाद सवाई जयसिंह ने इन्हें लक्ष्मणद्वारा में पाट बैठवाया।

भगवान व्यक्तेश यहाँ अपनी त्रिविध शक्तियों के साथ तभी से विराजमान हैं। श्रीदेवी या लक्ष्मी को तो वह अपने वक्षस्थल पर ही धारण किये हैं और दोनों ओर भू-देवी तथा नील-देवी की मूर्तिया हैं। भगवान के दो हाथों में ता शख आर चक्र हैं, किन्तु शेष दो हाथों में गदा और पद्म नहीं हैं। वह रीते और "वर" तथा "जभय" मुद्राओं में हैं। विष्णु मूर्ति में यह मुद्राये अन्यत्र नहीं मिलती बताइ। रामानुजाचार्य के सेव्य यह ठाकुर इन मुद्राओं में इहलाकिक और पारलाकिक, दोनों ही प्रकार के कल्याण का मार्ग प्रशस्त करते हैं।

लक्ष्मणद्वारा का देवालय नक्काशी, सगतराशी और अन्य अलकरण से सर्वथा हीन है, किन्तु इसकी दीवारों के आसार कहीं भी तीन फुट में कम चौड़े नहीं। मीधा-सादा इकमजिला मंदिर, लेकिन बड़ा सुदृढ़ बना है। दरवाजों और खिडकियों के किवाड आधे आसार ही चिपक कर रह जाते हैं।

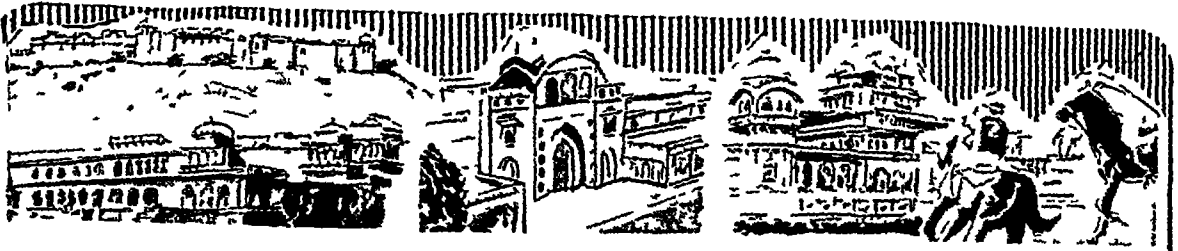
सवाई जयसिंह के समय में भगवान व्यक्तेश का दैनिक भोग सवा मन चूर में का हुआ करता था। जितना पैसा तब सवा मन चूर में ले जाता था, अब उतना ही द्वाइ सेर आटे में लग जाता है, क्योंकि वक्त भागकर कहा में कहा जा गया है। लक्ष्मणद्वारे के भोग के नाम पर ही सवा सेर आटे की वाटिया अभी हाल तक उस सदावर्त से प्रतिदिन वाटी जाती रही है जो महाराजा रामसिंह ने अपनी मृत्यु से कुछ दिन पूर्व स्थापित किया था। रामसिंह की दी हुई रकम के सूद से चलने वाला यह "सूद सदावत" सिरह ड्योढ़ी बाजार में महाराजा सस्कृत कॉलेज वाले मंदिर में चलता था, किन्तु अब गोविन्ददेवजी के बाहर है।

लक्ष्मणद्वारा जयपुर में रामानुज सम्प्रदाय के कीर्ति-स्तम्भों में से है। बालानन्दजी की गादी और गलता के ठिकाने के बाद रामावत भक्तों की यह प्रमुख पीठ है और अपनी मूर्तियों के कारण तो इसका महत्त्व वास्तव में बड़ा है।

जयनिवास के दो लघु मंदिर

नगर-प्रासाद की परिधि में जितने महल हैं उतने ही, शायद उनसे भी अधिक, मन्दिर हैं। दो लघु मन्दिर चन्द्रमहल के सामने जयनिवास उद्यान की दोनों ओर की भित्तियों से सट कर आमने-सामने बने हैं। एक में मदनमोहनजी और दूसरे में लक्ष्मीनारायण की सेवा है, जिनके साथ शालिग्राम रूप में नृसिंह भगवान की भी पूजा होती है।

जयनिवास उद्यान के साथ शायद आमने-सामने ये खुली तिबारिया ही बनी थी। बाद में जब इनमें ये विग्रह विराजमान किये गये तो थोड़ा परिवर्द्धन कर इन्हें मन्दिरों का रूप दिया गया। मदनमोहन सवाई



प्रतापसिंह की निजी सेवा के ठाकुर हैं जो उसके जीवन में तो चन्द्रमहल में ही विराजते थे, माधोसिंह के राधा-गोपाल की तरह। लक्ष्मीनारायण और नृसिंह माधोसिंह प्रथम के सेव्य रहे थे। इन दोनों ही नरेशों के निधन के बाद उनकी निजी सेवा के ये ठाकुर यहाँ विराजमान किये गये।

गोवर्द्धननाथजी का मन्दिर

जयपुर के व्यक्तित्व के प्रतीक झीने जाली-झरोखो से सुशोभित हवामहल की कमनीय इमारत से जुड़ा हुआ जो देवालय है उसे इस नगर के प्रमुख वैष्णव मंदिरों में गिना जाता है। यह गोवर्द्धननाथजी का मंदिर है जिसे 1790 ई. में हवामहल के साथ ही साथ सवाई प्रतापसिंह ने बनवाया था। मंदिर के कीर्तिस्तम्भ पर उत्कीर्ण लेख इस प्रकार है

“श्री गोरधननाथजी को मंदिर बनायो हवामहल श्री मन्महाराजाधिराज राजे श्री सवाई प्रतापसिंहजी देव नामाजी मिती माह सुदी 13 बुधवार सवत् 1847।”

यह मंदिर उन अनेक देवालयों में से एक है जिन्हें स्वयं सवाई प्रतापसिंह ने बनवाकर इस नगर को (जो तब गुलाबी नहीं था अतः गुलाबी नगर भी नहीं कहलाता था) मंदिरों का नगर बना दिया था। नगर-प्रासाद की परिधि के भीतर ब्रजनिधिजी, आनंदकृष्णजी, प्रतापेश्वर और आनन्देश्वर महादेव के मंदिर तो उस समय बने ही थे, सिरह ड्योढी बाजार में गोवर्द्धननाथ के आगे पीछे ही मदनमोहन, अमृत रघुनाथ और रत्नेश्वर महादेव के मंदिर भी बने और माणक चौक पुलिस थाने वाला आनन्द विहारी का मंदिर भी।

गोवर्द्धननाथ का मंदिर उस काल के अन्य मंदिरों से अपेक्षाकृत छोटा है, किंतु सगमरमर के शूडाकार स्निग्ध स्तम्भों और पलस्तर में फूल-पत्तियों के अलकरण की जिस कला ने जयपुर शैली के मंदिरों को प्रतापसिंह के समय में इतना सुन्दर बनाया था, वह इस मंदिर में भी कम नहीं है। हवामहल के प्रवेश द्वार के बराबर ही इसका प्रवेश द्वार भी जयपुर शैली की सभी विशेषताओं को सुरक्षित रखता है। फिर खुले चौक के पार इसका छोटा किंतु सुघड अनुपात से बना जगमोहन और निज-मंदिर या गर्भ-गृह है जिसमें गोवर्द्धनधारी कृष्ण का विग्रह विराजमान है। सावन के महीने में जब सभी मंदिरों में भगवान हिंडोले में झूलते हैं, गोवर्द्धननाथ की भी हिंडोले की झाकी होती है और श्रद्धालु भक्तों की भीड़ आकर्षित करती है। इस मंदिर में हवामहल की बगल में सिरह ड्योढी बाजार से भी रास्ता गया है।

माधोसिंह प्रथम के गुरु भट्टराजा सदाशिव से प्रश्रय प्राप्त और सवाई प्रतापसिंह द्वारा 'महाकवि' उपाधि से सम्मानित भोलानाथ शुक्ल ने जो दो संस्कृत ग्रन्थ उस समय लिखे थे, उनमें से एक—'श्री कृष्णलीलामृतम्'—की रचना का निमित्त यह नव-निर्मित मंदिर ही था। इस कृति में 104 पद हैं और उनका विषय है श्रीकृष्ण की लीलायें। समची रचना का आधार है श्रीमद्भागवत का दशम स्कंध जिसने सूरदास सहित ब्रजभाषा के अनेक छोटे-बड़े कवियों को बालकृष्ण के चरित्-गान के लिये प्रेरित किया था। भोलानाथ की कृति का महत्त्व न केवल इसके संस्कृत काव्य होने में, वरन् इसलिये भी है कि सारा वर्णन सरस और सुललित है। अपनी कृति के अंत में कवि ने इसका सबंध गोवर्द्धननाथजी के मंदिर से इस प्रकार इंगित किया है

श्री प्रतापस्य नृपते

न्यवसन् सुखसद्यनि।

श्रीरामस्वामिनो भर्ता

गोवर्द्धनधर प्रभु ॥१०४॥

यह रामस्वामी सभवतः इस मंदिर के गोस्वामी थे।

हवामहल के निर्माता सवाई प्रतापसिंह ने भी इस महल के साथ मंदिर का सम्बन्ध जोड़ते हुए ही यह दोहा लिखा होगा—





हवामहल यातै कियो
सब समझो यह भाव।
राधे-कृष्ण सिधारसी
दरस-परस को हाव।।

गिरिधारीजी का मन्दिर

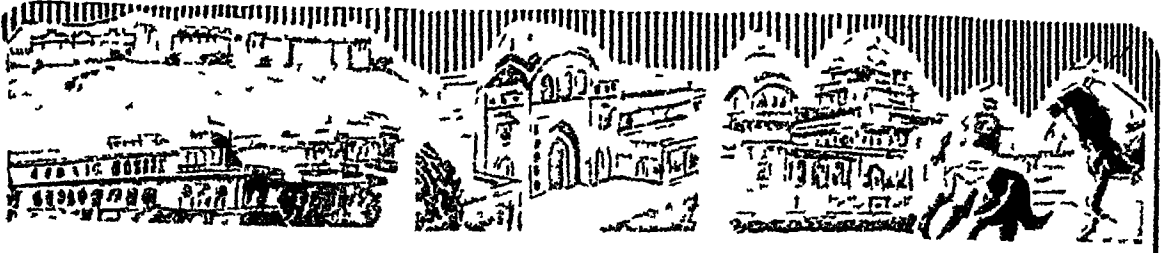
जयपुर मे राजामल का तालाब मिट्टी और कूड़े— कचरे से भर जाने के कारण जिस प्रकार ताल कटोरा कोरा ताल रह गया, कटोरा न रहा, वैसे ही सिरह ड्योढी बाजार के उत्तरी छोर पर बने हुये गिरिधारीजी के मंदिर का भी मंदिर तो रह गया, किंतु इसकी प्रमुख विशेषता जाती रही। यह विशेषता थी इसके प्रवेश द्वार पर बनी हुई सीढियों के एक स्नान-घाट होने की। राजामल के तालाब मे शहर के उत्तरीभाग का पानी आता था जो मुख्यत नाहरगढ की पहाडी का होता था। यह पानी नाहरगढ की छाया मे बनी बारह विशाल और मजबूत मोरियो मे होकर आता था ओर एक-दूसरे के ऊपर बनाये गये चार चौकोर मोखे की तीन कतारो मे होकर इस झील या तालाब मे पहुचता था। ये मेहरावदार मोरिया और मोखे बहा परकोटे की दीवार मे अब भी देखे जा सकते हैं ओर 'बारह मोरी' ही कहलाते हैं। तालाब भर जाने पर अतिरिक्त पानी निकालने की मोरिया माधोविलास महल से सटी हुई है। जयपुर मे अभी बहुत लोग हे जिन्हे बारह मोरियो से निकलने वाला पानी गणगौरी बाजार से ब्रह्मपुरी जाने वाली सडक पर घुटनो तक भरा हुआ याद है ओर ब्रह्मपुरी से जोरावरसिंह के दरवाजे जाने वाली सडक पर माधोविलास से निकलने वाले पानी के प्रवाह मार्ग को आज भी "नन्दी" (नदी) ही कहा जाता हे जिसके किनारे पहले छीपो ही छीपो के घर थे। अब तो सातो जातो ने सारी जल-प्लावित होने वाली जमीन पर कब्जा कर अपने-अपने घर-घरोदे बना लिये है।

गिरिधारीजी का मंदिर माधोविलास के निर्माता माधोसिंह प्रथम ने ही बनवाया था। एक विशाल और ऊचे चोक को (जैसे आमेर रोड पर जलमहल मे) चार बुरजो और दालानो से घेरा गया है। इसमे पूर्व की ओर कमानीदार छत की "इकदरी" या छोटे दालान के नीचे भगवान गिरिधारीजी का मंदिर है। मंदिर के सामने जो चौकोर खुला चोक है, उसके अग्र-भाग मे दोनो कोनो पर अष्टकोण छतरिया बनी हुई है। तीनो बाजुओ के मध्य मे खडी सुन्दर कमानीदार छतो वाली लम्बी छतरिया हे जिनके दोनो सिरे आयताकार कक्षो से जुडे है जिन पर गोल गुम्बज है। सामने की बाजू के ठीक मध्य मे बनाये गये प्रवेश-द्वार से तीन ओर घूमती हुई सीढिया उतरती हे जो तालाब के पूरा भर जाने पर पानी मे डूब-डूब जाती थी। यह स्नान-घाट का नजारा था जिसकी कल्पना सीढियो को देखकर अब भी की जा सकती है।

गिरिधारीजी का मंदिर इस जलाशय के तट पर केसा भव्य देवालय रहा होगा, इसका अनुमान आज इसलिये नही किया जा सकता कि सारा मंदिर लोह-लकड और काठ-कवाड से घिर गया है। इसकी दीवारो के सहारे टूको की मरम्मत करने के कारखाने बन गये हे जिससे इसकी वाहरी सचित्रित दीवारो पर भी बुरी तरह आ बनी है। सब ओर ग्रीस, तेल और गले हुए लोहे की दुर्गन्ध है। गिरिधारीलाल के मंदिर मे केसर-चन्दन, धूप आर फूलो की जो सुगन्ध आनी चाहिए, वह ठेठ जगमोहन मे भी अब नही आती।

गिरिधारीजी के मंदिर को माधोसिंह ने जिन महन्तो को भेट किया वे उसके साथ उदयपुर से ही यहा आये बताये। इनमे एक "प्रेम कवि" के नाम से ब्रजभाषा की बडी सुन्दर कविता करते थे। "छन्दतरिगिनी" के नाम से उनकी एक पुस्तक भी बताई जाती है। रचना की एक बानगी देखिये

छकी प्रेम छकिन कै नेम मे छबीली छैल,
छैल के बसुरिया के छलन छली गई।
गहरे गुलाबन के गहरे गरूर भरे,



गोरी की सुगन्ध गैल गोकल गली गई।
 दर मे दरीन हू मे दीपति दिवारी दूति,
 दतो की दमक दूति दामनी दली गई।
 चौसर चमेली चारु चचल चकोरन ते,
 चादनी मे चदमुखी चौकत चली गई।।।

प्रेम कवि जब ऐसी सरस पद्य रचना करते थे तब यहा का माहोल ओर था। इस मंदिर की सेवा-पूजा अद्यावधि बल्लभ सम्प्रदाय की पद्धति मे होती है। माधोसिंह काकरोली (मेवाड) के गोस्वामी ब्रजभूषणलाल का शिष्य था।

गिरिधारीजी के मंदिर से संबंधित एक उल्लेखनीय बात यह है कि अठारहवीं सदी के आठवे दशक मे जब रससिद्ध महाकवि पद्माकर राज्याश्रय ओर आजीविका की तलाश मे ग्वालियर से जयपुर आया तो वह इसी मंदिर मे ठहरा था। यही रहते हुए पद्माकर ने सर्वाई प्रतापसिंह से भेट करने की बडी कोशिश की, लेकिन दरवार के परस्पर विरोधी धडो के आगे इस परदेशी कवि की कुछ न चली। पद्माकर निराश हो चला था कि एक दिन गोविन्ददेवजी के मंदिर मे यह वाछित भेट हो ही गई और इसके साथ पद्माकर का भाग्य जाग उठा। इस कवि को फिर इतना वैभव प्राप्त हुआ कि पद्माकर ने गद्गद् होकर कहा है— "हम कविराज है प्रताप महाराज के।"

डा भालचन्द्रराव तैलग² ने महाराजा से पद्माकर को मिलाने का श्रेय महाराजकुमार जगत्सिंह को दिया है, जबकि कुछ लोग यह श्रेय दूणी के राव शम्भूसिंह को देते है।

बलदाऊजी का मंदिर

नगर-प्रासाद प्रागण का एक और मंदिर बलदाऊजी का मंदिर है जो सिरह ड्योडी बाजार मे महाराजा रामसिंह के "नये महल" (वाद मे कोसिल भवन ओर अब राजस्थान विधान सभा भवन) के दक्षिण मे तथा रथखाने के पूर्व मे है। यह सर्वाई प्रतापसिंह (1778-1803 ई) के राज्यकाल मे बना हुआ मंदिर है। बाजार से इसके प्रवेश द्वार तक ऊंची उठी हुई सीढिया इसके देवस्थान हाने की द्योतक हैं। स्थापत्य की दृष्टि से इस मंदिर का विशेष महत्व नहीं है, किंतु बलदेव का अकेला मंदिर होने के कारण इस धार्मिक नगर मे सावन के महीने मे यह मंदिर भी बहुत भक्तों और दर्शनार्थियों को आकर्षित करता है।

मेहताब बिहारीजी का मंदिर

ब्रजरजबिहारीजी से कुछ आगे मेहताब बिहारीजी का मंदिर है जो जगत्सिंह की एक रानी मेहताब कुंदर ने बनवाया था। यह मंदिर उपरोक्त दोनो मंदिरों मे छोटा है ओर वैसा दर्शनीय भी नहीं। इसके जगमोहन की कुर्सी भी ऊंची नहीं, प्रवेशद्वार के बाद चाक मे सामने ही यह है। स्तभ वही सगमरमर के हैं और उनकी कढ़ाई-कुराई भी अच्छी हुई है, किंतु ये स्थूल है और जगमोहन के आकार के अनुपात मे बहुत भारी लगते हैं।

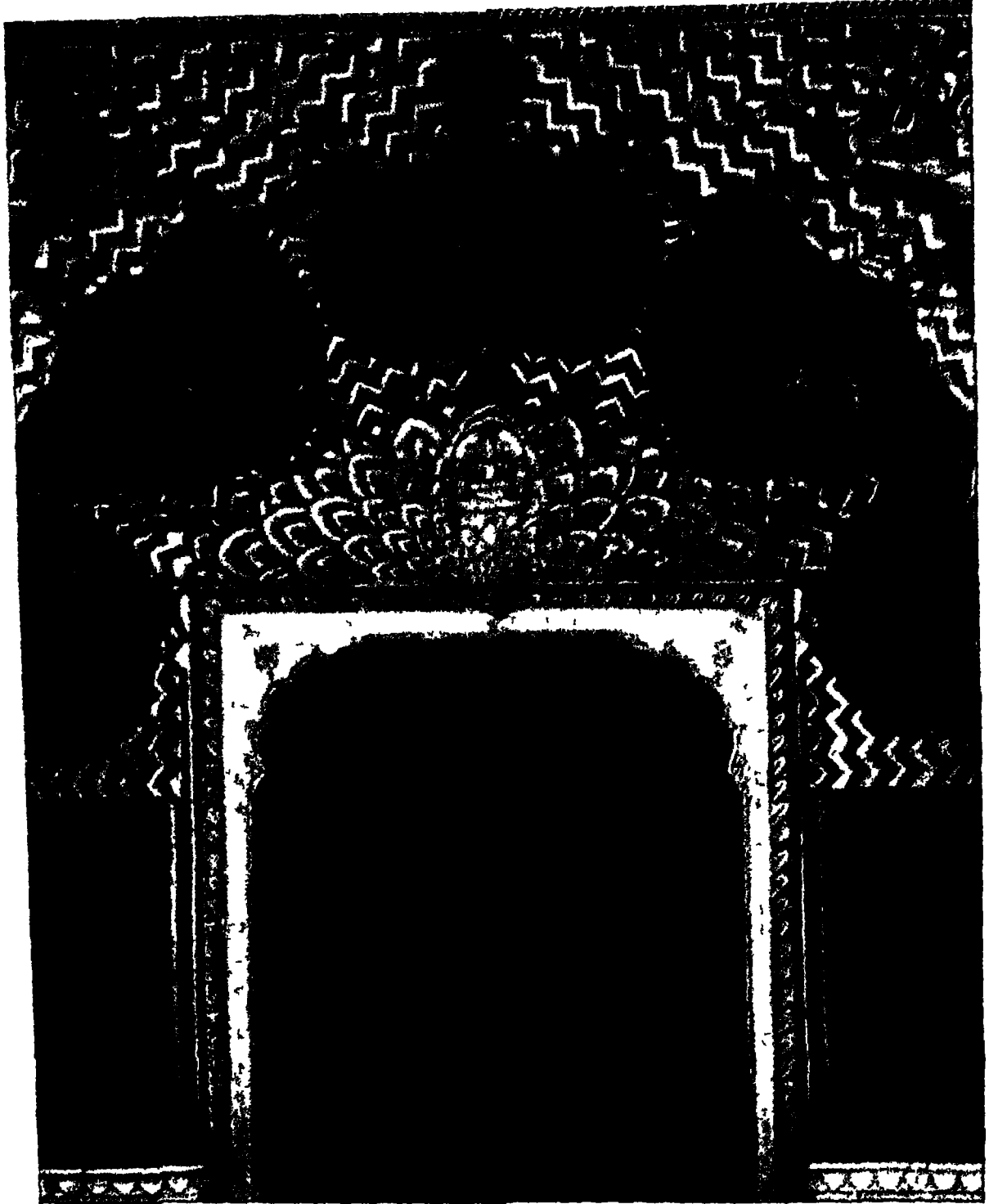
जब तक जयपुर रियासत थी तो इसी मंदिर मे "राज सर्वाई जयपुर" का प्रधान डाकघर था।

चन्द्रमनोहरजी का मन्दिर

त्रिपोलिया से कुछ कदम चलने पर पहला मंदिर चन्द्रमनोहरजी का है। यह मंदिर जयसिंह तृतीय (1818-35 ई) की रानी ओर सर्वाई रामसिंह द्वितीय (1835-80 ई) की विमाता माजी मेडतणीजी ने बनवाया था और गोविन्ददेवजी के गोस्वामी की पुत्री को कन्यादान मे दिया था। इस कन्या के पति नीलमणि चटर्जी ही इस मंदिर के गोस्वामी बने। मंदिर को तब तीन हजार रुपये सालाना की जागीर भी दी गई थी।

1 राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार

2 पद्माकर श्री औरगावाद 1959, पृष्ठ 59-60



श्रीनम निवास मयूरा २१ दाम



चन्द्रमनोहरजी के दर्शन अतीव सुन्दर हैं। गोस्वामी कन्या का नाम चन्द्रकिशोरी था, अतः मंदिर के विग्रह को चन्द्रमनोहरजी के नाम से ही पाट बँटाया था। स्थापत्य की दृष्टि से इस मंदिर में वे सभी विशेषताएँ हैं जो जयपुर के अन्य बड़े मंदिरों में पाई जाती हैं। प्रवेश द्वार को पार करने पर चौक, जिसमें दोनों ओर दालान बने हैं, और फिर दूसरा चौक आता है। आयताकार मण्डप या जगमोहन का बीच का द्वार बड़ा और उसके दोनों ओर दो अपेक्षाकृत छोटे द्वार हैं—मुगल मेहराबों जो सगमरमर के दोहरे स्तम्भों पर उठी हैं। यह स्तम्भ बड़े सुघड और सुन्दर हैं। मण्डप के मध्य में निज मंदिर या गर्भ-गृह सगमरमर की चौखट में जड़ा है जिसके ऊपर छतरियों और नाचते हुए मयूरों के अलकरण हैं। गर्भ-गृह के दोनों ओर द्वारपाल या छडीबरदार भी सगमरमर के ही बने हैं। गर्भ-गृह के पीतल के कपाट भी देखते ही बनते हैं।

ब्रजराजविहारीजी का मन्दिर

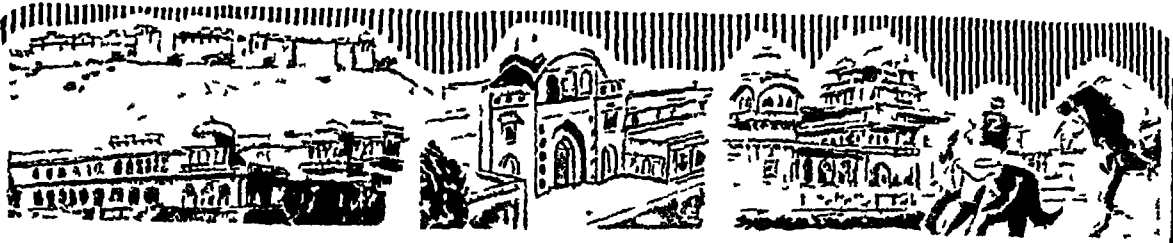
ब्रजराजविहारीजी का मंदिर थोड़ा आगे जाने पर आता है। यह एकमात्र इमारत है जो जयपुर के विलासी राजा सवाई जगतसिंह (1803-1818 ई.) ने बनवाई थी। जयपुर के इस सर्वथा अयोग्य राजा के शासन-काल के पन्द्रह वर्ष बड़े घटनापूर्ण थे। इस अवधि में रियासतों में चलने वाले लड़ाई-झगड़ों में अपनी पराकाष्ठा को पहुँचे ही, ईस्ट इण्डिया कंपनी ने भी रजवाड़ों के साथ कभी सम्बन्ध बनाये, कभी विगाड़े और अतः उनसे सौधिया कर वह अमन-चैन कायम किया जिसके लिये अग्रेज इतिहासकारों ने बड़ा गर्व किया है। सत्तर-अस्सी वर्षों से राजाओं और सामन्तों की आपसी ईर्ष्या और कलह से इस प्रकार राजस्थान के निवासियों को भी शांति की सास लेने का अवसर मिला था और सात समंदर पार से आये फिरगी को लोगों ने इसलिये त्राता मान लिया था कि आये दिन के उपद्रवों और टटे-बखेड़ों से तो उसने मुक्ति दिला दी।

जगतसिंह जब गद्दी पर बठा तो सत्रह साल का जवान था। यद्यपि माचेडी का राव स्वतंत्र अलवर रियासत बनाकर सवाई जयपुर से अलग हो चुका था और प्रतापसिंह के समय में तुगा की बड़ी लड़ाई तथा मरहठों को बार-बार दी जाने वाली चोथ के कारण "जय मंदिर" का खजाना प्रायः रीत चुका था, फिर भी जयपुर जयपुर था। अपने रसिक पिता प्रतापसिंह की परम्परा को निभाते हुए जगतसिंह ने बाइस रानियों और अनेक पासवानों से अपने रनिवास को आबाद किया और उदयपुर की सुन्दरी राजकुमारी कृष्णाकुमारी को पाने के लिये उसने अपने सारे साधन-स्रोतों को दाव पर लगाकर जोधपुर के मानसिंह से लोहा लिया। राजस्थान के दो बड़े राजाओं के बीच हुई इस रस्साकशी में पिडारी नेता अमीरखा की खूब बन आई जिसने जयपुर और जोधपुर के साथ उदयपुर को भी लूटने में कोई कसर न छोड़ी। कृष्णाकुमारी किसी के हाथ न लगी, उसे विपणन करना पड़ा और जयपुर के सामंतों ने जगतसिंह को गद्दी से ही उतार दिया होता यदि वह अपनी चहेती रखेल वेश्या रसकपूर पर दृष्टि रित होने का आरोप लगाकर नाहरगढ़ के किले में बदी न बना देता। रानियों और पासवानों में इस सर्वाधिक चहेती वारागना का अन्त फिर कैसे हुआ, कोई नहीं जानता।

जगतसिंह ने गद्दी पर बैठते ही ईस्ट इण्डिया कंपनी से सौध कर सुख-चैन से रहने का प्रयत्न किया था, किंतु कंपनी की नीति तब तटस्थता की थी और वह रियासतों में कोई बखेड़ा मोल लेना नहीं चाहती थी। 1818 ई. में जगतसिंह की मृत्यु से कुछ पूर्व आखिरकार यह सौध हो गई। इस राजा के शासन-काल की यह सर्वाधिक महत्वपूर्ण घटना थी।

जगतसिंह ने विनाश और विप्लव के उस काल में अपने पूर्वजों की परम्परा के अनुसार यह मंदिर अवश्य बनाया। इस राजा का स्मारक भी एक प्रकार से यह मंदिर ही है, क्योंकि गेटों में उसकी छत्री भी उस विप्लव काल में नहीं बन पाई।

कई वर्षों से इसके बाहर ठण्डे जल की प्याऊ लगने के कारण जयपुर वाले इसे "ठण्डी प्याऊ" का मंदिर भी कहते हैं। जयपुर आखिर जयपुर था, इसलिये जगतसिंह जैसे राजा को भी ऐसा मंदिर बनवाने का अवसर



और साधन तब भी मिल गये। यह इस शहर के बड़े ओर दर्शनीय मदिरो मे से हे। जगत्सिंह के पिता के समय मे इस शहर मे बहुत मदिर बने थे। इसलिये स्वाभाविक था कि राजनीतिक अस्थिरता के चावजूद जगत्सिंह का यह मदिर भी सुन्दर बनता।

मदिर के भीतर वाले बड़े चौक मे तीन ओर हवामहल के समान जालिया ओर छोटी खिडकिया इसके स्थापत्य का सौष्ठव बढ़ाती हैं। यह तीनों ही दीवारे सुचित्रित हैं। निज मदिर की चौखट सगमरमर से इस प्रकार बनी है जैसे किसी तस्वीर का फ्रेम हो। मण्डप की तीन मेहराबो के ऊपर बाहर की ओर चूने के पलस्तर का जैसा अलकरण इस मदिर मे है, वह उस जमाने मे ही हो सकता था जब जयपुर का चूना पत्थर की तरह पुख्ता होता था।

गर्भ-गृह के द्वार पर पाच मरमरी शिखर बने हैं और उनके बीच मे चार नाचते हुए मोर हैं। इसका जगमोहन या मण्डप भी वैसा ही हे जैसा चद्रमनोहरजी का है, किंतु है उससे बड़ा। बीच की मेहराब बड़ी और उसके दोनो ओर की छोटी है। इन मेहराबो के अलकरण ओर चौक मे तीनों ओर जालियो तथा चितराम के कारण ब्रजराजविहारीजी का भीतरी चोक अपनी ही भव्यता ओर सुन्दरता रखता है।

गोपीजनवल्लभजी का मन्दिर

श्रीजी की मोरी मे प्रवेश करते ही बायी ओर गोपीजनवल्लभजी का मदिर भी नगर-प्रासाद ओर इस नगर के विशाल ओर सुन्दर मदिरो मे से एक हे। कहते है कि यह मदिर पहले निम्बार्क सप्रदाय का था। इस सप्रदाय के 39वे जगद्गुरु श्री वृन्दावनदेवाचार्य सवाई जयसिंह के अश्वमेघ यज्ञ मे जयपुर आये थे। आमेर की सड़क पर परशुरामद्वारा नामक स्थान तभी का है और वृन्दावनदेवाचार्य वही ठहरे थे। सवाई जयसिंह ने अपने नये नगर को सभी सप्रदायो के स्थानो से मण्डित किया था और वृन्दावनदेवाचार्य को उसने यह मदिर दिया था। रामसिंह द्वितीय के समय तक इस देवस्थान के महन्त निम्बार्क सप्रदाय के ही होते रहे। फिर जब शैवो और वैष्णवो मे खटक गई ओर ब्रह्मपुरी से गोकुलनाथजी तथा पुरानी बस्ती से गोकुलचन्द्रमाजी के गोस्वामी अपने देव-विग्रहो के साथ जयपुर छोड गये तो निम्बार्काचार्य गोपेश्वरशरण देवाचार्य भी यहा से सलेमाबाद (किशनगढ) चले गये और फिर नही लौटे।

महाराजा रामसिंह ने यह मदिर फिर द्राविड विद्वान प जयराम शेष की महन्ताई मे दे दिया। फिर रामनाथ शास्त्री, जिन्हे जयपुर मे "मन्वाजी" के नाम से प्रसिद्धि प्राप्त थी, महन्त बने और 1872 ई मे महाराजा रामसिंह ने यह मदिर उन्ही को भेट कर दिया। तब से इस मदिर को मन्वाजी के मदिर के नाम से ही जाना जाता है।

इस मदिर का प्रवेशद्वार पूर्व की ओर देखता है, किंतु राधा-कृष्ण के सुन्दर विग्रह, जो ऊपर जाने पर हैं, नगर की ओर दक्षिणाभिमुखी है। भगवान के मदिर का यहा वही रूप है जो गोविन्ददेवजी के मदिर मे देखा जाता है। पाच मेहराबो की विशाल बारहदरी के बीच मे चार स्तम्भो को बढ कर गर्भ-गृह बना है, जिसमे गोविन्द के समान मुह बोलते राधा-कृष्ण विग्रह है। गर्भ-गृह के दोनो ओर चवरधारी द्वारपाल हैं। दीवानखाना या बारहदरी दो ओर से जालियो से बढ है और ऊपर छत पर गुम्बजदार छत्रिया तथा आयताकार खुले दालान इमारत के देवस्थान होने की सूचना देते है।

इस मदिर के दिवगत महत प गोपीनाथ द्राविड साहित्याचार्य जयपुर के सस्कृत विद्वानो मे गणनीय थे। जयपुर के प्रसिद्ध वीतराग दक्षिणात्य विद्वान पण्डित वीरेश्वर शास्त्री भी इसी मदिर मे रहे थे और उनसे साहित्य एव शास्त्र-चर्चा के लिए यहा अनेकानेक विद्वान, अध्यापक और धर्मशास्त्री आते ही रहते थे।

□ □ □

1. जयपुर की सस्कृत साहित्य को देन, प्रभाकर शास्त्री, जयपुर, 1980, पृष्ठ 164



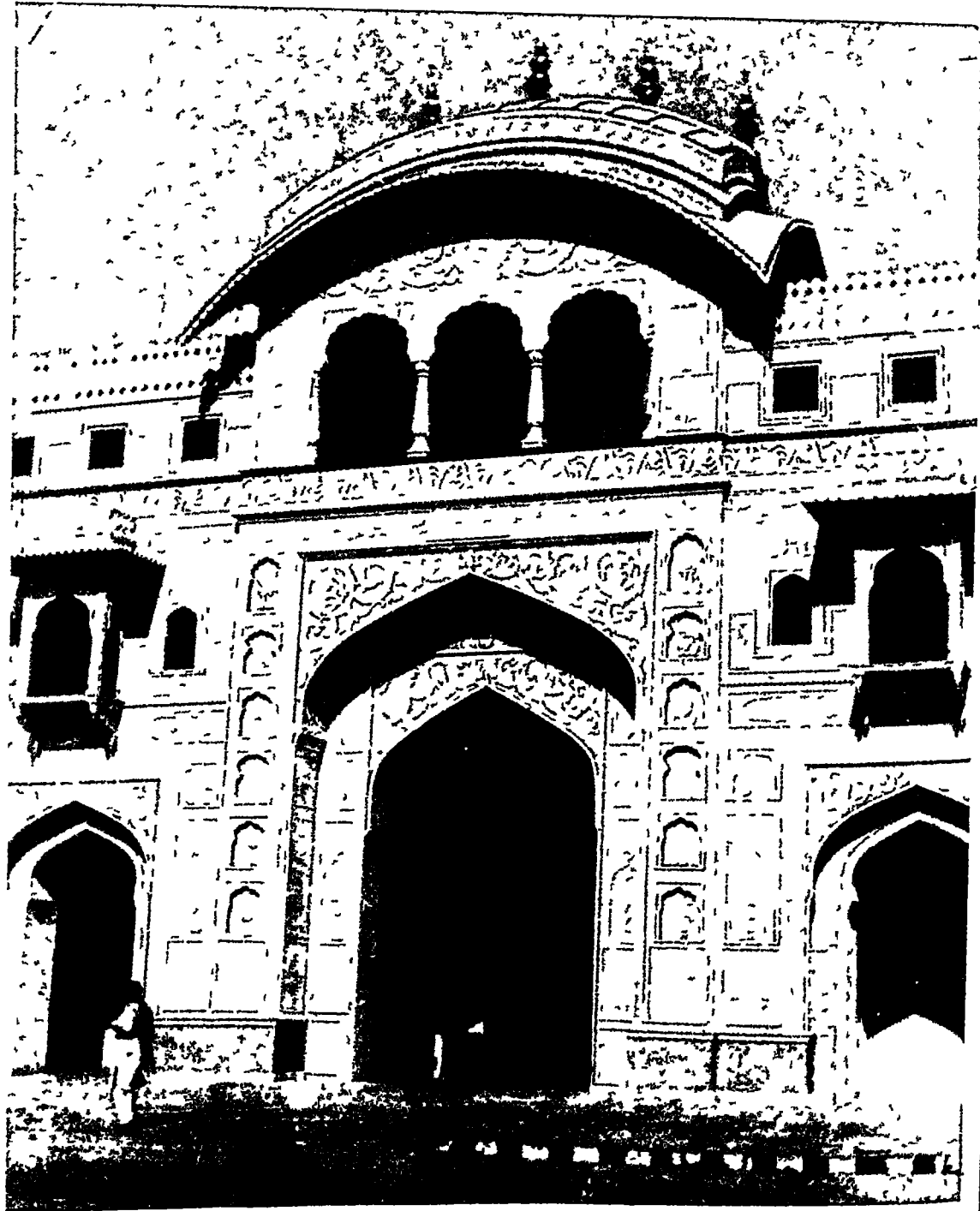
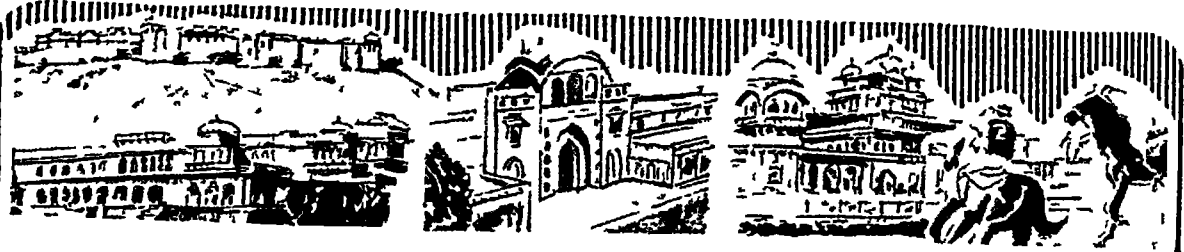
26. त्रिपोलिया

चादनी चौक और पूरविया की ड्योढी के ठीक दक्षिण में तीन पोलो या दरवाजो का "त्रिपोलिया" नामक द्वार है जो नगर-प्रासाद का दक्षिणी दरवाजा है। गुलाबी रंग से पुते त्रिपोलिया बाजार में यह पीले रंग का द्वार इसके ठीक सामने चौड़े रास्ते या सवाई मानसिंह हाइवे के मोर-मुकट के समान है। इस पर जालियो से बंद जो कक्ष है, वह शहर में निकलने वाले जुलूसो आदि को देखने के लिए रानियो के बैठने का स्थान था। दीपावली तथा अन्य हर्पोल्लास के अवसरो पर इसरलाट के साथ त्रिपोलिया पर भी बिजली की रोशनी हो जाती है तो नगर-प्रासाद की यह बाह्य प्राचीर जगमगा उठती है।

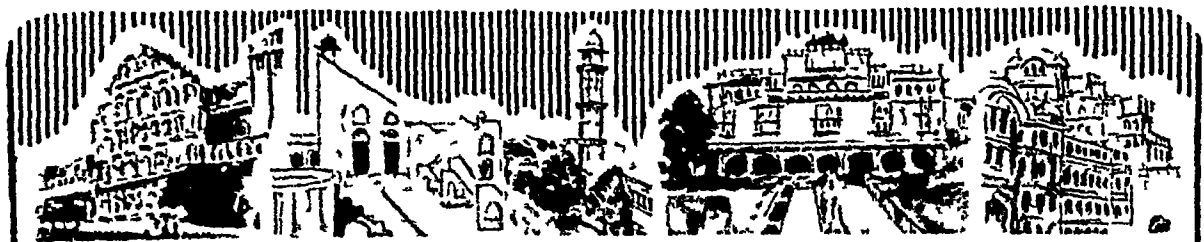
त्रिपोलिया, जेमा इसके नाम से प्रकट है, तीन पोलो या द्वारो से बना है। बाहरी दरवाजा तो त्रिपोलिया बाजार में खुलता है और स्थापत्य की दृष्टि से बड़ा नयनाभिराम और भव्य है। इसकी छत बगाल के बास की छतों की तरह कमानीदार है जिस पर कलश चढे हैं। यह सुन्दर प्रवेश द्वार सवाई जयसिंह ने ही अपने सात चौको वाले "सतखणे महल" (चन्द्रमहल) के साथ ही बनवाया था। दरवाजे की भव्यता और सोन्दर्य को बढ़ाने के लिए महाराजा मानसिंह (1922-70ई) ने इसके बहिरंग में झरोखे और अश्वारोही प्रहरियो के "बाक्स" बनवाये थे और तभी से त्रिपोलिया आम जनता के लिए बंद है। पहले नगर-प्रासाद में सभी के प्रवेश के लिए यह दरवाजा भी खुला था। अब तो राज-परिवार के सदस्य और खासा मेहमान ही इस द्वार से प्रवेश पाते हैं। त्रिपोलिया का बाहरी द्वार लम्बा, सुरंग की तरह है। उसके पीछे एक छोटा और फिर तीसरा दरवाजा या पोल है जो चादनी चौक में प्रतापेश्वर महादेव के मंदिर से सटी हुई है। गुलाबी शहर में पीत रंग का यह राजसी द्वार अपने बहिरंग में "खत के काम" की सजावट से जैसे अपनी विशिष्टता प्रकट करता है।

यह उल्लेखनीय है कि नगर-प्रासाद की दक्षिणी सरहद में पहले यह एक ही द्वार था। महाराजा रामसिंह ने इसके पश्चिम में आतिश का वह दरवाजा निकलवाया था जिसकी चर्चा यथास्थान आ चुकी है। आतिश के बाजार बन जाने पर और आगे पश्चिम में ही एक दरवाजा ओर खोला जा चुका है तथा पूर्व में एक दरवाजा हवामहल और राजेन्द्र हजारी गार्ड्स में जाने के लिए सर मिर्जा इस्माइल के जमाने में खोला गया था। इसी दरवाजे से अब रथखाना होकर राजस्थान विधानसभा में भी जाने का सीधा रास्ता हो गया है। इस प्रकार कुल मिलाकर अब नगर-प्रासाद के दक्षिण में चार दरवाजे—त्रिपोलिया, आतिश, आतिश का नया दरवाजा और हवामहल का दरवाजा—तथा एक मोरी (श्रीजी की मोरी) है।

त्रिपोलिया से माणक चौक की ओर जाने पर कुछ और मंदिर हैं जो हैं तो नगर-प्रासाद के प्रागण में ही, किंतु उनके प्रवेशद्वार नगर में पूर्व-पश्चिम जाने वाले मुख्य राजमार्ग—त्रिपोलिया बाजार—में हैं।



त्रिपांलिया- नगर- प्रानाद का दक्षिणी द्वार



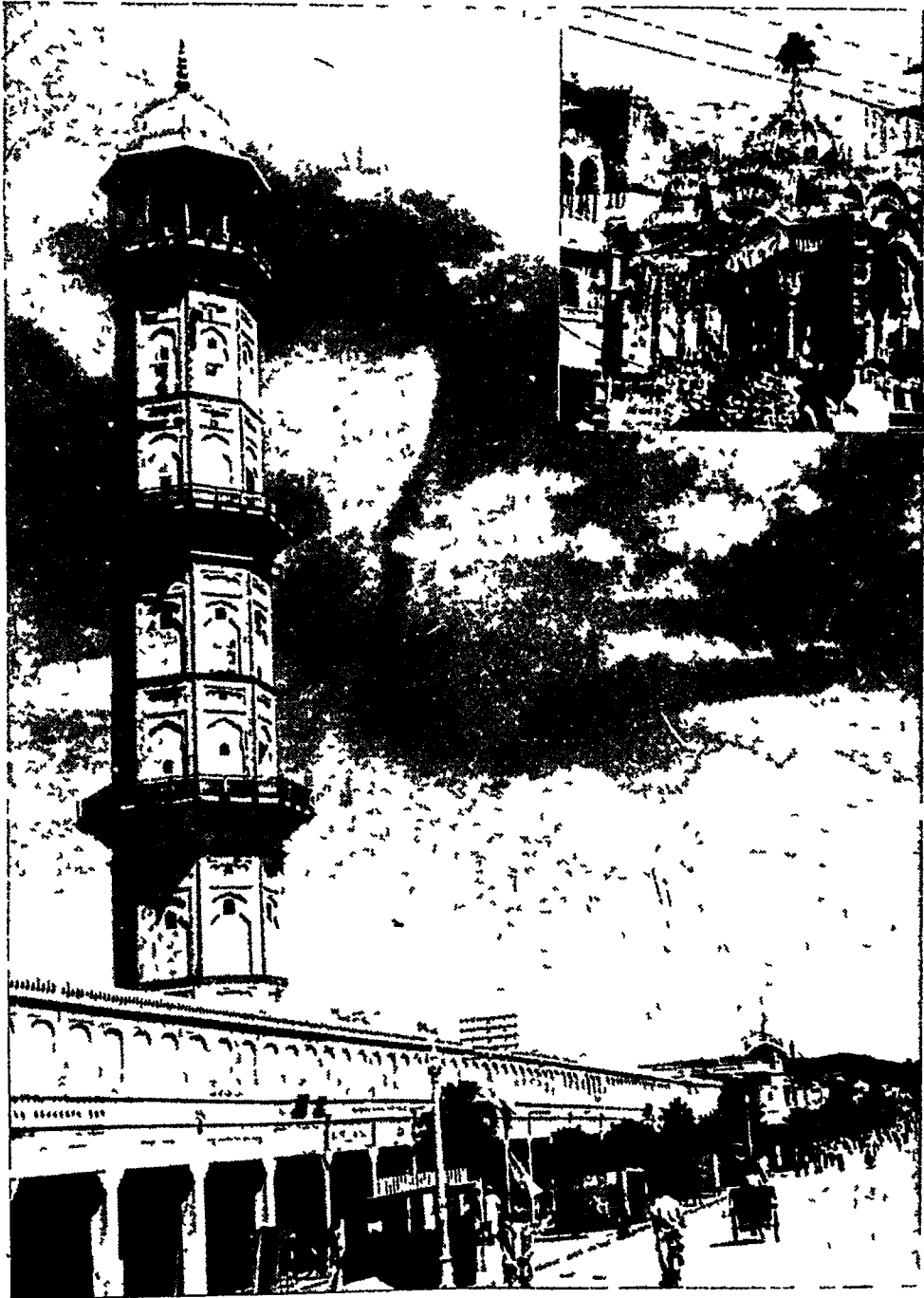
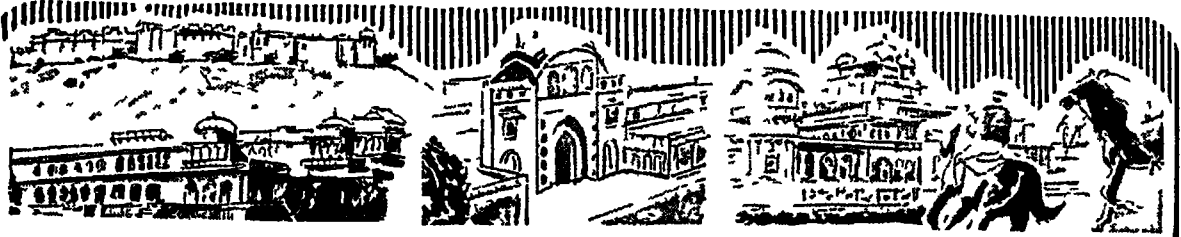
27. ईसरलाट

आतिश के अहाते में ही वह लाट या मीनार है जो आज तक गुलाबी नगर की आकाश-रेखा बनी हुई है। जयपुर वाले इसे सरगासूली कहते हैं, किन्तु इसका अधिकृत और उपयुक्त नाम "ईसरलाट" है।

1743 ई में सवाई जयसिंह की मृत्यु होने के बाद उसका ज्येष्ठ पुत्र ईश्वरीसिंह उसका उत्तराधिकारी हुआ, किन्तु उसके नसीब में न राज लिखा था और न चैन। उसका सोतेला भाई माधोसिंह अपने मामा, उदयपुर के महाराणा की शह से स्वयं जयपुर का राज्य हथियाने के सपने सजो रहा था। जब माधोसिंह ने महाराणा, कोटा के दुर्जनसाल और बूदी के उम्मेदसिंह के सहयोग से जयपुर पर धावा बोला तो ईश्वरीसिंह ने अपने प्रधानमंत्री राजामल खत्री और धला के राव के नेतृत्व में एक सेना भेजी। दोनों ही सेनानायक बड़ी वीरता से लड़े और उन्होंने आक्रमणकारी को रणक्षेत्र छोड़कर भागने पर विवश कर दिया। 1744 ई में यह हमला तो विफल रहा, लेकिन 1748 ई में माधोसिंह ने महाराणा, मल्हार राव होल्कर, जोधपुर, कोटा, बूदी और शाहपुरा के राजाओं की सहायता से फिर कूच किया। जयपुर से बीस मील दूर बगरू के पास दोनों सेनाओं की मुठभेड़ हुई और सात शत्रुओं की सम्मिलित सेना को ईश्वरीसिंह के सेनापति हरगोविन्द नाटाणी ने फिर परास्त किया। यह सफलता सचमुच बड़ी महत्त्वपूर्ण थी और ईश्वरीसिंह ने इसके उपलक्ष में 1749 ई में सात खण्डों या सात मंजिल का यह विजय-स्तम्भ बनवाया-ईसरलाट।

इस ऐतिहासिक तथ्य की अवहेलना कर जयपुरवासियों ने इस मीनार के साथ एक कहानी जोड़ दी। यह कहानी ईश्वरीसिंह को अपने प्रधानमंत्री और सेनापति हरगोविन्द नाटाणी की बेटी का प्रेमी बताती है और जताती है कि उसे देखने के लिये ही ईश्वरीसिंह ने यह मीनार बनवाई। उन्नीसवीं सदी के अन्त में श्री कृष्णराम भट्ट ने भी अपने "कच्छवश महाकाव्य" में इस कहानी को स्थान देकर कुछ श्लोक लिख डाले। किन्तु, उस काल में राजा की ऐसी इच्छा को पूरी करने के ओर भी अनेक रास्ते हो सकते थे। यह नितान्त हास्यास्पद ही है कि ईश्वरीसिंह जैसा विवेकवान और वीर राजा अपनी किसी चहेती को मात्र देखने के लिये इतनी ऊंची मीनार पर चढ़ता। यह कहानी सभवतः पहली बार सूर्यमल्ल मिश्रण के "वश भास्कर" में आई है, जो ईसरलाट के बनने के कम से कम सौ वर्ष बाद लिखा गया था। "वश भास्कर" बूदी के आश्रय में लिखा गया था और बूदी उस युद्ध में पराजित हुई थी जिसके उपलक्ष में यह विजय-स्तम्भ बना। इस कहानी से बूदी के विजेता ईश्वरीसिंह और हरगोविन्द दोनों का ही अपयश हो जाता था और उनकी विजय की बात भी गौण। फिर ईश्वरीसिंह के आत्मघात के बाद राजा बनने वाले माधोसिंह को भी यह विजय-चर्चा नहीं सुहाती होगी,

। इस युद्ध का वर्णन 'ईश्वर विलास' के राणा परामर्श सर्ग में किया गया है।



ईसरलाट— ईश्वरीसिंह द्वारा निर्मित विजय- स्तम्भ, जो जयपुर नगर की आकाश- रेखा है। (अन्तर में) महापद्म रामसिंह द्वारा आरम्भ किया गया सोना- चादी का ताजिया, जो मोहर्रम के जुलूस में अब भी निकलता है।



अतः नाटाणी हरगोविन्द की दुहिता और ईश्वरीसिंह के प्रेम की बात का बतगड ही बनता गया और "कच्छवश महाकाव्य" में भी स्थान पा गया।

अशीम कुमार राय ने इस प्रेम कहानी को सर्वथा अनर्गल और वेतुकी माना है, किन्तु उनसे एक भूल हो गई है। उन्होंने हरगोविन्द नाटाणी का मकान छोटी चोपड पर स्थित कोतवाली को बताया है जो ईसरलाट से कोई 500 मीटर दूर है। कोतवाली वास्तव में सवाई जयसिंह के समकालीन लूणकरण नाटाणी की हवेली थी, जबकि हरगोविन्द की हवेली इस लाट के सामने ही नाटाणियों के रास्ते में है।²

हरगोविन्द नाटाणी था तो बनिया, लेकिन था बडा दिलेर और हिम्मतवाला सिपाही। राजमहल की लडाई में वह जयपुर की फौज की हरावल में था और अपनी व्यूह-रचना से उसने मरहठो, कोटा और उदयपुर की मिली-जुली फौज के छफके छुडा दिये थे। वेशक, इस कामयाबी ने उसके होंसले काफी बुलन्द कर दिये थे और वह फौज बलशी से रियासत के मवसे बडे ओहदे मुसाहिबी पर पहुचना चाहता था। उस वक्त मुसाहिब या केशवदास खत्री जो सवाई जयसिंह के विश्वासपात्र और काविल प्रधानमंत्री राजामल खत्री का ही पुत्र था आर खुद भी बडा काविल था। लेकिन जब हरगोविन्द महाराजा ईश्वरीसिंह और केशवदास में मनमुटाव कराने में सफल हुआ तो ईश्वरीसिंह ने केशवदास को जहर खाने के लिये मजबूर कर दिया। केशवदास का मरना था कि ईश्वरीसिंह और जयपुर के बुरे दिन आ गये और सारे शहर में यह बात चल गई

मंत्री मोटो मारियो,
खत्री केशवदास।
अब थे छेडे ईसरा,
राज करण री आस।।

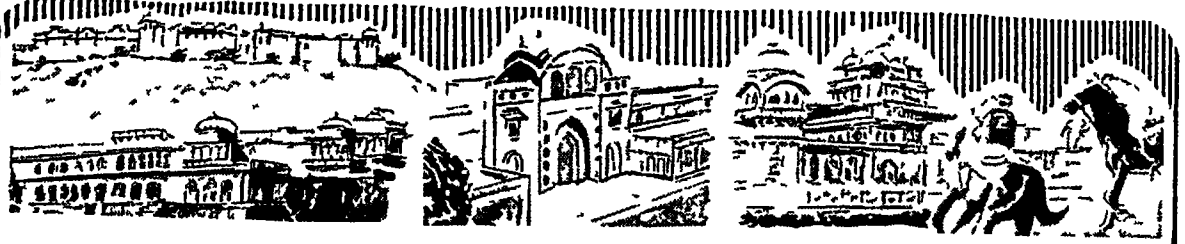
माधोसिंह जयपुर की गद्दी हासिल करने के लिये बराबर जोड-तोड कर रहा था और अपने मामा उदयपुर के महाराणा की मदद से उसने होल्कर की मरहठा फौज को अपनी हिमायत पर फिर बुला लिया था। ईश्वरीसिंह के काविल मुसाहिब को मरवाने वाला हरगोविन्द ईश्वरीसिंह का भी नहीं रहा। 1750 ईस्वी में जब होल्कर जयपुर पर चढ आया और ईश्वरीसिंह ने हरगोविन्द से फौज जुटाने के लिये कहा तो पहले तो वह दिलासे देता रहा कि 'एक लाख कछवाहे मेरे खीसे (जेब) में है' और बाद में जब हमलावर शहर के बाहर ही आ खडे हुए तो उसने ढिठाई से जवाब दिया कि "हुजूर, खीसा तो फट गया!" अब ईश्वरीसिंह क्या करता! सवाई जयसिंह के इस बडे बेटे ने तब अपने को जलील होने से बचाने के लिये सोमलखार (सखिया) खाया और काले साप से अपने आपको डसाया। सारे राजनीतिक जजालो से उसे छुट्टी मिल गई।

हरगोविन्द आर विद्याधर दीवान ने ईश्वरीसिंह की आत्महत्या का समाचार खुद होल्कर को दिया और पन्द्रह दिन बाद होल्कर माधोसिंह को हाथी पर अपने साथ बेटाकर इस शहर में निकला। इस ऐतिहासिक घटना का एक जयपुरी टप्पा है

माधो मारी आधो
ईसर दे नै पाव।
ज्यो गोविन्द किरपा करै-
तो सारा ही पर दाव।।

ईसरलाट की सातो मजिले अष्टकोणीय बनी हे और हर दो मजिल के बाद चारो ओर घूमती हुई गैलरी या दीर्घा हे। दीपावली और अन्य अवसरो पर जब यह मीनार बिजली की रोशनी से देदीप्यमान हो जाती है तो इसकी शोभा देखते ही बनती है।

2 हिस्ट्री आफ जयपुर सिटी, ए के राय, दिल्ली, पृष्ठ 54



ईसरलाट को बनाने वाले उस्ता का नाम गणेश खोवाल बताया जाता है।

राजकीय ताजिया

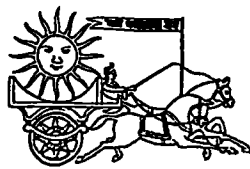
आतिश घुडसाल रहा और अब बाजार है, किन्तु इसके साथ ही जयपुर की मिलीजुली सस्कृति और हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य का एक प्रतीक जुड़ा है। हर साल मुहर्रम पर जयपुर के राजघराने की ओर से निकलने वाला सोने-चादी का ताजिया आतिश के दरवाजे पर एक गोखे पर रखा जाता है और ताजियों के जूलूस में कर्बला तक ले जाया जाता है।

जयपुर में राजाओं का राज भले ही रहा पर धर्म निरपेक्षता भी शुरू से ही रही। मुहर्रम यहा बड़ी धूमधाम से सदैव मनाया जाता है और कुछ जानकार जहा यह कहते हैं कि कारीगरी में जयपुर में बनने वाले ताजियों का हिन्दुस्तान भर में कहीं मुकाबला नहीं है, वहा कुछ दूसरों का मत है कि जयपुर का स्थान लखनऊ के बाद है, पर दिल्ली, आगरा, रामपुर आदि मुस्लिम सस्कृति के अन्य केन्द्रों से शर्तिया ऊपर।

हिन्दुओं में, कहते हैं, जितने बेटे उतने ही श्राद्ध। जयपुर में ताजियों के लिये भी कहावत है कि जितने मोहल्ले, उतने ही ताजिये। इतने ताजिये निकलते हैं कि माणक चौक की चौपड के चारों ओर तथा पूरे सिरह ड्योढी बाजार की लम्बाई में चमचमाते ताजिये ही ताजिये कर्बला की ओर जाते नजर आते हैं और शहर में बड़ा हुजूम हो जाता है।

कहते हैं एक बार महाराजा रामसिंह (1835-1880ई) बीमार हो गये थे। उनके सगीत के उस्ताद रजब अली खा ने कहा कि अन्नदाता, ताजियों की डोरी पहिन लीजिये। महाराजा ने यह नुस्खा भी आजमाया और डोरी बाधते ही तकलीफ रफा-दफा हो गई। तब से महाराजा की ओर से भी सोने-चादी का बना हुआ ताजिया निकलने लगा। राज तो चला गया, पर भूतपूर्व राजघराना आज तक यह ताजिया आतिश के दरवाजे से कर्बला (जलमहल) तक भेजता है।

“मत्स्य देश का इतिहास” में लिखा है कि सोने-चादी का यह ताजिया महाराजा ने नवाब फैज अली खा के प्रधानमंत्री होने के बाद निकालना शुरू किया था। अपने ढग का यह देश भर में एक ही ताजिया निकलता है।





28. पर्व-त्योहार

जब 'राज नवाह जयपुर' का मचलन इन राजप्रानाद में होता था तो यहा का वैभव आर ऐश्वय बणनानीन था। भट्ट मधरानी व शास्त्री ने जयपुर का "नित्योत्सवशाली" नगर कहा ह, जहा तीन बार, ना त्योहार ह जा करते थे। जिन नगरी के परजन ही एम उत्सवप्रिय हा, वहा के राजा के महल म आये दिन कोइ न सोई आयोजन होना रहे ना आश्चय ही ग्या ता' इन्द्र की अमरावती के समान तत्र इस राजनी नगरी में हर दिन कोइ न सोई नया आयोजन लकर आता था आर हर्षोल्लास, राग- रग व धूमधाम में कोइ विगम ही नहीं नगता था।

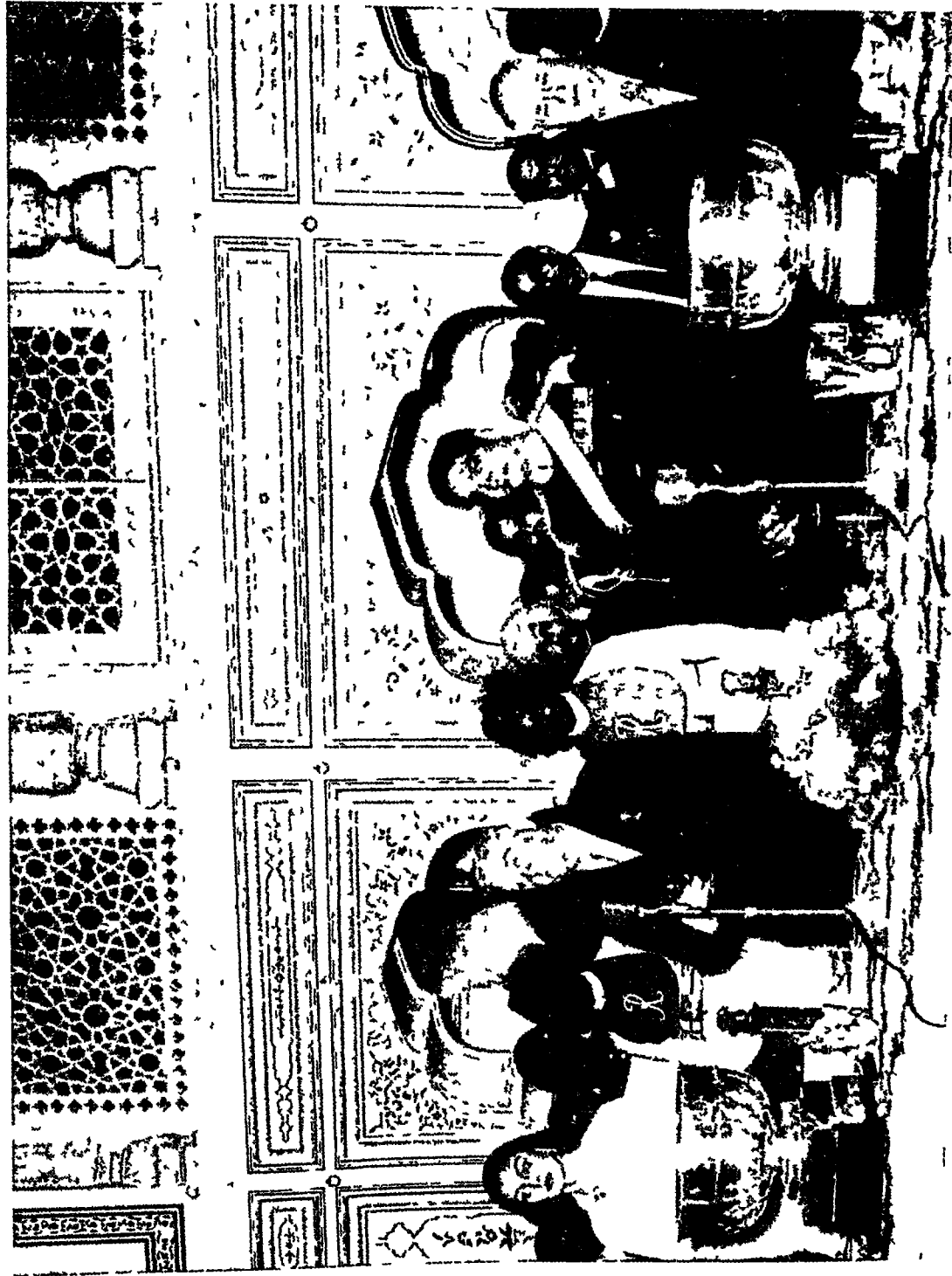
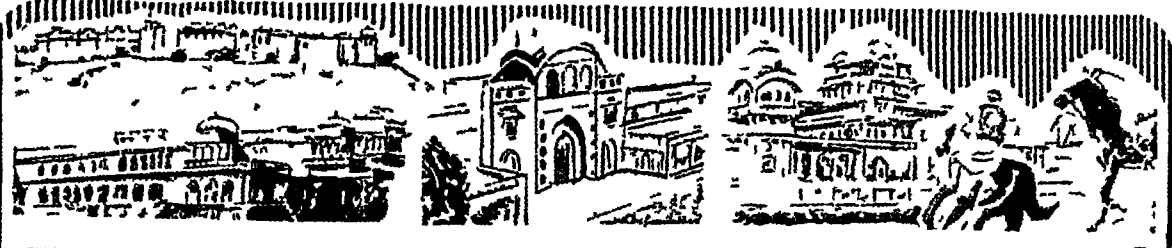
महाराजा मानसिंह की नाचालगी (1922-31 ई.) के दौरान स्टेट कौमिल के वाइस- प्रेमीडेंट आर महाराजा माधोसिंह के समय म 1907 ई से 1922 ई तक कौमिल मेम्बर रहने वाले सर पुरोहित गोपीनाथ ने, जो जयपुर के पहले- पहने एम ए भी थे, उत्सव- त्योहारों का एक कलेण्डर तैयार किया था। संक्षेप में यह विवरण भी यहा प्रागतिमक होगा।

वसन्त पंचमी माघ शुक्ला पंचमी वसन्त पंचमी कहलाती है, क्योंकि इनी दिन से वसन्त का, जिसे पड़मनूजों में ऋतुराज कहा गया है, आरम्भ माना जाता है। इस मादक मास के उपलक्ष में राणा, टोली आदि वन्दोजन हरी द्रव लाकर महाराजा को भेंट करते थे। ज्ञान- विज्ञान की देवी सरस्वती और प्रेम के देवता कामदेव सा भी इन दिन पूजन होता था। पहले (शायद महाराजा गमसिंह के समय में) दरबार भी होता था जिनमें सभी दरबारी बमनी या गुलाबी माफे आर पर्गाडिया बाध कर आते थे।

भानु सप्तमी वसन्त पंचमी के दो दिन बाद जाने वाली भानु सप्तमी या सूर्य सप्तमी जयपुर के राजाओं के लिये विशेष महत्व रखता था, क्योंकि कछवाहा राजपूत अपने को सूर्यवंशी मानते आये ह। इस दिन गलता की पहाड़ी पर स्थित सूर्य मंदिर में सूर्य की प्रतिमा को रामगज बाजार तक एक पालकी में लाया जाता था आर महाराजा अपने सरदार- सामंतों व हाकिमों के साथ पूरे माही- मरातिव लवाजमें के जलम म सिरह ड्योटी से निकलकर वहा तक जाते थे और आमेर की चौपड तक सूर्य के रथ के पीछे- पीछे चलते थे। इस चौपड में सूर्य का रथ रामगज तक वापस जाता था और महाराजा जब अपने महल में लाट आते तो सूर्य- प्रतिमा पुन पालकी में अपने मन्दिर चली जाती थी।

जयपुर की सूर्य सप्तमी का मेला सारे राजस्थान में प्रसिद्ध था। सूर्य भगवान के दर्शन और महाराजा की मवारी देखने के लिये नगर के मुख्य राजमार्ग पर रग- विरगे परि वानों में स्त्री- पुरुषों आर बालकों की भीड

1 दि जयपुर एनवम अध्याय 15, जयपुर, 1935



नगर- प्रताप में सावित्र नेताओं के सम्मान में महाराजा मानसिंह द्वारा दिया गया राजकीय भोज। (दाएँ से बायें) निम्नलिखित पुरुष महाराजा मानसिंह, महाराज बुलगाविन और महाराज गणेशी देवी।



उमड़ पड़ती थी और इस चित्रोपम नगर में यह एक चित्रोपम दृश्य ही होता था।

महाशिवरात्रि फाल्गुन मास की कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी महाशिवरात्रि का पर्व होता है। इस दिन सभी शिव मन्दिरों में विशेष पूजा और झाँकियों का आयोजन होता है। महाराजा रामसिंह के समय में राजराजेश्वर का मन्दिर शिवरात्रि पर विशेष आयोजन का केन्द्र होता था। यह महाराजा शिवोपासक था।

होली फाल्गुन की पूर्णमा होलिका- दहन का दिन है। जयपुर की जिन्दगी जब राज- दरवार के इद-गिर्द ही चलती थी तो नगर में हर चाराहें पर जलाई जाने वाली नागरिकों की होलिया तभी जलाई जाती थी जब राज- प्रानाद में होली मगल हो जाती थी। विभिन्न मोहल्लों के नागरिक 'गज की होली' में अपना पूजा जलाकर भागते थे और पहले किमकी होली मगल हो इसकी होड़ लग जाती थी।

महाराजा की फाग की सवारी जयपुरवासियों के लिये बड़ी आल्हादकारी होती थी। महाराजा हाथी पर सवार होकर सारे शहर में होली खेलते हुए भरे- बाजार निकलते थे। मड़को, फूटपाथों, दुकानों और मकानों की छतों, झरोखों तथा इक्कड़ालियों पर बैठे नर- नारियों पर महाराजा गुलाल- गोंटे फेंकते। टैनम की गेद के आकार के ये चपड़ी के गोंटे जहाँ लगते वही फूट पड़ते और लाल, हरी, नीली गुलाल से सराबोर कर देते। विशेष उल्लेखनीय राज- प्रानाद के "पिचकारे" (पिचकारी नहीं) थे और अपने पीछे चलने वाले रंग के पानी में भरे टकर में कम्प्रेसर द्वारा पानी ले लेकर महाराजा जब अपना पिचकारा चलाते तो उसकी मार जयपुर के चौड़े बाजारों के पार नागरिकों को तर कर देती। ये पीतल के पिचकारे अपने आप में एक कलाकृति होते थे। कुछ नमूने नगर-प्रानाद के संग्रहालय में अब भी देखे जा सकते हैं।

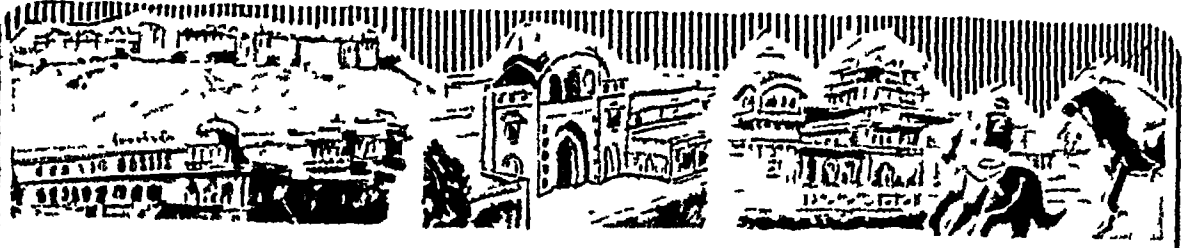
जनानी ड्योटी में महिलाये आपन में रंग खेलतीं और महारानीया भी इसमें अपनी परम्परागत वंशभूषा और आभूषणों में सज- धज कर भाग लेतीं। महाराजा भी बाहर होली खेल लेने के बाद जनानी ड्योटी में आते तो रंग, अवीर और गुलाल से एक- दूसरे को सराबोर करने की होड़ लग जाती।

महाराजा माधोसिंह के जमाने में 1913 ई. की होली की एक टिप्पणी पुरोहित गोपीनाथ ने अपनी डायरी में भी लिखी है। उस दिन होली थी और पुरोहित गोपीनाथ सवेरे ही महाराजा में मिलने गये थे। मुलाकात नहीं हो सकी, क्योंकि जनानी ड्योटी में सवेरे- सवेरे ही शानदार जल्मा हो रहा था और महाराजा भी उम्मी में थे। "इस जत्ते में मैं ना नई पडदायते बनाई गईं और अनेक को मोना तथा गगा- जमनी (मोना- चादी दोनों) जेवर बखशे गये। दो एक नादगे (सोजो) तथा अन्य नाकरो की तनख्वाह में इजाफा किया गया और लालजी साहव गोपालसिंहजी व लालजी साहव गगार्सिंहजी को पचास- पचास हजार रुपये, भीतर के दो छोटे लाल जी व आठ बाईजी लालो को एक- एक हजार रुपये इनायत हुए।"

इस डायरी में 4 दिसम्बर, 1914 को भी एक ऐसे ही जनाने जल्से का यह हाल लिखा है "पिछली रात श्रीजी ने मुख निवास में बड़ा भारी जनाना जत्सा किया। उसमें छोटा पडदायतजी रूपरायजी को जो पाच हजार रुपये सालाना के गाव बखशे गये, उनका पट्टा निज कर- कमलों से उनको प्रदान किया। चेला रूपनारायणजी को उनके पिता के मुआफिक चार रुपये रोजाना के गाव बखशे, वजाय चार रुपये रोजाना खानगी के जो वह गेकड पा रहे थे। बलभजी चेला की तनख्वाह एक रुपये में दो रुपये रोजाना हुई। गोपीनाथजी नादर के दो रुपये से चार रुपये रोजाना किये गए। दूसरे कई नादगे की तनख्वाह में एक- एक रुपये का इजाफा हुआ। मेठ रामनाथजी को सालाना के गाव अता हुए और नायब रामनाथजी की तनख्वाह 30 रुपये से 50 रुपये माहवार की गई।"

दावात- पूजन होली के अगले दिन ढुलेडी और उसके अगले दिन दावात- पूजन होती। महाराजा कामिल हाल में जाकर शुभ मुहूर्त में अपने कांसिल मेंबरों के साथ कलम और दावात की पूजा करते।

2 डायरी (ह लि), सर पृ. गोपीनाथ, जयपुर



महाराजा न होते तो वरिष्ठ गजगुरु उनका स्थान लेता। इस पूजा के बाद सबको प्रमाद के लड्डु वाटे जाते। इस दिन रियासत भर में दावाते धोई जाती, उनमें नई स्याही डाली जाती और नेजे की नई कलमें रखी जाती। मसि- जीवी या नोकरों- पेशा लोगों के लिये जयपुर में यह दिन विशेष महत्व का होता था।

शीतला अष्टमी जयपुर जिले भर का सबसे बड़ा मेला आज भी इस दिन चाक्सू के निकट सील की डूंगरी पर लगता है। अपने दो अनोरस पुत्रों के शीतला निकलने पर महाराजा माधोसिंह स्वयं वहा गया था। इस दिन सभी घरों में ठंडा वासी भोजन किया जाता है। जयपुर के सस्कारशील राजप्रासाद में भी इस दिन ठंडा ही खाया जाता था।

गणगौर कुमारियों और सुहागिनो का त्योहार गणगौर चंद्र शुक्ला तृतीया को आता है। जनानी ड्योढी में महारानियों द्वारा गणगौर या गौरी की काष्ठ- प्रतिमा की पूजन की जाती और फिर इसकी शहर में सवारी निकलती। जनानी ड्योढी के लोग लाल पोशाक में गणगौर के साथ चलते और उनके आगे हाथी, घोड़े, ऊट, रथ, पालकी आदि पूरा लवाजमा। महाराजा चागान की मोती वुर्ज में बैठकर अपने सामंतों के साथ इस जुलूस को देखते। गणगौर की सवारी पाल के वाग तक जाकर जनानी ड्योढी लाट जाती और महाराजा वादल महल में जाते। सभी दरवारियों की पोशाकें लाल होती, स्वयं महाराजा की भी। यहा नाच- गाना चलता रहता और सभी दरवारी महाराजा को नजर पेश करते। वादल महल से महाराजा तख्ते- रवा में बैठकर चन्द्रमहल लाटते तो सारे रास्ते जयनिवास वाग के सकडो फव्वारे चलते रहते।

गणगौर का मेला दो दिन का होता था जो अब भी होता है।

रामनवमी चन्द्रमहल के पाम ही राजमहल का मुख्य देवालय- सीतारामद्वारा- है। रामनवमी के दिन- चत्र शुक्ला नवमी- यहा हवन- पूजन होता और महाराजा जाकर दर्शन करते।

रामनवमी का मेला भरता रामगज में। राजमहल से गलता के सीतारामजी के मन्दिर में विशेष भेंट भेजी जाती। गलता और बालानन्दजी के मन्दिर जो कमश नगर के पूर्वी और पश्चिमी छोरों पर है, जयपुर के राजाओं की गुरु- गद्दिया हैं।

गगा सप्तमी वेशाख शुक्ला सप्तमी गगा सप्तमी अथवा गगा के उद्भव का दिन मानी जाती है। महाराजा माधोसिंह गगा का उपासक था और उसके समय में गगाजी को बड़ा दरवार कहा जाता था। उसकी गगा- भक्ति का इस पुस्तक में प्रसगानुकूल उल्लेख किया जा चुका है।

आषाढी दशहरा आपाढ़ का सतरहवा दिन आपाढी दशहरे का होता है। इस दिन महाराजा अपने सब सरदारों और पूरे लवाजमे के साथ सिरह ड्योढी बाजार में चादी की टकसाल के सामने लगाये जाने वाले एक शामियाने में जाते थे। उनके आगे सीतारामजी का रथ चलता था। वहा रथ में विराजमान सीतारामजी का पूजन किया जाता और फिर महाराजा की सवारी लौट आती।

गुरु पूर्णिमा आषाढ का अन्तिम दिन गुरु पूर्णिमा होता है। इस दिन राजगुरु लोग जिनमें गलता व बालानन्द के महन्त, बड़े और छोटे ओझाजी मुख्य होते थे, महल में जाते और महाराजा उनकी पूजा कर आशीर्वाद प्राप्त करते। एक बार की बात है, बड़े ओझाजी परिणित विद्यानाथ ओझा निरे बालक थे। महाराजा माधोसिंह का जमाना था। बालक ओझाजी को पगडी- अगरखी और कमरबंद में देखकर दरवार के लोगों को बड़ा अटपटा लगा और किसी ने कह भी दिया कि ऐसे छोटे- से गुरु की क्या पूजा! छोटे-से ओझाजी का मन छोटा होता, उससे पहले ही उस धर्मनिष्ठ और आस्थावान राजा ने कहा कि खबरदार, ऐसी बात नहीं कहनी। गुरु तो गुरु ही है। शालिग्राम तो सब भगवत् विग्रहों में सबसे छोटा है, किन्तु क्या इससे वह कम पूज्य हो जाता है?

नाग पंचमी सावन की सजीले महीने का पहला त्योहार जयपुर में नाग पंचमी है। इस दिन चादपोल के



वाहर पुलिस लाइन्स के पीछे हरदेवजी का मेला भरता है। हरदेवजी कोई सिद्ध (हरिजन) सन्त हों गये ह जिनका सर्पो पर भी नियंत्रण बताया जाता है। जयपुर की जनानी ड्योढी से माजी या महारानी की ओर से इस मेले में हमेशा "ढोलणी" जाती थी— इसमें एक छोटा पलग, विस्तर, हरदेवजी की पोशाक, मिष्ठान्न व नकद भेट भी शामिल होती थी।

तीज इमारतो में जैसे हवामहल जयपुर का प्रतीक है, वैसे ही पव- त्योहारों में सावन की तीज का मेला जयपुर के उत्सवों में सर्वोपरि महत्त्व रखता है। तीज के दस्तूर सब जनानी ड्योढी में आज भी होते हैं, अब भी मेला भरता है, सवारी निकलती है और राज्य सरकार भी इसमें सहयोग देकर राजकीय स्तर पर यह त्योहार मनाती है, किन्तु यहाँ 1940-41 ई की उस तीज का वर्णन उद्धृत है जिसमें जयपुर का राज भोगने वाली महारानी गायत्री देवी (अब राजमाता) ने व्याह कर यहाँ आने के बाद पहली बार भाग लिया था

"जयपुर में जिस त्योहार में मने पहले- पहल भाग लिया, वह तीज था इस त्योहार को जनानी ड्योढी में विशेष महत्त्व दिया जाता था। पारार्णिक कथाओं के अनुसार पार्वती ने भगवान शिव जैसा पति पाने के लिये वर्षों तपस्या की थी। अतः इस दिन कुमारिया पार्वती का पूजन कर शिव जमा पति पाने की प्रार्थना करती है। सुहागिने अपने पति के दीर्घ जीवन की कामना करती है ताकि उन्हें विधवा के सफेद वस्त्र न पहनने पड़े और वे 'मदा लाल परिधान पहिनती रहे।' हम तीनों महारानियों को ही नगर-प्रासाद में पूजा और प्रार्थना की रस्में पूरी करनी थीं। मेरे आने के बाद पहली तीज को जय' की अन्य दोनों पत्नियाँ राज्य से बाहर थीं और मुझे कहा गया कि मुझे हर रस्म तीन बार करनी होगी— एक बार सबसे बड़ी महारानी के लिये, दूसरी बार दूसरी महारानी के लिये अन्त में मेरे अपने लिये

"नगर- प्रासाद में इस पूजा- प्रार्थना के बाद देवी की मूर्ति को शहर के बाजारों में होकर जलूस में ले जाया गया। इन नजारों को देखने के लिये ड्योढी के नादर या खोजे अधेरी सुरगों और गलियारों की भल- भूलया और ऊँचे- नीचे खुरों से होकर आरतों को एक दीघा में ले गये, जहाँ महल के उत्तरी- पश्चिमी किनारे पर मुख्य बाजार को देखा जा सकता था। हम नादरों के पीछे- पीछे घूमती और मुडती हुई कोई आधा मील चली हाँगी। मने समय और दिशा का सारा एहसास खो दिया और हम जैसे- जैसे जल्दी- जल्दी उनमें गये, केवल रेशम की सरनराहट और पायजोवों की झनझनाहट की ही प्रतीति होती रही। जब हम अन्त में अपने स्थान पर पहुँच गईं तो मने देखा कि जय अपने मरदार- सामतों में घिरे एक अन्य छत्री में बठे हैं। हमारे अपने मण्डप के पायाण- पर्दे में, जो महल की प्राचीर पर ही बना था, हम अपने नीचे उस विशाल प्रागण को देख सकती थीं जहाँ पुराने राजपूत नरेशों का मन-पसन्द खेल— हाथियों की लडाई— होता था। यह मारा प्रागण मेले के कारण आज नर- नारियों में भरा था— शहर के लोग भी थे, लेकिन अधिकतर जयपुर के आसपास के देहातों के किसान थे।

"बडा ही भरापूरा और उल्लसित करने वाला नजारा था। हम सभी ने सराहना के साथ प्रागण के एक ओर जयपुर कैवलरी को कूद- फाद और टेंट- पेगिंग का प्रदर्शन करते देखा, जबकि दूसरी ओर सैनिक साधुओं (नागाओं) की जमात एक अवर्णनीय तलवार- नृत्य कर रही थी। हाथी सब कतारबन्द खड़े थे और उनके हावों से साटन और मखमल की झूले लटक रही थीं। सैनिक भी मुस्तैदी के साथ खड़े थे, उनकी यूनोफार्म और रूपहरी तमगे धूप में चमक रहे थे और सब ओर जयपुर के निवासियों का हिलोरे मारता जन-समुद्र था— सब अपनी प्रखर पगडियों और वहरगी पोशाकों में थे।

"मैंने कोई घंटे भर तक यह सब मंत्रमुग्ध होकर देखा। फिर चलने का सकेत हुआ तो मैं अनिच्छापूर्वक वहाँ से उठी और सबके साथ हमें फिर उन खिडकी- विहीन सुरगों में होकर जनानी ड्योढी में पहुँचा दिया

3 महाराजा मानामह म. शासक हैं



गया। इस बीच जय अपने सरदारों के साथ नगर-प्रासाद के एक अन्य मण्डप में गये जहाँ गायकों और नर्तकों ने उनका मनोरंजन किया ⁴

रक्षा बन्धन व बड़ी तीज सावन का अन्तिम दिन रक्षाबन्धन होता है। इसके बाद भाद्रपद की तृतीया काजली तीज या बड़ी तीज कहलाती है। इस दिन कुमारियाँ और सुहागिनें उपवास रखती हैं। जैसे यह मारवाड़ में विशेष रूप से मनाया जाता है। जनानी ड्योढी में जोधपुर-बीकानेर-मेवाड़ सभी ओर की स्त्रियाँ रहती थीं और यह त्योहार यहाँ भी धूमधाम से मनाया जाता था। इस दिन अमल गालने और उसे बाटने का रिवाज भी था।

जन्माष्टमी श्रीकृष्ण जन्माष्टमी भाद्रपद का सबसे बड़ा धार्मिक उत्सव है। राजमहल में सवाई जयसिंह के समय से ही सभी धार्मिक पर्व बड़े विधि-विधान से मनाये जाते थे। सवाई प्रतापसिंह "राधा-कृष्ण उपासी" था और महाराजा माधोसिंह राधा-गोपाल का इष्ट रखता था। फिर गोविन्ददेवजी का मन्दिर तथा ब्रजनिधि और आनन्दकृष्ण के मन्दिर भी इस पर्व पर सदैव विशेष आकर्षण का केन्द्र बन जाते थे। गोविन्ददेव के तो जन्माष्टमी और नन्दोत्सव आज भी ब्रज प्रदेश-का सा वातावरण बना देते हैं।

गोगानवमी जन्माष्टमी के अगले-दिन गोगानवमी उस लोकदेवता को मनाने का दिन होता था जिसका प्रधान मंदिर गोगामेडी (बीकानेर) में है। गोगाजी सर्पों के देवता माने जाते हैं।

महाराजा की सालगिरह जनानी व मर्दानी, दोनों ही ड्योढियों में महाराजा की सालगिरह बड़ी धूम-धाम का अवसर होता था। इस दिन महाराजा सवेरे ही अपने ठाकुरद्वारा—सीतारामद्वारा—में जाते, यज्ञ करते और अपने गुरुओं का पूजन करते। फिर महाराजा एक जलूस में गोविन्ददेवजी, गोपालजी आदि के मंदिरों में भेट चढ़ाने जाते। ईश्वरीसिंह की छत्री पर भी भेट चढ़ाई जाती। चन्द्रमहल लौटने पर सुखनिवास में वर्ष-पूजन किया जाता। शाम को दीवाने-आम में दरबार होता और सभी सरदार—जागीरदार व हाकिम—अहलकार महाराजा को नजरे करते।

रात को महाराजा जनानी ड्योढी जाते और वहाँ जनानी मजलिस में भाग लेते। वहाँ से लौटकर महाराजा अपने सामंत-सरदारों को एक बड़ा भोज देते।

जयपुर ब्याह कर आने के बाद 1940 में महारानी गायत्री देवी ने तीज के बाद महाराजा की सालगिरह का जश्न ही देखा था। अपनी आत्मकथा में उन्होंने लिखा है कि जय की पहली दोनो पत्नियाँ भी इस दिन अवश्य-अवश्य जयपुर आ जाती थीं और स्वयं महाराजा भी। जनानी ड्योढी में माजी साहब महिलाओं के दरबार में मसनद पर बैठतीं और यही एक ऐसा अवसर होता था जबकि "हम लोग, जय की पत्नियाँ, उनकी उपस्थिति में भी अपने मुँह उघाड़ सकती थीं।" दीवाने-आम में महाराजा अपना समारोहिक दरबार करते। दरबार-हाल के एक छोर पर नाच-गाना चलता रहता और सभी दरबारी अपनी-अपनी नजरे महाराजा को पेश करते। "सेना के अफसरों ने अपनी म्यानों में से तलवारे आधी बाहर निकाली और जय ने उनकी वफादारी कबूल करने के लिये उनकी मूठ छू ली। सब कुछ ऐसे करीने और सलीके से किया जा रहा था कि मैंने पहले ऐसा कभी नहीं देखा था। बाद में महाराजा भीतर जनाने दरबार में आये और माजी साहब के बायीं ओर एक सिंहासन पर बैठे। महाराजा के सामने किसी भी औरत से पर्दे की अपेक्षा नहीं की जाती, हालाँकि वे बड़ी-बूढियों के प्रति सम्मान प्रदर्शित करने के लिये सामान्यतः अपने मुँह ढक ही लेतीं। यहाँ भी गाने-बजाने से मनोरंजन चलता रहा और जनानी ड्योढी की औरतों ने बारी-बारी से नजरे की।"⁵

महाराजा माधोसिंह की सालगिरह पर एक सक्षिप्त टिप्पण 1920 ई का मिला है जो सर पुरोहित

4 ए प्रिन्सस रिमम्बल गायत्री देवी व शान्ता रामायण, पृष्ठ 172-174

5 ए प्रिन्सस रिमम्बल, पृष्ठ 174-175



गोपीनाथ ने अपनी डायरी में लिखा था। इसके अनुसार महाराजा 18 मई, 1920 से बराबर बीमार चल रहे थे, इसलिये अनेक रस्म- रिवाज गत वर्ष की भाँति अनिच्छापूर्वक छोड़ दिये गये। सीतारामद्वारा में आचार्य लक्ष्मीनारायण ने कौंसिल मेंबरों की उपस्थिति में 'वर्द्धापन- पूजन' कराया और गुरु- पूजन भी। प्रीतम निवास में खवास बालावल्क्ष ने महाराजा की ओर से बालानन्दजी के महन्त को भेट की। शाम को 159 कैदी छोड़े गये और रात को प्रीतम निवास में सरदारों की गोठ का आयोजन किया गया। फतह टीबा पर हमेशा की तरह सलामी की तोपे छोड़ी गई।

जलझूलनी भाद्रपद शुक्ला एकादशी को जयपुर नगर के सभी महत्वपूर्ण मन्दिरों की मूर्तियों को उसी प्रकार पालकियों और विमानों में तालकटोरा ले जाया जाता था, जिस प्रकार तीज और गणगौर की सवारियाँ बहा जाती हैं। नगर- प्रासाद के इस जलाशय के तट पर नगर के देवताओं का यह सम्मेलन भी पुराने जयपुर का एक दर्शनीय दृश्य था।

दशहरा आश्विन शुक्ला दशमी या विजयादशमी राजपूतों का विशेष पर्व है। इस दिन महाराजा शस्त्र और सिंहासन- पूजा के बाद सर्वतोभद्र या सरबता में एक भव्य दरबार करते। दरबार के बाद विभिन्न सवारियों या ब्राह्मणों की पूजा होती। सूर्यास्त के समय महाराजा अपने सरदारों और अन्य राजवर्गी लोगों के साथ पूरे लवाजमे की सवारी लगाकर सिरह ड्योढी से निकलते और आमेर की सड़क पर विजय बाग जाते। वहाँ शमी वृक्ष का पूजन किया जाता और रात नौ बजे के लगभग महाराजा की सवारी चन्द्रमहल में लौट आती। सारे शहर में महाराजा की दशहरे की सवारी को देखने का एक अजीब चाव रहता।

1940 के दशहरे की एक झलक महारानी गायत्री देवी ने ऐसी देखी थी "जय ने शस्त्रास्त्र की पूजा कराई और बाद में छह सफेद घोड़ों द्वारा खींची जाने वाली एक सुनहरी बग्घी में तीन मील दूर एक विशेष महल में गये जिसका उपयोग केवल दशहरे के दरबार के लिये ही होता है। इस जुलूस में पैदल दस्ते, घुड़सवार सैनिक, बैलगाड़ियाँ और ऊट, सेना के बैण्ड और खासा बग्घी के आगे काले घोड़ों पर जय के अपने निजी बाडीगार्ड थे। जय के पीछे जर्क- बर्क पोशाकों में सरदार- सामंत थे और उनके घोड़े खूब सजे- धजे थे (इनमें कुछ लोग अच्छे सवार नहीं थे और जब यह जुलूस हमारी खिडकियों के नीचे से गुजरा तो हम औरतों में बड़ी हसी- मजाक और ठिठोलियाँ होने लगी)। सारे रास्ते जय का अभिनन्दन होता रहा। हर खिडकी, हर झरोखे और ऊँचे स्थान पर लोग जय की झलक देखने के लिये बैठे थे और सवारी समीप जाने पर 'महाराजा मानसिंह की जय' का उद्घोष आप से आप हो जाता।"⁶

शलक दशहरे का अगला दिन शलक के मेले का दिन होता। इस दिन शाम को महाराजा की सवारी सिरह ड्योढी से निकलकर जौहरी बाजार होती हुई फतह टीबा तक जाती। इस सवारी में भी पूरा लवाजमा साथ होता। महाराजा फतह टीबा जाकर हाथी से उतर जाते और दो हाथियों द्वारा खींचे जाने वाले अनूठे रथ- इन्द्र विमान- में बैठते। फिर तोपखाना, घुड़सवार दस्ते, शूतर सवार और पैदल सैनिक पाँच- पाँच राउण्ड फायर करते। महाराजा की सवारी रात को नौ बजे चन्द्रमहल को लौट आती।

शरद पूर्णिमा दीवाली के दो सप्ताह पूर्व शरद पूर्णिमा को सरबता की छत पर शरद का दरबार महारानी गायत्री देवी के शब्दों में सबसे खुशनुमा हुआ करता था। इस दिन अधिक तो कुछ नहीं होता, किन्तु महाराजा और उनके दरबारी सब दूधियाँ सफेद पोशाकों पहनते और चादनी रात में अपनी तलवारों और जवाहरात की चकाचौंध में खुले छत पर दरबार लगाते। गायत्री देवी को यह दृश्य "असाधारण, प्रायः अलौकिक" लगा था "जो आज तक मेरी स्मृति में सदा के लिये अंकित है।"⁷ इस दरबार में पगडियाँ मोतिया

6 वही, पृष्ठ 174-175

7 वही, पृष्ठ 175



जयपुर नरेशा क लवाजम का अम्बा चाडी का हाथी। दमर हाथी पर साही- मराठिय क। वन्ह हें



रग की बाधी जाती थी और मावे व चीनी में जमाई हुई भग की माजूम से सरवराह करने का रिवाज था।

दीपावली. दीपावली तो त्योहारों का त्योहार होता था जब सारे शहर के साथ राज-दरवार और रनिवास भी असंख्य दीपों से जगमगा उठते थे। जयपुर में नाहरगढ़, गणेशगढ़, गलता का सूर्य मन्दिर आदि भी दीपावली की रात जगमगाते तो ऐसा लगता जैसे परियों के महल अधर में झूल रहे हों। नगर-प्रासाद के चोक (प्रीतम निवास) में दीपावली को प्रातः से माय तक तवायफों के नाच होते। रात को जयनिवास चाग में शोरगर आतिशबाजी के करतब दिखाते। महाराजा काली अचकन और वैसे ही जरी के साफे में अपने सरदारों के साथ आपचारिकता निभाने के लिये बहा जाते। जनानी ड्योढी में भी इस दिन सभी महिलायें गाढ़ी नीली पोशाकें पहनती—ऋतु— परिवर्तन की प्रतीक।

मुयास्त के समय जब सरवते के चारों ओर की गुलाबी दीवारें एक गुलाबी आभा से दीप्त्व हो जाती तो दीपावली का दरवार होता और प्रमुख सरदार व हाकिम लोग महाराजा को नजरे पेश करते। रात को चन्द्र महल के विशेष कक्ष में महाराजा धन-सम्पदा और ऐश्वर्य की देवी लक्ष्मी की विधि-विधान से पूजा करते। दीपावली की रात जुआ खेलने की परम्परा भी रही है जिसे परम्परा के नाते ही महाराजा मानसिंह भी निभाते थे।

अन्नकूट दीपावली के अगले दिन अन्नकूट महोत्सव होता तो नगर-प्रासाद के मंदिर भी विशिष्ट व्यंजनों में भर जाते और शाम को गोवर्धन-पूजा होती नगर-प्रासाद की डेयरी ग्वालैरा में।

महाराजा माधोसिंह इन दिन मार्गपाली की सवारी निकालता था। पूरे लवाजमें के साथ यह सवारी सिरह ड्योढी से निकलकर माणक चोक तक जाती और फिर त्रिपोलिया होकर महल में लौट आती। सिरह ड्योढी के दरवाजे पर इन्हीं दिनों नई "बादरवाल" (बन्दनवार) लगाई जाती। इस दरवाजे को इसी लिये 'बादरवाल का दरवाजा' भी कहते हैं।

मकर सक्रान्ति प्रति वर्ष 14 जनवरी को मकर सक्रान्ति जयपुर का एक विशिष्ट पर्व है। इस दिन ब्राह्मणों व निधनों को चावल, मूग, तिल, लड्डू, फीणी, तिलसकरी आदि का दान दिया जाता है। जनानी ड्योढी के रावलों में यह दान दिया जाता। इस दिन पतगवाजी जयपुर की विशिष्टता है और महाराजा रामसिंह व महाराजा माधोसिंह के इस शाक की चर्चा अन्यत्र की जा चुकी है।

इन त्योहारों के अतिरिक्त और छोटे-मोटे त्योहार और उत्सव होते ही रहते। गणेश चतुर्थी के बाद शहर भर के जोशी (चटशालाएँ चलाने वाले अध्यापक) अपनी-अपनी शालाओं के बच्चों को लेकर जनानी ड्योढी जाते। ये बच्चे तब के जयपुर में भी हजारों की संख्या में होते। जनानी ड्योढी के बाहरी चौक में ढोलक की ताल पर ये बालक डके बजा-बजाकर नाचते। फिर हर बच्चे को एक बड़ा हरा दोना मिलता जिसमें चीनी और गूड़ की गेहूँ की धानी तथा चार लड्डू रहते। जोशीजी को एक टोकरा इन्हीं चीजों से भरा मिलता और साथ में पाच रुपये दक्षिणा स्वरूप भी। यह जनानी ड्योढी की ओर से उस जमाने में अध्यापकों या गुरुओं का सम्मान ही था।

महाराजा रामसिंह के समय में शिवरात्रि राज-रनिवास का प्रधान पर्व था तो माधोसिंह के समय गगादशमी, जन्माष्टमी और राधा अष्टमी विशेष उत्साह के साथ मनाये जाते थे। महाराजा मानसिंह शिला देवी के अनन्य उपासक थे, इस कारण नवरात्र को विशेष महत्त्व देते थे और आमेर में सप्तमी-अष्टमी को होने वाले वलिदान के अवसर पर वे स्वयं बहा उपस्थित होते थे।

जयपुर के नगर-प्रासाद में 1949 के मार्च तक ये सभी पर्व-त्योहार प्राचीन परम्परा के अनुसार मनाये जाते रहे—ठीक वैसे ही जैसे नगर-प्रासाद और जयपुर के संस्थापक सवाई जयसिंह के समय में मनाये जाते थे। हर त्योहार और पर्व की अपनी पोशाकें होती थी, अपना ही रंग और एक ऐसा सलीका व करीना जो गुलाबी



शहर के राजमहल का अपना ही था।
 रस्म-अदायगी या लकीर पीटने के लिये अब भी सरवते में 'दरवार' होते हैं, दशहरे पर कर्नल भवानी सिंह आमेर रोड के विजय बाग में भी जाते हैं और शमी वृक्ष को पूजते हैं, दीवाली का पूजन भी होता है और होली भी खेली जाती है, किन्तु वह भव्यता, शान-शोक्त और गरिमा अब कहा जो इस राज-दरवार और रनिवास के हर आयोजन में पहले रहा करती थी।

□□□



सिरह इयाड़ी बाजार में महाराजा की मवागी में जलन में आप-भाग हाथी



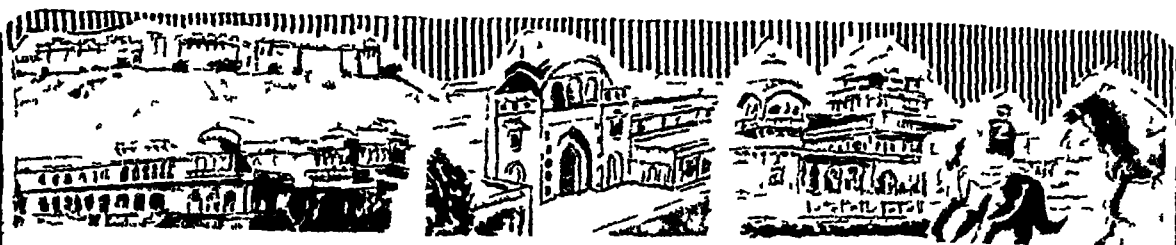
29. शेष-विशेष

भारत के स्वतन्त्र होने के अनन्तर रियासतों-रजवाडों का विलय भी होना ही था। एक-एक कर रियासतों के भारतीय सघ में आत्मसात होने की यह प्रक्रिया उन लोगों के लिये सचमुच दर्दभरी रही होगी जो राजमहलों के स्वप्नलोक में रहते थे। जयपुर और इसके अंतिम शासक महाराजा मानसिंह ने इस प्रक्रिया में न केवल पूरा-पूरा सहयोग दिया, वरन् एक प्रकार से पहल भी की। आजादी के पहले जयपुर को सर मिर्जा इस्माइल जैसा दरदर्शी प्रधानमंत्री मिला था और आजादी आइ तो सर वी टी कृष्णामाचारी यहाँ का दीवान था। इन दोनों प्रधानमंत्रियों ने जयपुर में ऐसे वधानिक सुधारों का सूत्रपात कर दिया था कि राजशाही से लोकशाही का परिवर्तन कम से कम यहाँ तो बड़े सहज और स्वाभाविक रूप में आ गया और महाराजा मानसिंह ने भी इस बदलाव को वैसे ही लिया जैसे पोलो के खेल में अपने घोड़े को बदल लिया हो।

इस युगान्तर के बाद जयपुर के नगर-प्रासाद की जिन्दगी और हैसियत दोनों में फर्क आना भी स्वाभाविक था और यह अन्तर अठारहवीं सदी के इस राजपूत राजप्रासाद को अब एक जीवित राजमहल के स्थान पर एक दशनीय आर ऐतिहासिक स्मारक बनाकर रख देता है। गोविन्ददेव तो जयपुर के 'वास्तविक' राजा है, इर्मलिये उनका दरवाद तो शायद पहले से भी कहीं अधिक भीड़भाड़ का होता है, किन्तु अन्य मंदिरों में दशनार्थियों की इतनी सख्या भी नहीं होती कि ब्रजनिधि और आनन्दकृष्ण जैसे विशाल मंदिरों को सजीव बनाये रखे। इन मंदिरों की देखभाल अब राज-दरवार का काम नहीं, राज्य सरकार के देवस्थान विभाग का दायित्व है और यह दायित्व जिस प्रकार निभ रहा है, वह भगवान ही जानते हैं।

महाराजा मानसिंह के विवेक और दरदर्शिता का स्थायी स्मारक उनके द्वारा सस्थापित सग्रहालय है जिसे देखने के लिये आज भी ससार भर के पर्यटकों की पदचाप नगर-प्रासाद के विभिन्न प्रागणों में बराबर सुनाई पड़ती है। इस स्वप्निल ससार में भ्रमण करने वाले सेलानी यहाँ की भव्यता, सुन्दरता और मौलिकता पर वाह-वाह करते हुए शायद उन दिनों की कल्पना करते हैं जब नगर-प्रासाद के हर कक्ष में राज-दरवार की मर्यादा, शिष्टता और कुरब-कायदों का बोलवाला था। जैसा इस पुस्तक के आरम्भ में कहा गया है, जयपुर के राज-दरवार की एक अपनी ही शान और आन-वान रही है— एक ऐसी चकाचौंध जो अन्य राजा-रानियों को भी चकित और विस्मित कर देती थी।

किन्तु, राजशाही की समाप्ति और लोकशाही के प्रादुर्भाव के बाद इस राजप्रासाद को अब सजीव नहीं कहा जा सकता। हा, देश के आजाद हो जाने और जयपुर रियासत के राजस्थान में विलीन होने तक के अन्तराल में दो आयोजन ऐसे अवश्य हो गये थे, जिनसे जयपुर का राज-दरवार और रनिवास एक बार फिर



पहले की तरह सजीव हो उठे थे। इनमें पहला आयाजन था जयपुर के 39 वे ओर अन्तिम शासनारूढ महाराजा मानसिंह के राज्यकाल की रजत जयती, जो जयपुर रियासत के भारतीय सघ में सम्मिलित हो जाने के कोई चार माह बाद दिसम्बर, 1947 में मनाई गई थी।

महाराजा मानसिंह के शासन के पच्चीस वर्षों में जयपुर का बड़ा कायाकल्प हो चुका था और महाराजा माधोसिंह के जमाने की मध्ययुगीन परम्पराओं को छोड़कर यह रियासत ऐसी प्रबुद्ध और प्रगतिशील हो गई थी कि इसे तत्कालीन "राजपूताना की तकदीर को बदलने वाली" कहा जाने लगा था। सवाई जयसिंह ने जयपुर को बनाया था तो सवाई मानसिंह ने विगत पच्चीस वर्षों में इसका पुनर्निर्माण कराया था।² ऐसे महाराजा की रजतजयती के लिये स्वभावतः सारी रियासत में बड़ा उत्साह था— इसलिये भी कि आने वाले दिनों में न जाने रियासत का क्या होगा और महाराजा की क्या हैसियत रहेगी।

जयपुर शहर और नगर-प्रासाद तब दुल्हन की तरह सजाये गये थे। सब ओर ध्वजा-पताकाए, तोरण-द्वार और वन्दनवारे लगी थी। रात को सारी महलायत और गढ़-किलो व राजकीय इमारतों पर रोशनी हुई थी। जयपुर के नागरिकों के विभिन्न वर्गों ने इस अवसर पर अपने महाराजा का अभिनन्दन किया था और ये आयोजन कई सप्ताह तक चलते रहे थे। राजकीय समारोहों के साथ सेना ने भी टेंट का आयोजन किया था। महाराजा को चादी से तोला गया था और यह तुलादान निर्धनों में बांट दिया गया था। जनानी ड्योढी में महाराजा की दोनों जीवित रानियों— किशोर कुमारी और गायत्री देवी— को भी इसी प्रकार चादी से तोला गया था।

रजत जयती समारोह में चौदह महाराजा और इनमें से कईयों की महारानिया भी जयपुर आई थी। रामबाग मेहमानों के लिये खाली कर पूरा राजपरिवार नगर-प्रासाद में ही जा रहा था। इससे जनानी और मदानी ड्योढियों के सभी विशाल कक्ष जिन्दगी की चहल-पहल से भर गये थे।

समारोह का सबसे उल्लेखनीय आयोजन वह राजकीय भोज था जिसमें भारत के अन्तिम वायसराय लार्ड माउटबैटन और लेडी माउटबैटन ने भी भाग लिया था। यह भोज तो रामबाग में हुआ था, किन्तु रजत जयती दरवार दीवाने-आम में ही हुआ था। इसमें लार्ड माउटबैटन ने महाराजा को जी सी एस आई (ग्रांड कमांडर आफ दि स्टार आफ इण्डिया) से अलकृत किया था।

1948 में महाराजा मानसिंह ने अपनी एकमात्र पुत्री "मिकी"— प्रेमकुमारी— का विवाह वारिया (गुजरात) के महाराजकुमार के साथ किया था। जयपुर के राज परिवार में सो सैं भी अधिक वर्षों बाद किसी लड़की का विवाह था यह, इसलिये इस अवसर पर आयोजित जुलूस, भोज, मनोरजन व अन्य सभी कार्यक्रम अभूतपूर्व चमक-दमक और शान-शौकत वाले थे। स्वयं महारानी गायत्रीदेवी के शब्दों में "यह सभवतः रियासती भारत की चकाचौंध का आखिरी भव्य प्रदर्शन था।"³

रजत जयती की तरह इस विवाह में भी बहुत राजा-महाराजा और अन्य लोग आये। राज-परिवार ने उनके लिये फिर रामबाग खाली किया और नगर-प्रासाद सजीवहोगया। विवाह की धूमधाम का अनुमान इसी बात से किया जा सकता है कि सारे कार्यक्रम और व्यवस्था सम्बन्धी निर्देश-पुस्तिका ही कोई दो इंच मोटी बनी थी। कोई दो सप्ताह तक पार्टियों, भोज और मनोरजन चले। गायत्रीदेवी इस धूमधाम को याद करती हुई लिखती हैं "यही एक अवसर था जब मैंने नगर-प्रासाद को पूर्णतः सजीव देखा, लोगों से भरा और पार्टियों से महकता, जनानी ड्योढी के भी सभी रावले उपयोग में आ रहे थे, सब कहीं फूलों और महिलाओं की

1 दि इण्डियन रिव्यू, मद्रास, अप्रैल, 1945

2 आर वी मूर्ति, 'कामस', बम्बई, 1945

3 ए प्रिन्सेस रिमम्बर्स, पृष्ठ 212



राजपूती वेशभूषा के प्रखर रंग थे, हसी-खुशी की आवाजे थी, सगीत और महिलाओं की पायजेबों की छमछम सुनाई पड़ती थी।

"वाद में विशाल भोज हुआ आतिशबाजी के प्रदर्शन ने एक जादुई सृष्टि कर दी, निर्धनो और ब्राह्मणों के भी भोज हुए, कुंछ कैदी भी छोड़े गये अखबारों में विवाह समारोह की खबरे मुख पृष्ठों पर छपी। 'दि गाइनीस बुक ऑफ वर्ल्ड रिकार्ड्स' में इसका उल्लेख 'संसार की सबसे खर्चीली शादी' कहकर किया गया है।"

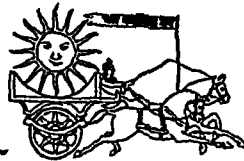
यह सबसे खर्चीली शादी और रजत जयंती तो हुई, किन्तु रियासती दुनिया में शीघ्र ही चुपके-चुपके ऐसे क्रांतिकारी परिवर्तन हो गये कि वह सजीवता बूझते दीप की लौ की तरह अपनी क्षणिक दीप्ति दिखाकर लुप्त हो गई और राजमहलों के निवासियों को यथार्थ की कठोर भूमि पर अपने पाव रखकर नई परिस्थितियों में ढलने के लिये तैयार होना पड़ा। अपनी आत्मकथा में महारानी गायत्रीदेवी ने राजप्रासाद के दीवाने-आम, मुबारक महल, सरवता आदि को जयपुर नरेश सप्रहालय बनाये जाने की प्रक्रिया का मार्मिक वर्णन करते हुए बताया है कि किस प्रकार उन्होंने फीलखाने के हाथियों के जेवर और अन्य सजावटी सामान को, जिसमें साटन और जरी की झूले तथा सोने-चादी के होदे भी थे, नीलाम किये जाने से रोक जिससे उस विगत वैभव के इन प्रतीकों को नये सप्रहालय में प्रदर्शित किया जा सके और जयपुर की इस सांस्कृतिक थाती को सारा संसार देख सके।

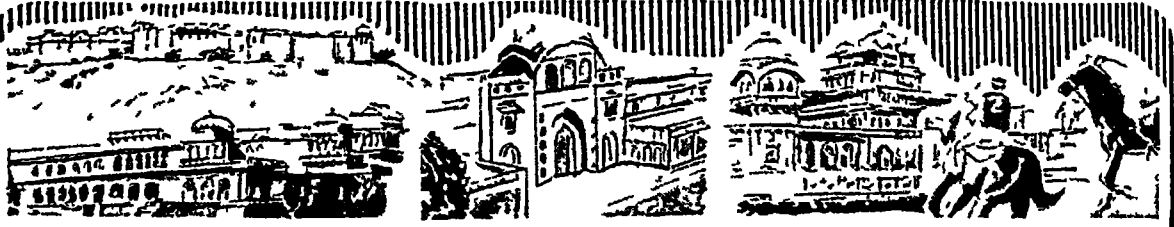
नगर प्रासाद में आज यही हो रहा है। जो भव्य भवन राजदरवारों और मजलिसों के लिये बने थे, उनमें अब दरवार नहीं होते, जयनिवास बाग अब आधा चन्द्रमहल के साथ लगा है और आधा (निचला बाग) जयपुरकी बढ़ती जनसंख्या के लिये सार्वजनिक उद्यानों की कमी दूर करने को जयपुर नगर परिषद की सम्पत्ति बन गया है (यह कर्नल भवानीसिंह ने परिषद को दे दिया है), जयसागर जनता बाजार में परिणत हो गया है, आतिश में घोड़े नहीं हिनहिनाते, वहाँ का पूरा मैदान हार्डवेयर और नल-विजली वाले दुकानदारों के काठ कबाड से पटा पड़ा है, फीलखाने में कोई हाथी नहीं झूमता, ग्वालेरा में गाय नहीं है, बग्घीखाना और रथखाना भी नाम-शेष है और जनानी ड्योढी प्रायः सूनी पड़ी है। राजमहलों और निवासों के स्वप्निल संसार के स्थान पर अब सप्रहालय की कलादीर्घा, शास्त्रागार और वस्त्र विभाग के प्रदर्शन कक्ष हैं और जयपुर के महाराजाओं के विशाल रंगभरे तैल चित्र दीवारों से उन देशी-विदेशी पर्यटकों को निर्निमेष निहारते हैं जो उनके इन अप्रतिम महलों से आकर्षित होकर यहाँ आते हैं।

राज-दरवार क्या उठ गये, जाजम ही उलट गई, लेकिन विगत की यादों के साथ सवाई जयसिंह और उसके उत्तराधिकारियों की यह नगरी अपने स्थापत्य, शिल्प-सौष्ठव तथा कला-वैभव के कारण आज भी आकर्षक और मोहक बनी हुई है। जयपुर क्या था, और क्या हो गया है !!

इसी जयपुर के लिए प्रतापसिंह और जगतसिंह के दरवार के रससिद्ध महाकवि पद्माकर ने कहा था

जय जयपुर सुरपुर सदृश
जो जाहिर चहु ओर!





जयपुर रियासत का राजस्थान में बिलया। 30 मार्च, 1949 का नरदार वल्लभभाइ पटल महाराजा मानसिंह का राज-अग्रमुख पद की शपथ ग्रहण करत हुए



परिशिष्ट

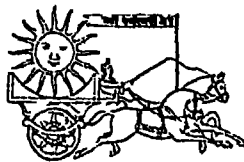


परिशिष्ट-1 जयपुर के राजा

1-सवाई जयसिंह द्वितीय	1699-1743 ई
2- सवाई ईश्वरीसिंह	1743-1750 ई
3-सवाई माधोसिंह प्रथम	1750-1767 ई
4-सवाई पृथ्वीसिंह	1767-1778 ई
5- सवाई प्रतापसिंह	1778-1803 ई
6-सवाई जगतसिंह	1803-1818 ई
7-सवाई जयसिंह तृतीय	1818-1835 ई
8-सवाई रामसिंह द्वितीय	1835-1880 ई
9-सवाई माधोसिंह द्वितीय	1880-1922 ई
10-सवाई मानसिंह द्वितीय	1922-1970 ई (1949 ई में जयपुर रियासत राजस्थान में विलीन हो गई)
11-कर्नल सवाई भवानीसिंह (वर्तमान)	-1970

उपरोक्त तालिका में केवल जयपुर में रहने वाले राजाओं के नाम ही दिये गये हैं, जयपुर बसने से पहले आमेर के राजाओं के नहीं। जयसिंह प्रथम (मिर्जा राजा), रामसिंह प्रथम और मानसिंह प्रथम आमेर में हुए थे, जिनके समय कमश इस प्रकार है

मिर्जा राजा जयसिंह प्रथम	1611-1667 ई
रामसिंह प्रथम	1667-1689 ई
राजा मानसिंह प्रथम	1589-1614 ई

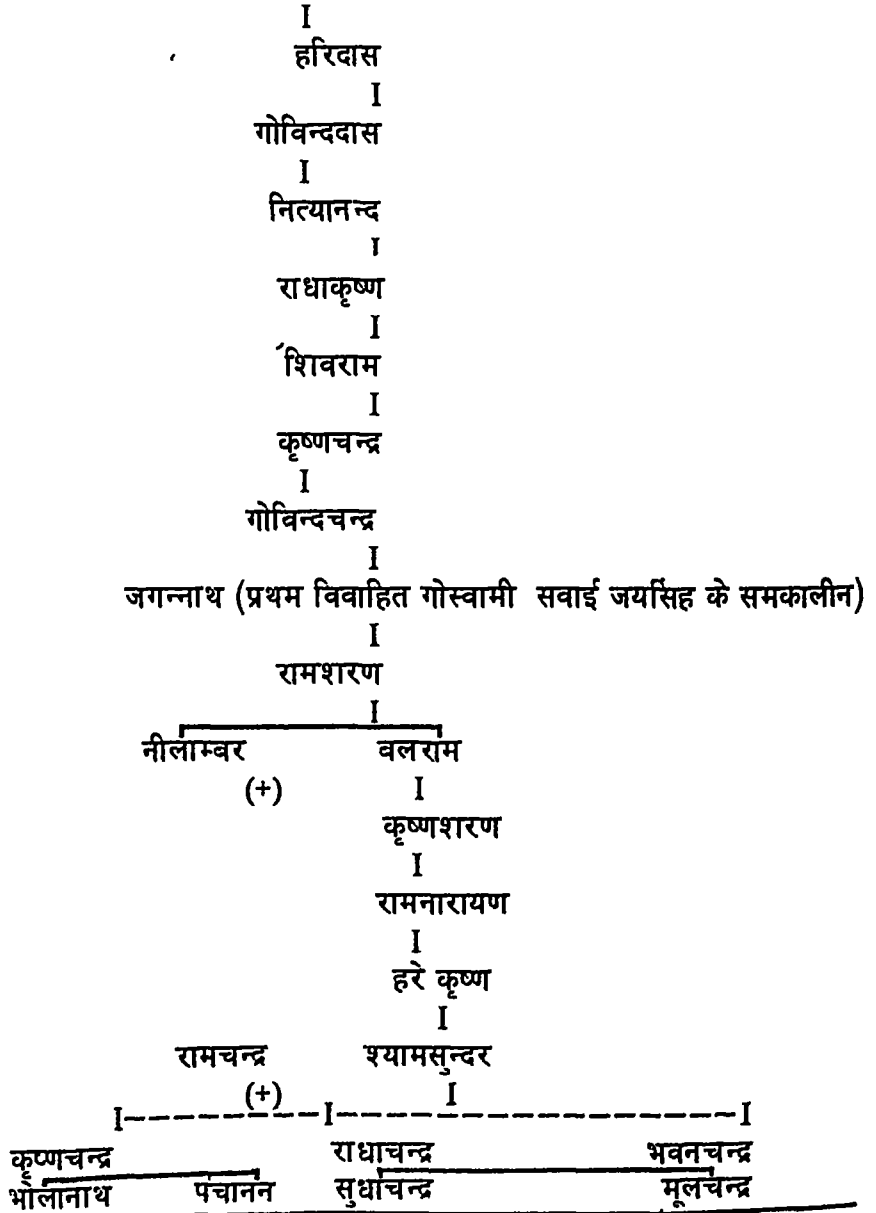




परिशिष्ट-2

गोविन्ददेवजी के गोस्वामी

जयपुर के भारत- विख्यात मंदिर श्री गोविन्ददेवजी के गोस्वामियों का वंश-वृक्ष इस प्रकार है
रूप गोस्वामी (1490-1563 ई)



प्रद्युम्न कुमार (वर्तमान गोस्वामी) निरजनकुमार कोनीत कुमार रजीतकुमार अजीतकुमार



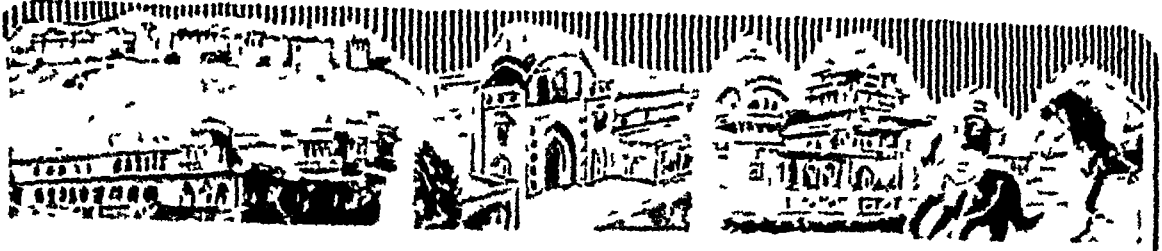
धनवान जू व्योपारी कितेक,
 बहु देस सुदेमनि त आऐ अनेक।
 ते करत विणज अति निसक होय,
 परदेस सुदेसहि जात कोय॥ 103॥
 मिलि साहकार धनाढि मित,
 वागनि में गोठि करै नचिंत।
 या विधि सौ सुप निसि दिन वितात,
 देवन समान नर तिय लसात॥ 104॥

छंद

आऐ निज्मी जोतिगी, बहुर्यौं फिरगी कौतिगी।
 तिन रच्यौ जत्र विसाल है, तामै ग्रहो की चाल है॥ 105॥
 तिथिपत्र मिलि अन्या नयौ, सिरिनाम भूपति कौ दयो।
 सो "जयविनोद" कहात है, जग माहि सौ विप्यात है॥ 106॥
 बहु विप्रि विद्यावान ते, आऐ दिसा-विदिसान ते।
 साहित्य तर्क सु न्याय के, पाठी प्रवीन सुभाय के॥ 107॥
 मिलि वैठि वे चरचा करे, 'वानी सुरनि की' उच्चरै।
 बोले सु अधिक मरोर सौ, बहु जोर करि कै सोर सो॥ 108॥
 सुनि भूप चरचा तिन-तनी, हिय हरपि क कवि गुनी।
 धन देत तिनहि अपार है, ऐसी अनेक सभा रहे॥ 109॥
 भापा कवी परवीन ते, जस करत नव प्राचीन ते।
 वारहट भाट सुभावतै, बहु पढत कवि चित चावतै॥ 110॥
 गज बाजि धन सिरपाव तै, बकसीस लहि गुन गावते।
 विचरै सु पर हू देसते, आसिषा देत हमेस ते॥ 111॥

छंद पद्धरी

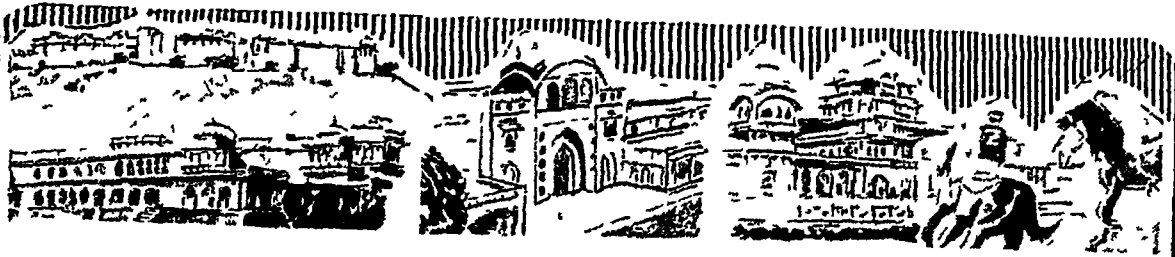
बहु विधि के कारीगर अनूप,
 परिवार सहित बुलवाय भूप।
 तिनको पुर में दीन्हे वसाय,
 हासिल सबको माफी कराय॥ 112॥
 यह सुजस वढ्यौ चहुधा अनत,
 आऐ बहु जन तिनको न अत।
 व्योपार करन लागे अनेक,
 बहु भातिन के करि करि विवेक॥ 113॥
 कहु महर रूपैया लेत देत,
 जौहार विकत सुवरन समेत,
 कहु बस्त्र पाट के बहुरि स्वेत,
 मैहमूदी षासा तनसुषेत॥ 114॥
 कहु पसमीना फुनि विकत पान,
 कहु विकत किराने बहुरि धान।
 कहु लिए कसेरा धात पात्र,



बहु- मोल सु कोमल वस्त्र अग,
 भूषण मणि- जटिल मुवर्ण मग।
 जरवाफ आदि पहरे बनाय,
 नर लमत मनो सुर बसे आय।। 125।।
 नारी सुदर अति चतुर चार,
 शीने पट-भूषणजुत सिगार।
 मुकुमार स्वकिय पिय मन हरत,
 देवागना न ममता करत।। 126।।
 पुर- छोर वशी वारागना सु,
 बहु करत नाच मनु अपछरा सु।
 तिनका लपि सुनि मगीत- गान,
 बहु देत रसिक जन रीझि दान।। 127।।
 अब मुनहु भप मपति वयान,
 वरना कछु क मोमान प्रमान।
 यक हुती वाग निह ज- निवाम,
 नृप रच्या वड जयम्यघ तान।। 128।।
 ताका लपि नदन- वन लजात,
 जल- जत्र फुहारे बहु छुटान।
 तिनत गीपम की मिटन झार,
 विन नम होत पावस बहार।। 129।।
 माधि ह अनक पादप रमाल,
 कहु नूत नूत नतन तमाल।
 कहु वकुल केलि अजीर बर
 कहु मेव नामपाती नरेर ।। 130।।
 कहु पारिजात पीपालि लवग,
 पिम्ता विदाम केसरि सुरग।
 कहु पनस पुगि महुवा अरिष्ट
 गुलर कपिथ्य दाडिम सुमिष्ट।। 131।।
 कहु ताल हिताल सु वीजपर,
 भल्लात-वेलि परवर पिजूर।
 कहु आमिलवेत जमूनि निव,
 करणा नारिग सु पवक विव।। 132।।
 अभया विभीति आमिल छुहार,
 कहु दाप इप पेला अपार।
 जाती फुलन्योज जभीर वोट,
 मीताफल मीठे ह परोट।। 133।।
 बहु फले वृक्ष अनेक जाति,



करूणा केतगी कदव- पाति।
 केवरा कुद चपा गुलाव,
 मचकुद सेवती मोगराव।।134।।
 कहु गुल व गुला फूल्यो नवीन,
 कहु कुसम फिरगी गुल अचीन।
 गुललाला दाऊदी हजार,
 कहु गुलहवास रग बहु प्रकार।।135।।
 चदन असोक कहु कोविदार,
 वधूक वहुरि सिगार- हार।
 ईह विधि फूले वहुवृछ वेल,
 तिन माहि भ्रमर मन करत केलि।।136।।
 अरिल सीतल मद सुगध पौन सचु पायके,
 अन्योक्त सघन छाह मै वेठि विहगम आयके।
 मैने मुदि अति चेंन भरे अव रेपिए,
 मनौ महा मुनि लीन वृहममय देषिए।।137।।
 विरह- वेदना कहत मनो पिक टेरिके,
 सुनत भोरि हुकार देत मन फेरिके।
 तरू- वेलनि कै रहे फूल- फलझूलि वे,
 देपत सुर नर आत- जात मग भूलि वे।।138।।
 वहुरि ताल यक तालकटारा है तरै,
 मनौ सरोवर मान देपि छवि को हरे।
 वहुरि सवाई जयसागर यह नाम है,
 ताकी तीरन सुभटादिक के धाम हे।।139।।
 विमल नीर ते भरै लये आनद ह्वै,
 पछी- गन तह विहरत आय सछद ह्वै।
 चकवाक चातिक चकोर चहु देपिए
 कहु कपोत कलहस कोकिला पेपिए।।140।।
 कहु मोर नाचन छत्री करि चावसो,
 कहु सारिस कहु वुग ठाढे इक पाव सौ।
 कहु वेठि कलवक मक तजि रति करै,
 कहु टिटटट्टिभि कुकटनु आदि वहू पग तिरै।।141।।
 कहु करत नर कामिनि आय सनान को,
 मनो सुरसरी आए छाडि विमान को।
 वहुरि मानमागर यक दीरघ ताल है,
 तामै सरिता मिली सु अति सोभा लहै।।142।।
 दोहा या विधि कछु सछेप से, वरने सरवर वाग।
 ऊव नृप मंदिर वन कछु सुनिऐ करि अनुराग।।143।।



छद पद्धरी लपि बाग सघन अद्भुत नरिद,
 बनवाए ता मधि महल- वृन्द
 सतपणे कलस सुवरण उतग,
 तिना परि ध्वज फहरत पचरग।।144।।
 आगन फट्टिके स मले पषान,
 मनु रचे विरचिजु करि सयान।
 दै आव सलिल सम तिह वनाय,
 तह प्रगट परत प्रतिविव आय।।145।।
 मणि-कचन- जटि मधि करी भीति,
 दुति लपी परत लषि कै पछीति।
 जह कनक- पाट दीने कपाट,
 किय जटि विडूर सोपान वाट।।146।।
 मणि- पचित षभ मधि जगमगात,
 मनु रतन- सान बहु विधि लसात।
 बहु रची चित्रसाली विसाल,
 राजिद्र रमत तह सहित वाल।।147।।
 कवहू मणि- मदिर माहि जाय,
 तिय दूजी लपि प्यारी रिसाय।
 तव मानवती लपि पिय हसाय,
 कर जोरि जोरि लेहै मनाय।।148।।
 मणि- जटित कुभ अति जगमगाहि,
 बहु भरे सुव्व जल तै लसाहि।
 दीध- दूव- धूप- जुत- हेम सार,
 सोहत अतहपुर द्वार द्वार।।149।।
 प्रीतम- निवास फुनि सुप निवास,
 बैठक दीवान सभा- निवास।
 फुनि चद्र- महल आदि जु आवास,
 कवि करै कहा लौ वरन तास।।150।।
 ऊंचे दरवाजे सुगम वाट,
 कचन- सम जटित वने कपाट।
 लगते बनवाए चौक ईस,
 तह रहै कारपाने छतीस।।151।।
 यह हुतो कारपाने त नौंस,
 पारसी नाम ता मद्धि दोस।
 नृप काढि हिदवी नाम कीन,
 गृह- सग्या यह ठानी नवीन।।152।।
 गज- ग्रह मै गज मद झर लसात,



अरावत ह तिन लपि लजात।
 सुडिन म ते ल क पहार,
 फक्त ह पारावार पार।। 153।।
 बहु अस्व- साल माध ह तुरग,
 राजत ह सुदर अति उतग।
 फेरत'र के विनु म फिर सु,
 मन पवनहु त आधे कड सु।। 154।।
 फनि रतन- गृह अरु धन- भडार,
 तिनके वरनन को ह न पार,
 इन आदि ग्रह जो ह ममस्त
 भरि पारि रही तिन माहि वस्त।। 155।।

छंद

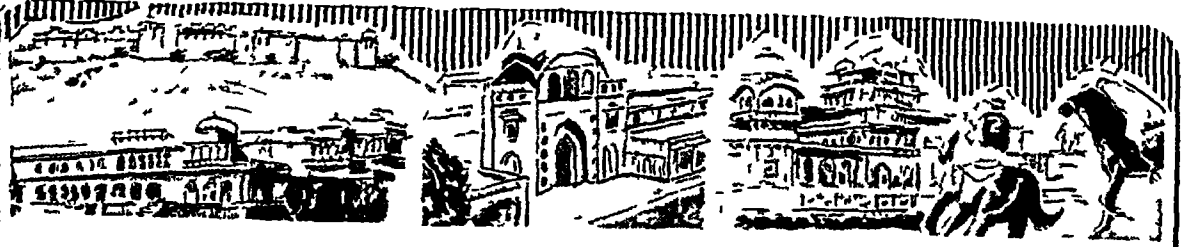
मन्त्री घने वृधवान ह, जाने जिन्ह सु जिहान ह।
 माप्या तिन्ह नृप भार का, हक देत ह हकदार को।। 156।।
 अगी अनेक पवास ते, अति चतुर गिनत उसात ते।
 बहु काम के बहु भाति के, सर्पति सहित नुभ काति के।। 157।।
 बहु नुभट मजि आव जहा, बठे मभा माध नृप तहा।
 जसे हुकम भूपति कर, तमे कर नाही टर।। 158।।
 इन आदि चाकर ह जिते, हक पाय राजी ह तिते।
 प्रभु- भायित करि जस गात ह, सुप माहि घोम वितात ह।। 159।।

दोहा

पाचा विधिजुत राज पारि, राजत कूरम भान।
 गति नुपी भडार बहु, नीति सु दान कपान।। 160।।

छंद पदरी

चहुधा पुर के गिर हे उतग,
 तिनप गट बनवाए उतग।
 पूरव दिसि गढ रघुनाथ नाम,
 तालि तीरथ गलता हे सु ठाम।। 161।।
 दक्षिण दिसि सकर- गढ अनूप,
 बनवायो माधवस्थय भूप।
 हथरोही का गढ दुतिय जानि,
 पछिछम हि सुदरसन गढ वपानि।। 162।।
 उत्तर अवावति ह सुथान,
 ताप स्वाई ज- गढ महान।
 उत्तर दक्षिण की कण पाय,
 इक ब्रह्मपूरी दीन्ही वसाय।। 163।।
 नृप कीन्हे असमेदादि जग्य,
 बहु दान दिऐ लपि द्विज गुणग्य।
 यह जस फेल्यो चहु दिसि मझार,
 सुनि विप्रादिक आये अपार।। 164।।



तिनु ब्रह्मपुरी मै दे वसाय,
धन धान्य ठौर दिय अधिक राय।
फुनि पूरव दक्षिण वीचि और
गिर परि अवागढ विषम ठौर।।165।।

चहुधा पुर कै उपवन अनेक,
तरू सुफल फले तिनमै प्रतेक।
फुनि वन गिर सोभा अति लसत,
तहा ध्यान धरत मुनिजन महत।।166।।

दोहा

हुतौ राज अवावती, सो जयपुर मै ठानि।
करन लगे जयसाहि नृप, सूरपति सम सुष दानि।।167।।
भये भूप जयसाहि कै, पुत्र दाय अभिराम।

ईस्वरस्यघ भये प्रथम, लघु माधोस्यघ नाम।।168।।
रामपुरो दुर्ग भान कौ, ताकौ लै कै राज।
दीन्हौ माधोस्यघ कौ, सगि दये दल साज।।169।।

बहुत वर्ष लौं राज किय, श्री जयस्यघ अवनीप।
जिनकै पटि बैठे स्वदिनि, ईस्वरस्यघ महीप।।170।।
तिनकी दान कपान कौ, जग जस करत अपार।
जिन सौ जग जुरे तिन्हें, करि छाडे पतझार।।171।।

कवित्त
प्रतापीक

प्रथम कृमर पदई मै बडी जग जीत्यौ,
कट्यौ दल दधिनी कौ, गहे सर चाप सौ।
बूदी जिन रूदी कोटावारे पर डड लयो,
सवही सराहत सवाई भयौ वाप सौ।।
विरचि वचैगे न मवासे महि मडल मै,
समृति विचारि जे वचैगे जय जाप सौ।
सवाई ईस्वरसिघ महाराज नरनाह,
राग भयौ राना तेरे पावकप्रताप सौ।।172।।

दोहा

बहुरि पाटि वेठे नृपति, रामपुरे तै आय।
भाई माध्वस्यघ जू, दूरजन कौ दपदाय।।173।।

कवित्त

जिन रामपुरे में करी निज चाकरी,
सो धरि राषी विचारि हिये।।
फिरि पाय कै राज दुदाहर को,
सुनऊ निधि के सुप आनि लिये।।
भनि "राम" कपातैं भले ही भले,
अमरेस के से जिनु दान दिये।

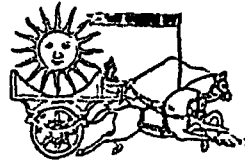
हरि ऐक सुदामा निवाज्यो कहू,
नृप माधव केई सुदामा किये।।174।।

सोरठा

दिये दिवाये दान, जस प्रगट्यो दसहू दिसनि।



- उवे जगत परि भान, राज कियो यम मुलक परि।।175।।
 आग नृपति अनत, जतन कियो आयो न गढ।
 रणथभोर महत, सा माधव सहजे लहयो।।176।।
- कवित्त
 अंसी मोज कढत मवाइ माधवेस कर,
 सुवरन- झर ज्या प्रवाह नदी नद के।
 मान-वस- भान जयसाहि क समान म्याम,
 हरत गुमान निज दान सा धनद के।।
 मोती अनहद के जराऊ माज सदके,
 कर हार रद के अनाथ दीन दरद के।
 जीन जवनद के तुरग करी- कद के,
 मतग मति मद के कढत सदा मदके।।177।।
- मोरठा
 चटी फाज करि कोष, भिरि भागे जट्टा प्रवल।
 नई चटी यह बोप, कछवाहन की तेग का।।178।।
- दोहा
 निनक पटि बठे पुहमि, प्रथ्वीस्यध नरिद।
 मकल पजा पोषण मना, पगटे आय मुरिद।।179।।
- छद नुजग
 प्रयात
 अन्योक्त
 उद श्रग अवावती पीठि उग्या,
 मना अर्क सा उग्र नेजा म्हाया।
 धर धर्म मेतून के दिव्वि वाने,
 बडे भाग का छत्र माये तनायो।।
 म्हाराज गजेम्बरी की कपा त,
 महागजि राजान का विश्व भायो।
 प्रथी पालिवे का प्रथीराज माना,
 प्रथीस्यध का धारि क रूप आयो।।180।।
- मोरठा
 प्रथीस्यध विप्यात, जा दिन त भूपति भए।
 मिटे मकल उतपात, सुपी भई सारी प्रजा।।181।।
- दोहा
 लपो भागि- वल भूप का, मर्या गयो रिपु जाट।
 भए सत्रुत मित्र सिप, इह पुन्य को थाट।।182।।
 नर- नारी दे आमिप, प्रथीस्यध नरेस।
 अचल राज करि जगत की, रक्ष्या करा हमेस।।183।।





परिशिष्ट-4

“भोजनसार” का जयपुर वर्णन

“भोजनसार” की रचना 1739 ई. में जयपुर की स्थापना के बारह वर्ष बाद- गिरधारी नामक हिंदी कवि ने की थी। इसकी एक मात्र प्रति पूना के भण्डारकर ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट में है। जयपुर नगर के वर्णन से संबंधित इसके पद्य अब तक कई जगह उद्धृत हो चुके हैं। यहां ए. के. राय की “हिस्ट्री आफ जयपुर सिटी” में ही दिये गये अंश उद्धृत किये जा रहे हैं जिनसे जयपुर के बंगाली नगर-नियोजक विद्याधर और नगर को बसाने का प्रमाणिक वर्णन मिलता है -

अथ सवाई जैपुर बसायो ताकी वर्णन ॥ दोहा ॥
 पुराकरे बहु हरष करि मनमहिमोद बढाय
 विद्याधर सौ बोलि कहि सहरसु एक बसाय ॥ 182 ॥
 जैनवास या सहरमधि आवै यहै विचारि
 चौपरि केरु बजार बहु घरि पिछवारै सारि ॥ 183 ॥
 अथ जैनवास वर्णन ॥ दोहा ॥

मुक्त महल राजहि महल बादल महल सुजानि
 सिदरा और हमाम सुनि बुरजि रसोई ठानि ॥ 184 ॥
 बडी बडी नहरै जहा हौद तडागहि देषि
 भर फहरि नलिन तै कुडा चादरि पेषि ॥ 185 ॥

कविता

देषौ नये तरु नये पातनि केनी केन
 येन ईन ईसापा नये फूलफूल नये है
 नये नये सौरभ सुवात निर्म आवै
 नये नये अलि गुजे बौले बोल नये है
 नये नये केकी कीर चातक चकोर नये
 नये नये कोकिल कुहुकै बानी नये है
 सवाई असाह रहाराजनि मुकाटमनि
 जै निवास बाग मे बसत नित नये है ॥ 186 ॥

॥ दोहा ॥

बेग बसै एक वर्ष मै बारहै कोस ही फेर।
 देस देस के बौलियो व्योपारी सुनिहैरी ॥ 187 ॥
 कूचे टीवे रेत नले बहुत है पुर।
 तिनकौ दुरिकराय कै करो हवेली सूर ॥ 188 ॥
 लेहु षजानौ बहुत है लागै सोही लगाय।
 सवाई जैपुर सुनो सहरसु येक बसाय ॥ 189 ॥
 करि असीस बिनती करी देहो बेग बसाय।
 सबत सतरेसे सुनी चौरासी मनुलाय ॥ 190 ॥
 पौसहि सुदि परिवाजहा बारसनी सरवरा।



गिरधारी या सहर को जनम महासुभवार।।19।।
 या काडर मवजगत ह वह यद विचारि,
 या काडरना ही न कहू गिरधारी यह धारी।।192।।
 बहु द्विजको भोजन दय दक्षिना दइ बुलाय।
 दे अनीम यह उच्चर वसहु सहर वह माय।।194।।

।।कविता।।

मदिर अनेक जहा गाव्य देव गोपीनाथ
 शिवरू गनेशरू दिनेस के दिवाले ह।
 देवी दव पिपयत गह गेह झालरिनु घटा
 झाझिदुदाभि के नादनी के चाले ह।
 वापी कृप वाग मानसागर मूपूर भरे नदी
 चली आव नाव चढ नर नाले ह।।195।।

।।दोहा।।

चोपर केरू बजार ह हाटक इ हजार
 देम देम के करते ह व्योपारी व्योहार।।196।।

।।कविता।।

गजवाजी बिकेदरी यावानिक अरू कछुक उट अनेकही आव
 बेलबिकेक करे जी घने अरू मे मिवतीसी कीलापनुयाव
 जरीजरवाव पटवर अवर- जरायके भयण जब विसाह
 राजाधिराज वसायोसु जपुर कत तहा तेपरीदिक ल्यावे।।197।।

।।दोहा।।

वमत फिरगी हून हासागर तजिक आय।।
 जिनके बुधि बचक बहुकहिये कहा बनाय।।198।।

जसे देस देम के आय ह बहु माह।

लाप करोरि नकीसुना हूडी चलत सुताह।।199।।

जिनके लछि अयार है करत रहत व्यापार।

गिरधारी सुपते रहेतत सकर नही निहारि।।200।।

काज काहते कछु हन नाहक नही बोल।

गिरधारी या महर म कस्यो बतीसहितोल।।201।।

।।कविता।।

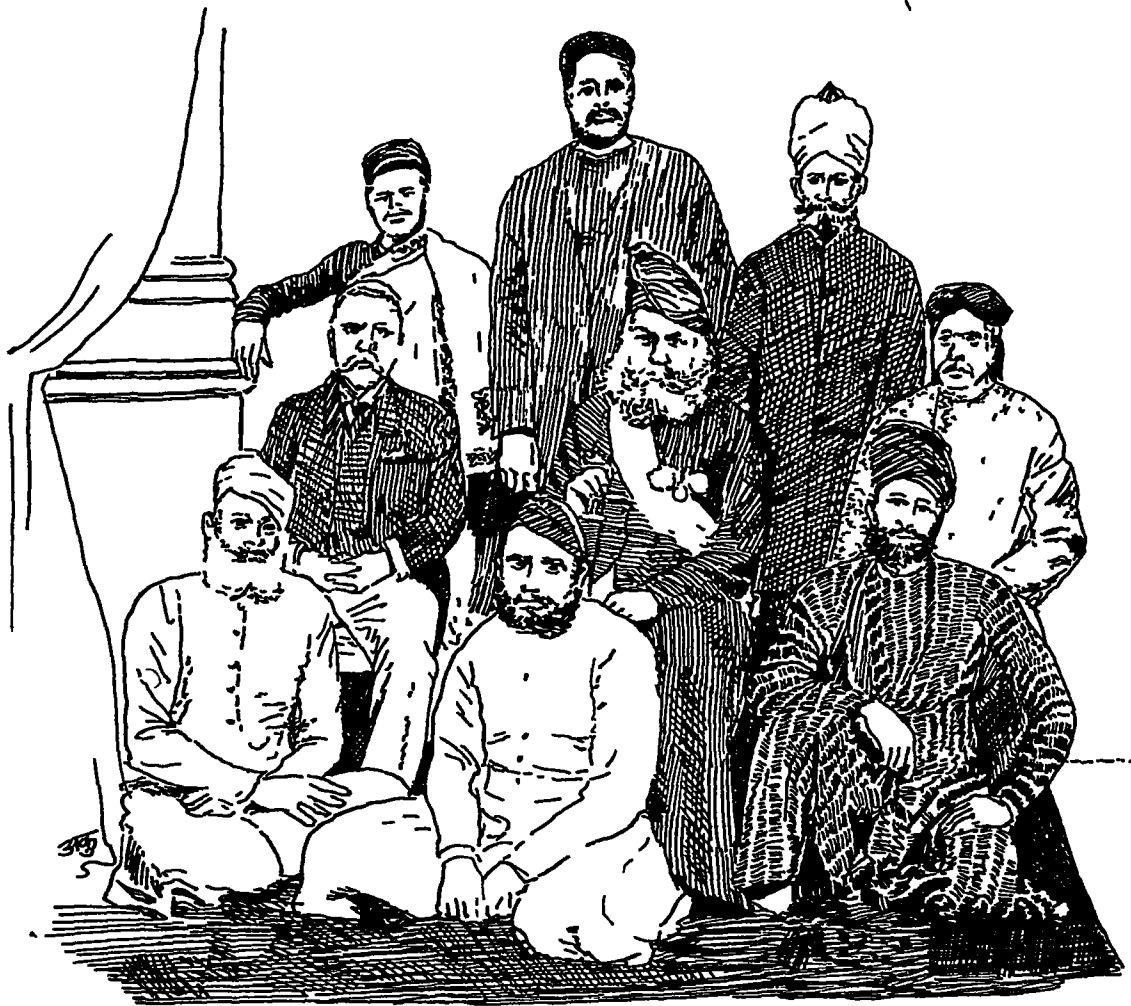
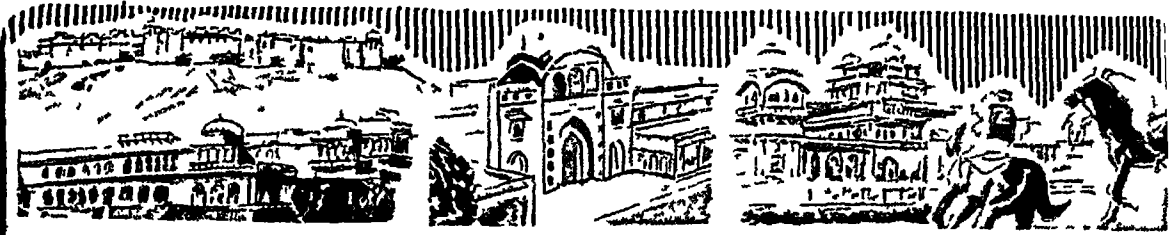
यज्ञ कर द्विज प्रातहित फुनि वेद पढे अरू ओरे पढावे।

मुभ्रत साधिक ह सब धम्म अधम्म की बात ही दूरि नसावे।

घर ही घरमाड कथा सुनियेरपुरान अठारहरू सबगावे।

राजाधिराज वसाया सुजपुर जे ज करे हरिनाव सुनावे।।202।।

□ □ □



महाराजा माधोसिंह के 1902 ई में इंग्लैण्ड जाने के समय लिए गए चित्र की प्रतिकृति। महाराजा (बीच में) के एक ओर प्रधानमंत्री ससारचंद्र सेन तथा दूसरी ओर सु इंजीनियर स्विन्टन जैकब बैठे हैं। पीछे खभे पर हाथ टिकाये प मधुसूदन ओझा और महाराजा के आगे बालावल्शा खवास (मध्य में) हैं।



परिशिष्ट-5

महाराजा माधोसिंह की इंग्लैंड यात्रा *

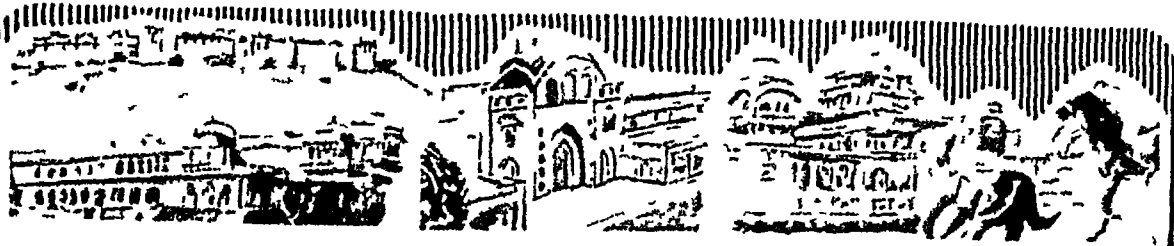
ईसा की 19 वीं सदी का उत्तरार्द्ध। 1857 के सिपाही विद्रोह में एकवारगी डगमगाने के बाद ब्रिटिश साम्राज्य भारत में अपने पूरे तेज और प्रताप के साथ जम चुका था। ईस्ट इण्डिया कम्पनी के बदले इंग्लैंड की साम्राज्यी के साथ भारतीय नरेशों के सीधे सम्बन्ध स्थापित हो चुके थे और 1876 में महारानी विक्टोरिया ने ब्रिटिश पार्लियामेंट के कानून के आधार पर भारत की साम्राज्यी- एम्प्रेस आफ इण्डिया— का नया खिताब स्वयं धारण किया था। इस प्रकार भारत में ब्रिटिश साम्राज्यवाद को चिरस्थायी बनाने के लिए जिस सामन्तशाही ढांचे को सुदृढ़ किया जा रहा था, उसमें भारतीय राजा- महाराजाओं की महत्ता वायसराय के दरबारों में उनकी बैठकों के क्रम, सलामी की तोपों और "स्टार आफ इण्डिया"— सितारे- हिन्द- जैसे खिताबों और तमगों से ही आकी जाने लगी थी। भारतीय नरेशों, विशेषतः राजपूत राजाओं के लिए अंग्रेजों का यह आधिपत्य कोई अटपटी बात नहीं थी। राजस्थान के रजवाड़े मुगल साम्राज्य की अधीनता में सदिया बिता चुके थे और इस साम्राज्य के क्षय के अनन्तर मरहटों की "चौथ" और पिडारियों की लूट ने उन्हें कोई एक सदी तक चैन की नीद न सोने दिया था। उनके अपने दरबारियों और जागीरदारों के षड्यन्त्रों एवं कुचकों, आंतरिक अशांति और शोचनीय शासन- व्यवस्था से अंग्रेजों ने ही उन्हें उबारा था और उनका वशानुगत उत्तराधिकार सुरक्षित किया था। इसलिए इंग्लैंड के राजमुकुट के प्रति इन राजा- महाराजाओं को अपनी निष्ठा और वफादारी प्रदर्शित करने में कोई भी झिझक या सकोच नहीं रह गया था।

किन्तु राजस्थानी नरेश जहाँ अंग्रेजों से प्रशंसा और आदर प्राप्त करने में गौरव का अनुभव करने लगे थे, वहाँ पुरानी परिपाटी का निर्वाह करने में भी वे एक अजीब आत्मतुष्टि और गर्व की अनुभूति करते थे। जैसे राजनीतिक विवशता, प्रशासनिक दुरावस्था, सामाजिक विपमता और आर्थिक अव्यवस्था के परिणामस्वरूप तब समूची जनता का दृष्टिकोण भी पूर्णतया सकृचित और सकीर्ण था और इस जनता के स्वाभाविक नेता, राजा- महाराजा, अंग्रेजों द्वारा सुरक्षित उनके विशेषाधिकारों और सुख- सुविधाओं का उपयोग करते हुए और भी रूढ़िवादी और दकियानूस थे।

भारत जैसे विशाल देश पर ब्रिटिश ताज का एकछत्र प्रभुत्व स्थापित हो जाने के अनन्तर प्रथम विश्व-युद्ध के पूर्व तक का यह काल इंग्लैंड में "केयर- फ्री एडवर्डियन एज"— बेफिकी का एडवर्ड युग— माना गया है जिसमें अंग्रेज जाति निश्चित भाव से अपने साम्राज्य का विस्तार करने में लगी थी। भारत में यह निश्चित भाव अथवा बेफिकी किसी में देखी जा सकती थी तो वह यहाँ के राजा- रईसों में ही। उस काल में यदि कोई सामान्य अथवा खाता- पीता नागरिक कानून की ऊँची पढाई अथवा अन्य किसी प्रयोजन से इंग्लैंड चला जाता तो उसका जाति से बहिष्कृत होना एक आम बात थी। साथ ही यह बात भी आम थी कि इस प्रकार के जाति-बहिष्कृत व्यक्ति को कुछ पूजन- हवन, दान- पुण्य और अपने स्वजातीय बंधुओं को सहभोज में तृप्त करा देने के बाद जाति में पुनः प्रवेश दे दिया जाता था।

विलायत जाते समय जयपुर के महाराजा माधोसिंह के असमजस की यही पृष्ठभूमि थी जो तत्कालीन राजस्थान की सामाजिक परिस्थिति और यहाँ के राजा- रईसों के पारस्परिक ईर्ष्या- द्वेष और तनाव- खिचाव पर भी अच्छा प्रकाश डालती है। माधोसिंह जयपुर जैसी बड़ी और सम्पन्न रियासत का महाराजा था, किन्तु उसके इंग्लैंड जाने से पांच वर्ष पूर्व जयपुर के ही एक करद राज्य, खेतड़ी का राजा अजीतसिंह इंग्लैंड तथा

* महाराजा माधोसिंह (1880-1922ई) की इंग्लैंड यात्रा पर यह सामग्री एक लेखमाला— एक राजा सात समन्दर पार— के रूप में 'राजस्थान पत्रिका' में मई- अगस्त 1969 में प्रति रविवार प्रकाशित हुई थी।—लेखक



अन्य यूरोपीय देशों में घूम-फिर आया था और वह भी महाराजा की इच्छा के विपरीत। 1902 में जब स्वयं महाराजा को बादशाह की "आज्ञा" से इंग्लैंड की यात्रा करने के लिये विवश होना पड़ा तो उन सभी कारणों का निराकरण कराया गया जिनके आधार पर अजीतसिंह की विदेश-यात्रा का विरोध किया गया था।

राजा अजीतसिंह का राज्य तो बहुत छोटा था और जयपुर के बड़े राज्य के आधीन भी था, किंतु अजीतसिंह में किसी भी बड़ी रियासत का शासक होने की योग्यता और गुण विद्यमान थे। चन्द्रधर शर्मा गुलेरी के शब्दों में गणित शास्त्र में राजा अजीतसिंह की अद्भुत गति थी और विज्ञान भी उसे बहुत प्रिय था। राजनीति में वह दक्ष और गुणग्राहता में अद्वितीय था। दर्शन और अध्यात्म की रुचि इतनी थी कि विलायत जाने से पहले और पीछे स्वामी विवेकानन्द उसके यहाँ महीनों रहे थे और राजाजी तथा स्वामीजी में घण्टों शास्त्र-चर्चा हुआ करती थी। ज्ञान-विज्ञान की नयी-नयी बातों को जानने और अनुभव प्राप्त करने के लिये वह सदैव उत्सुक और जिज्ञासु बना रहता था।

1895 ई. में जब राजा अजीतसिंह अस्वस्थ था तो डाक्टरों ने उसे विलायत जाने की सलाह दी जिसे उसने तुरत स्वीकार कर लिया। इंग्लैंड में तब मलिका विक्टोरिया की हीरक जयती मनाने का आयोजन हो रहा था। राजा अजीतसिंह ने इसे एक सुयोग माना और इंग्लैंड जाने की तैयारी की।

भारत सरकार ने तो तत्काल अनुमति दे दी, किंतु महाराजा माधोसिंह की आज्ञा से जयपुर के प्रधानमंत्री कान्तिचन्द्र मुखर्जी ने 27 अप्रैल, 1897 ई. को राजा अजीतसिंह को एक पत्र में लिखा —

"आप इंग्लैंड जायेंगे और जब वहाँ से लौट कर आयेगे तब सरदारों और स्वजातीय सम्बन्धियों द्वारा सामाजिक झगडा खडा हो जायेगा। इसलिये आप पहले इन सब बातों पर अच्छी तरह विचार कर लीजिये।"

जयपुर के प्रधानमंत्री ने 28 अप्रैल, 1897 को राजा अजीतसिंह को फिर लिखा कि "महाराजा साहब व्यक्तिशः आपकी प्रस्तावित इंग्लैंड यात्रा के विरुद्ध नहीं हैं, किंतु कल के पत्र का अभिप्राय यह था कि इस यात्रा के गभीर परिणाम को आपके सामने इंगित कर दिया जाये। आपके इस कदम से जो गभीर परिणाम निकल सकते हैं, उन्हें ध्यान में रखते हुये महाराजा साहब आपको स्वयं विचार करने की अनुमति देते हैं। उनकी अपनी राय में अब भी कोई परिवर्तन नहीं हुआ है।"

इन पत्रों से स्पष्ट है कि महाराजा माधोसिंह राजा अजीतसिंह की इंग्लैंड यात्रा के विरुद्ध था और इसे धर्म-विरोधी तथा प्रचलित सामाजिक आचार-विचार के विपरीत मानता था। किंतु, अजीतसिंह अपने निश्चय पर दृढ़ था। इंग्लैंड के ठण्डे जलवायु और समुद्र यात्रा को अपने स्वास्थ्य के लिए लाभदायक मानते हुये, मलिका विक्टोरिया की हीरक जयती के अवसर पर उपस्थित होने को सुअवसर बताते हुये और विदेशों के अनुभव तथा ज्ञान को अपने राज-काज के लिये उपयोगी होने की आशा लेकर वह 1 मई, 1897 ई. को इंग्लैंड जाने के लिये बम्बई से जहाज पर सवार हुआ। जोधपुर का महाराजा सर प्रताप भी उसी जहाज से इंग्लैंड जा रहा था।

राजा अजीतसिंह प्रायः छह महीने बाद भारत लौटा और बम्बई में उसका शानदार अभिनन्दन किया गया। अभिनन्दन समारोह की अध्यक्षता बम्बई हाईकोर्ट के जस्टिस महादेव गोविन्द रानाडे ने की थी। उसकी सफल विलायत यात्रा, सम्राज्ञी विक्टोरिया के हाथों स्वर्ण-पदक की प्राप्ति और इस मान-सम्मान से महाराज माधोसिंह अवश्य ही ओर कूढ़ गया होगा। राजा अजीतसिंह तभी से उसका कोपभाजन बना रहा।

अजीतसिंह बहुत नीति-निपुण था और उसने इंग्लैंड जाने से पहले और बाद में अपने शोखावत बन्धु-बान्धवों को पूरे विश्वास में लेकर अपनी इच्छा पूरी की थी, किन्तु जयपुर दरबार की अकृपा को मिटाना उसके लिये भी साध्य नहीं था। फरवरी, 1898 ई. में जब अजीतसिंह जयपुर आया तो यहाँ तीन अवसरों पर उसने रियासत के प्रमुख सरदारों के साथ भोजन किया। एक बार पोकरण के ठाकुर के जयपुर आने पर, जो



चौमू ठाकर का मेहमान था, अजीतसिंह ने दावत का आयोजन किया और इसके निमंत्रण उन सभी सरदारों को भेजे गये जिनके साथ वह सहभोजों में सम्मिलित हुआ था। महाराजा माधोसिंह के इशारे पर काले पानी की यात्रा कर आने वाले छेतडी के राजा की इस दावत में वे कई सामंत- सरदार नहीं आये जिन्हें मान- मनुहार से बलाया गया था। अजीतसिंह को इससे बड़ा मानसिक सताप हुआ था और उसे इस अपमान को जहर की घूट की तरह पीना पड़ा था।

अपने इंग्लैंड जाने का प्रसंग आने पर महाराजा माधोसिंह को राजा अजीतसिंह की इंग्लैंड यात्रा का प्रसंग भी याद आया होगा। अब तो धर्म- हानि स्वयं उसी के द्वारा होने जा रही थी। न जाने से शाही आज्ञा का उल्लंघन होता था और जाना था तो प्रश्न यह उत्पन्न होता था कि इतने लम्बे समय तक नित्य- कम कैसे चलेगा? शाही आज्ञा या निमंत्रण को स्वीकार करने की सार्वजनिक घोषणा करने के साथ ही महाराजा अपने इस धर्म- सकट का निवारण ढूँढने में लग गया, क्योंकि अपने धार्मिक आचार- विचार की रक्षा वह हर हालत में करना चाहता था।

निमंत्रण का खरीता

यह परिस्थिति तब मारे भारत की थी, फिर जयपुर ही इसका अपवाद कैसे होता! इसी परिस्थिति में अक्टूबर, 1901 में महाराजा माधोसिंह को सम्राट एडवर्ड सप्तम की ताजपोशी में उपस्थित होने का खरीता मिला। यह समारोह जून, 1902 में लंदन में होने वाला था, लेकिन राजपूताना के ए. जी. जी. कर्नल ए. वी. थॉर्नटन ने पूरे सात महीने पहले इसे शायद इसीलिए भेजा कि महाराजा सुविधापूर्वक इस बड़े और लम्बे सफर की इच्छानुसार व्यवस्था कर सकें।

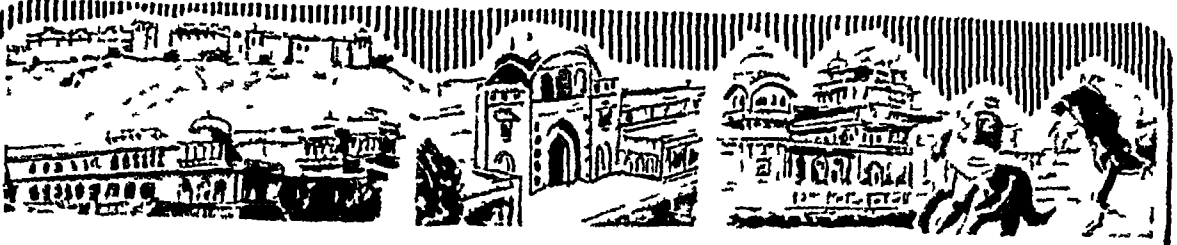
इस निमंत्रण को स्वीकार करने के अलावा आर चारा ही क्या था? खरीते में ए. जी. जी. ने साफ- साफ लिखा था "सम्राट की इस 'आज्ञा' का उत्तर आपके पास से आने पर जनाव हजूर वायसराय गवर्नर जनरल वहादुर की सेवा में भेज दिया जायेगा।" महाराजा ने 10 अक्टूबर, 1901 को दीवाने- आम में आम दरबार किया जिसमें जयपुर- स्थित ब्रिटिश रेजिडेंट, काव ने भाषण देते हुए यह "खुशखबरी" सुनाई कि "जनाव शाहन्शाह एडवर्ड सप्तम ने आपको आगामी जून में विलायत आने के लिए और उत्सव ताजपोशी में शामिल होने के लिए आज्ञा फरमाई है।"

महाराजा की ओर से जो जवाब दिया गया उसमें ब्रिटिश सरकार को यकीन दिलाया गया कि "अगले जमाने में जिस गरमजोशी से मेरे वजुर्ग अहकामशाही वजा लाते रहे हैं, उसी तरह मैं भी अपने बादशाह आली मुकाम का हुकम खुशी और फरहत के साथ वजा लाऊंगा। जिस जश्ने- मुबारक में शामिल होने के लिए मुझको हुकम फरमाया गया है, उसमें मैं अपनी जान- खास से यह दिखलाने की उम्मीद करता हूँ कि गवर्नमेंट इंग्लैंड के साथ रियासत जयपुर की खैरखाही किस आला मरतबे की है।"

इस प्रकार शाही आज्ञा या निमंत्रण को स्वीकार करने की सार्वजनिक घोषणा तो कर दी गई, लेकिन महाराजा अपने धार्मिक आचार- विचार के कारण बड़े असमजस में था। काला पानी अथवा समुद्र पार कर यह यात्रा सम्पन्न करने के विषय में उसके अपने मन में अनेक शकाये उत्पन्न हो गईं। कैसे उस दूर देश में धर्म का निर्वाह कर पायेगे? क्या खायेगे- पीयेगे? कोई दो- चार दिन की तो बात नहीं, इतने लम्बे समय तक कैसे नित्यकर्म चल पायेगा?

पण्डित सभा का निर्णय

यह सब सोच- विचार चल ही रहा था कि स्वर्गीय महाराजा रामसिंह द्वारा स्थापित "मोद मंदिर" की व्यवस्था प्राप्त करने की युक्ति सामने आई। यह रियासत की सर्वोच्च पण्डित सभा थी जो धर्म- कर्म के



मामले में अपना निर्णय देती थी और यह निर्णय सबको मान्य होता था। सारी शकाओं पर विचार कर इस पण्डित सभा ने यह निर्णय किया कि यदि अन्नदाताजी अपने इष्टदेव, श्रीगोपालजी महाराज के साथ यह यात्रा करें और उनके प्रसाद के अतिरिक्त अन्य कोई भोजन न करें तो इस यात्रा से धर्म में किसी प्रकार की हानि नहीं हो सकती। विदेश यात्रा का औचित्य सिद्ध करने और इसे धर्मानुकूल बनाने के लिए तब पण्डित काशीशेखर वेकटाचल शास्त्री ने "अधिनायान मीमासा" नामक एक कृति की रचना भी की थी।

मोद मंदिर की इस व्यवस्था ने महाराजा के धर्म-सकट को बहुत कुछ दूर कर दिया और यह तय रहा कि महाराजा की निजी सेवा के ठाकुर, श्रीगोपाल जी का विग्रह सात समन्दर पार उनके साथ ही रहेगा। भगवान की सेवा-पूजा का जो काम जयपुर में चलता है, वही विलायत में भी चलता रहेगा और महाराजा अपने प्रवास-काल में भगवान का प्रसाद ही ग्रहण करेंगे। किन्तु, इस समाधान ने एक नयी अडचन पैदा कर दी—जिन जहाजों में गो-हत्या होती है और मास-मदिरा का खुला उपयोग चलता है, उनमें श्री ठाकुरजी को कैसे ले जाया जाएगा?

इस समस्या का समाधान पाने में भी देर न लगी। यात्रा के प्रबंधकों ने पता लगाया कि प्रसिद्ध अंतर्राष्ट्रीय यात्रा एजेसी, टामस कुक एण्ड सन्स ने एक जहाज एकदम नया बनवाया है। तत्काल कुछ कर्मचारियों को बम्बई भेजा गया और इसे पूरे के पूरे जहाज, एस एस ओलम्पिया, को महाराजा के नाम से "रिजर्व" करा लिया गया। साथ ही इसमें महाराजा की आवश्यकता और सुविधाओं के अनुसार कुछ अदला-बदली भी की गई। जहाज में कुल मिलाकर छह तो रसोईघर ही बनवाए गए। इनमें पहला श्री ठाकुरजी का रसोवडा था तो दूसरा स्वयं महाराजा का। तीसरा तामीजी सरदारों के लिए था तो चौथा वेद-वाचस्पति पण्डित मधुसूदन ओझा के लिए। पाचवा और छठा कमश अन्य पण्डितों व ब्राह्मणों तथा मुलाजिमों (साधारण कर्मचारियों) और शागिदपेशा (चतुर्थ श्रेणी कर्मचारियों) के लिये थे।

गगाजल और मिट्टी

जहाज में बने हुए सामान्य गुसलखानों के अतिरिक्त चार नए गुसलखानों का प्रावधान किया गया और पीने का पानी भरने के लिए एक विशाल हौज तैयार कराया गया। महाराजा स्वयं गगाजल का उपयोग करते थे और उनके लिए पूरे छह माह की आवश्यकता के लिए पर्याप्त गगाजल जिन विशाल रजत-पात्रों में भर कर ले जाया गया था, वे अब भी जयपुर के राजप्रसाद में सरबता अथवा दीवाने-खास की शोभा बढ़ा रहे हैं। और तो और, शौच कर्म से निवृत्त होने के अनन्तर हाथ धोने के लिए भी भारत भूमि की बालुका को जहाज में भर लिया गया था।

जहाज का किराया कुल डेढ़ लाख रुपया तय पाया गया और इसके मालिक, टामस कुक एण्ड सन्स, से यह सनद लिखवाई गई कि जब तक जहाज महाराजा की यात्रा में रहेगा, उसमें ऐसी कोई वस्तु काम में न लाई जाएगी जो हिन्दू धर्म में निषिद्ध हो। जहाज में आटा, चावल, घी, मसाले आदि खाद्य पदार्थ पर्याप्त मात्रा में संचित कर दिए गए थे, साथ ही यह प्रबंध भी सुनिश्चित किया गया था कि ऐसी आवश्यक वस्तुएं प्रति सप्ताह जयपुर से लदन पहुंचती रहे।

यह सब निश्चित हो जाने पर विलायत-यात्रा की तैयारियां जोर-शोर से चलने लगीं और पूरे पांच माह इनमें लग गए। महाराजा के मुलाजिमों का एक दल बराबर बम्बई में यह देखता रहा कि जलपोत ओलम्पिया में सारी व्यवस्था करार के अनुसार हो रही है और उसमें आवश्यक वस्तुओं का भण्डार भी सुरक्षित हो गया है। किन्तु, यह भण्डार तभी स्थापित किया गया जब जहाज को धोकर शुद्ध कर लिया गया। इसके लिए पच्चीस ब्राह्मणों की एक टोली जयपुर से बम्बई भेजी गई थी।

इंग्लैंड यात्रा के इस शोर-शराबे और लम्बी चौड़ी तैयारियों ने रियासत की आम जनता को भी इसकी



चर्चाओं में लिप्त कर दिया। जयपुर की एक प्रसिद्ध तानवाजी, जिसे महिलाएँ भी गाती थी, इस प्रकार थी—
 अगरेजों ने दिया तार
 विल्लात पधार्या रे।
 राजा- महाराजा पधार्या रे।

—अग्रेजों ने तार दिया तो विलायत पधारें, राजा- महाराजा पधारें।

जयपुर की गली-गली में तब महाराजा की विलायत-यात्रा के चर्चे थे। जो भी तयारिया चल रही थी, वे अपने आप में बेहद लम्बी-चाड़ी और निहायत रईसाना थी। फिर जब गली-कूचों में, हाट-वाजारों में या मकान-दुकान पर कहीं यह यात्रा-पुराण छिड़ जाता तो पूरा होने का नाम न लेता। राज-भक्त प्रजाजन इससे आर भी बढ़ा-चढ़ा कर कहते-सुनते। यदि कोई चेला-खवास, खबरनवीस या छडी-वरदार जिसका ड्योढी या दरवार से सरोकार होता, इस चर्चा में कोई नई सुर्खी छोड़ जाता तो बातचीत के ओर पख लग जाते। वैसे वृजुर्ग लोगों को जहाँ इस बात का सतोप था कि महाराजा उस अनजाने-अनदेखे देश में भी सनातन धर्म की पूरी पावन्दी के लिये कितने आतुर हैं, वहाँ जवान और पढ़ने-लिखने वाले लोगों को उस शान-शोकत और रईस-मिजाजी से चकाचाध होती थी जो महाराजा ने अपने विदेश प्रवास में प्रदर्शित करने की पूरी तयारिया की थी।

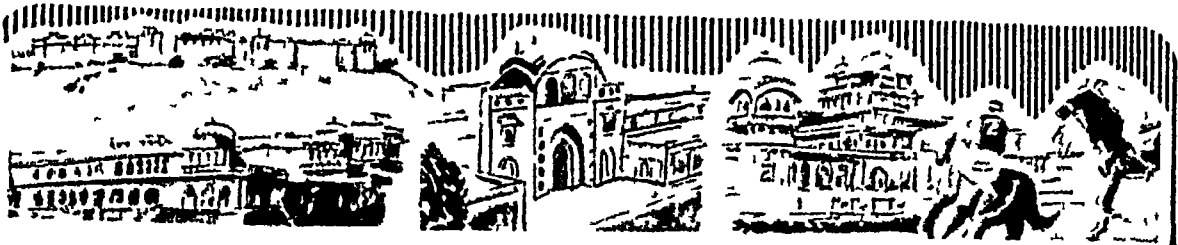
जहाँ एस एम ओलम्पिया का किराया डेढ़ लाख रुपया तय पड़ा गया था, लेकिन सफर के दौरान कुछ "गेर-मामूली जरूरियात" भी उठ खड़ी हो सकती थी। इसके लिये यात्रा के प्रबन्धक टामस कुक एण्ड सस के पास ही पन्द्रह लाख रुपये की राशि नकद जमा रखी गई थी। इसके अलावा महाराजा के साथ तीस लाख रुपये का जेवर था जो अधिकांश में जडाऊ था। इसकी कीमत का अन्दाज इस बात से लगाया जा सकता है कि 45 हजार पाउंड में इसका बीमा कराया गया था।

"जैकम साहब"

स्वयं महाराजा सहित उनके दल के सदस्यों की सख्या पूरी सवा सौ थी जिन्हें सवाई जयपुर से विलायत तक जाना और वापस आना था। इनमें 103 तो कमचारी और शागिर्दपेशा ही थे जिन्हें आजकल की परिभाषा में क्लर्क, "क्लास फोर" और "आर्डरली" कहा जा सकता है। शेष 22 में ताजीमी सरदार या प्रथम श्रेणी के जागीरदार और आला अफसरान अथवा उच्चाधिकारी थे। जयपुर स्थित पोलिटिकल एजेंट या रेजीडेंट की ओर में जा रहा था कर्नल स्विन्टन जेकब, जिसे जयपुर वाले "जैकम साहब" कहते थे। इस साहब का भी जयपुरियों के साथ ऐसा तादात्म्य बढा था कि रियासत के चीफ इंजीनियर के नाते वह किसी बंध, सडक या इमारत की तामीर देखने जाता तो कारीगरों और दूसरे मजदूरों से शुद्ध जयपुरी में ही बोलता-बतराता। जयपुर शहर को पीने का पानी देने वाला रामगढ़ का मजबूत बन्ध और रामनिवास बाग में एलवर्ट हाल या म्यूजियम की नायाब इमारत इस अग्रेज इंजीनियर की कार्य-कुशलता का प्रमाण है।

स्वयं महाराजा साहब के जयपुर से प्रस्थान करने का मुहूर्त 9 मई, 1902 का था, किन्तु दल के अन्य लोग 5 मई से ही बम्बई जाने लगे थे। महाराजा और उनके अमल का सामान लेकर पहली स्पेशल रेलगाडी इसी दिन जयपुर से बम्बई रवाना हुई। इसमें कुल आठ डिब्बे थे जिनमें लादे गये सामान का वजन कोई दो हजार मन था। दूसरी स्पेशल ने 8 मई की रात जयपुर छोड़ा। इस गाडी में खास-खास ताजीमी सरदार और बडी सख्या में शागिर्दपेशा लोग थे।

9 मई को जयपुर स्टेट कांसिल से एक "खास रोवकार" अथवा "गजट एक्सट्राडिनेरी" जारी हुआ जिसमें श्रीजी-महाराजा-के इंग्लैण्ड जाने की वाकायदा घोषणा की गई थी। इस दिन महाराजा सवेरे से ही अपने विशाल अन्त पुर अथवा जनानी ड्योढी और रियासत की प्रबन्ध-व्यवस्था के लिये मुसाहिबों और



उच्च अधिकारियों से महत्त्वपूर्ण मंत्रणा में व्यस्त रहा आर दोपहर बाद धार्मिक रीति-रिवाजों को पूरा करने में लग गया। प्रस्थान से पूर्व, रात को लगभग आठ बजे, विधिवत पूजन किया आर नाहरगढ़ के किले में पच्चीस तोपों के धमाकों के बीच महाराजा की सवारी सिरहङ्गोड़ी दरवाजे में महलों के बाहर निकली।
मेले का-सा समा

विलायत-प्रस्थान की इस सवारी को देखने के लिये सारे शहर में मेले का-सा समा था। तत्कालीन विवरण के अनुसार सिरहङ्गोड़ी बाजार आर जोहरी बाजार की पटरियों तथा दूकानों आर मकानों की छतों पर "मर्द, आरत, बूढ़े, जवान सभी टूट-टूटके ठट्ठ खड़े नजर आते थे।" महाराजा की सवारी सागानेरी दरवाजे से ठण्डी सड़क आर फिर अजमेर सड़क पर आई। यह दोनों पुराने नाम अब मिर्जा इस्माइल रोड में लुप्त हो गये हैं। यहाँ होकर सवारी खासा कोठी (आज के राजस्थान स्टेट होटल) के पश्चिमी पार्श्व में स्थित "विमान भवन" पहुँची जहाँ "छोटी लीक" या मीटर गेज पर चलने वाले महाराजा के निजी सैलून 'श्री माधवेन्द्र विमान,' 'इन्द्र विमान' आदि रहते थे। "बड़ी लीक" के सैलून सवाईमाधोपुर के विमान भवन को सजाते थे, किन्तु उनकी कोई आवश्यकता नहीं थी, क्योंकि महाराजा ने अजमेर आर अहमदाबाद होकर जाना तय किया था। महाराजा की स्पेशल रात को पाने बारह बजे जयपुर से रवाना हुई आर 10 मई को दिन में मारवाड जक्शन पहुँची। वहाँ जोधपुर रियासत की ओर से महाराजा का स्वागत-सत्कार करने के लिये मुसाहिव-आला, अथवा चीफ मिनिस्टर आर प्रमुख सरदार व ओहदेदार विशेष रूप से उपस्थित थे। उन्होंने प्लेटफाम पर ही जयपुर-दरवार को अपनी "नजरे" पेश की।

गाड़ी से उतरते ही महाराजा के लिए एक "ताम-झाम" अथवा खुली पालकी हाजिर थी जिसमें विराजमान कर उसे पास ही के एक बगले में ले जाया गया जो उसकी "सरवराह" या आवभगत के लिये बनवाया आर सजाया गया था। मारवाड की गर्मी में इस बगले में "खस की टट्टियों आर पखो वगैरह का ऐसा माकूल इतजाम था कि गर्मी नाम को भी नहीं मालूम होती थी।" ठाकुर श्री गोपालजी तो महाराजा के लश्कर में सदैव आगे चलते थे। उनका चलता-फिरता मन्दिर भी रेलगाड़ी से इस बगले में आया आर यहीं सध्या-आरती की शोभा हुई। इसके बाद महाराजा स्टेशन लौट गया क्योंकि गाड़ी का समय हो रहा था।

महाराजा की स्पेशल रात भर के सफर के बाद अहमदाबाद पहुँची आर 11 मई को दिन का कयाम वहाँ के प्रसिद्ध नगरसेठ जयसिंह भाई धारा की आलीशान कोठी में रहा। एक रात आर रेल का सफर करने के बाद 12 मई को महाराजा बम्बई के कोलाबा स्टेशन पर पहुँच गया।

बम्बई जैसे शहर में भी महाराजा का स्वागत राजसी शान-शौकत के साथ हुआ—जैसा प्रायः विदेशों से आने वाले मोअज्जिज मेहमानों का हुआ करता है। स्पेशल गाड़ी प्लेटफाम पर पहुँची ही थी कि सलामी की तोपे दागी गई। बम्बई के अनेक सेठ-साहूकारों ने स्टेशन पर ही डालिया पेशकर महाराजा की अगुवानी की। जयपुर के ब्रिटिश रेजीडेन्ट आर सरदार-जागीरदार पहले ही बम्बई पहुँच चुके थे आर उन्होंने इस स्वागत सत्कार को शानदार बनाने में कोई कसर न छोड़ी थी।

स्वागत की सारी औपचारिकताओं से निबट कर महाराजा ने सैलून में ही पोशाक बदली आर रेजीडेन्ट, काव साहव के साथ ओपेलो बन्दर के लिए रवाना हुआ जहाँ से उसकी इंग्लैंड यात्रा का दूसरा चरण सागर-मार्ग से पूरा होना था।

अभिनन्दन कराने आर मान-पत्र स्वीकार करने का मर्ज हमारे आजकल के माननीय मंत्रियों में बहुत बढा-चढा बताया जाता है, किन्तु इस सदी के आरम्भ में भी यह बीमारी चल पडी थी। महाराजा माधोसिंह का इंगलिस्तान जाना तब कोई तीर मारने से कम न था। हिन्दी के पुराने आर प्रतिष्ठित समाचार-पत्र, "श्री वेकटेश्वर समाचार", ने महाराजा को मान-पत्र भेंट कर इस अवसर की गुरुता जताई। तत्कालीन बम्बई के



सुप्रसिद्ध श्री वेकटेश्वर स्टीम प्रेस के सचालक ने महाराजा का अभिनन्दन करते हुए जो मान-पत्र पढा उसमें न केवल एक प्रजा-पालक और लोकरजक नरेश के नाते महाराजा की प्रशस्ति की गई, अपितु उसे सनातन धर्म का सच्चा सरक्षक और प्रतिपालक भी बताया गया जो राजभक्ति और सम्राट् के प्रति अपनी वफादारी निभाने के साथ-साथ धर्म पर भी अटल रहने के लिये कृत-सकल्प होकर उस दूर-देश को प्रस्थान कर रहा था।

इस अभिनन्दन समारोह में महाराजा ने कोलाबा से ओपैलो बन्दर जाते समय भाग लिया था। इसके तत्काल बाद वह बन्दरगाह पहुँचा जहाँ जहाज का डाक्टर महाराजा के दल के एक-एक सदस्य की स्वास्थ्य-परीक्षा कर यात्रा के लिये "पास" दे रहा था। जहाज ओलम्पिया महाराजा का सब सामान-असबाब लादे तैयार खड़ा था, लेकिन रवानगी में अभी थोड़ा समय बाकी था। महाराजा ने यह समय अपने पण्डितों के परामर्श के अनुसार सागर का विधिवत् पूजन करने में बिताया।

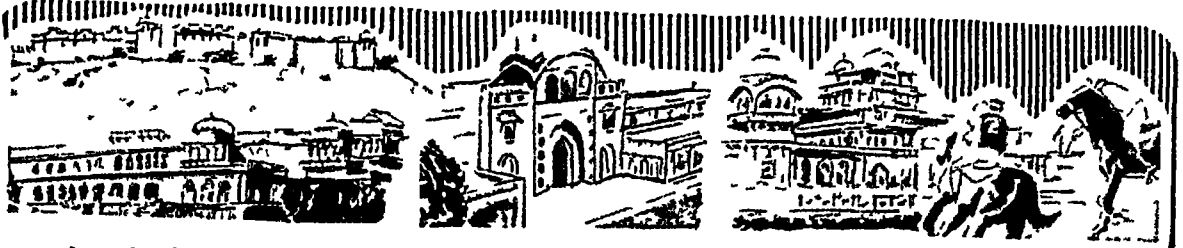
सागर की पूजा

सागर-तट पर बिछाये गये राजसी आसन पर महाराजा पालथी मारकर इस धार्मिक क्रिया में सलग्न हुए। ब्राह्मणों ने वेद मंत्रों से वातावरण को झकृत कर दिया। वरुणदेव की स्तुतियाँ गाई गईं। पूजन का विधि-विधान ठीक उसी प्रकार रखा गया था जिस प्रकार रामायण में रामचन्द्र की समुद्र-पूजा का वर्णन आता है। त्रेता युग में लका जाते समय सेतुबन्ध पर श्रीराम ने जैसे सागर की अर्चना की थी, वैसे ही उनके कछवाहा वंशज, महाराजा माधोसिंह ने इस काल-काल में सागर की पूजा की। समुद्र-पूजा के इस कार्यक्रम ने बम्बई वालों को बड़ी सख्या में आकर्षित किया। हजारों लोगों ने सभी उपलब्ध नौकाएँ किराये पर लीं और पूजन को देखने के लिये चारों ओर जमा हो गये। जब महाराजा ने शुद्ध सोने और चादी के कलश, सच्चे मोतियों की मालायेँ और रेशमी पारचे के कीमती वस्त्र समुद्र को अर्पित किये तो उस कुबेर-नगरी के सेठ साहूकार दर्शक भी देखते ही रह गये। महाराजा ने अपने हाथों जब समुद्र अथवा वरुण देव की आरती उतारी तो एक अविस्मरणीय दृश्य उपस्थित हो गया। बम्बई में वैसा दृश्य इसके बाद शायद कभी देखने को नहीं मिला। पूजा के बाद ब्राह्मणों ने महाराजा का अभिषेक कर स्वस्ति-वाचन किया और यात्रा निर्विघ्न सम्पन्न होने के आशीर्वचन कहे।

समुद्र-पूजन के अनन्तर जलपोत, ओलम्पिया, की भी पूजा की गई जिसे जयपुर से गये हुए पच्चीस ब्राह्मणों की टोली ने पहले ही धो-पोछकर शुद्ध कर दिया था। इसके तत्काल बाद ही जहाज ने लगर उठा दिया और महाराजा को सदल-बल सात समन्दर पार इंग्लैण्ड की ओर ले चला।

ओलम्पिया जहाज जब मन्थर गति से बम्बई का किनारा छोड़कर समुद्र में लहराने लगा तो महाराजा शातचित्त कभी भारत-भूमि के तट को निहारते तो कभी आगे फैले हुए अपार सागर पर दृष्टिपात करते। महाराजा को फख था तो यह कि मुगल सम्राटों की आज्ञा पर जैसे उसके पूर्वज अटक से लेकर सुदूर दक्षिण और गुजरात से बगाल और असम तक शाही फरमान बजाने में कोई उहापोह नहीं करते थे, वैसे ही वह भी ताज के प्रति अपनी निष्ठा बताने के लिये भारत से दूर, सात समन्दर पार जा रहा है। इस बात का आत्मतोष था कि अपने धर्म और रीति-रिवाजों का कडा पालन करने की उसकी पूरी तैयारी है, साथ ही यह बल भी कि उसके इष्टदेव, ठाकर श्रीगोपालजी जब साथ है तब किसी भी अनिष्ट की आशंका निर्मूल है!

सागर की लहरों की अठखेलियों और कलावाजियों से आरम्भ में तो सबका मनोरंजन हो रहा था, किन्तु रात का अन्धकार होने से कुछ पहले ही समुद्र की यह लहरे उत्ताल तरंगों में बदलने लगी। नव-निर्मित और सुदृढ़ जलपोत, ओलम्पिया, डगमगाकर कभी कई फुट ऊँचा उठ जाता तो कभी एक गारगी ही कई-कई फुट नीचे धसकता मालूम होता। समुद्र की बड़ी-बड़ी लहरे जहाज और उसके तख्तों से टकराकर ऐसा शोर



मचाने लगी जो बेचारे जयपुरी यात्रियों के लिए सर्वथा अनजाना था।

जमीन भी अब अन्तर्धान हो चुकी थी और चारों ओर अथाह सागर फैला था। सामुद्रिक पक्षी-सीगल-के अतिरिक्त कोई परिन्दा भी नजर नहीं आता था। समुद्र तो समुद्र था, जयपुर वालों को किसी बड़ी नदी के दर्शन भी प्रायः सुलभ न थे। इसलिए जिस नए अनुभव में होकर वे गुजर रहे थे, वह उनका कलेजा वेठाने के लिये काफी था। साथ वालों की इस घबराहट से महाराजा भी अनभिज्ञ नहीं था। उन्हें आश्वस्त करने और स्वयं आश्वस्त होने के लिये उसने अपने कुछ विश्वस्त सेवकों को जहाज के कप्तान के पास भेज ही तो दिया।

जहाज के कप्तान ने बताया कि तूफान आया हुआ है, किन्तु इससे जहाज को किसी भी प्रकार का नुकसान होने का कोई अन्देशा नहीं है। इस इत्मीनान से सबको तसल्ली हुई पर किसी को नींद न आई क्योंकि तूफान देर रात तक बना रहा था।

सामुद्रिक रोग

सभी का जी मिचलाने लगा, चक्कर आने लगे और कुछ लोगों को कैं तक हो गई। डाक्टर ने बताया कि यह कुछ नहीं, "सी-सिकनेस" है जो समुद्र यात्रा में प्रायः हो जाती है, विशेषतः उन लोगों को जो इसके अभ्यस्त नहीं होते। जयपुर से आने वाले ऐसी यात्रा से नितान्त अनभ्यस्त थे और सभी इस सामुद्रिक रोग से पीड़ित थे। किन्तु, स्वयं महाराजा इसका अपवाद सिद्ध हुआ। उसका न जी मिचलाया और न कोई चक्कर आया।

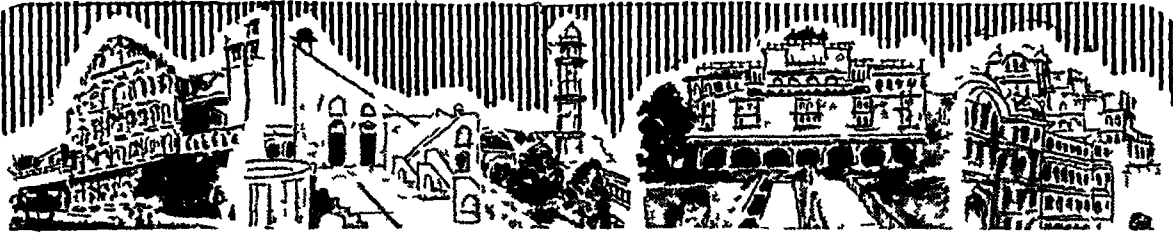
वास्तव में महाराजा अपने "केविन" में लेटे हुए थे। डाक्टर ने बताया और तजुर्वे से भी यही मालूम हुआ कि सामुद्रिक रोग का असर उन लोगों पर नहीं होता या कम होता है जो किसी बड़ी लहर के आने के समय लेटे हुए होते हैं।

दरियाई सफर की यह कैफियत जयपुर वालों की भी आदत बनने लगी। बम्बई छोड़े अब पूरे छह दिन हो चले थे। जहाज के कप्तान ने बताया कि अदन का बन्दरगाह करीब है और जहाज अगले दिन वहाँ पहुँच जायेगा। यह सूचना पाकर सभी की मायूसी खुशी में बदलने लगी और लोग आने वाली सुबह का वेसट्री से इतजार करने लगे। वैसे मौसम भी अब ठीक था, पिछले दो दिनों में जो तेज हवा सामने से चल रही थी, वह भी बन्द हो गई थी। दूर क्षितिज पर अरब के सूखे पहाड़ और कहीं-कहीं बालू रेत के टीले भी नजर आने लगे थे। महाराजा के दिल के एक सदस्य, मेरे मोहल्ले के एक वयोवृद्ध खवास जी बाबाजी का कहना था कि दूर से यह पहाड़ अजमेर को घेरने वाले पहाड़ों की तरह मालूम होते थे और रेत के टीले शेखावाटी की याद दिलाते थे। यह खवासजी बाबाजी जो कोई चालीस साल पहले 76 वर्ष की आयु में इस दुनिया से उठ गया, अक्सर लोगों की हजामत बनाते समय अपनी विलायत यात्रा के सस्मरण सुनाता। इस "इंग्लैण्ड-रिटर्न्ड" हज्जाम से सिर मुड़वाने या दाढ़ी बनवाने वालों को यह और इजाफा होता।

जयपुर छोड़ने के दस दिन और बम्बई से रवाना होने के पूरे एक सप्ताह बाद ओलम्पिया जहाज 19 मई, 1902 को सवेरे ही अदन के बन्दरगाह में दाखिल हो गया। अपने पावों के नीचे फिर जमीन पाकर सभी यात्रियों को बड़ी खुशी हुई और सबने श्री गोपालजी महाराज का जय-जयकार किया।

अदन का दृश्य, पोर्ट सईद की सैर

खवासजी बाबाजी था तो शागिर्दपेशा, लेकिन मर्दानी ड्योढी या महाराजा के महल खास में रहते- रहते उसकी दृष्टि सूक्ष्म और सज्जबूझ पैनी हो गई थी। "इंग्लैड रिटर्न्ड" होकर उसके अनुभव और दुनियादारी को जैसे चार चाद लग गये थे। घुटनों तक की धोती और प्रायः मैले से मलमल के कुर्ते में भी उसका व्यक्तित्व भरी-भरी सफेद दाढ़ी और सिर पर ऊँची पगड़ी के कारण बड़ा रौबीला लगता। दाढ़ी और पगड़ी, यह दोनों चीजें उसे साफ माधोसिंह युग का प्रतिनिधि जताने के लिए काफी थीं। चाल-ढाल में युवकों जैसी स्फूर्ति और



बातचीत के अन्दाज में एक अजीब विश्वास जैसा जानकार लोगो को हुआ करता है, खवासजी बाबाजी में था। फिर स्वामी- भक्ति और नमकहलाली तो उसमें कूट- कूट कर भरी थी। "बड़े श्रीजी"। अर्थात् दिवगत महाराजा की विलायत यात्रा के जो भी सस्मरण वह सुनाता वे उसके चरित्र के इस गुण और व्यक्तित्व की विशेषता से अछूते न रहते। 'बड़े श्रीजी' का नाम जुबान से निकलना होता कि उसकी बूढ़ी आखों में एक चमक आप से आप आ जाती— चमक जिसमें खुशी से ज्यादा अदब होता, आभार और कृतज्ञता के वह भाव होते जो जिन्दगी भर उस राजा की बन्दगी करने और उसके बदले में खाने- पहिने और रहने की चिन्ता से एकदम मुक्त रहकर उस बूढ़े हज्जम ने अपने दिल में पाले थे। इंग्लैंड यात्रा उसके इस सुख- सन्तोप से भरी सेवा- चाकरी की जिन्दगी का ही एक दिलचस्प और साहसिक अध्याय था।

महाराजा के अदन पहुँचने का आखो देखा हाल बताते हुए खवासजी बाबाजी ने एक दिन कहा था "बड़ा श्रीजी की बात काई कहणी! जहाज का कप्तान नै भी गरब- गरूर हो गयो छे क वो जाणै किस्याक आला रईस नै ले र विलायत जा रहयो छै!" (बड़े श्रीजी की बातों के क्या कहने हैं! जहाज का कप्तान भी यह गर्व करता था कि वह न जाने कैसे आला रईस को लेकर विलायत जा रहा है!)

खवासजी बाबाजी के अनुसार वहा, अदन में, महाराजा के इंग्लैंड जाने का पहले से ही काफी गुल- शोर था। रग- विरगे झण्डों से सजे, जिनमें जयपुर का पचरग सबसे ऊपर फहराता था, जहाज "ओलम्पिया" को देख देख कर सब चकित थे। जहाज के ठाठ और उसके यात्रियों की "जर्क- बर्क पोशाको" को देखकर अदनवासी समझ रहे थे कि किसी देश का बादशाह इस जहाज में सफर कर रहा है। महाराजा की हैसियत के बारे में ऐसी धारणा अकारण भी नहीं थी क्योंकि जहाज जैसे ही बन्दरगाह में दाखिल हुआ था, अदन के ब्रिटिश किले से इक्कीस तोपों की सलामी दागी गई थी, ठीक उसी तरह जैसे जयपुर में नाहरगढ़ के किले से दागी जाती थी।

अदन में एकत्रित भीड़ को जब महाराजा के दर्शन हुए तो स्त्री, पुरुष और बच्चे बार- बार उनकी ओर संकेत कर आपस में बताने लगे "दी किंग, देयर इज दि किंग।" — राजा, वह है राजा!

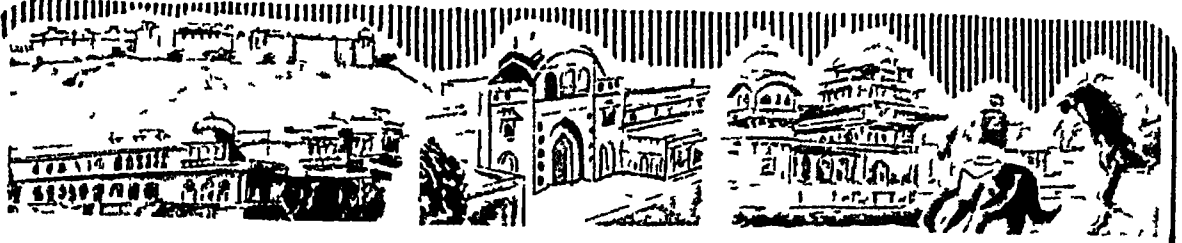
"कृण जाण्यो?"

किनारे पर जब "ओलम्पिया" को देखने के लिए भीड़ आतुर थी और तोपों के धडाके शुरू हो गए थे तो महाराजा स्वयं अदन के दृश्यावलोकन के लिए कप्तान के कमरे में गया। खवासजी बाबाजी के शब्दों में वह राजा राजा ही था, उस भाग्यवान के साथ जिस ऐशआराम और ठाठ- वाठ के साथ उस जैसे अदना लोग भी सात समन्दर पार हो आए, वह क्या अब राजा- महाराजाओं को भी नसीब हो सकते हैं? इस प्रश्नवाचक के साथ खवासजी की एक निरुत्तर करने वाली उक्ति और होती "अब देखल्यो, मानसिहजी महाराज रोजीना आवै छै और जावै छै, पण कृण जाण्यो!" — देख लीजिए, (वर्तमान) महाराजा मानसिह जब- तब (विलायत) चले जाते हैं और लौट आते हैं, किसी को मालूम तक नहीं होता।

खवासजी बाबाजी अरब के काले- कलूटे, नग- धडग छोटे- छोटे बालकों की गोताखोरी के कमाल भी याद करता था। गरीबी के शिकार यह बालक यात्रियों से पैसे मागते थे। यात्री उनके लिए समुद्र में पैसे की बौछार करते और सारे बालक उनके पीछे पानी में गोते लगाते, डूबते पैसे को दातों से पकड़कर बाहर निकाल लाते। फिर वह अपने मुह खोल- खोलकर एकत्रित पैसे को यात्रियों को दिखाते। उनका मुह ही गल्ले- पैसे रखने की पेटिका- का काम देता। इन लडकों की तैराकी भी गजब थी, बहुत गहरे पानी में भी कुछ ऐसे करिश्मे से खड़े दिखाई देते जैसे जमीन पर ही खड़े हो।

अदन में ही महाराजा ने यह दर्दनाक समाचार सुना कि बम्बई और अदन के बीच जिस तूफान का उनके

1 मृत्यु के बाद महाराजा माधोसिंह को 'बड़ श्री जी' के नाम से ही याद किया जाता था



जहाज ने सामना किया था, वह एक जर्मन जहाज के डूब जाने का कारण बना था। कुछ यात्रियों को वचाया जा सका, फिर भी कम से कम 32 व्यक्ति डूब गये। इस दुर्घटना पर स्वयं महाराजा ने दिल से अफसोस जाहिर किया। चर्चा थी तो यही कि "ओलम्पिया" की रवानगी बम्बई से दो दिन बाद हुई जब समुद्र में तूफान का जोर काफी घट गया था। यदि उनका जहाज भी पहले बम्बई छोड़ देता और इस तूफान में फंसा जाता तब? सुरक्षित अदन आ पहुंचने के संयोग को सवने इश्वरीय वरदान और श्री गोपालजी महाराज की कृपा माना और भगवान के दर्शन कर भेट चढाई।

अदन में "ओलम्पिया" ने भी कोयला लिया और आगे की यात्रा के लिए रवाना हुआ तो वहां के किले से फिर सलामी की 21 तोपों के धडाके हुए। कई दिनों बाद जमीन पाकर फिर समुद्र पर लहराने के इस अवसर पर सभी को एक बार पुनः घर याद आया। अब तो हिन्दुस्तान के पड़ोसी मुल्क भी पीछे छूटे जा रहे थे। जल्दी ही जहाज लाल समुद्र में दाखिल हो गया। तभी एक मल्लाह ने यह कहकर सबको चौंक कर दिया कि पैरिम का टापू करीब है। यह वह जगह थी जहां पहले अक्सर जहाज टकराकर चूर-चूर हो जाते थे और डूब जाते थे। किन्तु इस तग मुकाम पर अब वैसे कोई खतरा नहीं रहा था क्योंकि अब इन चट्टानों पर एक "लाइट हाउस" या प्रकाश-स्तंभ खड़ा था।

मौसम बदला

पैरिम पीछे छूटा कि मासम बदला, यह बात महाराजा और उनके सहयात्रियों को पहले से ही बता दी गई थी। सचमुच अब वह गर्म हवा नहीं जो अरब सागर और लाल समुद्र के रास्ते भर चलती रही थी। शीतल समीर ने सबके मनो को हलसा दिया। स्वयं महाराजा और उनके खाम-खास मलाहकार शाम की हवाखोरी के लिए "ओलम्पिया" के डेक पर चले गये और उड़ान भर-भर कर पानी में डुबकिया लगाने वाली मछलियों की अठखेलियां देखते रहे। ये मछलियां चालीस या पचास गज की दूरी तक छलाग लगाती थी और पानी में डूब जाती थी। जयपुर वालों के लिए यह अपने आप में एक तमाशा था।

इस तरह तीन दिन बीत गये और चादनी रात में जहाज ने स्वेज नहर को पार किया। अगले दिन दोपहर से पहले ही जहाज पोर्ट सईद के बन्दरगाह पर पहुंच चुका था। चूक यहाँ जहाज को फिर कोयला लेना था और ठहराव का समय वैसे भी अधिक था, महाराजा ने सब मुलाजिमान और शागिर्दपेशा को किनारे पर जाकर सैर-सपाटे की इजाजत दे दी।

सब लोगो ने इस इजाजत का पूरा फायदा उठाया। बन्दरगाह तरह-तरह की नौकाओं और अनगिनत सौदागरी जहाजों से भरा पड़ा था तो जमीन पर सैकड़ों घोड़ा-गाड़ियों के बीच ट्राम भी चल रही थी। नरनारियों का खासा हुजूम था, बेहद रौनक थी। अपनी चित्र-विचित्र पोशाकों से जयपुर वाले सबको आकर्षित करते थे और उस अजनबी देश के रंग-रङ्ग जयपुर वालों के लिए कौतुहल की सामग्री थे।

शाम को जहाज ने पोर्ट सईद छोड़ दिया और इसके साथ ही भूमध्य सागर की लहरों ने फिर जहाज को डगमगाना शुरू किया। अनेक लोग फिर सामुद्रिक रोग से पीड़ित हो गये और इस लम्बे सफर के दौरान तरह-तरह के शक-शुबहे बेचैन करने लगे। किन्तु रात का यह आलम रात के साथ ही समाप्त हो गया। सबरे समुद्र शान्त था जिससे आम तौर से सभी का जी हल्का हो गया था। लेकिन इसी समुद्र में अभी दो दिन और चलना था, तब कहीं फिर जमीन के दर्शन होने वाले थे। यह जमीन थी सिसली के टापू की। इसी का इन्तजार था, लेकिन इतने दिन की यात्रा के बाद अब लोग दरियाई सफर के खतरों और आनंद, दोनों के बहुत कुछ अभ्यस्त भी हो चले थे। करतार की कारीगरी या भगवान की माया को सराहते, दूर देशों के प्रति अपनी जिज्ञासा को मिटाते, डरते-डराते, लहरों पर लहराते और मजा लेते महाराजा का दल यूरोप के उस दक्षिणी सागर में अपनी मजिल की ओर आगे बढ़ने लगा।



समुद्र की शांति से सभी के चित्त भी शांत थे और दोपहर के भोजन के बाद महाराजा स्वयं अपने केबिन में आराम करने लगा। उसकी आंख लगी ही होगी कि खडबड-भडबड की आवाजे रह-रह कर आने लगीं और नींद आते-आते उचट गई। लोग यह खोजने के लिए इधर-उधर दौड़ने लगे कि महाराजा की नींद में खलल डालने वाली यह आवाज दरअसल कोई खतरा है या कोई और माजरा? सागर तो शांत था, लेकिन हवा वेशक तेज चल रही थी। जहाज के तख्ते, यानी डेक पर जाने से मालूम हुआ कि यह केवल एक पिगपाग की टेबिल की आवाज थी जो तेज हवा के कारण इधर-उधर लुढ़क रही थी और अजीबोगरीब आवाजे पैदा कर रही थी।

जो हो, महाराजा की नींद उचट चुकी थी, इसलिए दूसरे सरदारों को भी जगा दिया गया और सब लोग जहाज के डेक पर ही चले गए जहां शाम का पूरा समय समुद्र की सैर करने में काटा गया। दो दिन और भूमध्य सागर में चलने के बाद 29 मई को सवेरे ही जहाज के दाहिनी ओर फिर जमीन दिखाई देने लगी। यही सिसली का द्वीप था।

खवासजी बाबाजी ने अपने हमजोलियों के साथ इस टापू का नजारा दूर से, दूरबीन की मदद से, देखा था। तब से उस युवा दर्शक की कोई चालीस साल बाद भी वह कल की-सी बात की तरह याद था। एक ओर बर्फ का पहाड़ नजर आता था, इतना, और दूसरी ओर दूर तक हरे-भरे खेत फैले थे। पहाड़ के नीचे समुद्र तट के बराबर बड़ी दूर तक एक सीधी लकीर चली गई थी जो नजदीक जाने पर पक्की सड़क के रूप में प्रकट हुई। सड़क के ठीक सामने ही रेल की "लीके" या पटरिया थी जिन पर एक छोटी रेलगाड़ी भी "फक्-फक्" कर रही थी।

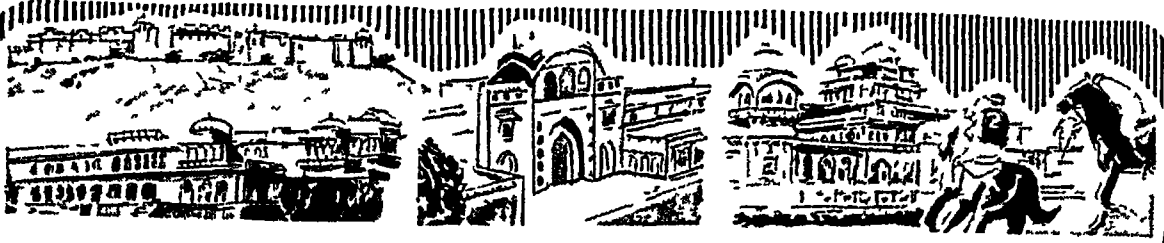
सब लोग इस दृश्य को देख-सराह रहे थे कि आसमान पर बादल छा गये और शांत सागर में फिर से हलचल पैदा हो गयी। तूफान की लहरों पर जहाज भी डगमगाने लगा और कुछ ही मिनट पहले का सुहावना दृश्य भयावह मालूम होने लगा। महाराजा को बताया गया कि यह मैसीनिया की खाड़ी है और यहां इन दिनों अक्सर ऐसा मौसम हो जाता है। राम-राम कर जयपुर के यात्रियों ने इस खाड़ी को भी पार किया और मार्सेलीज बन्दरगाह की ओर बढ़ने लगे। अब केवल एक दिन का सफर और था।

मार्सेलीज की "राहदारी"

महाराजा को मालूम कराया गया कि मार्सेलीज में महसूली माल-सामान की तलाशी ली जाती है और यूरोप की यह "राहदारी" या चुगी नाका जहाज "ओलम्पिया" को भी तलाशी लिये बिना नहीं जाने देगा। लिहाजा जहाज के सारे असबाब की एक याददाश्त-फेहरिस्त या विस्तृत सूची तैयार कराई गई, साथ ही एक तार लदन भेजा गया, सेक्रेटरी ऑफ स्टेट के पोलिटिकल एंडी सी कर्जन वायली को। इस तार में उसे मार्सेलीज के चुगी अधिकारी को यह हिदायत देने का अनुरोध किया गया था कि महाराजा जयपुर के महसूली सामान की जाच-पडताल में वख्त जाया न किया जाय।

यह सारी आवश्यकता इसलिये पडी कि महाराजा ने जहाज का सफर मार्सेलीज में ही तमाम करने का फैसला किया था। इसके दो कारण थे। पहला यह कि जब दक्षिणी फ्रांस के इस बन्दरगाह से कैले तक रेल से पहुंचा जा सकता है तो दरियाइ सफर का खतरा उठाने में कोई तुक नहीं। दूसरे, मल्क फ्रांस की भी सैर हो जायेगी। इसलिए "ओलम्पिया" को तो यह हिदायत दी गई कि वह सीधा इंग्लैण्ड के लिवरपूल बन्दरगाह पर पहुंचे और महाराजा सदल-बल मार्सेलीज की जमीन पर उतर गये।

मार्सेलीज में चुगी अधिकारियों ने जहाज का "हस्वमामल" मुआयना कर अपना कायदा पूरा किया। उन्हें लदन से, और पेरिस से भी, आवश्यक निर्देश मिल चुके थे। यह अधिकारी जहाज के सब केबिनो में घूम भर गये। खवासजी बाबाजी के अनुसार उनके श्रीजी की विलायतों तक ऐसी धाक थी कि महाराजा के खासा



कैबिन और ठाकुर श्रीगोपालजी के मन्दिर में घुसकर मुआयना करने की किसी ने ज़रूरत नहीं की। सब मुसाफिरो का डाक्टरी मुआयना अलवत्ता किया गया, लेकिन किसी को भी किसी तरह की कोई दिक्कत नहीं हुई।

गरीबों को खैरात

मार्सेलीज में महाराजा ने पहला काम यह किया कि वहाँ के अग्रेज हाकिम को एक चिट्ठी के साथ दो हजार फ्रांक (फ्रांस का सिक्का) भेजकर यह इच्छा प्रकट की कि यह रकम गरीबों को बाँट दी जाय। वास्तव में यह खैरात हिन्दुस्तान से यूरोप तक के दरियाई सफर के शांतिपूर्वक सम्पन्न हो जाने के उपलक्ष्य में थी। "दान-पुण्य तो वह राजा पग-पग पर करता चलता था।" मेरे खवासजी बाबाजी ने बताया था कि मार्सेलीज में उन लोगों को अच्छा वख्त मिला और वह स्वयं भी कई लोगों के साथ थियेटर देखने गया था। लेकिन जब वे वापस लौटे तो एक अजीब ही नजारा देखने को मिला "जो थियेटर से किसी कदर कम न था।"

यह नजारा पैदा किया था भारतीय फलों के राजा, आम ने। महाराजा के खान-पान के सामान में जयपुर से आम भी अच्छी तादाद में रखे गये थे। मार्सेलीज पर जब सामान उतरने लगा तो वहाँ के लोगों की नजर आम पर पड़ी। बस क्या था, मुँह में पानी भर आया। खवासजी बाबाजी कहते थे "आम भी क्या फल है, उधर विलायतों में होता ही कहा है यह। फिर श्रीजी के खासा "जीमण" के आम, छोट-छोट कर रखे गये "दरसणी" दसेरी, लगडे और रेशे या तन्तु से सर्वथा मुक्त मोहनभोग आम।" आम देखे कि "बड़े-बड़े कोट-पेट-हैट-धारी साहबों और मेमों की नीयत डिंग गई" और कुछ लोगों ने तो—"बेसवरी" (बेसव्री) आर "बेसरमी" (बेशरमी) से मागना भी शुरू कर दिया।

महाराजा को मालूम हुआ तो फौरन कुछ आम बाँट देने का हुक्म फरमाया गया। यह बट ही रहे थे कि भीड़ बढ़ गई और अब तो सभी हाथ फैला-फैलाकर आम मागने लगे। महाराजा ने स्वयं यह नजारा देखा तो अपने भण्डार के तमाम आम के टोकरो को खाली करा दिया। मार्सेलीज की उस भीड़ में किसी मनहूस को ही न मिला हो तो न मिला हो, वरना चखने को सबको आम मिल गया, लोगों ने आखे मटका-मटका कर बड़े चाव से भारत के इस लज्जतदार फल का लुत्फ लिया।

जहाज से स्पेशल रेल में

मार्सेलीज से कैले बन्दरगाह तक का सफर 24 घण्टे का सफर था जो फ्रांस के बीचो-बीच होकर किया जाना था। जयपुर की तरह यहाँ भी महाराजा के दल के लिए एक स्पेशल रेलगाड़ी प्लेटफार्म पर आ लगी और जहाज "ओलम्पिया" की तरह उसकी भी शुद्धि की गई। तभी अपने इष्टदेव गोपालजी की मूर्ति के साथ महाराजा माधोसिंह इसमें विराजमान हुआ।

लेकिन सवारियों से ज्यादा महाराजा के साथ सामान था जिसे रखने-रखाने में यह गाड़ी अपने नियत समय से कोई आधा घण्टा देर से छूट पाई। फ्रांस के हरे-भरे खेतों और बाग-बगीचों से भरपूर देश की प्राकृतिक शोभा को सराहते महाराजा और उसके सहयात्री जब कैले पहुँचे तो "लेडीज एण्ड जैन्टिलमैन" की भारी भीड़ ने "चियर्स" देकर उनका स्वागत किया। इंगलिस्तान पहुँचने के लिए अब केवल इंगलिश चैनल को पार करना ही शेष था और मात्र आधे घण्टे की इस यात्रा के लिए "डचेज आफ यार्क" जहाज तैयार खड़ा था।

यह सफर आनन-फानन में पूरा हुआ और डोवर के बन्दरगाह में जहाज के दाखिल होते ही एक ब्रिटिश युद्ध-पोत ने सलामी की इक्कीस तोपें दाग कर जयपुर-नरेश के इंग्लैण्ड पहुँच जाने की सूचना दी। महाराजा जैसे ही जहाज से उतरे, सप्तसागरा ब्रिटेन के सम्राट की ओर से दो सुन्दर गुलदस्ते भेंट किये गये। "बादशाही कृपा का यह पहला प्रसाद" महाराजा ने ठाकुरजी श्रीगोपालजी के कैबिन में रखवाया।



डोवर में सेक्रेटरी ऑफ स्टेट के पोलिटिकल एंडी सी सर कर्जन वायली, भारत सचिव के निजी सचिव और दूसरे अंग्रेज अधिकारियों ने महाराजा की अगुवानी की। डोवर के लार्ड मेयर ने महाराजा को एक मानपत्र भी भेंट किया। महाराजा ने इसके लिए धन्यवाद देते हुए इस बात पर बड़ी प्रसन्नता प्रकट की कि "वादशाह सलामत की ताजपोशी जैसे मुबारक माके पर पहले-पहल इंग्लैण्ड आना हुआ है।"

डोवर में इस अवसर पर पुलिस का विशेष प्रबन्ध किया गया था। महाराजा के सामान के कोई छह सा अदद थे जिन्हें हिफाजत के साथ उतारने आर रेल में लादने में दो घण्टे से भी अधिक समय लगा। खवासजी बाबाजी ने फख के साथ बताया था कि काली साटन का चुगा धारण किए महाराजा माधोसिंह और रगीन अगरखियों तथा लहरिया के पेचो की जयपुरी पोशाक में उनके हमराहियों ने कमे एक ही झलक में इगलिस्तान वालों पर अपनी जादूगरी छाप डाली थी। कैसे वहां पर एकत्रित में आर साहब लोग विस्मय के साथ सबको देख रहे थे आर महाराजा की शान-शौकत के साथ उसके मान-सम्मान पर तरह-तरह की कल्पनाये आर टिप्पणिया भी कर रहे थे।

डोवर से लन्दन फिर स्पेशल रेलगाडी का सफर था जो डोवर की भीड़ के "चियर्स" के बीच महाराजा ने आरम्भ किया। आगे लन्दन तक वे "गार्डन ऑफ इंग्लैण्ड" की प्राकृतिक सुपमा से सम्मोहित रहे आर कर्जन वायली व दूसरे अंग्रेज अधिकारियों से सूर्य अस्त न होने वाले साम्राज्य की मुख्य भूमि की भूरि-भूरि प्रशंसा करते रहे। कटनीतिक वार्तालाप में ऐसी स्तुति परम आवश्यक है, इस बात से अंग्रेजी न जानने वाला महाराजा माधोसिंह भी अनभिज्ञ नहीं था।

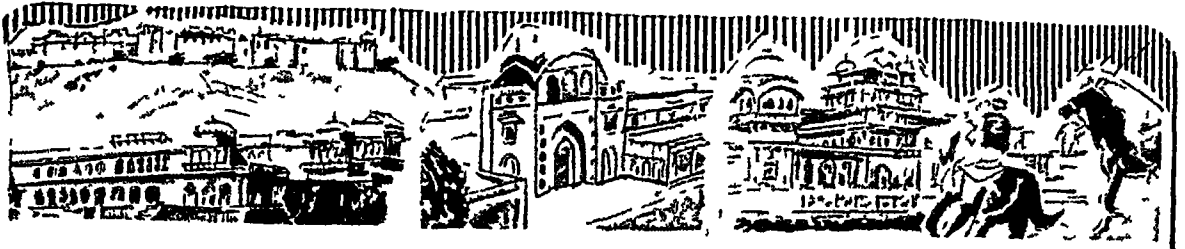
डोवर से लन्दन का रेल-मार्ग इंग्लैण्ड के जिस क्षेत्र में होकर जाता है, उसे वहां की प्राकृतिक शोभा के कारण "गार्डन ऑफ इंग्लैण्ड" कहते हैं। जयपुर के श्रीजी आर उनके साथ वाले सरदारों तथा अधिकारियों ने इस "कदरत की जादूगरी" को बहुत सराहा। इंग्लैण्ड का यह प्रथम दर्शन था आर लन्दन से महाराजा की अगुवानी के लिये आये हुए अंग्रेज अधिकारियों के साथ पहला-पहला ही वार्तालाप। निश्चय ही महाराजा ने इस थोड़े-से वार्तालाप में ही अंग्रेज अधिकारियों को अपने व्यक्तित्व आर ताज के प्रति अपनी वफादारी का कायल बना दिया। वैसे यह सफर कोई लम्बा न था आर शाम को छह बजते-बजते महाराजा की स्पेशल रेलगाडी लन्दन के विक्टोरिया स्टेशन में दाखिल हो गई।

यह दिन था 3 जून, 1902 - जयपुर से प्रस्थान करने के बाद ठीक पच्चीसवा दिन।

मेरे मोहल्ले के खवासजी बाबाजी ने ससार के उस महानगर में अपने महाराजा के स्वागत आर सम्मान का जो आखों देखा हाल मेरे कानों में डाला था, उसकी मोटी-मोटी बातें कोई भी श्रोता कभी भुला नहीं सकता। वहां, लन्दन में, पहले से ही इस बात का शोर हो रहा था कि कैसे भारत का एक महाराजा अपनी परम्परागत शान-शौकत के साथ सदल-वल वादशाह की ताजपोशी में शामिल होने के लिये इंग्लैण्ड आ रहा है। जितनी जिज्ञासा लोगों को महाराजा के बारे में थी, उतना ही कौतूहल उस सामान के लिये भी था जो एक पूरा जहाज रोक कर इगलिस्तान तक पहुंचा था। स्टेशन के प्लेटफार्म पर मर्द-औरतों और बच्चों का बड़ा हुजूम था जिन्होंने स्पेशल रेलगाडी के वहां पहुंचते ही अपने हैट और रूमाल उछाल-उछाल कर महाराजा माधोसिंह का अभिनन्दन किया।

लाल कालीन पर स्वागत

प्लेटफार्म पर एक विशाल लाल कालीन बिछाया गया था जिस पर अपने पाव रखते हुए महाराजा स्पेशल रेलगाडी से गोरग महाप्रभुओं की धरती पर उतरे। भारत सचिव के निजी सचिव तथा कोई आधी दर्जन अंग्रेज उच्चाधिकारी महाराजा की अगुवानी के लिये खड़े थे और उन सबने फूलों के गुलदस्ते भेंट किये। महाराजा जब इन सब लोगों से हाथ मिलाकर यह सम्मान स्वीकार कर रहे थे तो भीड़ के हैट और रूमाल



बराबर हिल रहे थे और "चीयर्स" दिये जा रहे थे। महाराजा का रोवीला व्यक्तित्व और जयपुर वालों की "जर्क-वर्क पोशाके" सबकी चर्चा के विषय थे। इतने बड़े अमले और सैकड़ों की तादाद में सामान के अदद लोग आखे फाड़-फाड़ कर देख रहे थे और उनसे महाराजा की अहमियत और रूतबे को आक रहे थे।

स्वागत की औपचारिकताएँ खत्म हो जाने के बाद महाराजा "खास वादशाह के वेटिंग रूम" में पधार गये जो खवासजी बाबाजी के अनुसार शाही मोअज्जिम मेहमानों के लिये ही खोला जाता था और श्रीजी के लिये खोला गया था। महाराजा की सवारी के लिये भी वादशाह की ओर से एक "खासा गाडी" भेजी गई थी जो स्टेशन के बाहर उनके इतजार में खडी थी।

महाराजा ने थोड़ी देर वेटिंग रूम में आराम फरमाया और फिर शहर लन्दन में उनकी सवारी आरम्भ हुई जो लन्दन वालों ने एक मूढ़त तक याद रखी। सवारी में महाराजा की गाडी तो पीछे थी और आगे-आगे गोपालजी महाराज की मूर्ति को विराजमान कर एक अन्य गाडी चल रही थी। "लन्दन में जैसे भगवान की रथयात्रा ही निकल रही थी" — खवासजी बाबाजी ने कहा था, "यू समझो, जैसे अपने यहा दशहरे की सवारी निकलती है जिसमें आगे-आगे सीतारामजी का रथ और पीछे महाराजा की बग्घी चलती है और वे रावण मारने के लिये दशहरा कोठी तक जाते हैं।" लन्दन की सड़कों पर होकर जब यह भारतीय जुलूस गुजरा तो लोगों के "ठूठ के ठूठ" देखते रह गये इस नजारे को और इंग्लैण्ड के अखबारों के लिये यह उस दिन का एक विशेष समाचार बन गया।

"देवता गाडी में"

विक्टोरिया स्टेशन से कैम्पडन हिल तक, जहा महाराजा के ठहरने की व्यवस्था एक तिमजिले आलीशान बगले में की गई थी, यह जुलूस गया और समाचार-पत्रों ने इसके लिये विस्तार से लिखा। समाचार के साथ कुछ सुर्खिया भी थी जिनके शीर्षक थे "महाराजा और उनके देवता", "देवता सहित एक राजा लन्दन में, "देवता गाडी में" आदि आदि। कुछ अखबारों ने जहा महाराजा की इस धर्मपरायणता के पक्ष में लिखा, वहा कुछ ने इस रूढ़िवादिता और मूर्ति-पूजा का विरोध करते हुए विरोधी टिप्पणिया भी दी। इस प्रकार गोपालजी की मूर्ति को लेकर तत्कालीन ब्रिटिश प्रेस में एक मिश्रित प्रतिक्रिया देखी गई। इसके निष्कर्ष में यह अवश्य कहा जा सकता है कि वर्तमान सदी के आरम्भ में भी इंग्लैण्ड उस धार्मिक कट्टरता से सर्वथा मुक्त नहीं हो पाया था जो वहा के पिछले इतिहास में बहुत बार सामने आती है।

जो हो, महाराजा के अनुकूल जो टिप्पणिया थी, उनमें से कुछ उनकी यात्रा के वृत्तान्त में उपलब्ध है और यहा उद्धृत की जा रही है।

"मार्निंग पोस्ट" ने लिखा

"मुगल सम्राटों के समय में भी जयपुर के राजा-महाराजा बड़े सम्मानित गिने जाते थे। 1857 के गदर में जयपुर महाराजा ने ब्रिटिश सरकार को बहुत सहायता दी थी। आज समस्त हिन्दू यह देखकर बड़े प्रसन्न हैं कि इस यात्रा से महाराजा ने सारे भारत में इस बात का उदाहरण रख दिया है कि हिन्दुस्तान के राजा-महाराजा चाहे तो किस प्रकार अपने धर्म का पालन कर सकते हैं।"

"कानीकल" की सुर्खी इस प्रकार थी

"इस देश में हजारों हिन्दू आ चुके हैं, किन्तु ऐसा अब तक कोई न आया जो अपने धर्म का इतना पालन करने वाला हो। अच्छे हिन्दू का धर्म है कि वह अपनी धार्मिक मर्यादा का पालन करें। जयपुर राजपूताना और मध्यभारत की बडी और विख्यात रियासतों में से एक है और यह महाराजा है भी बड़े बुद्धिमान और प्रजा-हितैषी।"

इसी प्रकार "ग्रेट थेट्स" ने महाराजा की उदारता की प्रशंसा करते हुए यह टिप्पणी दी



“ सच तो यह है कि महाराजा जयपुर की गद्दी पर बैठने के समय से अब तक उदारता के अनेक कार्य कर चुके हैं। करीब दो साल पहले जब हमने सुना था कि महाराजा ने ट्रासवाल युद्ध के पीड़ितों के लिये एक लाख रुपये की धनराशि प्रदान की है तो यहाँ आम तौर पर खयाल किया गया था कि यह उनकी उदारता का ही प्रतीक है। ”

हिन्दू विरोधी भावना

इन प्रशास्तियों से महाराजा माधोसिंह को जहाँ खुशी हुई, वहाँ मूर्ति-पूजा की निन्दा करने वाली टिप्पणियों से खिन्नता भी कुछ कम न हुई। महाराजा सोच ही रहा था कि इनका कैसे निराकरण किया जाय कि एक भारतीय सन्यासी, बाबा प्रेमानन्द भारती ने सब काम हल्का कर दिया। यह बाबा उन दिनों लन्दन में ही था और मूर्ति-पूजा के विरोध में उसे कट्टर ईसाइयों की हिन्दू-विरोधी भावना नजर आई। सारी आलोचना के जवाब में उसने एक तीखी प्रत्यालोचना “वेस्ट मिनिस्टर” में प्रकाशित कराई। इसके कुछ महत्त्वपूर्ण अंश इस प्रकार थे

“जयपुर महाराजा का अपने साथ यहाँ श्री गोपालजी की मूर्ति लेकर आना एक विशेष हल-चल का कारण बन गया है। जो लोग मूर्ति-पूजा के विरोधी हैं, उन्हें यह अनुचित और आश्चर्य-जनक लगना ही चाहिए, किन्तु मुझे विश्वास है कि सम्पूर्ण सभ्य तथा शिक्षित समुदाय को ऐसे लेख बड़े अप्रिय लगे होंगे क्योंकि इंग्लैण्ड एक स्वतन्त्र देश है जहाँ शारीरिक और मानसिक स्वतन्त्रता के साथ-साथ धार्मिक स्वतन्त्रता भी है। वह दिन जा चुके जब ब्रिटेन के रहने वाले धर्म-विरोधी होते थे और गेर-ईसाइयों से नफरत करते थे।

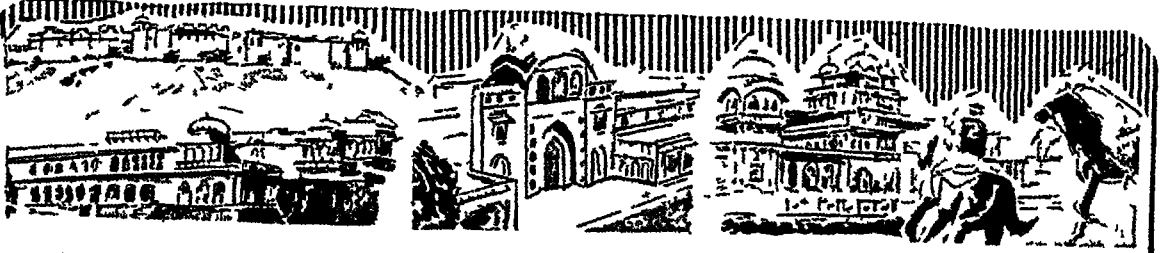
“ यदि ईसाई भगवान कृष्ण की वास्तविकता को नहीं मानते तो हिन्दू लोग भी ईसा मसीह की कथा को झूठा मानते हैं। यह कैसे सम्भव है कि यूरोप, मिश्र और रोम की धार्मिक मान्यताएँ तो सही हों और हिन्दुओं की धर्म-कथाएँ जो हजारों वर्ष पूर्व की धार्मिक पुस्तकों में सुरक्षित हैं, सरासर झूठी हों?

“यही भगवान कृष्ण जयपुर महाराजा के इष्टदेव हैं। श्रीगोपालजी के नाम से वे उनकी मूर्ति को अपने साथ लाये हैं। किसी भी प्रकार का सासारिक कर्म करने के पहले महाराजा इनका पूजन करते हैं यहाँ तक कि बिना पूजन के भोजन तक नहीं करते। प्रातः और सायं वे सुगन्धित पुष्प, तुलसी-पत्र और चन्दन भगवान के चरणों में अर्पित करते हैं। श्रीकृष्ण की पूजा की यह पद्धति सारे भारत में प्रचलित है। मूर्ति तो केवल एक प्रतीक है जिसकी पूजा मुख्यतः मानसिक है।

“ इस पूजा की तुलना में ब्रिटेन के लोग जरा अपनी पूजा-पद्धति पर भी विचार करें और देखें कि उनके धार्मिक रीति-रिवाज भी इससे खाली नहीं हैं। फिर मैं नहीं जानता कि क्यों इंग्लैण्डवासी इससे चकित होते हैं?

“मैंने यह लेख केवल इसीलिए प्रकाशित कराया है कि इंग्लैण्ड के शिक्षित जन अनभिन्न लोगों को बताने के लिये हिन्दू धर्म-ग्रन्थों का अवलोकन करें और द्रोही ईसाइयों तथा उनके मिशनरियों के दिलो-दिमाग से भ्रान्त धारणाओं को हटायें। उन्हें यह याद रखना चाहिए कि पानी से वेतिस्मा की रस्म अदा करना, लकड़ी के कास के सामने घुटने टेक कर आराधना करना और बादशाह की ताजपोशी के समय जैतून का रोगन लगाना भी ठीक वैसा ही है जैसा जयपुर महाराजा का प्रतिदिन श्री गोपालजी की पूजन में फूल व गगाजल काम में लाना। ”

कहने की आवश्यकता नहीं कि इस भारतीय सन्यासी के इस तार्किक, स्पष्ट और निर्भीक विवेचन से वह सारी प्रतिकूल प्रतिक्रिया मन्द होकर शान्त हो गई जो कुछ अखबारों ने महाराजा के धार्मिक आचार-व्यवहार और गोपालजी की मूर्ति की लन्दन में शोभा-यात्रा को लेकर उभारने की कोशिश की थी। महाराजा को



उसके सलाहकारो ने बताया कि उनका लन्दन-प्रवास बड़े धम-धडाके के साथ बाअसर शुरू हुआ है, शहर में उनके चर्चे हैं, अखबारो में उनकी बडाई के हाल छपे हैं और जिन्होंने थोड़ी बहुत खिलाफत करनी चाही, बाबा प्रेमानन्द भारती के लेख ने उनकी जबान पर भी ताला लगा दिया है।

जिस तिमिजिले बगले में महाराजा का कयाम हुआ, वह जयपुर का एक छोटा-सा प्रतिरूप बन गया। "मोरेलॉज" नामक इस इमारत में सारी हलचल का केन्द्र महाराजा माधोसिंह था।

सम्राट से अनौपचारिक भेंट

"मोरेलॉज" एक शानदार तिमिजिली इमारत थी जो एक खूबसूरत बाग के बीचोबीच बनी थी। इसमें चारों ओर काच का काम था, लेकिन जयपुर वालों को यह आमेर के शीशमहल के मुकबले बहुत फीका लगा। यहाँ के काच बड़े-बड़े और सफाचट शीशे थे, जिनमें शकल तो खूब देखो, लेकिन वह नजारा जो आमेर में दीयासलाई की एक तिल्ली जलाते ही देखा जाता है, यहाँ किसी भाव नहीं देखा जा सकता था। खवासजी बाबाजी का कहना था कि लन्दन का वह काच का काम "शोभा निवास" के सामने पानी भरता था। हा, जयपुर वालों को काच और चीनी के वह गमले बहुत भाये जो "मोरेलॉज" के बगीचे के "फर्न-हाऊस" या सावन-भादों में सजे हुए थे और पुराने अग्रेजी चलन के मुताबिक बरामदे में भी करीने से लगे हुए थे।

इस भवन की तीसरी मजिल के कमरों में महाराजा के शागिर्दपेशा लोग ठहरे जिनमें खवासजी बाबाजी भी थे। दूसरी मजिल पर स्वयं महाराजा और खास-खास सरदार लोगों का कयाम था और नीचे, पहली मजिल में कर्नल स्विन्टन जैकब का, जो जयपुर-स्थित ब्रिटिश रेजीडेंट के प्रतिनिधि-रूप में गया था, डेरा था, उसके पास ही महाराजा के प्राइवेट सेक्रेटरी का दफतर रखा गया था। इमारत के नीचे तहखाने भी थे और, उनमें खान-पान का वह सब सामान भरा गया था जो जयपुर से ही महाराजा के साथ गया था।

लेकिन यह इमारत जयपुर के श्रीजी के बड़े अमले के लिये छोटी पड़ी। लिहाजा बगीचे में कई "काठ के मकान" (टिम्बर हाऊस) खड़े किये गये और इस पर भी पूरा न पडा तो पास ही एक और मकान किराये पर लिया गया जिसमें महाराजा का नामराशि सीकर का रावराजा माधोसिंह, चौमूठाकुर और दूसरे सरदार तथा कुछ अधिकारी ठहरे। लकड़ी के मकान भी अजीब थे। जो लोग उनमें ठहरे, उन्हें तेज हवा चलने पर हर बार भूकम्प का-सा अहसास होता और इस बात का खास ध्यान रखना पडता कि कहीं आग न लग जाये।

अग्रेज बहादुर और श्रीजी

महाराजा के आवागमन के लिये चार शाही गाडिया खास महल से "मोरेलॉज" में तैनात कर दी गई थी। यह ऐसी गाडिया थी जिनका इस्तेमाल शाही परिवार के लोगों और मोअज्जिज मेहमानों तक ही सीमित रहा करता था। यह सब श्रीजी के बडप्पन की निशानी थी, लेकिन लन्दन पहुंचने के दूसरे दिन ही सारे अमले पर यह भलीभांति प्रकट हो गया कि अग्रेज बहादुर के सामने श्रीजी की हैसियत आखिर कितनी है।

लन्दन में महाराजा का पहला कार्यक्रम था भारत सचिव या सेक्रेटरी फार इंडिया से भेंट। इसके लिये "इंडिया आफिस" जाना पडा। इस इमारत की सीढियों से भारत सचिव के कमरे तक लाल कपडा बिछा दिया गया था, लेकिन महाराजा जब वहाँ पहुंचा तो उसका स्वागत करने के लिये दरवाजे पर भारत सचिव न था। उसका प्राइवेट सेक्रेटरी और पोलीटिक एंडी सी कर्जन वायली ही महाराजा की अगुवानी के लिये काफी समझा गया। महाराजा ने उनसे हाथ मिलाया और उस कमरे तक गया जिसमें भारत सचिव, लार्ड हैमिल्टन मुलाकात के लिये बैठा था। महाराजा कोई आधे घण्टे तक लार्ड हैमिल्टन के साथ रहा। उसने अपने कमरे से ही महाराजा को विदा दे दी और आने की तरह जाने के समय भी उन्हीं दोनों अग्रेज अफसरों ने महाराजा को दरवाजे तक छोडा।

इसके बाद वापसी मुलाकात की रस्म अदायगी के लिये लार्ड हैमिल्टन भी "मोरेलॉज" आया और उसका



स्वागत करने के लिये खुद महाराजा दरवाजे पर खड़ा रहा, साथ लेकर भीतर आया, उस सुर्ख लाल कपडे पर होकर जो दरवाजे से महाराजा के कमरे तक इस "बड़े लाट" के लिये बिछाया गया था। लार्ड हैमिल्टन पौन घटे महाराजा के साथ रहा और कई तरह की गुफ्तगू हुई। जब रवाना होने लगा तो महाराजा माधोसिंह ने जयपुर के अपने परम्परागत ढग से उसका इत्र और फूलो से सत्कार किया और दरवाजे तक छोडने गये।

खवासजी बाबाजी ने इस मुलाकात की बात कहते हुए बताया था कि हिन्दुस्तान के इस "बड़े लाट" के तौर-तरीके और महाराजा के व्यवहार को देखकर उन लोगो मे अच्छी कानाफूसी रही थी और अग्रेज सरकार का दबदबा सभी जान रहे थे।

जो हो, महाराजा माधोसिंह अपने आप मे सभी की जिज्ञासा और कुतूहल का विषय तो था ही, उसकी उदारता और शान-शौकत के चर्चे भी खूब थे। इंग्लैण्ड के अनेक गण्यमान्य लोग महाराजा से मिलने प्राय "मोरेलॉज आने लगे और महाराजा अपने प्राइम-मिनीस्टर बाबू ससारचन्द्र सेन को दुभाषिया बनाकर सभी से मिलने और बातचीत करने मे आनन्द लेने लगा। इन सभी मेहमानो का स्वागत-सत्कार देशी ढग से इत्र-फूल से ही किया जाता। "मोरेलॉज" मे जो भी आता, महकता हुआ वापस जाता।

"लैडी दरबार"

महाराजा के लन्दन पहुचने के दस दिन बाद वह तारीख आई—13 जून— जब बादशाह ने लन्दन आये हुए राजा-रईसो से मिलने के लिये "लैडी दरबार" का आयोजन किया था। इस दरबार की मुलाकात तो रस्मी या औपचारिक थी, इसलिये महाराजा का जोर उस अनौपचारिक मुलाकात पर ज्यादा था जो उसी दिन बादशाह सलामत उनसे करने वाला था। अलग से मुलाकात का समय दिया जाना महाराजा ने शाही कृपा का ही सुबूत माना और बाबू ससारचन्द्र के साथ बकिधम महल रवाना हुआ। लन्दन मे उस दिन मूसलाधार पानी बरस रहा था।

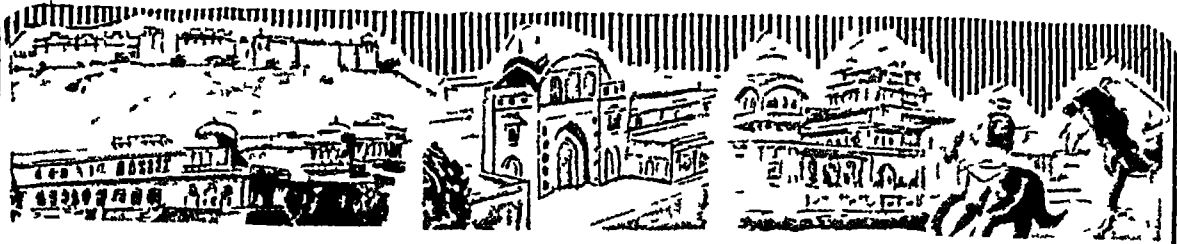
बकिधम महल मे लार्ड हैमिल्टन ने खूटेदार पाग धारण किये हुए महाराजा माधोसिंह से हाथ मिलाया और कर्जन वायली उस कमरे मे ले गया जहा सप्तसागरा ब्रिटेन के सम्राट और साम्राज्ञी इन्तजार कर रहे थे। यह मुलाकात सचमुच बडी गैर-रस्मी हुई। सम्राट ने महाराजा से उसकी लम्बी यात्रा के बारे मे कई बातें पूछी जिसका जवाब महाराजा की ओर से बाबू ससारचन्द्र अग्रेजी मे उल्था करके देता रहा। बहुत खुलकर आपसी बातचीत हुई।

महाराजा से मिलकर सम्राट एडवर्ड सप्तम भी कुछ पुरानी यादो के मे खो गया। प्रिस आफ वेल्स की हैसियत से अपनी भारत यात्रा के दौरान वह जयपुर आ चुका था, लेकिन वह 25 वर्ष पुरानी बात थी। फिर भी बातचीत का जैसा सिलसिला चला, उसमे एक-एक बात याद हो आई। सम्राट ने बताया कि खाने के बाद जब महाराजा रामसिंह को उसने हुक्का पीते देखा था तो किस प्रकार उसकी जिज्ञासा "गुडर-गुडर" के प्रति जागी थी। इस पर महाराजा ने उसे भी हुक्का चखने को कहा था और अच्छा लगने पर महाराजा ने वह हुक्का उसी को भेट कर दिया था।

खाट बनाम टेबिल

सम्राट को खातीपुरा की कोठी और उसके आगे जगल मे चौकडी भरते हरिणो के झुंड भी याद आये जहा उसके लिये शिकार का इन्तजाम किया गया था। झालाणा के जगल मे शेर के शिकार की चर्चा भी आई, खास तौर से दोपहर के उस सादे खाने की, जो महाराजा रामसिंह ने जगल मे एक खाट बिछाकर और उस पर सफेद चादर का दस्तरखान लगा कर ही परोसवा दिया था और शिकार की मशक्कत के बाद "प्रिस" ने उस देहाती "डाइनिंग टेबिल" पर ही उसे मजे से खा लिया था।

सम्राट को बताया गया कि रामनिवास बाग मे जिस "एलबर्ट हाल" की नीव उसने लगाई थी, वह कभी



का बनकर तैयार है और जैसी इमारत बनी है, वह सारे जयपुर शहर की नाक है। सम्राट ने इस इमारत में लगाये गये म्यूजियम के बारे में भी जानकारी ली और आमेर के महलों, हाथी की सवारी और वहा की प्राकृतिक शोभा को भी याद किया।

"घरु तोर की" इस मुलाकात से गद्गद् महाराजा माधोसिंह फिर महल के "श्रोनरूम" या सिंहासन कक्ष में आ गये जहाँ "लैडी दरवार" में भाग लेने के लिये कोई चार हजार लोग जमा थे। भारत के दूसरे राजा-महाराजाओं के साथ महाराजा माधोसिंह एक गैलरी में बैठे। सम्राट ने वहाँ कोई दो घण्टे सबसे मुलाकात करने में लगाये और खासखास मेहमानों से हाथ मिलाये जिनमें जयपुर का यह महाराजा भी था।

इसके तीन दिन बाद लन्दन से 40 मील दूर ऐल्डरशाट नामक स्थान पर सम्राट की ताजपोशी के मौके पर एक विशेष फौजी परेड का कार्यक्रम था। महाराजा भी इसे देखने गया और ब्रिटिश सेना की चुस्ती और फुर्ती से बड़ा प्रभावित हुआ। यही महाराजा की मुलाकात प्रिंस आफ वेल्स (बाद में सम्राट जार्ज पंचम) और उसकी पत्नी से हुई।

'लंच' में असहयोग

मेहमानों के लिये यहाँ दोपहर के खाने का भी इन्तजाम किया गया था और प्रायः सभी राजा-महाराजा और दूसरे अमीर-उमरावों जो हिन्दुस्तान से गये थे, इस खाने में अंग्रेजों के साथ थे। "लेकिन श्रीजी के तो अहद था कि विलायत में वे श्रीगोपालजी के प्रसाद के अलावा और कहीं कुछ नहीं खायेगे-पियेगे," खवासजी बाबाजी ने बताया था, "इसलिए उन्होंने इस लंच में कोई हिस्सा नहीं लिया और लन्दन लौटकर ठाकुरजी का ही महाप्रसाद पाया।"

जहाँ तक खाने-पीने का सवाल है, महाराजा ने अपने इसी वतीरे को बरकरार रखा। रायल एशियाटिक सोसायटी ने भारत के रईसों के सम्मान में एक और आयोजन किया। करीब 300 मेहमान थे। हीरे-जवाहरातों की चमक-दमक वाले भारतीय राजा-महाराजाओं के उस समाज में महाराजा माधोसिंह भी बहुमूल्य मोतियों से "लडा-लूम" अपनी हल्की आसमानी रंग की पाग धारण कर गया ज़रूर, लेकिन खाना-पिया कुछ भी नहीं।

एक दिन महाराजा और उसके दल के लोग विजली के खेल देखने गये — "इलेक्ट्रिक वर्क्स एक्सपेरिमेंट्स।" जयपुर ने तब तक गैस की रोशनी का ही उजाला देखा था, इसलिए यह तमाशा सभी के लिये काफी दिलचस्प था। ताजपोशी की खुशी में लन्दन के बाजार विजली से खूब सजाये गये थे और चकाचौंध के साइन बोर्डों की कलाबाजियाँ जयपुर वाले रुक-रुक कर देखते चलते थे।

सम्राट की ताजपोशी के दिन के इन्तजार में महाराजा और उसके दल के लोगों का काम अब लन्दन की सैर करना और वहाँ के दर्शनीय स्थानों को देखना ही रह गया था।

लन्दन के दर्शनीय स्थानों के भ्रमण के सिलसिले में महाराजा माधोसिंह ब्रिटिश लोकसभा या "हाउस आफ कॉमन्स" भी देखने गया। भारत के भूतपूर्व वायसराय, प्रसिद्ध लार्ड कर्जन का प्राइवेट सेक्रेटरी, लारेस गाइड था। लोकसभा में चलने वाला बहस-मुबाहसा तो स्वभावतः उसके लिए अटपटा और विचित्र था, लेकिन ससद भवन की सुन्दरता, भव्यता और उस पर बने हुए विशाल घटाघर की जयपुर के महाराजा ने बेहद तारीफ की।

महाराजा और उसके दल के लोग घुड़दौड़ देखने के लिए एस्काट भी गये और औपनिवेशिक सेनाओं के निरीक्षण में सिख तथा अफ्रीकी सैनिक दस्तों की सलामी ली। फिजी के सैनिक दस्तों ने एक युद्ध-नृत्य प्रस्तुत किया जिसकी बड़ी सराहना हुई और महाराजा ने अपनी खुशी का इजहार करने के लिए उन्हें पांच पौण्ड इनाम देने की घोषणा की।



घूमने-फिरने के इस क्रम के साथ महाराजा जहा सम्राट एडवर्ड की ताजपोशी के दिन की उत्सुकता से प्रतीक्षा कर रहा था, वहा अचानक यह खबर मिली कि सम्राट वीमार है और उसे तन्दुरुस्त करने के लिए आपरेशन करना पडेगा। इस कारण 26 जून के लिए तय मुख्य समारोह भी स्थगित कर देने की घोषणा हो गई। बादशाह सलामत की वीमारी का निदान था "एपेन्डिसाइटिज" या आत का बढ जाना।

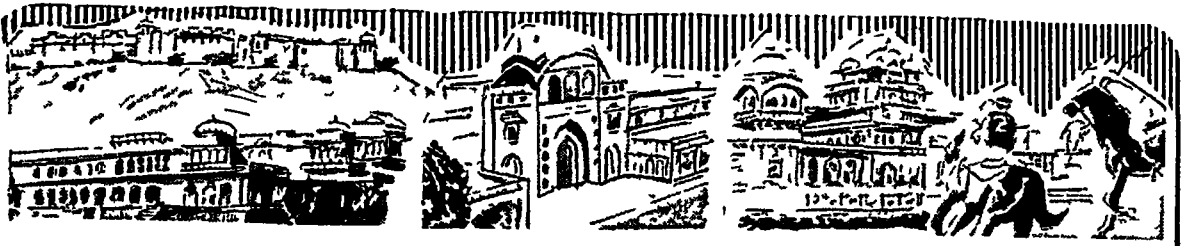
महाराजा को जैसे ही यह मालूम हुआ, ताज के प्रति अपनी वफादारी और सहानुभूति जताने में कोई कोर-कसर न छोडी। शुरू में सम्राट की तबीयत के बारे में कोई अधिकृत घोषणाये नहीं की जाती थी, ना ही कोई बुलेटिन निकलते थे। इसलिए महाराजा ने अपने निजी मेडिकल आफिसर को यह ताकीद कर दी थी कि वह रोजाना बकिघम महल जाये और सम्राट की वीमारी पर महाराजा की ओर से चिंता प्रकट करते हुए उसकी तबीयत का हाल दरयाफ्त कर आये। चूँकि समारोह स्थगित हो गया था, दूसरे राजा-महाराजा स्काटलैण्ड, वेल्स या अन्य इलाको में घूमने चले गये थे। किंतु, महाराजा माधोसिंह लदन में ही रहा क्योंकि "जब तक बादशाह सलामत को पूरी तरह आराम न हो जाये और यह चिंता दूर न हो, सैर-तफरीह को मेरा जी बिल्कुल नहीं चाहता" था। वह स्वयं भी रोजाना बकिघम महल जाने लगा जहा "विजीटर्स बुक" में अपने दस्तखत कर अपनी चिंता और फिक्र की सनद बना आना उसने जरूरी समझा था।

विदेश मंत्री का "एटहोम"

उधर शाही परिवार और समारोह के मृतजिम लोगो को यह चिंता थी कि इस मुबारक मौके पर लदन आये हुए राजा-महाराजाओ और दूसरे मेहमानो को सम्राट की वीमारी से कोई निराशा न हो। इसलिए मुख्य समारोह को छोडकर अन्य सभी कार्यक्रम पूर्व-निश्चय के अनुसार बरकरार रखे गये। 30 जून को स्विटहेड में ब्रिटिश सामुद्रिक पोतो का "रिव्यू" था और 1 जुलाई को औपनिवेशिक सेनाओ की समारोहिक परेड। पहले समारोह में तो महाराजा माधोसिंह भी शामिल हुआ, लेकिन दूसरे के "पास" जो इण्डिया आफिस से आये थे, उसने अपने सरदारो और अधिकारियो को देकर उन्हे भेजना ही काफी समझा। महाराजा स्वयं उस "एटहोम" में शरीक हुआ जो ब्रिटिश विदेश मंत्री, लार्ड लैसडाउन ने भारतीय राजा-महाराजाओ के सम्मान में दिया था। कोई डेढ दर्जन भारतीय राजा-महाराजाओ के साथ नार्वे, स्वीडन और थाईलैण्ड के शाहजादे भी इस आयोजन की शोभा बढा रहे थे। महाराजा माधोसिंह देर तक इस मण्डली में मौजूद थे, लेकिन मेल-मिलाप के बाद जब लोग खाने-पीने की टेबलो की तरफ मुखातिब हुए तो वह लार्ड लैसडाउन से रुखसत होकर "मोरेलाज" लौट आया।

2 जुलाई को महाराजा की मुलाकात साम्राज्ञी से होना तय था ओर ब्रिटिश साम्राज्य की मलिका को उपहार में देने के लिए जो वस्तुएं उसने चुनी, वे जयपुर की दस्तकारी के नमूने थीं। यह थी मात्र एक तश्तरी और प्याला, जो दोनो पीतल पर मीनाकारी की बेहतरीन चमक-दमक दिखाते थे। मलिका ने उन्हे स्वीकार करते हुए महाराजा को बताया कि वह अब रोजाना कॉफी पीने के लिए इन्ही का इस्तेमाल करेगी।

दूसरे दिन ही ताजपोशी के सिलसिले में सबसे अधिक तडक-भडक का आयोजन था, प्रिंस आफ वेल्स का लैवी दरबार। इंडिया आफिस में इसके लिये बहुत बडे पैमाने पर तैयारिया की गई थी। ब्रिटेन के वीरो और अन्य इतिहास-पुरुषो की मूर्तियो से सुसज्जित तिमोजिली इमारत का भवन खास तौर से इस प्रकार सजाया-सवारा गया था कि भारतीय रंग और शान-शोक्त का पूरा परिचय मिले। चारो ओर फूलो की सजावट, जगह-जगह बर्फ के बनावटी पहाड जिनके बीच-बीच में वृक्ष खडे थे ओर मोटे शीशे से बनी छत को इस तरह ढक दिया गया था कि सूर्य, चन्द्रमा, ग्रह और नक्षत्र भारतीय नीलाकाश में अपने-अपने स्थान पर चमक रहे थे। यह सब विजली का कश्मा था जिसकी चकाचौंध में बर्फ के पहाडो की शोभा भी देखते ही बनती थी। मण्डप की चकाचौंध में यदि कोई कसर रह गई थी तो वह भारतीय राजा-रदतो की चित्र-विचित्र



पोशाको और उन पर दमकते हीरे-जवाहरातो से पूरी हो गई थी। इस नरेद्र मण्डली में महाराजा माधोसिंह अपनी कसूमल खूटेदार पाग पर जरी के सिरपेच के साथ शोभायमान था। जरी के घेरदार भारी-भरकम जामे पर पीठ से ढाल लटक रही थी। हीरे, मोती और पन्ने के कण्ठो से सीना ढका था जिनके बीच-बीच में वह तमगे झाक रहे थे जो उसने इस अवसर पर अपनी महत्ता दिखाने के लिए लगाये थे। वास्तव में यह शाही शान शौकत का नजारा उस देश की महत्ता ही अधिक जता रहा था जिसके सम्राट की ताजपोशी के लिए यह सारी चमक-दमक वहा इकट्ठा हुई थी। कोई तीन हजार मेहमान इस शानदार जश्न में शरीक थे। आधी रात के लगभग जब यह दरबार समाप्त होने लगा और मेहमान लोग अल्पाहार के लिए खाने की मेजों की ओर बढ़े तो महाराजा माधोसिंह ने प्रिंस आफ वेल्स से हाथ मिलाकर विदा मागी और अपने निवास स्थान के लिए रवाना हो गया।

पाच लाख के भोज

ताजपोशी की खुशी में ब्रिटिश सम्राट की ओर से लदन के अलग-अलग स्थानों पर गरीबों को भोजन भी कराया गया। कुल मिलाकर कोई पाच लाख गरीबों ने यह भोजन पाया। अपनी ज्योणारो अथवा बड़े पैमाने पर आयोजित सामूहिक भोजों के लिए विख्यात जयपुर के महाराजा ने इस शाही उदारता की बड़ी सराहना की। यह स्वाभाविक भी था क्योंकि महाराजा भी अपने यहाँ आये दिन जप-हवन, वरणी-पाठ इत्यादि करने वाले ब्राह्मणों के बड़े-बड़े भोजों और हेडो-हजारों आदमियों के सामूहिक जीमण— में सहज रुचि और रस लेता था। चार लाख रुपये के व्यय से आयोजित गरीबों की इस दावत को महाराजा के छोटे कर्मचारियों ने भी देखा तो उन्हें जयपुर की "ज्योणार" का लदनी सस्करण ही जैसे देखने को मिला। खवासजी बाबाजी ने भी प्रिंस आफ वेल्स का दरबार तो नहीं देखा था, लेकिन लदन की यह ज्योणार अवश्य देखी थी और इसके लिए उसकी टिप्पणी यही थी "अगरेज लोग भी जीमबा-जिमाबा का पक्का छै। म्हे तो देख र आया छ। आपणे तो थोडा-सा अगरेजी पढ्या क लोग जीमबा सै नाक चढाबा लाग्या, पण अगरेजा का मुलक मै ही या बात कोनै। दुनिया नै भेली कर जिमाया-चुठया नही तो फेर खुशी ही काई हुई।" (अगरेज लोग भी जीमने-जिमाने में पक्के हैं, हम तो देखकर आये हैं। अपने यहाँ तो थोड़ी अगरेजी पढी कि लोग ऐसे सामूहिक भोजों से नाक चढाने लगते हैं, लेकिन अगरेजों के देश में भी ऐसी बात नहीं है। खुशी के मौके पर दुनिया को बुलाकर खाना-पीना न किया तो फिर खुशी ही क्या।)

चुगली और सफाई

खवासजी बाबाजी ने ही बादशाह सलामत की बीमारी पर महाराजा की असाधारण चिंता की एक और व्याख्या की थी। उनका कहना था कि प्रतिदिन बकिधम महल में जाकर अपनी सहानुभूति और बफादारी का ढिंढोरा पीटना महाराजा के लिए इसलिए भी आवश्यक हो गया था कि "आप जाणो, चुगलखोर तो सबलै ही होवे छै" — चुगलखोर तो आप जानते हैं, सब जगह होते हैं। कुछ ईर्ष्यालु और विद्वेषी लोगो ने महाराजा की धर्म-परायणता और खान-पान के कडे परहेज से रुष्ट होकर भारत-सचिव जैसे प्रभावशाली अधिकारियों और शाही परिवार के लोगो के कान भरना शुरू कर दिया था और तोहमत यहाँ तक लगाई गई कि जयपुर का राजा इंग्लैण्ड और यहाँ के लोगो से सख्त नफरत करता है, तभी तो वह हाथ माजने के लिए मिट्टी तक हिन्दुस्तान से साथ लेकर चला है। इस चुगली के जवाब में महाराजा की ओर से प्रायः यह स्पष्टीकरण दिया जाता कि वे अपने धर्म के बड़े पाबद हैं। बड़े श्रीजी (महाराजा रामसिंह) इंग्लैण्ड की मलिका विक्टोरिया को धर्म-दृष्टि से बहिन मानते थे और भारतीय रिवाज के अनुसार भाई का बहिन के घर किसी चीज से वास्ता नहीं होता। खवासजी बाबाजी का कहना था कि इस युक्ति-युक्त उत्तर से चुगलखोरों की एक न चली और सभी विरोधियों को खामोश हो जाना पडा।



हम नहीं कह सकते कि इस चंगली और महाराजा की ओर से दी जाने वाली सफाई में कितनी सचाई है, किंतु यह एक ऐतिहासिक तथ्य है कि महाराजा रामसिंह ने 1857 के सिपाही विद्रोह में अंग्रेजों की हार्दिक सहायता की थी और कई अंग्रेज अफसरों को उन अशांति के दिनों में अपने महल में सुरक्षित रखा था। जयपुर के शासक ने तब भारत में अंग्रेजों और उनकी सत्ता को बनाये रखने के लिये जो-कुछ किया था, उसे केवल 45 वर्ष बाद उसके उत्तराधिकारी की इंग्लैण्ड यात्रा के अवसर पर लदन की राजसत्ता और राज-परिवार ने अवश्य ही भुलाया नहीं होगा। महाराजा माधोसिंह के प्रति जैसी मान-मर्यादा तब वहा दिखाई गई, वह भी इसी बात की ताईद करती है।

विद्या व वैदिक ज्ञान-विज्ञान की ज्योति

सम्राट के स्वास्थ्य लाभ की कामना करते हुए महाराजा माधोसिंह जब इंग्लैण्ड के बड़े-बड़े रईसों से मेल-मुलाकात बढ़ाने और दर्शनीय स्थानों को देखने में अपने लदन-प्रवास के दिन पूरे कर रहा था, तभी राजाशाही की चमक-दमक के बीच विद्या और विज्ञान की वह ज्योति भी प्रखर हुई जो जयपुर की राजसभा के प्रधान, विद्या-वाचस्पति पण्डित मधुसूदन ओझा के रूप में उनके साथ थी। वेदों की वैज्ञानिक विवेचना और सनातन धर्म के शाश्वत स्वरूप के प्रतिपादन में विद्या वाचस्पतिजी की वक्तृता अनूठी थी और उनके मौलिक चिंतन एवं अनुसंधान के विषय में तत्कालीन इंग्लैण्ड के संस्कृत विद्वान भी थोड़ा-बहुत सुन चुके थे। ऐतिहासिक कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय के संस्कृतज्ञ अंग्रेजों को जब यह सूचना मिली कि पण्डित मधुसूदन ओझा जयपुर महाराजा के साथ आया है तो उन्होंने पण्डितजी को निमन्त्रण भेजा और महाराजा ने सहर्ष इसे स्वीकार कर उन्हें कैम्ब्रिज जाने की अनुमति दे दी।

पण्डितजी की यह यात्रा वास्तव में बड़ी अहमियत की साबित हुई। संस्कृत को ससार की सबसे समृद्ध भाषाओं में गिनते हुए भी अंग्रेज विद्वान इसे एक मृतभाषा मानते थे। उन्होंने जब विद्यावाचस्पतिजी को धडल्ले से संस्कृत में बातचीत करते और व्याख्यान देते सुना तो दांतों तले अगुली दबा गए। संस्कृत की जीवनी-शक्ति और प्रभाव उनके सामने सशरीर खड़ा था। फिर विद्यावाचस्पतिजी ने वेदों के गूढ़ रहस्यों का जैसी मौलिकता और सरलता से उद्घाटन किया, उससे सभी मुग्ध हो गए। वैदिक धर्म और विज्ञान पर पण्डित मधुसूदन ओझा के प्रभावशाली भाषण ने विलायत में प्राच्य-विद्या-रसिकों पर एक ऐसी छाप डाली जो बहुत समय तक कायम रही। यह महत्त्वपूर्ण भाषण, बहुत वर्षों पहले, जयपुर के एक संस्कृत मासिक में प्रकाशित भी हुआ था।²

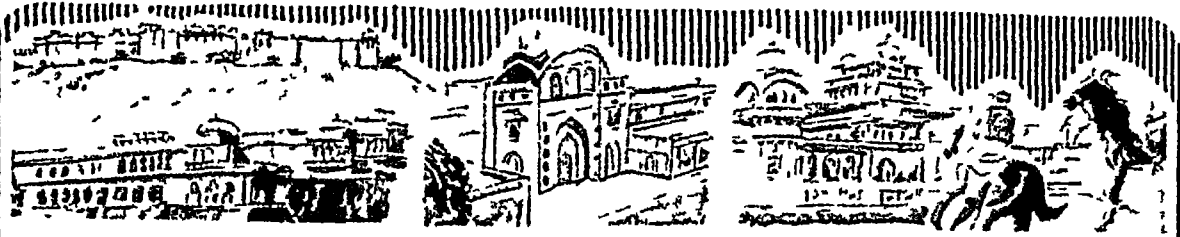
लदन के इण्डिया आफिस का पुस्तकालयाध्यक्ष, टामस पहले से ही विद्यावाचस्पतिजी की धाक मान चुका था। वह स्वयं संस्कृत का अच्छा विद्वान था। विद्यावाचस्पतिजी के प्रथम दर्शन होने पर उसने उनसे यह व्यंग्यात्मक प्रश्न किया था

शृणोमि लक्ष्म्या मधुसूदन युत
पश्यामि तुत्वामिह चैकमागतम्।
मन्ये भवन्त विबुध विवेकिन
कृतस्तवनैपीन्न सहश्रिय भवान्।।

—मैंने तो सुन रखा था कि मधुसूदन लक्ष्मी-युक्त है, किंतु मैं देख रहा हूँ कि यहा तो मधुसूदन अकेले ही आये है, लक्ष्मी को साथ नहीं लाये। मैं तो आपको बड़ा विद्वान और विवेकवान मानता हूँ और यह समझ नहीं पा रहा हूँ कि आप लक्ष्मी को अपने साथ लेकर क्यों नहीं आये?

इस व्यंग्य का उत्तर तत्काल दिया गया। पण्डित मधुसूदन ने इसके प्रत्युत्तर में यह श्लोक कहा

² 'संस्कृत रत्नाकर' मासिक



विद्यावाचस्पति पाण्डित मधुसूदन ओझा, जिनक भाषण ओर वात्तालाप न इंग्लैण्ड मे अपनी अलग ही धूम मचा दी थी



मधुसूदनस्य दृष्ट्वा सरस्वती
लालने विशेष रुचिम्।
रोषात् क्वचिदपसृप्ता लक्ष्मी-
मनुनेतुमत्र सोभ्यात् ॥

—सरस्वती के लालन में मधुसूदन की विशेष रुचि देखकर लक्ष्मी क्रुद्ध होकर भाग गई और उसी को मनाने के लिए मधुसूदन यहाँ तक आया है।³

महामहोपाध्याय प गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी के अनुसार वेदधर्म विषयक पंडितजी की संस्कृत वक्तृता को सुनकर युरोपियन अन्वेषक विद्वानों का कहना था कि 'विल्कुल नई बात है।' इस प्रतिक्रिया के परिणामस्वरूप ओझाजी ने अपनी वक्तृता का शीर्षक रखा था—'अतिनूतनम्, नहि नहि अति प्रत्न रहस्यम्'—अर्थात् 'बहुत ही नया, नही नही, बहुत ही पुराना रहस्य'।⁴ कहते हैं कि कोई जब उन्हें यह कहता कि आप नई बात कह रहे हैं तो वे बहुत अप्रमन्न हो जाते थे और कहते थे कि वेदादि को जानने-समझने की कुछ परिभाषाएँ हैं जो कालवश विस्तृत हो गई हैं। उन परिभाषाओं को समझ लेने पर उपलभ्यमान वेद भाष्य से ही सब कुछ मिल सकता है, नये भाष्य की आवश्यकता नहीं है।

कैम्ब्रिज का प्रोफेसर सी बेडाल और उनकी विदुषी पत्नी भी इस भारतीय विद्वान के अनन्य प्रशंसक बन गए और उन्होंने उनका बड़ा स्वागत-सत्कार किया। पण्डितजी को सारे विश्वविद्यालय का भ्रमण कराया गया।

आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय के प्राच्य-विद्याविद् प्रोफेसर मेकडोनैल्ड से भी संभवतः विद्यावाचस्पतिजी का पत्राचार द्वारा पूर्व परिचय था। व्यक्तिशः जब वे उनसे मिले तो वे भी उनके व्यक्तित्व और पाण्डित्य से प्रभावित हुए बिना न रहे। दोनों विद्वानों में देर तक संस्कृत में वार्तालाप होता रहा, वेदों पर चर्चा हुई। प्रोफेसर मेकडोनैल्ड और प्रोफेसर बेडाल, दोनों ही विद्यावाचस्पतिजी के वर्चस्व से ऐसे प्रभावित हुए कि उन्होंने ऐसे विद्वान के संरक्षक, महाराजा माधोसिंह को भी कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय में आमंत्रित करने की इच्छा प्रकट की। विश्वविद्यालय की ओर से पण्डितजी के साथ ही महाराजा के नाम निमन्त्रण भेजा गया।

समाचारपत्रों की टिप्पणियाँ

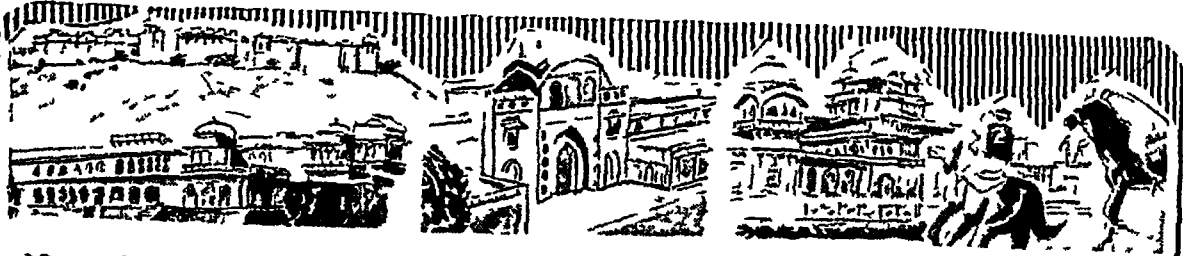
जयपुर से गये हुए भारतीय विद्या और ज्ञान-विज्ञान के इस राजदूत के व्यक्तित्व और विद्वता की चर्चा तत्कालीन समाचारपत्रों ने भी करना आवश्यक समझा। "दी सन" ने अपने 21 जुलाई, 1902 के अंक में लिखा "पंडितजी आक्सफोर्ड के प्रोफेसर मेकडोनैल्ड से मिले और प्रोफेसर मेकडोनैल्ड को उनसे परिचय पाकर बड़ी हार्दिक प्रसन्नता हुई। पिछले रविवार को पंडितजी को प्रोफेसर सी बेडाल और उनकी पत्नी ने कैम्ब्रिज आमंत्रित किया था और उनका वहाँ हार्दिक स्वागत किया गया था। कैम्ब्रिज के प्राच्यविद्या विशेषज्ञ को यह देखकर आश्चर्य था कि पण्डितजी धारा प्रवाह शुद्ध संस्कृत में बातचीत कर रहे थे। ऐसा अब भारत में भी दुर्लभ है। प्रोफेसर बेडाल अपने भारतीय मेहमान के अगाध ज्ञान से बड़े प्रभावित हुए।"

"दी वेस्ट मिनिस्टर गजट" ने अपने 26 जुलाई के अंक में एक "हिन्दू विद्वान लन्दन में" शीर्षक के साथ यह टिप्पणी दी

"ताजपोशी के लिए लन्दन आने वाले गणमान्य व्यक्तियों में एक हिन्दू विद्वान की उपस्थिति की ओर अभी तक किसी का ध्यान नहीं गया है। यह विद्वान भारत-विख्यात है जो वस्तुतः वैदिक ज्ञान और दर्शन का एक मानवीय भण्डार है। इसका नाम है पण्डित मधुसूदन ओझा। धाराप्रवाह संस्कृत में उसके वार्तालाप से

³ प मधुसूदन आज्ञा का संक्षिप्त परिचय म म गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, पृष्ठ 14-15

⁴ ग्रहम विद्वान्त प मधुसूदन आज्ञा काशी, 1961 पृष्ठ 10



कैम्ब्रिज के प्राच्यविद्या विशारद भी बड़े प्रभावित हो चुके हैं।”

कनाट को उपहार

पण्डित मधुसूदनजी से कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय का निमन्त्रण पाकर महाराजा ने बीस अगस्त का दिन वहाँ जाने के लिए तय किया। यह बात 30 जुलाई या उसके बाद की है। इसके पहले 5 जुलाई को महाराजा ड्यूक और डचेज आफ कनाट से मिलने गया। उन्हें जयपुर की पीतल की मीनाकारी को दो डिब्बियाँ, एक सिगरेट बाक्स और एक पानदान भेंट किये। इन उपहारों को ड्यूक और डचेज ने बहुत सुन्दर बताया और देर तक उनकी सराहना करते रहे।

महाराजा और उनके हमराही रीजेन्ट पार्क में जन्तुशाला देखने भी गये। जयपुर में तब तक चौड़े रास्ते के छोर पर जहाँ अब "नया दरवाजा" है, "नाहरो के पीजरे" थे जिनमें बंद शेरों को नगर-निवासी देख सकते थे। रामनिवास बाग का चिडियाघर तब बन ही रहा था। लन्दन की उस प्रसिद्ध जन्तुशाला को देखकर सभी जयपुर वाले विस्मित रह गये। अनेक भारतीय पशु-पक्षी भी थे और खवासजी बाबाजी का कहना था कि "जिनवरो" के आराम का भी पूरा ख्याल रखा गया था। जो जानवर जैसी आवहवा से आया था, उनके लिए वैसी ही ठण्डी या गरम आवहवा उसके पिजरे में बनाई गई थी। दरियाई शेर याने हिप्पो और अफ्रीका के जिराफ जैसे जानवर जयपुर वालों ने पहली बार ही देखे थे और भगवान की माया को आखे फाड़-फाड़ कर देखते ही रह गये थे।

मीना बाजार

इन्हीं दिनों ताजपोशी के उपलक्ष में मलिका महारानी ने एक नुमायश-कारोनेशन मार्केट-का उद्घाटन किया। इसमें बिक्री किया जाने वाला सामान महंगा था और मकसद यह था कि जो भी मनाफा आये, वह बच्चों के अस्पताल में लगाया जाए। मुगल बादशाह अकबर के मीना बाजार की तरह इसमें सब दूकानदार भी औरते ही थी। महाराजा माधोसिंह भी इस बाजार को देखने गया और सामान खरीदने में भी वह किसी भारतीय रईस से पीछे न रहा।

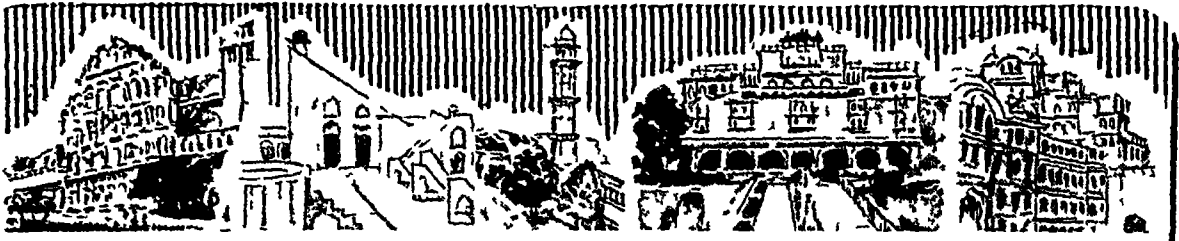
ऐसी ही एक और नुमायश लन्दन से सात मील दूर, किस्टल पैलेस में चल रही थी—पेरिस एकजीबीशन। जयपुर वाले इसे भी देखने गये। यहाँ पुष्प प्रदर्शनी थी, नाच-गान के आयोजन थे, आतिशबाजी के खेल और जादू के तमाशे थे। एक चबूतरे पर तो जलती आग के बीच एक स्त्री बैठी थी और उसे कोई आंच ही नहीं आ रही थी।

महाराजा ने ऊलविच का शाही तोपखाना, लन्दन का बड़ा अस्पताल और रायल ओपेरा हाऊस भी देखे और लन्दन के विश्वविख्यात फोटोग्राफर से अपना फोटो उतरवाया। प्रिंस आफ वेल्स से मिलने गया और 5 अगस्त को ब्रिटिश प्रधानमंत्री, ए जे बैलफोर से पहली मुलाकात की। इस मुलाकात में दुभाषिये का काम किया जयपुर के एकजीक्यूटिव इंजीनियर, कर्नल स्विन्टन जैकब ने।

प्रधानमंत्री से भेंट

प्रधानमंत्री ने अकाल के समय महाराजा के सहायता कार्यों की भरि- भरि सराहना की और कहा कि अच्छे वस्त्र में रुपया बचा लेना और बुरा वस्त्र पडने पर उसे खर्च कर देना ही उसका सबसे अच्छा उपयोग होता है, लेकिन पता नहीं क्यों, हिन्दुस्तान के बहुत से राजा- महाराजाओं का इस ओर ध्यान ही नहीं रहता।

ब्रिटिश प्रधानमंत्री ने महाराजा से दरयापत किया कि उन्होंने इंग्लैंड की सैर की या नहीं। इस पर महाराजा का व्यक्तिपूर्ण उत्तर था "सैर— मपाटे में कहीं अच्छा यहाँ के मोअज्जिज लोगों से मिलना है। फिर, हम तो सम्राट की आज्ञा से यहाँ आए हैं, इसलिए बेहतर यही है कि लन्दन में ही रहे आर पेरिस व स्काटलैंड की सैर न करते फिरें।”



महाराजा की एक और महत्वपूर्ण मुलाकात औपनिवेशिक सचिव, जोसेफ चैम्बरलेन के साथ हुई। राजपूतो की वीरता और शौर्य पर चर्चा चल पडी। अगले दिन वापसी मुलाकात के लिए चैम्बरलेन भी "मोरेलॉज" आया। महाराजा ने आर्थर चैम्बरलेन को मन्त्रिमंडल में लिये जाने पर उसके पिता को बधाई दी और इन व पुष्पमाला से सत्कार कर जोसेफ चैम्बरलेन को विदा किया। भारत का भूतपूर्व वायसराय, लार्ड नाथन्रुक भी दो बार महाराजा से मिलने आया।

इस तरह अगस्त का पहला सप्ताह वीत चला। 9 अगस्त को सम्राट एडवर्ड की ताजपोशी की रस्म वाकायदा होने वाली थी और सब लोग बड़े चाव से इसका इन्तजार कर रहे थे।

ताजपोशी और सम्राट को उपहार

महाराजा और उनके दल को लन्दन में रहते कोई दो महिने हो चले थे। आखिरकार वह मुबारक दिन आ पहुँचा जिसके लिए इंग्लिस्तान की राजधानी में भारतीय राजा- महाराजाओं के साथ कई एक यूरोपीय शासकों और शाहजादों का भी यह जमघट लगा था। 9 अगस्त को लन्दन के ऐतिहासिक वेस्टमिनिस्टर एबी में सम्राट एडवर्ड सप्तम की वाकायदा ताजपोशी हुई और इस जश्ने मुबारक में महाराजा माधोसिंह ने भी पूरी तैयारी और ठसक से भाग लिया।

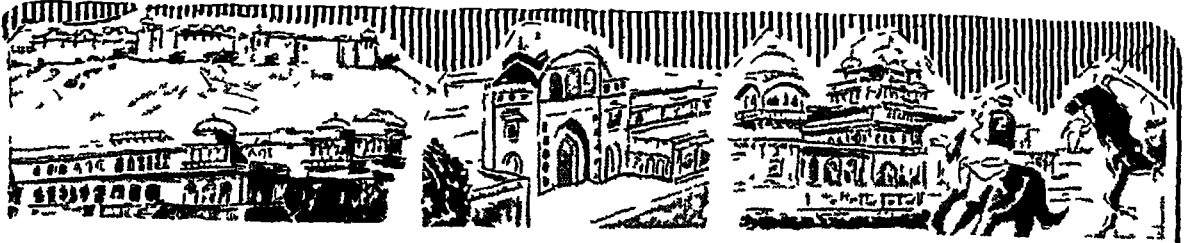
महाराजा की यात्रा के मोखिक टीकाकार, खवासजी बाबाजी ने बताया था कि ताजपोशी की रस्म के लिए दोपहर बारह बजे का समय नियत था, लेकिन शाही सवारी को देखने के लिए उस दिन शहर में सवेरे से ही लोगों का भारी हुजूम था और पहले से ही लोग ऐसे मुकामों पर जा बैठे थे जहाँ से उन्हें बादशाह और मलिका अच्छी तरह दिखाई दे। लन्दन में उस दिन कुछ वैसा ही "आनन्द- उछाह" नजर आता था जैसा हमारे यहाँ होली- दीवाली को होता है। "लेकिन बाहरे, अग्रेज जाति, क्या सलीका और तहजीब थी! बाजारों में आदमी समाता नहीं था, फिर भी व्या मजाल कि इतनी भव्वड में भी कहीं कोई गडबड हो!" — खवासजी बाबाजी ने अपनी याददाश्त ताजा करते हुए कहा था।

उस दिन महाराजा माधोसिंह मुह अंधेरे ही उठ गया और समारोह में जाने की तैयारी में लग गया। पोशाकियों ने महाराजा को "स्टार आफ इण्डिया" का चुगा अथवा "गाउन" धारण कराया। इस पर जी सी एस आई के शाही खिताब का "स्टार" यानी तमगा लगाया गया। सिर पर जयपुर की खूटेदार पाग शोभा दे रही थी। यह पोशाक बेहद भारी- भरकम थी, लेकिन उस दिन तो इसे पहनना अहद जरूरी समझा गया। फिर महाराजा वेस्टमिनिस्टर एबी के लिए कोई चार घंटे पहले ही रवाना हो गया था और भीड से रास्ता जाम हो जाने के कारण समारोह के बाद तीन घण्टे पहले अपने निवास-स्थान को लौट भी न सका था। करीब-करीब आठ घण्टे इस पोशाक ने महाराजा को काफी थका दिया था। नतीजा यह हुआ कि अगले दो दिनों में महाराजा ने "मोरेलॉज" में ही आराम फरमाया, किसी कार्यक्रम में भाग नहीं लिया।

शाही सवारी

खवासजी बाबाजी को वेस्ट- मिनिस्टर में ताजपोशी की रस्म देखने का सौभाग्य नहीं मिला— मिल भी नहीं सकता था। इण्डिया आफिस से महाराजा जयपुर को इस समारोह के सिर्फ पांच "पास" आये थे और "मोरेलॉज" में तो महाराजा का अपना मेला जुड़ा था। बड़े- बड़े लोग ही छूट गये, फिर बेचारे खवासजी बाबाजी का नम्बर कैसे आता! खैर, जयपुर वालों का यह जमघट न्यूस्काटलैंड यार्ड पर जमा जहाँ भारी भीड की धक्कमपेल में उन्होंने शाही सवारी को उसी तरह देखा जैसे देखने वाले जयपुर में तीज, गणगौर या दशहरे की सवारी देखा करते हैं।

ताजपोशी की खुशी में उस रात लन्दन में विजली की रोशनी की बेढब चकाचौध थी और सारा शहर



आदिमियों का समन्दर बना हुआ था। खवासजी बाबाजी और उनके हमराही भी यह रोशनी और मेला देखने गए थे और वह नजारा उन्हें कल की सी बात की तरह याद था।

महाराजा के यात्रा-विवरण से पता चलता है कि सम्राट एडवर्ड और मलिका एलेक्जेन्ड्रा की सवारी का जुलूस ठीक ग्यारह बजे तोपो की गडगडाहट के बीच बकिघम महल से रवाना हुआ था। घण्टे भर में यह वेस्टमिनिस्टर एबी पहुँचा और करीब एक घण्टा ही वहाँ सारी रस्में पूरी करने में लगा। सम्राट ने अजील हाथ में लेकर शपथ ली कि पार्लियामेंट द्वारा बनाये गये कानूनो और उसके दूसरे नियमों के अनुसार शासन करेगा। इसके बाद जैतून का तेल मले जाने की परम्परा निभाई गई और सम्राट ने शाही पोशाक धारण की। हाथ में अगुठी और बूट में शाही महमेज पहनाई गई, कमर में तलवार बाधी गई और राज्य-शासन का मुगदर सम्राट के हाथ में थमाया गया। आर्कबिशप यानी बड़े पादरी ने फिर आशीर्वचन कह कर सम्राट को ताज पहनाया। अन्त में प्रिन्स आफ वेल्स ने अपने शाही पिता की कदमबोसी की और राज्यारोहण के इस औपचारिक समारोह का समापन हुआ। तोपो ने सलामी दी और बादशाह व मलिका की सवारी वापस बकिघम महल के लिए रवाना हुई।

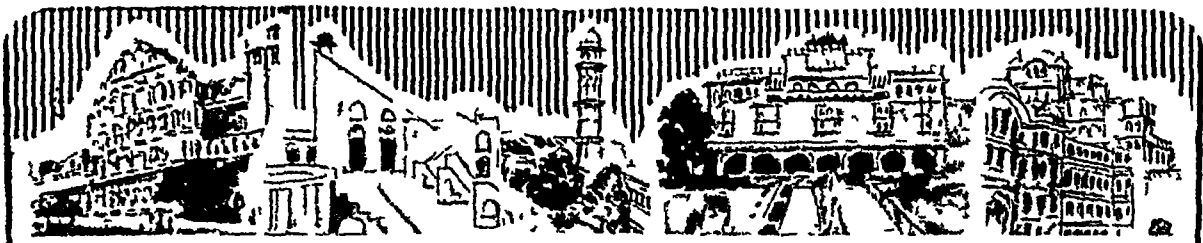
वेस्टमिनिस्टर के इस दरबार में भाग लेने के बाद महाराजा माधोसिंह ने दो दिन तक आराम किया और तीसरे दिन प्रिन्स आफ वेल्स से फिर मुलाकात करने गया। इसके बाद सम्राट से विदा लेने के लिए एक और मुलाकात का कार्यक्रम था। चूँकि अब जयपुर लौटने की बेताबी हो रही थी, महाराजा ने सम्राट से इस आखिरी मुलाकात को ज्यादा से ज्यादा असरदार बनाने की कोशिश की ताकि जयपुर और उसके महाराजा का रुतबा इंग्लैंड और शाही परिवार की नजरों में ऊँचा रहे।

दो दाढ़ी वाले

स्वयं दाढ़ी वाले खवासजी बाबाजी ने बताया था कि यह दो दाढ़ी वाले— सम्राट एडवर्ड और महाराजा—की जबर्दस्त मुलाकात थी। अपनी लन्दन-यात्रा की याददाश्त के लिए महाराजा ने झुक कर जब एक कीमती जडाऊ तलवार सम्राट को नजर की तो एक तरफ उसकी अपनी घनी दाढ़ी तलवार को छु रही थी तो दूसरी तरफ सम्राट के फैलते हुए बाजूओं के बीच उसकी दाढ़ी उस राजसी उपहार पर लहरा रही थी। सम्राट को भेंट की गई इस तलवार की मूठ में करीब एक-एक इंच के हीरे-नगीने जड़े थे और फौलाद असली दमिश्क की ढली हुई थी। यह उपहार जयपुर के उस मशहूर सिलेहखाने में से सम्राट के लिए चुन कर ले जाया गया था जो महाराजा के पुरखों ने मुगलों के दौरदौरे के वक्त बनाया और सवारा था। इस तलवार की कीमत सस्ताई और बोफकी के उस जमाने में भी दस हजार पौण्ड कूती गई थी।

बकिघम महल में महाराजा से यह भेंट स्वीकार कर सम्राट एडवर्ड प्रकट रूप से भी प्रभावित हो गया। उसने तत्काल कहा कि अगले दिन भारतीय सेना की समारोहिक परेड में वह इसी शानदार तलवार को कमर में बाधकर जायेगा। महाराजा की ओर से उसके प्रधानमंत्री, बाबू ससारचन्द्र सेन ने सम्राट को इसके लिए धन्यवाद दिया। तभी मलिका एलेक्जेन्ड्रा ने भी उन पीतल की मीनाकारी की वस्तुओं की फिर तारीफ की जो महाराजा पहले ही भेंट कर चुके थे। बोली कि महाराजा के दिये हुए प्याले और रकावी को वह रोजाना काफी पीने के काम में ले रही हैं।

बातचीत के दौरान सम्राट ने फिर अपनी जयपुर यात्रा के सस्मरण सुनाये। जयपुर शहर की तारीफ की और शेर की शिकार को तो रह-रह कर याद किया। सम्राट ने महाराजा को अपनी और मलिका की तस्वीरों के तोहफे दिये और महाराजा के साथ गये हुए खास-खास सरदारों के लिये आठ तमगे या मैडल भी। इनमें एक विद्यावाचस्पति पण्डित मधुसूदन ओझा के लिए था। पण्डितजी ने ताजपोशी के अवसर पर संस्कृत के कुछ श्लोक लिखकर अगरेजी अनुवाद सहित सम्राट को भेजे थे। इसके लिए उन्हें अलग से एक धन्यवाद-



पत्र भी भेजा गया।

भारतीय सेना की परेड

महाराजा अगले दिन भारतीय सेना की समारोहिक परेड भी देखने गये जिसकी सलामी लेने के लिए सम्राट अपनी भेट में प्राप्त जयपुर की तलवार बांधकर आया था। यह परेड 13 अगस्त को बकिंघम महल के अहाते में ही हुई थी। ताजपोशी के सिलसिले में यह आखिरी जल्सा था। परेड के बाद सम्राट ने भारतीय राजा-महाराजाओं से हाथ मिलाकर उन्हें विदाई दी। कुल पन्द्रह "कारोनेशन मैडल" भी सम्राट ने यहाँ बाटे जिनमें एक महाराजा माधोसिंह के लिए था।

महाराजा और उनके हमराहियों को ताजपोशी के बाद से ही जयपुर लौटने की लगी थी और अब तो यह वेतावी ओर बढ़ गई थी, लेकिन स्वदेश वापस जाने के लिए भी लम्बी-चोड़ी तैयारियाँ जरूरी थी, खास तौर से उस कामयावी और धूमधाम के बाद जो विलायत में महाराजा की रही थी। महाराजा ने एक सरदार, राजा उदयसिंह और कुछ कर्मचारियों की 14 अगस्त को ही लन्दन से रवानगी करा दी ताकि वे बम्बई पहुँच कर वापसी की समुद्र-पूजन और दूसरे कामों का जरूरी इन्तजाम कर सकें। एक ओर एडवॉन्स पार्टी लिवरपूल भेजी गई। यह पार्टी "ओल्म्पिया" जहाज से रवाना होकर मार्सेलीज में महाराजा से जा मिलने वाली थी।

महाराजा के दल में अब सो से भी कम लोग रह गये थे। इंग्लैंड में अभी 5-6 दिन का मुकाम और था। इस असें में महाराजा ने थियेटर देखा और वेस्ट मिनिस्टर का विशाल ऐतिहासिक गिरजाघर भी तसल्ली से फिर देखने गये।

केम्ब्रिज में

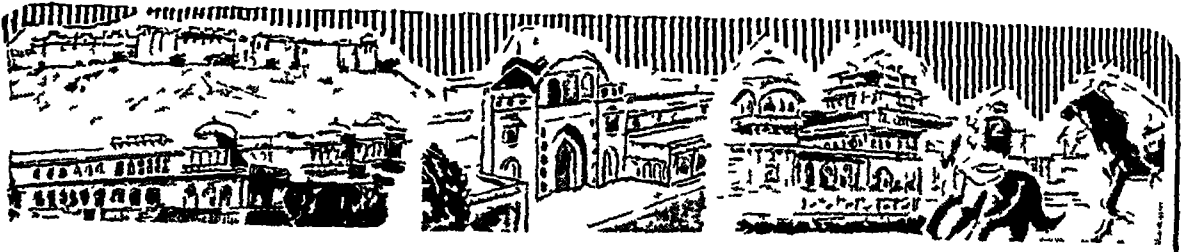
20 अगस्त को केम्ब्रिज विश्वविद्यालय देखने का कार्यक्रम पहले ही बन चुका था। पण्डित मधुसूदनजी इसके निमित्त थे। पण्डितजी तथा दूसरे लोगों के साथ महाराजा विश्वविद्यालय में गये। वहाँ के म्यूजियम, ट्रिनिटी कालेज, क्वीन्स कालेज तथा दूसरी सस्थाओं को घूम-फिर कर देखा। केम्ब्रिज में पढ़ने वाले भारतीय विद्यार्थियों ने महाराजा को एक मानपत्र भी भेंट किया और महाराजा ने अपनी ओर से वहाँ के प्रोफेसरो और विद्यार्थियों को एक "टी-पार्टी" दी।

अगले दिन लन्दन में महाराजा का आखिरी कार्यक्रम था इण्डिया आफिस के लिए अपनी फोटो खिचवाना। जी सी एस आई का चुगा या गाउन पहिन कर यह तस्वीर उतरवाई गई। 22 अगस्त को महाराजा ने "मोरेलॉज" में उनकी खिदमत करने वाले अगरेज शागिर्दपेश लोगों को इनाम देने के लिए एक सो पौंड का चैक बखशीश किया और इंगलिस्तान से भारत के लिए प्रस्थान किया गया।

सागर पर तैरता जयपुर

लन्दन के विक्टोरिया स्टेशन पर महाराजा को विदा करने के लिए वही सारी औपचारिकताएँ बरती गईं जो आगमन के समय निभाई गई थी। "मोरेलॉज" से महाराजा जब स्टेशन पर पहुँचा तो रेलगाड़ी तक सुर्ख कपडा विछा मिला और सब लोग इत्मीनान से रेल में सवार हुए। भारत सचिव का पोलीटिकल एंडी सी कर्जन वायली महाराजा को विदा करने आया और डोवर तक साथ गया। कैले बन्दरगाह पर महाराजा के लिए पूर्ववत् स्पेशल रेलगाड़ी तैयार खड़ी थी जिससे मार्सेलीज पहुँचना था। जैसे ही महाराजा पहुँचा, यह स्पेशल वहाँ से रवाना हो गई क्योंकि प्रस्थान का मुहूर्त भी यही था।

खवासजी बाबाजी ने बताया था कि फ्रांस में वापसी का यह सफर श्रीजी ने मनचाहे ढंग से किया था—वैसे ही जैसे हर साल गर्मियों में जयपुर से हरिद्वार तक का करते थे। स्पेशल महाराजा की मर्जी के मुताबिक ठहरती और चलती थी। वैसे कुल तीन जगह गाड़ी को ठहराया गया। सबसे पहले डारसी, जहाँ सब लोगों ने



नहर के बहते पानी में स्नान किया। इसके बाद शाबी, जहाँ से रात एक बजे रवाना होकर गाड़ी सवेरे मार्सेलीज पहुँच गई। "ओलम्पिया" जहाज पहले ही लिवरपूल से यहाँ पहुँच चुका था और महाराजा के आने का इन्तजार कर रहा था। वापसी दरियाई सफर शुरू करने के मौके पर महाराजा ने जहाज के कप्तान कैप्टेन आसबर्न को अपनी एक तस्वीर इनायत की। यह लन्दन में खिचवाई गई तस्वीरों में से एक थी।

जहाज भूमध्य सागर में चल पड़ा और दो दिन बाद, 27 अगस्त को मैसीनिया के जलडमरूमध्य में पहुँच गया। यह महाराजा की सालगिरह का मुबारक दिन था। सब लोग जयपुर को याद करने लगे जहाँ इस दिन सवेरे ही तोपों के धडाको ने सारे शहर को सालगिरह का ऐलान किया होगा, ब्राह्मणों की टोलियाँ बरणी-पाठ और हवन करती होंगी और मन्दिरों में भेट चढ़ाई जा रही होगी। महाराजा के हमराहियों ने "ओलम्पिया" में भी सालगिरह का जल्सा धूम-धाम से मनाने का फैसला किया। पूरे जहाज को रंग-बिरंगी ध्वजा पताकाओं से सजाया गया और बीचों-बीच जयपुर का पचरग झण्डा फहराया गया। जयपुर तो दूर था, लेकिन ओलम्पिया उस दिन सागर पर तैरता छोटा-सा जयपुर ही बन गया था, जिसमें सारी हलचल ठीक वैसी ही थी जैसी जयपुर में सालगिरह के दिन होती।

'दरबार ने बखशी'

महाराजा ने बाकायदा सालगिरह का दरबार किया जिसमें सबसे पहले सरदारों, फिर आला अफसरों और दूसरे लोगों ने झुक-झुक कर नजरे पेश कीं। जहाज के चालको और दूसरे कर्मचारियों की तरफ से कैप्टेन आसबर्न ने भी इस दरबार में आकर महाराजा को मुबारकबाद दिया। महाराजा ने उसे एक कानोमीटर घड़ी इनायत की जो लन्दन में ही खरीदी गई थी। इस घड़ी पर खुदा हुआ था "जयपुर दरबार ने बखशी।"

महाराजा इस दिन सबसे पहले जहाज के उस कैबिन में गये थे जो श्रीगोपालजी का मन्दिर बना हुआ था। सालगिरह की भेट में उन्होंने अपने इष्टदेवता को 43 सोने की मोहरें चढ़ाईं और गोटे के हार का प्रसाद पाया। महाराजा के हमराहियों और जहाज के कर्मचारियों को मिलाकर "ओलम्पिया" में कुल 139 यात्री थे जो सभी दावत में शामिल हुए।

जहाज के "म्यूजिक रूम" ने इस दिन दीवानखाने का काम किया। सारे दिन और देर रात तक वहाँ गाना-बजाना चलता रहा और महफिल में महाराजा भी काफी देर तक बैठे रहे।

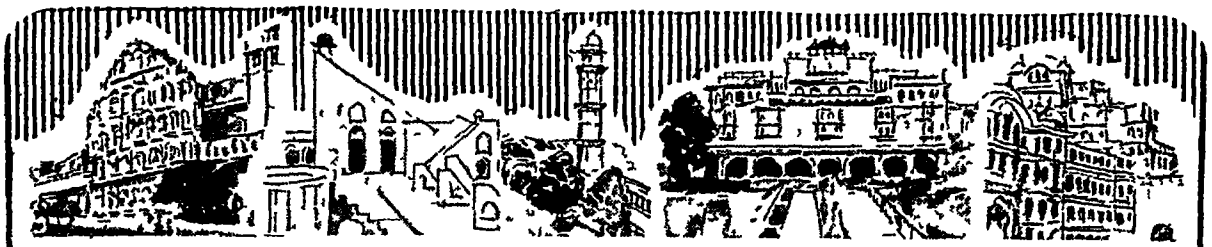
30 अगस्त को जहाज स्वेज नहर में दाखिल हो गया तो आवहवा भी बदल गई। सबको बड़ी गर्मी सताने लगी और हफ्ते भर तक समुद्र में चल लेने के बाद बहुत से लोग "सी-सिकनेस" या सामुद्रिक बीमारी से भी मादे नजर आने लगे। महाराजा ने जब बेहद गर्मी महसूस की तो श्रीगोपालजी के मन्दिर में भी बिजली का पखा लगाने का हुक्म दिया गया।

भादों का महीना चल रहा था और दो दिन बाद गणेश चतुर्थी का पर्व पड़ता था। इसलिए जहाज के लाल समुद्र में दाखिल होते-होते महाराजा ने दूरबीन से दूज का चाद देखा। गणेश चतुर्थी का चन्द्र-दर्शन परम्परा से निषिद्ध है, लेकिन यदि दूज का चाद देख लिया जाय तो चतुर्थी का चाद देखना भी अनिष्ट का कारण नहीं बनता, ऐसी मान्यता है।

पाँच दिन बाद "ओलम्पिया" अदन के ब्रिटिश बन्दरगाह में पहुँच गया और उसी समय वहाँ के किले से इक्कीस तोपों की सलामी महाराजा के सम्मान में दागी गई। अदन से बम्बई और जयपुर तार भेजे गये जिनसे दोनों जगह महाराजा के पहुँचने की पक्की इत्तला हो गई।

मानसून: तूफान

अदन से आगे महाराजा की यात्रा का आखिरी दौर था, लेकिन यही सबसे ज्यादा जोखिम का भी साबित



हुआ। अगस्त का महीना, मानसून के पूरे जोर का महीना होता है, खास कर अरबसागर तो, जहा से पश्चिमी मानसून उठता है, इन दिनों बेहद डावा-डोल और अशान्त हो जाता है। "ओलम्पिया" इस सागर में बढने लगा तो जैसे बडे- बडे भवरो में फसता जा रहा था। जहाज की चाल तूफान के मारे डगमगा रही थी और उस ऊबड-खाबड हाल ने सबको चिन्ता में डाल दिया। एक बार तो जब जहाज के तख्तों के नीचे पानी आ गया तो सभी यात्री घबरा उठे। साथ वालों का यह हाल देखकर महाराजा ने जहाज के कप्तान से पूछताछ कराई और कप्तान ने इत्मीनान दिलाया कि इस तूफान का सबब सिर्फ मानसून का उठाव है जो शाम तक कम हो जायेगा।

लेकिन यह तूफान कम नहीं हुआ और अगले दिन तो सागर ने और भी विकराल रूप धारण कर लिया। बड़ी-बड़ी भीमकाय लहरे दोनों ओर से आकर जहाज से टकराने लगी, सब तरफ से शोर उठने लगा जैसे मौत घेराव कर रही हो। खवासजी बाबाजी कहते थे कि विलायतों के सातों समन्दरों में ऐसा भयकर तूफान कहीं न देखा था, जैसा हमारे अपने हिन्दुस्तान से लगे इस अरब सागर में देखा। देश अब दूर नहीं था, लेकिन इस विनाश के ताण्डव में तो एक-एक पल भारी हो रहा था। लोग पिछली सारी खुशियां भूल कर खैर मना रहे थे।

शाम होते-होते तो एक बहुत बड़ी तरंग इतने जोरो से टकराई कि जहाज के डेक का एक जबर्दस्त लट्ठा पल में चकनाचूर हो गया और जहाज में कुछ पानी भी भर गया। सारी रात लोगों ने आँखों में निकाली और सवेरा हुआ तो महाराजा के खासा रसोवडे (रसोईघर) में भी पानी आ गया। रसोवडे के मुलाजमान तो एकवारगी घबरा गये। हर चेहरे पर चिन्ता, उदासी और मायूसी छाई थी।

महाराजा स्वयं इन हालात से कम परेशान न था। तूफान के दोनों दिन उसने उपवास रखा और अपने इष्ट देवता, गोपालजी महाराजा का ध्यान करता रहा। अगले दिन राधा अष्टमी थी। तूफान का जोर अब काफी कम हो गया था। गोपालजी की कृपा मानकर सबने तसल्ली की सास ली। महाराजा ने नियमानुसार ठाकुरजी को भेट चढाई और प्रसाद पाकर "कासा जीमा"—भोजन किया।

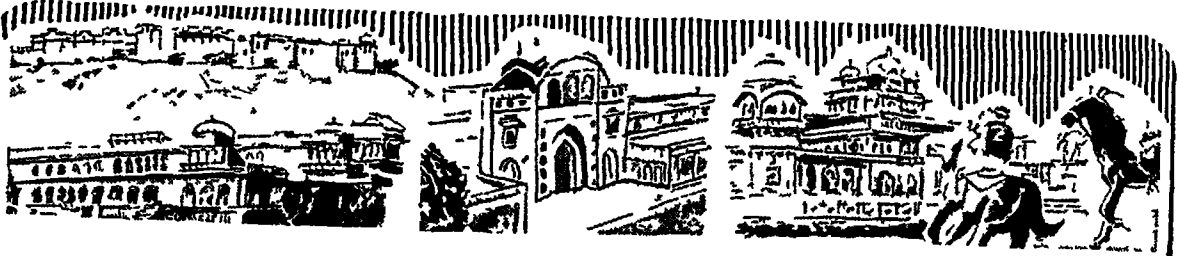
बम्बई अब दूर नहीं था, 12 सितम्बर को "ओलम्पिया" वहा पहुचने वाला था। महाराजा ने सफर तमाम देख जहाज के कप्तान आसबर्न, इजीनियर और एक बडे अधिकारी को मीनाकारी के काम के तीन लाकेट बखशे। जहाज के दूसरे मुलाजमान के लिए इनाम के 100 पाँड अलग-से बखशीश किये गये।

और अब बम्बई आ पहुचा। सलामी की तोपे छूटी और महाराजा अपोलो बन्दरगाह पर जहाज से उतरा। यहा फिर विधि-विधान से समुद्र का पूजन किया गया जिसके बाद वेकटेश्वर स्टीम प्रेस और बम्बई जैन सभा की ओर से मानपत्र भेट किये गये। इतनी लम्बी यात्रा और विदेश-प्रवास में महाराजा ने अपनी रियासत के ध्येय-वाक्य—यतो धर्म स्ततो जय—का जिस खूबी और कडाई से पालन किया था, उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा के साथ महाराजा का अभिनन्दन किया गया। जयपुर के सैकड़ों लोग, सामत-सरदार, मुसाहिब और ओहदेदारों के अलावा बम्बई के सेठ-साहूकार, व्यापारी-व्यवसायी इस अभिनन्दन के समय वहा मौजूद थे और महाराजा की अगुवानी कर रहे थे।

जयपुर की ओर

अपोलो बन्दरगाह से महाराजा कोलाबा स्टेशन आया, जहा 'वेटिंग रूम' में बम्बई की विख्यात थियेट्रिकल कम्पनी, नौरोनी धनजी भाई, की ओर से सगीत का आयोजन किया गया था। इस कम्पनी की ओर से भी महाराजा को मानपत्र भेट किया गया। करीब तीन घण्टे यहा ठहर कर महाराजा और उसके सभी "इंग्लैण्ड रिटर्न्ड" सहायात्री उस स्पेशल रेलगाडी में सवार हुए जो उन्हे ठीक चार महीने और चार दिन बाद अपनी जन्म-भूमि, जयपुर, में लौटाने वाली थी।

महाराजा की यह वापसी रेल-यात्रा भी महाराजाओं के ही योग्य थी। 13 सितम्बर को अहमदाबाद



स्टेशन पर महाराजा की सरबराह या आतिथ्य का प्रबन्ध ईडर दरवार की ओर से किया गया था। प्लेटफार्म पर ही खास तौर से एक शामियाना लगाया गया था जिसमें महाराजा ने दोपहर का भोजन किया और रवाना होने से पहले एक हजार रुपया ईडर दरवार के कर्मचारियों को इनाम में बखशीश किया। आगे, मारवाड जक्शन पर 'नोकूटी मारवाड के धणी' जोधपुर नरेश सरदारसिंह और सर प्रतापसिंह ने जयपुर-नरेश की पेशवाई की। अजमेर स्टेशन पर किशनगढ़ दरवार की ओर से स्वागत का इन्तजाम किया गया था और फुलेरा जक्शन तो जयपुर रियासत की हद में ही पड़ता था। वहा दो हजार से भी अधिक की भीड़ प्लेटफार्म पर जमा थी और ज्यो ही स्पेशल वहा पहुँची, महाराजा का जय-जयकार किया गया। रियासत के ओहदेदारों और मुलाजिमों ने यहा श्रीजी की नजरे पेश की। फुलेरा से जयपुर महज डेढ़ घण्टे का रास्ता और था।

वापसी राजधानी में

जयपुर आया और इसके साथ ही रियाया का वह हजूम जो चार महीने से अपने हुजूर साहब की एक झलक देखने के लिए बेताब था। 14 सितम्बर, 1902, चार महीनों के ऊपर पाचवा दिन था जब महाराजा अपनी ऐतिहासिक विलायत यात्रा से ऐसे जोश-खरोश और उत्साह-उमग के साथ वापस आया जैसे पुराने राजा लोग किसी जय-यात्रा से लौटते थे। जयपुरवासियों का जोश भी हिलोरे ले रहा था। स्टेशन के प्लेटफार्म पर रियासत के बड़े-बड़े सरदार, जागीरदार, कौंसिल के मैम्बरान, ओहदेदार और मुलाजमान कायदे से महाराजा की अगुवानी के लिए खड़े थे और आम जनता की भीड़ को पुलिस के लोग बर्मुशकल आगे आने से रोक पा रहे थे। उन दिनों जयपुर के विश्वविख्यात हवामहल के सामने चलने वाले महाराजा कॉलेज और कालेजिएट स्कूल के विद्यार्थी हाथों में फूलों के गजरे लेकर कतारबंद खड़े थे और उनके बीच-बीच में फहर-फहर फहरा रहे थे वे झण्डे जिन पर अगरेजी में "वेलकम होम" और "लाग लिब दी महाराजा" जैसे स्वागत-वाक्य लिखे हुए थे।

रेलवे स्टेशन से हथरोई की कोठी (अब राजस्थान स्टेट होटल) तक सड़क के दोनों ओर फौज के जवान कतार बाधे खड़े थे और महाराजा का सामान लादने के लिए, जिसकी विविधता और पैमाने ने लदन वालों को भी चौंधिया दिया था, जयपुर ट्रांसपोर्ट कोर की एक सौ घोडा-गाडिया स्टेशन के बाहर तैनात थी।

जैसे ही महाराजा की स्पेशल प्लेटफार्म पर आई, विद्यार्थियों ने "लाग लिब दी महाराजा" के नारे लगाये और यह अगरेजी के नारे आम जनता के "माधोसिंह महाराजा की जय" के बलद नारों में मद्द पड़ गये। तोपों के धडाकों और फूलों की बौछार के बीच ज्योही महाराजा अपने "सैलन" श्रीमाधवेन्द्र विमान, से बाहर निकल कर प्लेटफार्म पर बिछे हुए कालीन पर आए, सब ओर से "कार्डन" टूट गए और ऐसी भिचा-भिची हो गई कि महाराजा को अपनी गाडी तक पहुँचने में अच्छा खासा बख्त लग गया। महाराजा की सवारी जब हथरोई की कोठी में दाखिल हुई तो नाहरगढ़ के किले से फिर पच्चीस तोपों के धडाके हुए जिनसे सारा शहर जान गया कि श्रीजी का प्रवेश कोठी में हो गया है।

मुहूर्त, बीस दिन बाद

इस प्रकार महाराजा जयपुर तो लौट आया, लेकिन अपने राजमहलो में उसका प्रवेश अभी होना था। दरअसल विलायत-यात्रा से औपचारिक वापसी तो इसी प्रवेश से मानी जानी थी। चकि शहर ओर महल में दाखिल होने का शुभ मुहूर्त बीस दिन बाद मिलता था, महाराजा तब तक हथरोई की कोठी में ही रहा और वही सरदारों-जागीरदारों और दूसरे लोगों की नजरे कबूल करता रहा। 4 अक्टूबर को जब मुहूर्त आया, महाराजा की सवारी शहर जयपुर में दाखिल होने के लिए रवाना हुई।

उस दिन की धूमधाम का क्या कहना! मेरे मोहल्ले के खवासजी बाबाजी तो रह-रह कर उन दिनों आर उन बातों को याद करते ही थे, जयपुर में अब भी कुछ लोग हो सकते हैं जिन्हें वह दिन, वह बातें हल्की-फुल्की



याद हो। महाराजा की वापसी पर अपनी खुशी जाहिर करने के लिए दूकानदारों ने जैसे दीवाली मनाई थी। सभी दूकाने खास तौर से सजाई-सवारी गई थी। बाजारों, दूकानों और मकानों की छते स्त्री-पुरुषों और बच्चों से खचा-खच भर गई थी। महाराजा कॉलेज से महाराजा संस्कृत कॉलेज तक सिरहड्योड़ी बाजार में विद्यार्थियों की कतारे लगी थी जिनके सामने मेजों पर फूलों के ढेर और हारों के अम्बार थे और थी जगह-जगह "वैलकम होम" की ध्वजा-पताकाए।

हथरोई की कोठी से सबसे पहले श्रीगोपालजी महाराज का रथ निकला। कोठी के दरवाजे तक महाराजा 'तख्ते-खा' कही जाने वाली विशेष पालकी में बैठकर आया और पच्चीस तोपों की सलामी के साथ खासा हाथी पर सवारी हुई। घोड़ों पर सवार ताजीमी सरदार महाराजा के आगे-आगे चल रहे थे और उनके आगे कायदे से सारा लवाजमा—हाथी, घोड़े, प्यादे, रथ और पालकी आदि आदि।

रगों और फूलों का समा

कोठी से अजमेर रोड (अब मिर्जा इस्माइल रोड) होकर महाराजा की सवारी सागानेरी दरवाजे या शिवपोल से शहर में दाखिल हुई। ब्रिटिश रेजीडेण्ट काब यह सवारी देखने के लिए जौहरी बाजार की एक ऊंची हवेली पर पहले ही जा बैठा था। महाराजा ने रास्ते में ही उसका अभिवादन स्वीकार किया। माणकचौक चौपड़ पर तो रगों और फूलों का समा बघ गया। स्कूल और कॉलेज के विद्यार्थी फूल बरसाते जाते थे और "लाग लिब दी किंग" की झंडी बाध रहे थे। महाराजा के हाथी का हौदा पूरा फूलों से भर गया। सवारी जब सिरहड्योड़ी दरवाजे से होकर चन्द्रमहल पहुंच गई तो फिर सलामी की पच्चीस तोपें छोड़ी गयीं।

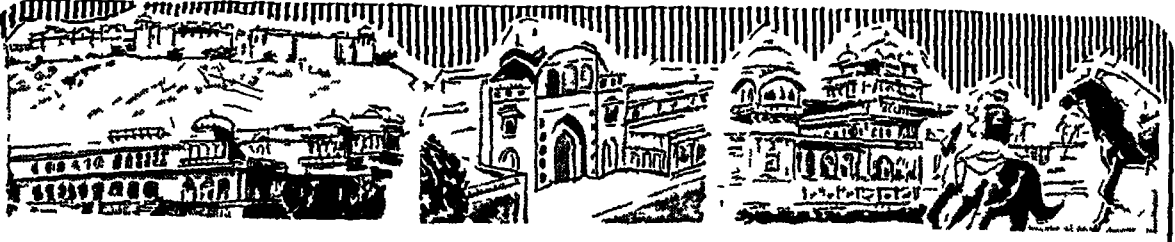
घर पहुंचने के बाद महाराजा का पहला कार्यक्रम था मन्दिरों में जाकर भगवान को भेंट चढाना। ब्राह्मणों ने जो श्रीजी के विलायत प्रस्थान करने के दिन से बराबर वरणी पर बैठे थे, आज ही अपने पाठ समाप्त किए थे। महाराजा ने उनसे शान्ति-जल लिया और "जयपुर के वास्तविक राजा" भगवान गोविन्ददेव के मन्दिर में जाकर भेंट चढाई। फिर पच्चीस तोपें छूटीं तो सारा शहर जान गया कि महाराजा अब सब कामों से निबट कर आराम फरमाने पधार गये हैं।

पुरानी चाल और रस्म

एक दिन ठहर कर, 6 अक्टूबर को दीवाने आम में दरबार था। ब्रिटिश रेजीडेण्ट, काब ने पहले अगरेजी में अपना भाषण पढा। इस तकरीर का उर्दू तर्जुमा किया महाराजा के प्रधानमन्त्री, बाबू ससार चन्द्रसेन ने। रेजीडेण्ट ने कहा था

"सिवाय हम लोगों के जो यहा मौजूद हैं और कोई खास तौर से यह नहीं जानता कि जश्न-ताजपोशी में शरीक होने के लिए फरमान शाही की तामील में जयपुर की पुरानी चाल और रस्मों में किस कदर तजाबुज करना पडा। हम लोग इस खुशी और मुबारक मौके पर सफर विलायत से आपको अपनी दारूल-सल्तनत (राजधानी) और अपनी रियाया में अमनो-अमान के साथ वापस आने की मुबारकवाद देने के लिए इस दरबार में जमा हुए हैं और कह सकते हैं कि आपका विलायत जाना हर तरह से कमाल और बेहद कामयाबी का सबब हुआ है।"

महाराजा की ओर से बोलते हुए बाबू ससारचन्द्र सेन ने उन मुश्किलात की चर्चा की जिनका विलायत जाने में उनको सामना करना पडा था। दरियाई सफर के पेचीदा मामले को तय करने में जो दिक्कतें पेश आईं, बाबू साहब ने उनका ब्यौरा न देना ही मुनासिब समझा क्योंकि "आप सुनते-सुनते थक जायेंगे"। उन्होंने कहा "बम्बई से रवाना होने के बाद ही हमें समन्दर तूफानी हालत में मिला। उस तूफान को बर्दाश्त करने के बाद हमें अपने पुरखों की अक्लमन्दी पर ताज्जुब हुआ जो दरियाई सफर से जानबूझ कर बचे रहते थे, लेकिन वे लोग भी अपने फर्ज को अदा करने के लिए अपने बादशाह की रहीमाना फर्मान नहीं रखते थे।"



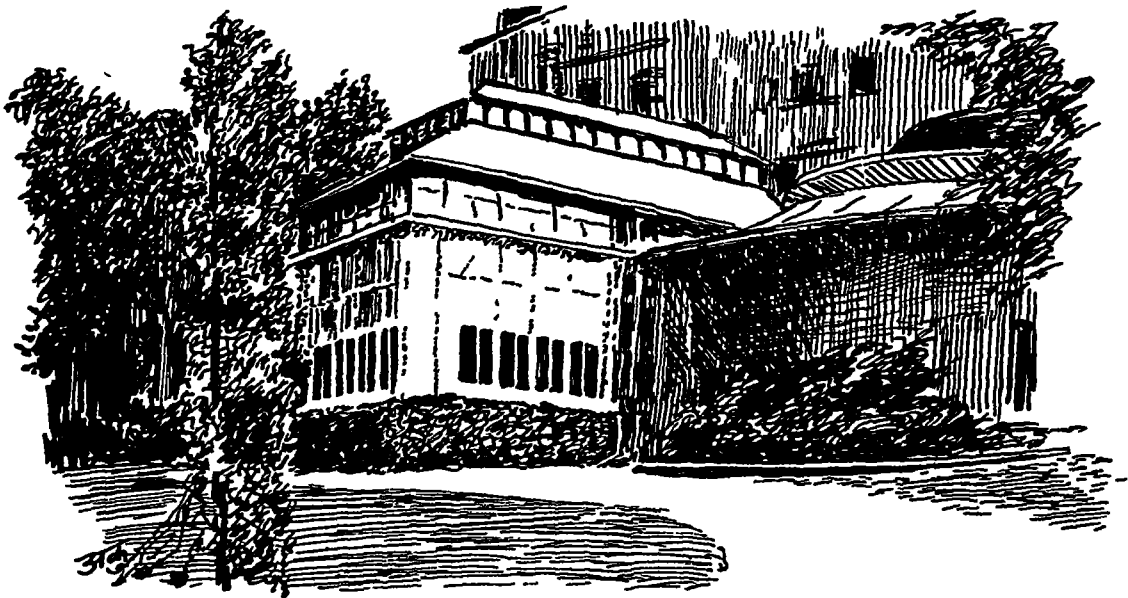
महाराजा की ओर से हाजरीन दरबार को यकीन दिलाया गया कि "फरमान शाही की तामील और वफादारी जाहिर करने के अलावा हम किसी और मकसद को लेकर इतनी तकलीफे कभी बर्दाश्त नहीं करते।"

'अजमत और शराफत का मुल्क'

इंग्लैण्ड में अपनी आवभगत और मेहमानी को नाकाबिले बयान बताते महाराजा के उद्गार यह थे "ऐसा मालूम होता है कि हम किसी ऐसे मुल्क में गये थे जहाँ लताफत, अजमत और शराफत के सिवा कुछ नजर नहीं आता। जो नक्शा हमारे दिल पर छा गया है, वह कभी दूर नहीं होगा।"

इन तकरीरों के बाद दरबार में नाच-गाना शुरू हुआ। जयपुर के विख्यात गुणीजनखाने के कलाकारों ने अपनी कला से महाराजा का अभिनन्दन और आम दरबार का मनोरजन किया। फूलमाला और इत्र से परम्परागत सत्कार कराने के बाद ब्रिटिश रेजीडेंट और दूसरे अगरेज अधिकारी दरबार से रुखसत हुए। आखिर में महाराजा ने हाजरीन दरबार की नजरे कबूल की। इस दरबार के बर्खास्त होने के साथ ही महाराजा माधोसिंह की इंग्लैण्ड विलायत यात्रा की यह सच्ची और दिलचस्प कहानी भी खत्म हो जाती है।

□ □ □



मोरे लाज— लन्दन की वह कोठी जिसमें महाराजा माधोसिंह सदल बल ठहरे थे



परिशिष्ट-6

जयपुर का ध्वज और राज्य-चिन्ह

जयपुर के राजाओं के प्रधान राजमहल-चंद्रमहल-के ऊपर आज भी पचरग ध्वज फहराता है। यही पचरग 1949 में जयपुर रियासत का राजस्थान में विलय होने तक राजकीय ध्वज था।

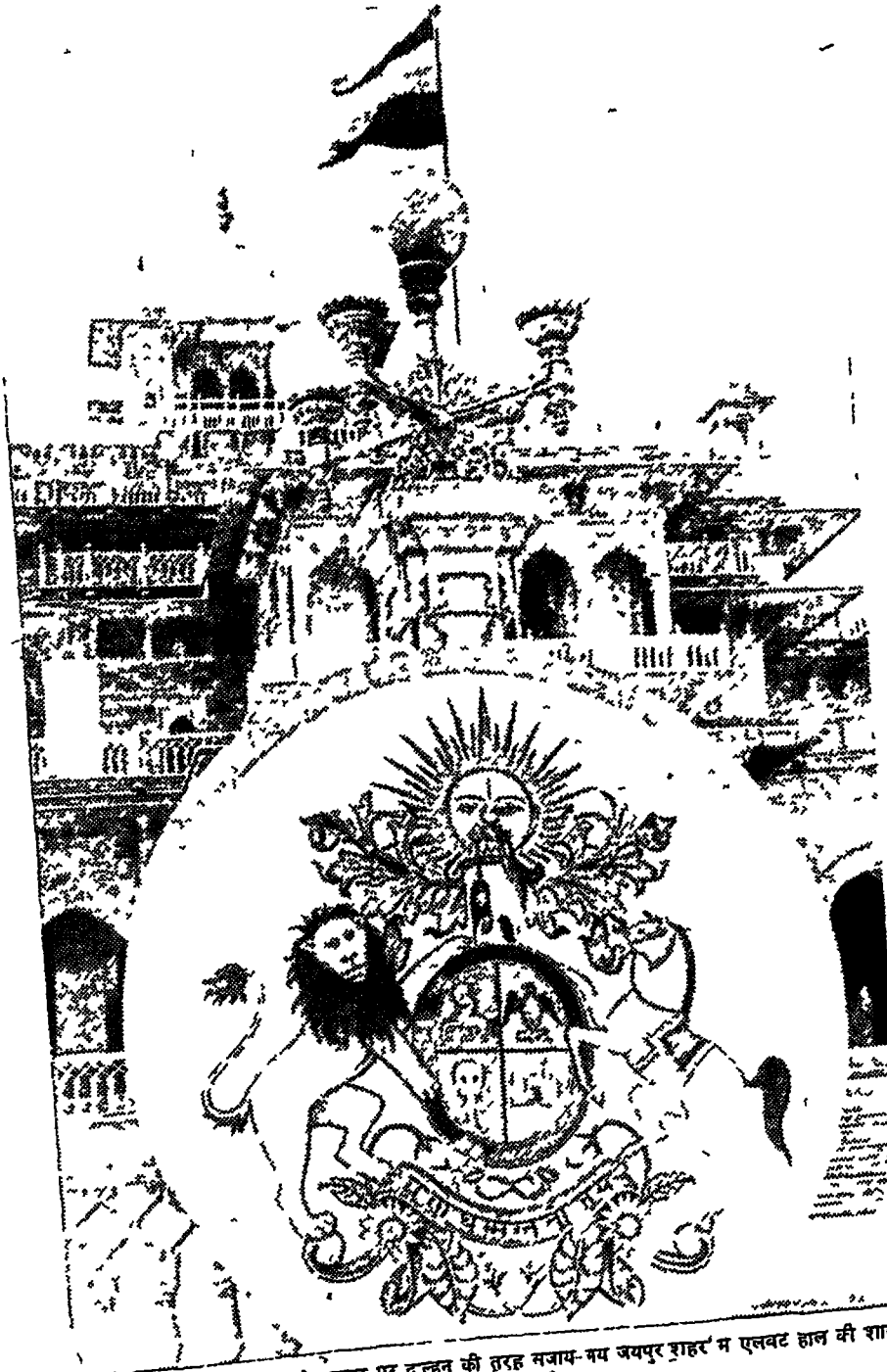
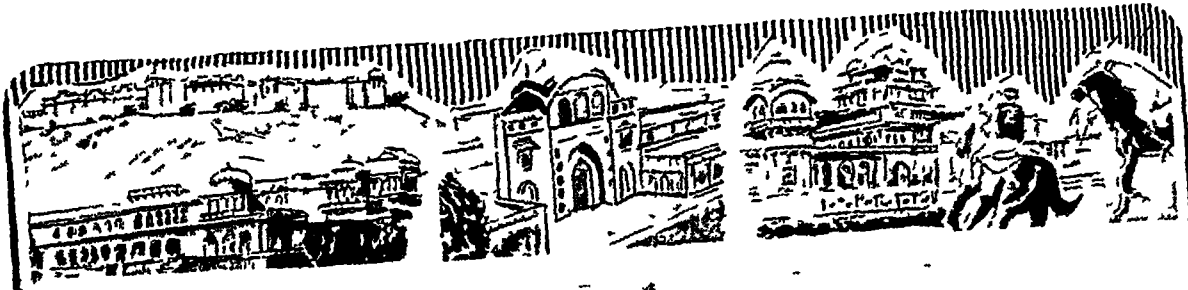
जयपुर के राजा कछवाहा क्षत्रिय हैं, जो अपने आपको भगवान श्रीरामचंद्र के पुत्र कुश के वंशज मानते हैं। अयोध्या के राजा राम का ध्वज श्वेत था और रामायण के अनुसार इस पर कचनार का वृक्ष या झाड़ अंकित था। संस्कृत के विख्यात कवि भवभूति ने भी अपने 'उत्तर रामचरित' नाटक में अयोध्या के ध्वज को 'कचनार ध्वज' ही बताया है। यह भी उल्लेखनीय है कि भवभूति ईसा की सातवीं शताब्दी में हुआ था और वह पद्मावती का निवासी था, जो उस समय कछवाहों के राज्य नरवर के निकट ही थी। जब कछवाहों ने नरवर से चलकर ढूँढाड़ में अपने नये राज्य की नींव डाली तो उन्होंने इस प्राचीन उल्लेख के आधार पर अपने ध्वज में भी 'झाड़' अंकित कराया और उनकी मुद्रा पर भी झाड़ ही अंकित हुआ। जयपुर के रुपये को इसीलिये झाड़शाही कहा जाता था।

अकबर के जमाने में तूरान के शाह ने काबूल पर हमला किया था। आक्रमणकारियों का मुकाबला करने के लिए बादशाह ने आमेर के राजा मानसिंह को भेजा। तूरान के शाह की मदद के लिये उत्तरी ईरान के पाच पठान अमीर भी आये थे। इन पाचों अमीरों को रोकने के लिए राजा मानसिंह ने चौमू के ठाकुर मनोहरदास को ससैन्य भेजा। स्वयं राजा मानसिंह शाह के विरुद्ध गया। दोनों ही को विजयश्री मिली। ठाकुर मनोहरदास ने पाचों पठान अमीरों के झण्डे छीन लिये थे। ये उसने अपने राजा को भेंट किये और यह भी आग्रह किया कि इन पाचों रंगों को मिलाकर जो ध्वज बने, उसे इस विजय की स्मृति और आमेर राज्य का नया ध्वज माना जाए। राजा मानसिंह को भी यह तजवीज भा गई और उसने मनोहरदास से कहा कि यह पचरग ध्वज केवल इस विजय की याद ही नहीं दिलायेगा, वरन् जिस प्रकार कचनार का झाड़ हमें अयोध्या की याद दिलाता आया है, वैसे ही ये सूर्यवंशी कछवाहों के लिये सूर्य भगवान का प्रतीक बन जाएगा। सूर्य की किरणों में यद्यपि रंग तो सात होते हैं, किन्तु इन्द्रधनुष में पाच ही देखने में आते हैं। उषा काल में भी क्षितिज पर पाच ही रंग बारी-बारी से देखने में आते हैं-गुलाबी, लाल, सुनहरा, नीला और सफेद। यही पाच रंग गायत्री के पाचों मुखों के हैं और गायत्री ब्रह्मा की शक्ति है। योगी भी तत्त्व रूप से यही पाच रंग बताते हैं।

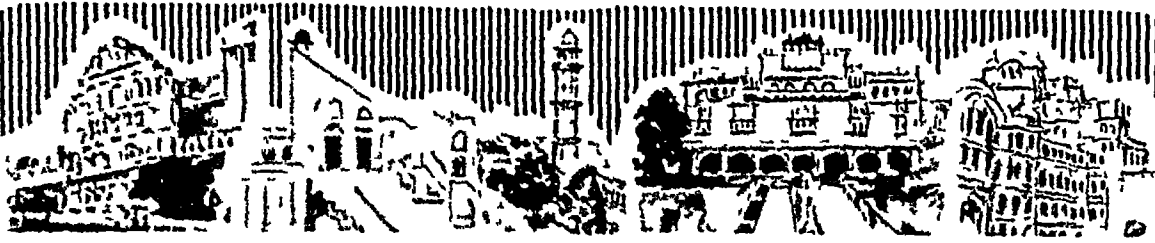
मानसिंह ने इन पाचों रंगों से बना हुआ ध्वज आमेर का ध्वज माना और अयोध्या का प्रतीक- कचनार का झाड़-रुपये, मुहर तथा पैसे पर अंकित किया जाने लगा।

पचरग को अपने राज्य का ध्वज मान लेने के बाद राजा मानसिंह ने ही पचरग में रंगों का क्रम भी निर्धारित किया था। बेगनी और काला रंग तो दिखते ही नहीं, इसलिये इन्हें नहीं रखा गया और सुनहरी की जगह सफेद ने ले ली। इस प्रकार लाल, सफेद, पीले, हरे और नीले रंगों को मिलाकर आमेर-जयपुर का पचरग ध्वज बना।

जयपुर बसाये जाने के बहुत पहले जब सवाई जयसिंह को औरंगजेब से 'सवाई' की उपाधि या खिताब मिला तो झण्डे पर एक चौथाया झण्डा और चढ़ाया गया। कुछ समय बाद तो आमेर का राज 'सवाई जयपुर' बन गया और उसका ध्वज यो सवाया रहा। यह ध्वज 1930 के बाद तक तिकोना ही था, किन्तु महाराजा मानसिंह द्वितीय ने इसका आकार आयताकार कर दिया और रंगों का क्रम भी बदल कर लाल, पीला, सफेद, हरा और नीला कर दिया। राजस्थान बनने तक जयपुर का यही ध्वज था, जो अपनी विशेषता और विशेषाधिकार के रूप में जयपुर के राजा आज तक अपने निवास-स्थान पर फहराते हैं।



राजकुमारी प्रेम्कुमारी के विवाह (1948ई) के अवसर पर दूल्हन की तरह सजाय-सय जयपुर शहर में एलवट हॉल की शानदार इमारत पर पंचरंगा ध्वज और नीचे राज्य-चिन्ह



जयपुर के पचरग के सचध मे पण्डित हनुमान शमा ने भी लिखा हे कि आमेर का प्राचीन झण्डा कचनार ऑफ्न था, क्योंकि अयोध्या के राम राज्य के श्वेत ध्वज मे भी कचनार ही अंकित था। वाल्मीक रामायण के अयोध्या काण्ड मे भरत को ससन्ध अपनी ओर आते देखकर लक्ष्मण ने राम को कहा था-

एषवै समहान् श्रीमान् विटपी च महाद्रम ।
विगजते महासत्ये को विदारध्वजो रथे ॥

(सर्ग 96, श्लोक 18)

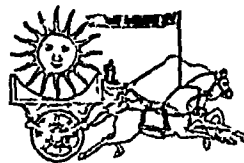
इन इतिहास-लेखक के अनुसार राजा मानसिंह ने जब पचरग को अपने राज्य का ध्वज बना लिया तो आमेर का प्राचीन झण्डा ठाकुर मनोहरदास को प्रदान कर दिया गया, जो "अव नाथावत सरदारो के ठिकानो म पूजित होता हे।"

जयपुर रियान्त का ध्येय-वाक्य था "यतो धमस्ततो जय" जो इस पस्तक के आवरण पर अंकित राज्य चिन्ह (कोट ऑफ आर्म) मे सुरक्षित था। इनमे भी महाराजा मानसिंह द्वितीय (1922-1949 ई) ने परिवर्तन किया था। महाराजा माधोसिंह ने (1880-1922 ई) राज्यचिन्ह मे सबसे ऊपर अपने इष्टदेव गोपालजी या गधा-गोपालजी की युगलछवि अंकित कराइ थी। यह राज्यचिन्ह गगाजी आर गोपालजी के मंदिरों मे कलापूर्ण तुलसी के विग्वों पर भी अंकित हे। महाराजा मानसिंह ने उसके स्थान पर सूर्य और एक हेलमेट या शिरस्त्राण रखा। राज्यचिन्ह मे एक ओर सिंह तथा दमरी ओर घोडा हे। इसके मध्य मे अश्व, हस्ती, गरुड आर दुग ह। शक्ति आर मत्ता के इन प्रतीकों के साथ राज्यचिन्ह मे नीचे "यतो धमस्ततो जय" अंकित हे।

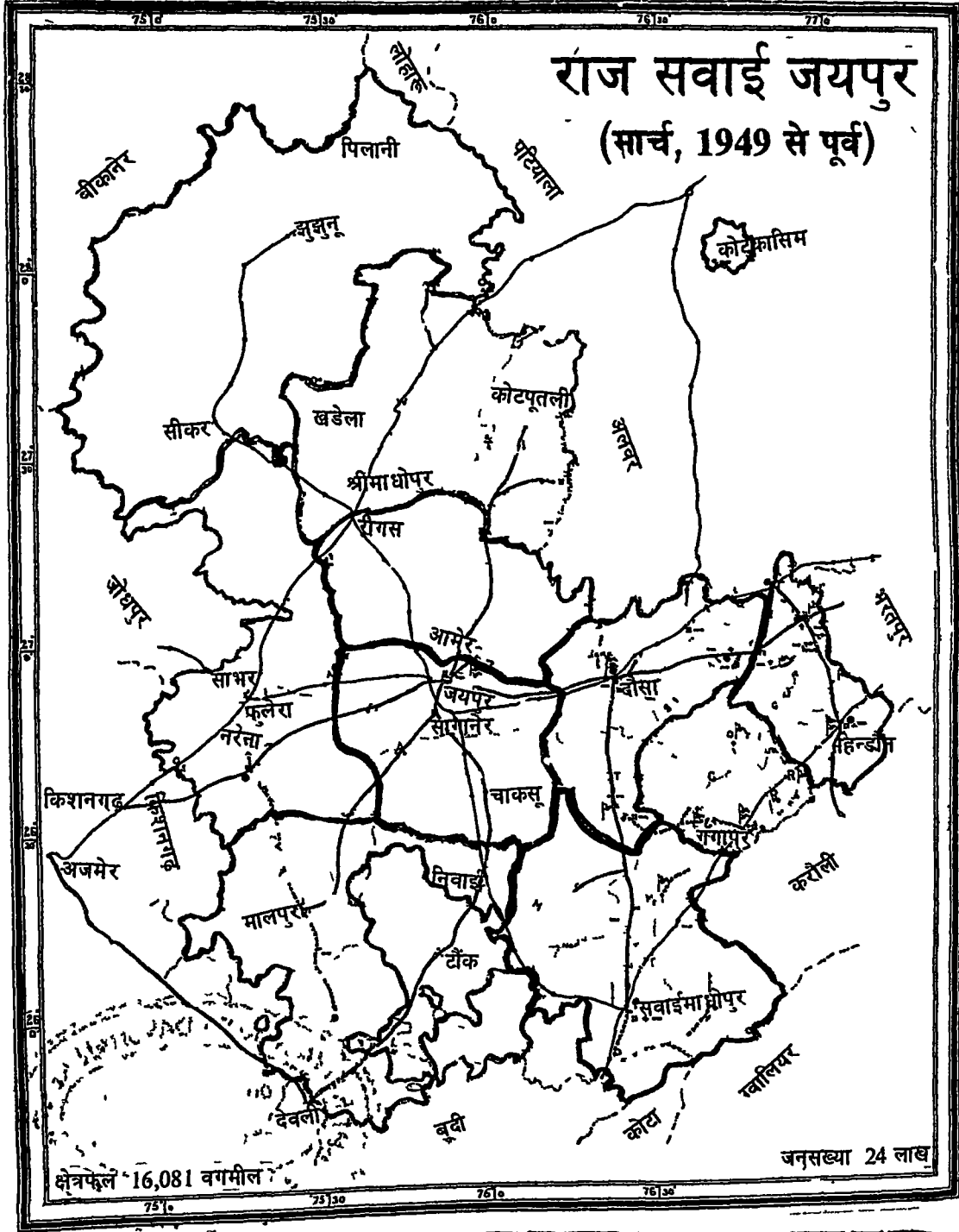
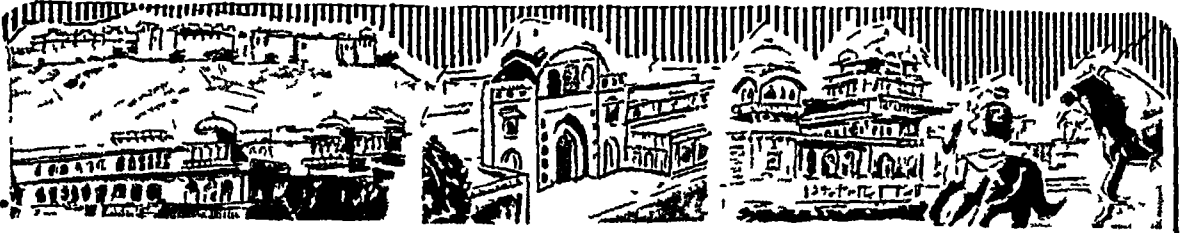
ध्वज आर राज्य-चिन्ह के अतिरिक्त चंवर आर मोरछल भी राजसी प्रतीक थे। राजा आर रानी के पीछे जो सरदार-नामत इन्हे लेकर खडे होते थे, विशिष्ट अवसरों पर उनका यह विशेषाधिकार था-"खवासी"। इनके अतिरिक्त एक सरदार महाराजा की मालगिरह, राजतिलक आर अन्य अवसरों पर "हूमा का पख" लेकर भी खडा होता था। हूमा को वहिश्त (स्वर्ग) का परिन्दा माना जाता हे। यह दुलभ पक्षी पूर्वी द्वीप समूह मे पाया जाता बताया। इरानियों आर मुगलों का ऐसा विश्वास रहा हे कि इस पख की छाया मे बैठने या खडा होने वाला राज-वभव का अधिकारी होता हे। आमेर-जयपुर मे हूमा का पख रखने की प्रथा मुगल दरवार से ही जाइ होगी।

जयपुर के राजाओं के लिए राज्य-चिन्हों मे माही-मरातिव का भी विशेष महत्त्व रहा क्योंकि ये मुगल बादशाह से प्राप्त विशेष सम्मान-सूचक प्रतीक थे। राजाओं की सवारी मे माही-मरातिव आर "धासा"-एक घोडे पर एक ही डडे मे बजाया जाने वाला नयकारा-लवाजमे के अनिवार्य अंग होते थे। पखे-अडाणी तो लवाजमे मे गिने ही नहीं जाते थे, क्योंकि वे बहुत होते थे। जयपुर के सामान्य नागरिकों की बराती तक मे पखों आर अडाणियों की भग्मार हो जाती हे। ये राजसी वेभव के द्योतक तो ह ही, शान-शोक्त के प्रदर्शन के लिए भी उपयुक्त हे। रगीन आर जर्क-वर्क पोशाकों मे जब सुनहरी काम के पखे आर अडाणी लेकर लोग बरात मे चलते हे तो जुलूम की शोभा आर बढ़ जाती हे।

□ □ □

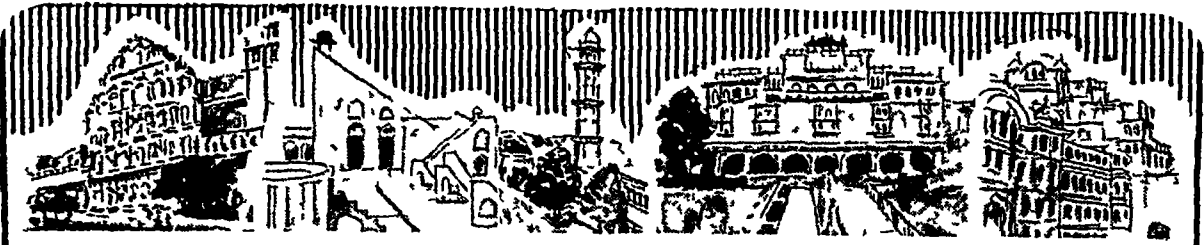


1 नाथावर्ता का इतिहास, जयपुर, 1937 पृष्ठ 102-103



क्षेत्रफल 16,081 वर्गमील

जनसंख्या 24 लाख



संदर्भ ग्रंथ सूची

संस्कृत

ईश्वर विलास महाकाव्यम्, कविकलानिधि देवर्षि श्रीकृष्ण भट्ट विरचितम्, राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मन्दिर, जयपुर, 1958।

जयपुर वैभवम्, साहित्याचार्य भट्ट श्री मथुरानाथ शास्त्री, जयपुर, 1947।

संस्कृत रत्नाकर (मासिक), जयपुर।

हिन्दी

बुद्धि विलास बखतराम साह कृत, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर 1964। यह 1770 ई की रचना है।

भोजनसार, गिरिधारी कवि रचित। इस ग्रंथ की एकमात्र प्रति पूना के भण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट में सुरक्षित है। गिरिधारी को सवाई जयसिंह के दरबार में कवि बताया जाता है। कोई उसे खासा रसोवडे से सम्बद्ध मानते हैं। 1739 में यह रचना उसने जयपुर नगर की स्थापना के बारह वर्ष बाद की थी।

जयपुर (नाथावतो) का इतिहास (पहला भाग), हनुमान शर्मा, चौमू (जयपुर), कृष्ण कार्यालय, चौमू। 1937।

प्रत्यक्ष जीवनशास्त्र, हीरालाल शास्त्री, अनुपम प्रकाशन मन्दिर प्रा लिमिटेड, खेजडे का रास्ता, जयपुर, 1970।

पूर्व-आधुनिक राजस्थान, रघुवीरसिंह, डी लिट राजस्थान विश्वविद्यापीठ, उदयपुर, 1951।

ब्रजनिधि ग्रथावली, स पुरोहित हरिनारायण शर्मा, बी ए, काशी नागरी प्रचारिणीसभा, 1933।

बिहारी सतसई, लक्ष्मीनिधि चतुर्वेदी, भारतवासी प्रेस, दारागज, इलाहाबाद, 1950।

राजस्थानी चित्रकला, रामगोपाल विजयवर्गीय, विजयवर्गीय कला मण्डल, जयपुर, 1953।

ब्रज की कलाओं का इतिहास, पुरुषोत्तमदास मित्तल, ब्रजसाहित्य मण्डल, मथुरा।

मत्स्य देश का इतिहास, जयपुर के पोथीखाना में हस्तलिखित रूप में उपलब्ध। यह विद्यावाचस्पति पण्डित मधुसूदन ओझा ने वर्तमान शताब्दी के तीसरे दशक में तैयार कराया था।

महान् मंगल अकबर, विसैण्ट ए स्मिथ, डा राजेन्द्रनाथजागर का अनुवाद, हिन्दी समिति, सूचना विभाग, लखनऊ, 1967।

महाराजा मानसिंह, मुंशी देवीप्रसाद, जोधपुर।

आइने-अकबरी, प्रथम खण्ड, ब्लाखमान का अनुवाद, कलकत्ता, 1873।

राजस्थानी निबन्ध संग्रह, सौभाग्यसिंह शेखावत, हिन्दी साहित्य मन्दिर, जोधपुर, 1974।

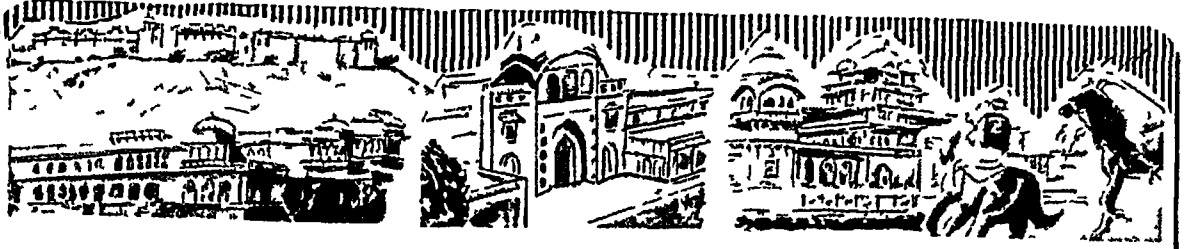
मरू श्री (त्रैमासिक), जनवरी-जुलाई, 1982, चूरु।

सवाई जयसिंह, राजेन्द्र शंकर भट्ट, नेशनल बुक ट्रस्ट, नयी दिल्ली, 1972।

राजलोक, महाराजा माधोसिंह की पत्नियों और पडदायतो (उप पत्नियों) के सम्बन्ध में पूर्ण जानकारी देने वाली यह हस्तलिखित पुस्तिका पोथीखाने में है।

वीर-चिनोद, कविराजा श्यामलदास, उदयपुर। 1886 ई में मेवाड़ राज्य द्वारा चार खण्डों में प्रकाशित यह ग्रंथ अब अनेक पुस्तकालयों में उपलब्ध है।

प्राचीन भारतीय मनोरंजन, मन्मथराय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1956।



राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार, स्वागत समिति, 32 वा अ भा हिन्दी साहित्य सम्मेलन, जयपुर, 1944।

ब्रज का इतिहास, द्वितीय खण्ड, श्रीकृष्णदत्त वाजपेयी, अ भा ब्रज साहित्य मण्डल, मथुरा 1958।

सवाई जयसिंह चरित, कवि आत्माराम, महाराजा सवाई मानसिंह (द्वि) संग्रहालय, जयपुर, 1979 ई।

पद्माकर—श्री, ओरंगाबाद, 1959।

जयपुर की संस्कृत साहित्य को देन, डा प्रभाकर शास्त्री, पब्लिकेशन स्कीम, जयपुर, 1980।

प मधुसूदन ओझा का संक्षिप्त परिचय, म म गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, जयपुर।

ब्रह्म सिद्धान्त (खण्ड 3), डा वासुदेवशरण अग्रवाल (संपादक), काशी, 1961।

जयपुर-नरेश की इंग्लैण्ड यात्रा, शिवनारायण सक्सेना, जयपुर, 1922।

वश भास्कर—सूरजमल मीसण, बूदी।

ENGLISH

Notes On Jaipur, H L Showers, Jaipur 1909 (I) and 1916 (II)

Cultural Heritage of Jaipur, J N Asopa (Edit) Jaipur 1979

History of Jaipur City, A K Roy, Manohar Publications New Delhi, 1978

Gen Amar Singh's Diary (manuscript), Kanota House JAIPUR

Sir Purohit Gopinath's Diary (manuscript) Purohitji Ka Bagh, Jaipur

Jaipur and its Environs, Harnath Singh, Raj Educational Printers, Jaipur

A Guide To Jaipur and Amber, B L Dhama Jaipur 1955

Literary Heritage of the Rulers of Amber and Jaipur,

G N Bahura (Editor) Maharaja Sawai Man Singh II Museum, City Palace, Jaipur, 1976

Annals and Antiquities of Rajasthan (Vol II) James Tod London, 1832

Studies In Indian Painting, Nanalal Chaman Lal Mehta,

D B Taraporewala Sons & Co Bombay 1926

A Brief History of Jeypore, Thakur Fateh Singh Chanpawat, Moon Press, Agra, 1899

History of the Jaipur State Dr M L Sharma, Rajasthan

Institute of Historical Research, Jaipur 1969

The Fall of the Mughal Empire (Vol III) J N Sarkar, Calcutta

Raja Man Singh of Amber, R N Prasad, The World Press Private Ltd, Calcutta 1966

Jaipur and the Later Mughals, H C Tikkiwal, Jaipur, 1974

A Political History of Jaipur, Brook, Jaipur

Proceedings of the State Council, Jaipur (Manuscript), K C Mukerji, Hathi Babu Ka Bagh, Jaipur

Discovery of India, Jawahar Lal Nehru, Signet Press, Calcutta

The Jaipur Observatory and its builder, A H Garret, Pioneer Press, Allahabad, 1902

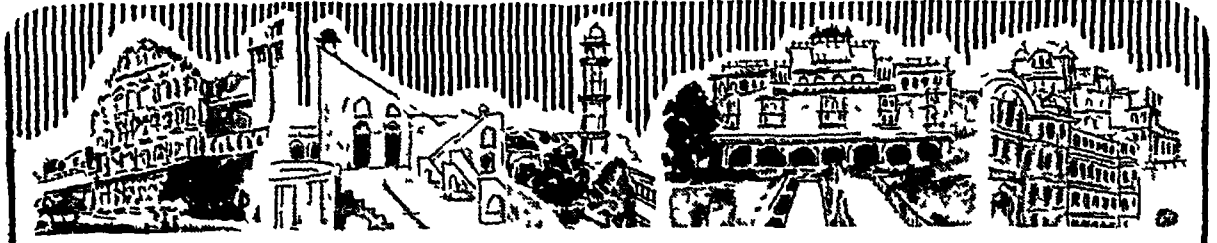
Indian Architecture, Percy Brown, Bombay 1942

A Princess Remembers, Gayatri Devi and Santha Ramarau, Vikas Publishing House (Private) Ltd, New Delhi, 1982

The Jaipur Album, Editors, K L Ajmera and J L Jain Rajasthan Directories Publishing House, Jaipur, 1935

The Indian Review, April 1945, Madras

Commerce, Bombay, 1945



अनुक्रमणिका

अ
अकबर- 18, 19, 32, 45, 51, 61, 75, 91, 92, 150, 155, 161, 162, 167, 238
अजीत सिंह (महाराजा जाधपुर)- 85
अजीत सिंह (राजा, खेतड़ी)- 215, 216
217
अबूल फजल-51
अम्बापाल- 28, 29, 33
अविनाश चन्द्र सन (बाबू)- 114, 115, 117
अश्वमेध यज्ञ-39, 178

आ
आइने अकबरी- 31, 48, 92
आगरा- 20, 23, 30, 32, 55, 59, 74, 79, 86, 89, 133, 184
आतिश (अश्वशाला तबेला)- 47, 61, 64, 65, 81, 179, 181, 184, 197
आनन्द कुंवर चौहानजी- 94
आमर- 21, 22, 23, 31, 40, 41, 45, 50, 56, 61, 63, 70, 74, 75, 89, 92, 93, 94, 113, 134, 136, 140, 149, 161, 171, 172, 173, 178, 191, 230, 232
आपाढ़ी दशहरा-188

इ
इण्डिया आफिस- 77, 230, 233, 239
इन्द्र विमान- 25, 63, 64, 142, 191
इन्दार- 74
इमारत (कारखाना)- 48, 73
इशान चन्द्र मुकर्जी (हाथी बाबू जी)-112
इश्वरी सिंह (1743-1750)- 32, 33, 35, 40, 54, 95, 139, 151, 152, 153, 154, 157, 158, 181, 182, 183, 201
--छनी- 152, 153, 190
इन्ट इण्डिया कम्पनी- 19, 99, 177, 214
इसरदा-52
इमरलाट (सरगासूली)- 19, 65, 154, 179, 181, 182, 183, 184

उ
उडीना- 18, 140
उदयपाल 25, 27, 28, 29
उदयासह (राजा)- 26
उन्गु बग (1359-1449 इ)- 121, 122, 123, 124

ए
एडवड सप्तम- 53, 60, 64, 67, 138, 167, 217, 231, 233, 239, 240
एडविन आनल्ड (सर)- 125
एतमाद्दोला का मकबरा (आगरा)- 133
एलवट हाल (सम्रहालय)- 20, 51, 138, 219, 231
एलवजन्डा (मालिका)- 240

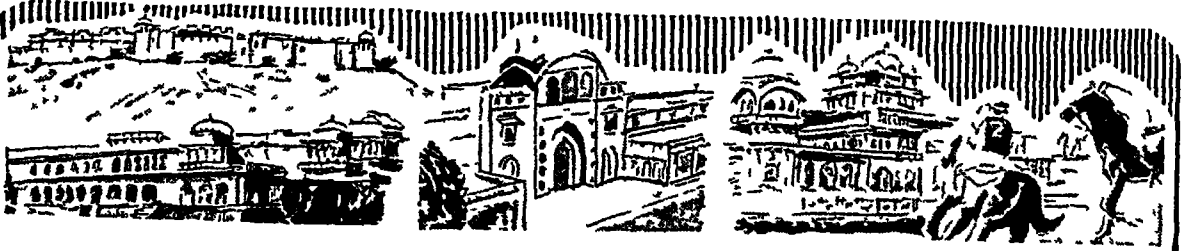
ओ
आलखाना - 48, 73

ओ
आरगजब 55, 139, 161
ओरगावाट- 32

फ
कपडद्वारा- 47, 48, 49, 86, 89, 113, 119, 131
कपाट काट-का (बादरवाल का दरवाजा/सिरह इयाड़ी का दरवाजा)- 23, 25, 27, 33, 172, 193
कजन बायली 230, 231
कनल रॉस (पॉलीटिकल एजेन्ट)- 103, 104
कश्मीर-32
कलकत्ता- 17, 52, 80, 145, 146, 150
कस्तूरी राम (पातुर)- 98
काशी- 17, 50, 51, 54
कालिचन्द्र मकजी (जानू) 107, 112, 146, 147, 216
कियामसिह (कायम सिह) माधोसिह का छुटपन का नाम-52
किशागर जमारी (महागनी) 119, 196
कूच विहार- 117
कृष्णा क्मारी (राजकुमारी उदयपुर) 177
कृष्णमाचारी बी डी - 195
कृष्ण सिंह (ठाकुर चौमू)- 99, 100
कमर बडारणा- 106, 119
कमरी सिंह (कनल) कानोता- 67
कर्मालिन- 19
कानिकल- 167, 228

ख
खबर (कारखाना)- 48, 81
खवाम वालाबटश - 38, 49, 63, 83, 86, 89, 108, 109, 110, 111, 113, 115, 117, 191, 214
खुशुचेव (निकिता) 35, 186

ग
गणगार- 188, 191, 239
गणगोरी दरवाजा-110, 158
गणशागढ़-22, 193
गणशा चतुर्थी-193
गजन्द्र पाल- 43
गणशा पाल- 28
गतितरंग राय (पातुर) -98
गलता-22, 172, 185, 193
गयापाल (नगर-प्रामाद) 28
गया सप्तमी- 188
गायत्री देवी (महारानी/राजमाता)- 54, 117, 119, 120, 186, 189, 190, 191, 196, 197
गुजरात- 18, 140, 221
गुणीजनखाना- 48, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 97, 127, 144, 154
गुमानौराम कायस्थ- 32
गलाम उद्दीन लडी (जालधर) 145
गेदार- 101, 163, 154, 177
ग्रंट वॉटस- 228
गडा की इयाड़ी- 28, 37, 173
गाकूल नाथ (प)- 39
गोगा नवमी- 190



गापीनाथ पुरोहित (सर)- 63, 65, 81, 82, 83, 109, 115, 116, 185, 187, 191
 गौहर जान- 78, 79
 खालेरा (गोखाना)- 47, 63, 131, 197

चतर की आड- 155
 -इयाड़ी- 157
 -वृज- 157

चतरगज (हाथी)- 155

चतर महल- 157

चन्द्र कुवर वाइ- 93

चन्द्रधर शमा गुलरी- 49, 216

चन्द्र महल- 19, 23, 28, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 77, 89, 91, 94, 104, 110, 117, 127, 129, 133, 134, 137, 158, 159, 172, 174, 179, 188, 190, 191, 193, 197,

चदा वाद मीरवाली (मौलाना)- 146

चन्द्रावतजी (माजी)- 103, 104, 106, 110, 116, 120

चार्मिह (राव दृणी)- 98

चीनी की वृज- 155, 158

चीमा जी (इशवरी सिंह के बचपन का नाम)- 153

चूडावत जी (माजी)- 95, 97

चाकीखाना- 38

चागान- 21, 154, 155, 156, 157, 158, 188

छत्तीस कारखान- 45, 50, 55, 63, 67, 108, 112

जगत सिंह (सवाई) (1803-1818 ई)- 54, 86, 98, 99, 110, 120, 129, 176, 177, 178, 197, 201

जगन्नाथ सम्राट- 53

जनता बाजार (जय सागर)- 139, 140, 141, 142, 143, 197

जन्माष्टमी- 190

जनानी-इयाड़ी- 30, 61, 65, 67, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 119, 120, 129, 157, 165, 170, 187, 188, 189, 190, 193, 196, 197, 219

जमवा माना- 100

जयगढ़- 22, 140, 141

जय निवान- 22, 133, 134, 135, 137, 161, 172, 173

जय निवान उद्यान- 43, 44, 81, 133, 134, 136, 139, 154, 157, 159, 161, 173, 188, 193, 197

जयपाल- 28

जयान्ह (मिर्जा राजा) (1611-1667 ई)- 21, 32, 41, 50, 94, 97, 131, 171, 201

जयसिंह (सवाई) - 18, 19, 21, 22, 23, 25, 29, 31, 32, 33, 35, 37, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 59, 63, 75, 81, 87, 91, 93, 94, 95, 97, 99, 100, 121, 122, 123, 124, 131, 133, 134, 136, 139, 140, 141, 142, 149, 152, 153, 156, 157, 158, 159, 162, 171, 172, 178, 179, 181, 183, 190, 193, 196, 197, 201

जयसिंह तृतीय (सवाई)- 54, 89, 99, 100, 101, 102, 176, 201

जल पुलनी- 191

जल महल- 136, 175, 184

जलब चौक- 25, 27, 82, 104, 131

"जगली" (गुजरानवाला, पजाव-निवासी)- 145

जादणजी- 163, 165

जाज पचम- 232

जियाजी राव सिंधिया (ग्वासियर)- 65, 134, 137

जीवनसिंह (राव दृणी)- 101

जैकव स्विन्टन- 54, 214, 219, 230

जासफ चम्बरलेन- 239

ज्योतिप यमालय (चतर-मतर)- 21, 37, 121, 131, 170

टकसाल चादी की- 131

डॉविड ऑक्टर लोनी (सर)- 99

ताज महल- 133

ताजिया- 184

तातेडखाना- 48, 67, 68, 73

तारकशी (गोटा-किनारी) (कारखाना)- 48, 81

नाल कटेरा- 21, 22, 133, 135, 136, 137, 138, 153, 175

तीज- 188, 191, 239

तुकोजीराव होल्कर- 144

निपालिया- 37, 62, 64, 109, 110, 129, 137, 176, 179, 180, 193

थसवी (तस्वीर साहब)- 104, 105

थानटन ए वी (कनल-ए जी जी राजपूताना)- 217

दशहरा- 25, 63, 64, 191, 228, 239

दावात-पूजन- 187

दिल्ली- 19, 23, 30, 35, 52, 55, 59, 77, 79, 80, 97, 122, 123, 153, 184

दीवार बख्वा (भगतिन)- 98

दीपावली- 193, 194, 239

दीवाने-आम- 28, 29, 31, 32, 33

दीवान खास (सवताभद्र)- 28, 29, 33

दी वेस्ट मिनिस्टर गजट- 237

दी सन- 237

दुन्दुभी पाल (नक्कारखान का दरवाजा)- 24, 25, 27

दालत राम हल्लिया- 169

धागधा- 116, 117

नन्ही (लश्कर वाली)- 146

नरन्द्र सिंह (ठाकुर-जावनर)- 49, 55

नाग पचमी- 188

नाथबूक लाड (भारत भतपूव वायसराय) 239

नाहरगट- 22, 102, 107, 136, 142, 175, 177, 193, 210, 223

नाराजी जमशट जी- 146

न्यू एल्फ्रड कम्पनी (पारसी नाटक कम्पनी)- 145

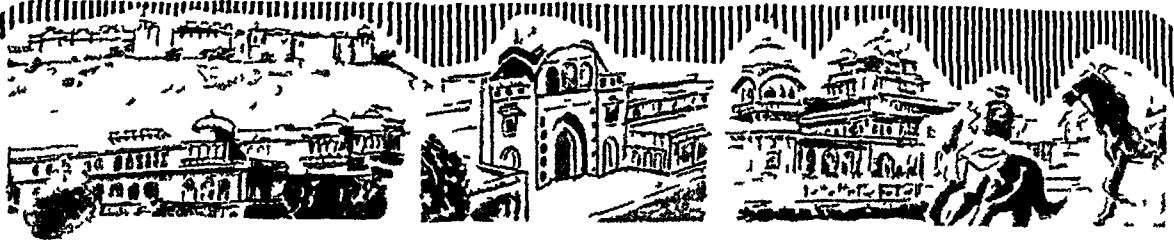
पडदायत (साधारण, द्वितीय)- 115

पतग खाना- 48, 74

पन्ना मिया- 94

पच रगा चडा- 43, 223

पजाव- 18, 140



मिजा इन्माइल (मर)- 20 25 37 140 143 179 195
 मान्टर निमार (कलकल की कोयल)- 145
 मिन्नीखाना- 48 74
 मुन्ना (लक्षकर वाली)- 146
 मुवारज महल- 27 28 32 36 37 38 67 197
 मुहम्मद शाह- 19 25 35 63 122
 मोती डगरी 24 49
 मोती वुज- 154 157 158 188
 मार्गलाना- 21 22 73
 मानिग पान्ट- 167 228
 मारलाज- 167 230 231 233 239

र
 रन्नाकर मडरीक- 51
 रथखाना- 47 62 63 64 81 131, 176 179 197
 रमफपर- 95 110 177
 रमाडा (रमावडा)- 47 67 69 72
 रक्षावधन- 190
 राजसूय यज्ञ- 153
 राजामल का तालाब- 21 22 110 135 136 139 141 151 175
 राजन्द्रपाल (मरहद की डयोढ़ी) 37 38 132
 राज द्र हजारो गाडस- 131 132 179
 राठीडजी (बडी माजी)- 99 100 109 113
 रामनवमा- 188
 रामानाग नाग- 20 51 81 138 143 144 218 231 238
 रामप्रकाश बियटर (नाटक घर)- 20 52 136 139 143 144 145
 146 147 149
 रामजाग- 20 81 106 119 143 196
 राममिह प्रथम (1667-1689 इ)- 50 75 94 149 201
 राममिह द्वितीय (महाराजा) - 19 27 35 37 38 39 43 48
 51 52 54 55 59 60 61 62 63 64 65 66 67 74 76 77 79
 81 86 102 104 105 106 109 113 119 120 129 134
 136 137 138 143 144 145 146 147 148 150 157 158
 170 171 173 176 178 179 181 184 185 187 193 201
 217 231 234 235
 गीवा 106 150
 रूपाननाम बाग- 119
 रूपराय (पडलायन)- 108 110 111 115 119
 रूपा जडागण- 99 100 101 102 106 111 119

ल
 लटड नाग (कनल लडला)- 61 105

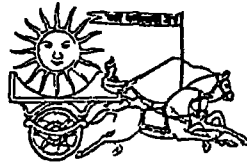
लबाजमा (महाराजा की सवारी का)- 25-27
 लल्ल भाइ छाकरी (कडीगाव-अहमदाबाद)- 145
 लक्ष्मणमिह (अकर चौम)- 102 104 105

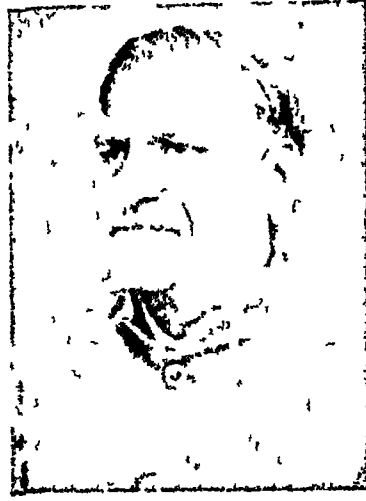
व
 वल्लभ भाइ पटल (मरवार)- 30 198
 विजयपाल- 28
 विद्याधर चकवर्ती 18 39 42 153 183 212
 वीरन्द्र पाल (गडा की डयोढ़ी)- 37
 वधाशाला (ज्यातिप यनालय)- 121 122 123 124, 173

श
 शरद पूर्णिमा- 191
 शलक- 191
 शिखरखाना 47 67
 शिवमिह (एवल सामाद)- 103-104
 शीतला-अष्टमी- 188
 शीशा महल (आमेर) 41
 श्रीगोपाल जी (राधागोपालजी)- 164 218 222 224, 226, 228 229
 232

स
 सज्जन मिह (महाराणा)- 144
 सदर लण्ड (कनल)- 103
 सवनाभद्र (नीवान-खाम/मरजना)- 29 33 34 35 38 99 191 193
 194 197 218
 सवाद मानामह द्वितीय मग्रहालय 30
 31 32 37 38 48 49 53 67, 79 157 197
 सघी झूथाराम- 99 100 101 102 103 104, 105
 समार चन्द्र मन- 114 214 231 240
 साटमारी- 154
 सिरह डयोढ़ी- 23, 25, 27 91 152 172 185 191, 193 220
 मिनखाना- 23 31 32 240
 मूल खबर- 40 153
 मरनखाना- 35 47 50 55 57 59 60 95 118 119 127 149
 158
 स्निवट ज (कप्टन)- 100

ह
 हरगाविन्द नाणी- 153 181 183
 हवा महल 19 27 52 65 125 126 127, 128 129 130 131,
 152 174 178 179 189
 हॉर्मिन्टन लाड (भारत मन्त्रि)- 230 231
 हागडाग- 116 163 164 167
 हाली- 187 194 239





नन्दकिशोर पारीक

जन्म 3 मिनम्बर, 1926, जयपुर।

शिक्षा : पी०ए०, एलएल०बी०, विहारद।

जयपुर के दो मूर्धन्य विद्वानो—सर पुरोहित गोपीनाथ और पुरोहित हरिनारायण विश्वाभूषण—के सान्निध्य के कारण विद्यार्थी जीवत से ही साहित्य, इतिहास व लेखन में रुचि। विद्याभूषणजी के माश्रीवाद से 1944-46 में मासिक 'पारीक' का सम्पादन-प्रकाशन। चालीस वर्ष पुराने जयपुर से 1945 में 'चांदनी' नामक साहित्यिक व गित्ते मासिक का प्रकाशन।

1946 से दैनिक 'लोकवाणी', जयपुर तथा 'स्टेट्समैन', नई दिल्ली के माध्यम से दैनिक पत्रकारिता के क्षेत्र में प्रवेश व एक दशक तक इन दोनों पत्रों से सम्बद्ध। 1954 में राजस्थान जन-सम्पर्क सेवा में प्रवेश कर 1981 में सयुक्त निदेशक के पद से सेवा-निवृत्ति। 1979 में राज्य सरकार द्वारा लेखन व पत्रकारिता में विशिष्ट योग्यता के लिए पुरस्कृत। सेवा-निवृत्ति के बाद लगभग डेढ़ वर्ष तक 'राजस्थान पत्रिका' जोधपुर संस्करण के स्थानीय संपादक।

हिन्दी व अंग्रेजी में कला, संस्कृति व इतिहास सम्बन्धी विषयों पर तीन सौ से अधिक लेख प्रकाशित। पारीक को जयपुर, उसके गली-मोहल्लो, साहित्य-संस्कृति, लोक और लोक से गहरा लगाव है। 1972 से 'नगर परिक्रमा' के माध्यम से जयपुर के आसनभूत जन-जीवन के विविध अंश छुए सामाजिक, साहित्यिक, कलात्मक और सांस्कृतिक पक्षों का उद्घाटन।

संप्रति 'राजस्थान पत्रिका' से सम्बद्ध।

मुख्य वितरक एवं विक्रेता
सुबोध साहित्य सदन
सी-117, मंगल मार्ग, वापुनगर, जयपुर